अनेकान्त की वार्षिक-विषय-सूची

प्रनेकान्तमुनि श्री उदयचन्द	808	इच्छा नियत्रण-परमानन्द गा०	Fas
प्रनेकान्त एक ग्रादर्श पत्र-पं० मिलापचन्द रतन-		ऊन पावागिरि के निर्माता राजा बल्लाल —	
लाल कटारिया	१६५	नेमचन्द धन्तूसा जैन	२७
प्रनेकान्त ग्रौर उसकी सेवाएँ—डा० दरबारीलाल		एक प्रतिकाकित द्वार-गोपीलाल भ्रमर एम. ए.	Ę٥
कोठिया	१८५	कविताएँ	२२४
ग्रनेकान्त ग्रौर परमानन्द शास्त्री—श्री मती		कहानियाँ	२२३
पुष्पलता जैन	१ ६१	काचन का निवेदन—मुनि कन्हैयालाल	३०१
भ्रनेकान्त का दिव्य भ्रालोक—प० पन्नालाल		ग्वालियर के कुछ काष्ठासघी भट्टारक —	
साहित्याचार्य	१३६	परमानन्द शास्त्री	६४
श्रनेकान्त द्वै मासिक एक दृष्टि मे — प० गोपीलाल		ग्वालियर के कुछ मूर्ति यत्र लेख—परमानन्द शा०	१२२
'स्रमर'	२४३	गुणस्थान एक परिचय— मुनि श्री मुमेरमल	२१३
ग्रनेकान्त पत्र का इतिहास—प० परमानन्द शा ०	१५६	गोपाचल दुर्ग के एक मूर्तिलेख का ग्रध्ययन—	
श्रनेकान्त पत्र का गौरव - पं॰ जयन्तीप्रसाद शास्त्री	828	डा॰ राजाराम जैन	२५
ग्रनेकान्त के लेखक—गोपीलाल 'ग्रमर'	२४२	जैन काव्य मे विरहानुभूति—डा० गगाराम	३ ३
अनेकान्त मे प्रकाशित रचनाएँ—	280	जैन कीर्तिस्तम्भ चित्तौड के प्रकाशित शिलालेख—	
श्रनेक स्थान नाम गभित भ० पाइर्वनाथ स्तवन		श्री रामवल्लभ सोमाणी	३६
भवरलाल नाहटा	835	त्रा रामपल्यम सामाया जैन तीर्थकर की कुछ मृण्मृतियाँ—मंकटाप्रसाद	* 4
ग्रब मुर्खारत विनाश के पथ पर नूतन धनुसधान है		जन तायकर का कुछ मृष्याचया—समारात्रसाय	305
(कविता) — कल्याणकुमार जैन 'शशि'	888	जुनग एनः एः जैन विद्या का ग्रध्ययन श्रनुशीलन प्रगति के पथ पर	
ध्रमरकीर्ति नामके भ्राठ विद्वान - प० परमानन्द			१८७
शास्त्री	३=६	जैनसमाज की कुछ उप जातियाँ—	•
म्रलब्ध पर्याप्तक भ्रीर निगोद-प० मिलापचन्द	, -	परमानन्द शास्त्री	ধ্ত
रतनलाल कटारिया	१४५	ज्ञानपीठ साहित्य पुरस्कार	२६०
भ्रन्तर्राष्ट्रीय सहयोग व शान्ति किस प्रकार हो	• , ,	तीर्थकर त्रय स्तवन ग्रा० यतिवृषभ	8
सकती है ?—शान्तिलाल वनमाली मेठ	5 X		£ 5
	Ę Į	हिनीय जबहीपप० गोपीलाल 'ग्रमर'	२०
ग्रतरीक्ष पार्श्वनाथ विनति—नेमचन्द घन्नूसा जैन	_	घनपात की भविष्यदत्तकथा के रचनाकाल पर	
श्रह्तरमेण्टी स्तवन—मुनि श्री पद्मनन्दि	38	विचार-परमानन्द शास्त्री	2
ग्रात्म-सम्बोधन—परमानन्द शास्त्री	હ રૂ		र २७७
ग्रात्मा का देह प्रमाणत्व—डा० प्रद्युम्नकुमार	२२४	नरेन्द्र सेन—पं० के० भुजवली शास्त्री	7,03
म्रायुनिकता, भ्रायुनिक भ्रोर प्रानी—डा० प्रशुम्न-	_	निर्वाणकाण्ड के पूर्वाघार तथा उसके रूपान्तर	_
क्मार	२८०	डा० विद्याधर जोहरापुरकर	૭

३१२, वर्ष २२ कि॰ ६

ग्रनेकान्त

पित्रकाएँ कैसे चले ? — हा० गोकुलचन्द	१६२	विजोलिया के जैन लेख—रामवल्लभ सोमानी	१५५
पद्मावतीप्रकाशचन्द सिघई एम. ए. बी. टी	२६७	विविघ	२३७
पंडित शिरोमणिदास विरचित धर्मसार —		विश्व मैत्री का प्रतीक पयूषण पर्व-प्रो० भागचन्द	
डा॰ भागचन्द जैन	9 8	'भागेन्दु'	११०
पांडे लालचन्द का वरांगचरित — डा॰ भागचन्द		व्यक्तिगत (परिचय ग्रभिनंदन भ्रादि)	२ २८
'भास्कर'	१०४	वीर सेवामन्दिर का साहित्यिक शोधकार्य—	
पुरातत्त्व (इतिहास, संस्कृति, स्थापत्य, कला)	२२२	परमानन्द शास्त्री	१६८
बारह प्रकार के सभीग पारस्परिक व्यवहार		शहडोल जिले मे जैन सस्कृति का एक स्रज्ञात केन्द्र	
मुनिश्री नथमल	१२७	प्रो० भागचन्द जैन	७१
भगवान ऋषभदेव—परमानन्द शास्त्री	७इ	शुभचन्द का प्राकृत व्याकरण —डा० ए. एन.	
भगवान महावीर श्रीर छोटा नागपुर		उपाध्ये	3 2
बा० सुवोधकुमार	२७४	श्री ब्रादिनाथ स्तुति—कविवर भूधरदाम	\$38
भगवान महावीर का सन्देश—डा० भागचन्द		शीलव्रती मुदर्शन (कहानी)—	,
भागेन्दु एम ए. पी-एच. डी.	३०५	परमानन्द गा०	5
भाग्यशाली लकडहारा—परमानन्द शास्त्री	३०६		३०३
भ्रारत मे वर्णनात्मक कथा साहित्य		श्री पार्क्वनाथ जिन स्तुति—कविवर बनारसीदास	03
डा० ए. एन. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट्	२६ ६	स क लन समीक्षा	580
भारतीय दर्शनो मे प्रमाण भेद की महत्वपूर्ण चर्चा		समावा सामयिक	222
—डा॰ दरबारीलाल कोठिया	११	सम्बद्धः सस्कृत सुभाषितो मे सञ्जन-दुर्जन	२३२
मगघ सम्राट् राजा विम्वसार का जैनघर्म परिग्रहण		लक्ष्मीचन्द सरोज	980
—परमानन्द शास्त्री	= 8	मस्कृति की सीमाप्रो० उदयचन्द जैन	१३८
मुस्लिम युगीन मालवा का जैन पुरातत्त्व—			640
तेजसिह गौड़ एम. ए.	30	सालोनी ग्राम मे उपलब्ध प्राचीन मूर्तियाँ	
युक्त्यनुशासन एक ग्रध्ययनडा० दरबारीलाल		महेशकुमार जैन	588
कोठिया	७३	साहित्य	२०१
राजस्थान के जैन सन्त मुनि पद्मनन्दी		साहित्य-समीक्षा ४७, ६३,	
परमानन्द शास्त्री	२८३	निद्ध स्तुति—पद् मनन्द्या चार्य	२६५
रामपुरा के मत्री पाथू शाह—डा॰ विद्याघर		मैद्धान्तिक (धर्म, दर्शन, न्याय, व्याकरण)	838
जोहरापुरकर	२८८	स्वामी समन्तभद्र की जैनदर्शन को देन-	
लक्कर मे मेरे पाच दिनपरमानन्द शा०	83	डा० दरबारीलाल जैन	१७७
र्वायुपुराण भ्रौर जैन कथाएं.—डा० विद्याघर		हरिवशपुराण की प्रशस्ति एव वत्सराज—	
जोहरा पु रकर	? ३३	रामवल्लभ सोमानी	9 8 9
वसुनन्दिके नाम से प्रा०का एक सग्रह ग्रन्थ		हृदय की कठोग्ता—	
तत्त्वविचार—प्रो० प्रेमसुमन जैन	3 €	् मुनि श्री कन्हैयालाल	50



समन्तभद्राश्रम (वीर-सेवा-मन्दिर) का मुख

विषय-सूची

茶の		٩o
8	तीर्थंकर त्रय स्तवनम्—ग्रा० यतिवृषभ	?
2	धनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचनाकाल पर	
	विचार-परमानन्द शास्त्री	2
a	निर्वाणकाण्ड के पूर्वाधार तथा उसके रूपान्तर	
	डा. विद्याधर जोहरापुरकर	૭
8	भारतीय दर्शनो मे प्रमाणभेद की महत्त्वपूर्ण चर्चा	
	—डा. दरवारी लाल कोठिया	११
ų	मुस्लिम युगीन मालवा का जैन पुरातत्त्व	
	तेजसिंह गौड एमः एः रिसर्चस्कालर	१४
Ę	पण्डित शिरोमणिदास विरचित धर्मसार —	
	डा. भागचन्द जैन	१६
9	द्वितीय जम्बूद्वीप-पः गोपीलाल 'ग्रमर' शास्त्री	
	एम. ए.	२०
5	गोपाचल-दुर्ग के एक मृतिलेख का भ्रष्टययन	
	डाः राजाराम जैन	२५
3	ऊन पादागिरि के निर्माता राजा बल्लाल-	
	प. नेमचन्द धन्तूसा जैन	२७
१०	शुभचन्द्र का प्राकृत व्याकरण—डा. ए. एन.	
	उपाध्ये	३२
११	जैन काव्यमे विरहानुभूति—डा. गगाराम गर्ग	₹3
१२	जैन कीर्तिस्तम्भ चित्तीड के अप्रकाशित शिलालेख	
	—श्री रामवल्लभ सोमानी, जयपुर	३६
१३	वसुनन्दि के नाम से प्राकृत का एक सग्रह ग्रन्थ:	
	तत्त्वविचारप्रो॰ प्रेममुमन जेन एम. ए. शास्त्री	38
१४	साहित्य-समीक्षापरमानन्द शास्त्री	४७



सम्पादक-मण्डल डा० श्रा० ने० उपाध्ये डा० प्रेमसागर जैन श्री यशपाल जैन परमानन्द शास्त्री

अनेकान्त के पाठकों से

र १वे वर्ष की गत किरण १-६ युगवीर विशेषांक के साथ सभी ग्राहकों का वार्षिक मूल्य समाप्त हो जाता है। यह रत्वे वर्ष की प्रथम किरण पाठकों की सेवा में भेजी जा रही है। प्रेमी पाठकों से साग्रह अनुरोध है कि वे अपना अपना वार्षिक जुल्क ६) रुपया मनीआईर द्वारा भिजवा कर अनुगृहीत करें। अन्यया अगला अक वी. पी. से भेजा जायगा। जिसमें १) रुपया अधिक देना होगा। व्यवस्थापक: 'अनेकान्त'

'वीरसेबामन्दिर' २१ दरियागंज, दिल्ली

+

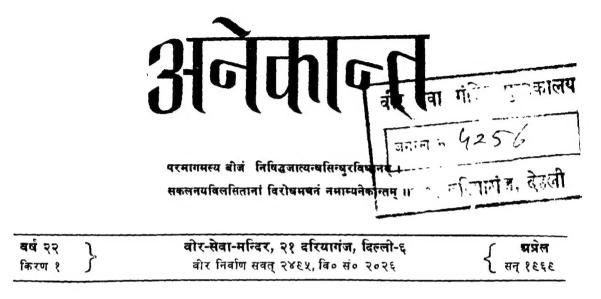
दानवीर श्री साहू शान्तिप्रसाद जी द्वारा दो लाख रु० का दान

दानबीर साहू शान्तिप्रसाद जी ने मैसूर विश्वविद्या-लय में जैन चेयर की स्थापना के लिए २ मई को सप्न् हाउस नई दिल्ली में एक समारोह काग्रेस श्रष्ट्यक्ष निज-लिगप्पा की श्रध्यक्षता में हुश्रा, जिसमें मैसूर विश्वविद्या-लय के कुलपित डा० श्री माली को दो लाख रुपये का चैंक भेट किया गया। इसी श्रवसर पर डा० ए.एन. उपाध्ये का भारतीय साहित्य संस्कृति की संसृद्धि में कन्नड़ के जैना-चार्यों और साहित्य मनोपियों का योगदान विषय पर महत्त्वपूर्ण भाषण हुश्रा। साहूजी द्वारा जैन संस्कृति के लिये जो कार्य किया जा रहा है वह महत्त्वपूर्ण तो है ही, साथ ही उनकी विवेकशीलना और उदारनाका परिचायक भी है।



श्रनेकान्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपया एक किरसा का मूल्य १ रुपया २४ पंसा

श्रनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मण्डल उत्तरदायी नहीं हैं। — व्यवस्थापक श्रनेकान्त



तीर्थंकर त्रय स्तवनम्

केवलणाण दिर्णेसं चोत्तीसादिसयमूदि संपण्णं । ग्राप्तस्रूविम्म ठिदं, कुंथु जिर्णेसं एामंसामि ॥६६ संसारण्णवमहर्णा तिहुयणभवियाण मोक्ख संज्ञण्रणं । संदरिसिय सयलत्थं ग्रर जिर्ण्णाहं एमं सामि ॥६७ भव्वज्ञणमोक्खज्ञणणं मुणिद-देविद-णमिद-पयकमलं । ग्राप्त - मुहं - संपत्तं मिल्ल जिणेसं णमंसामि ॥६८ —श्राचार्य यतिवृषभ

भर्थ — जो केवलज्ञान रूप प्रकाश युक्त सूर्य है, चौतीस ग्रतिशयरूप विभूति से संपन्न, श्रौर श्रात्मस्वरूप मे स्थित है, उन कुथु जिनेन्द्र को नमस्कार करता हूँ ॥

जो संसार-समुद्र का मथन करने वाले और तीनो लोको के भव्य जीवों को मोक्ष के उत्पादक है तथा जिन्होंने सकल पदार्थों को दिखला दिया है ऐसे ग्रर जिनेन्द्र को नमस्कार करता हूँ।।

जो भव्य जीवो को मोक्ष प्रदान करने वाले है, जिनके चरण कमलो को मुनीन्द्र श्रौर देवेन्द्रो ने नमस्कार किया है, श्रौर जो श्रात्मसुख को प्राप्त कर चुके है, उन मिल्ल जिनेन्द्र को नमस्कार करता हूँ॥

धनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचनाकाल पर विचार

परमानन्द ज्ञास्त्री

संस्कृत ग्रीर प्राकृत की तरह ग्रपभ्रश भाषा में भी कथा साहित्य की सृष्टि की गई है। कथा साहित्य की सिष्ट कब से प्रारम्भ हई, यह अभी निश्चित नहीं हो सका है। विक्रम की ७ वीं, ग्राठवीं ग्रीर नवमी शताब्दी मे रचे गये कथा ग्रन्थों भीर बाद में उपलब्ध ग्रन्थों मे पचमी कथा के नामोल्लेख उपलब्ध होते हैं। चउमह भीर स्बयंभू ने 'पचमी' कथा बनाई, किन्तु आज वह उपलब्ध नहीं है। ग्रपभ्रश 'प्रशस्ति सग्रह' में मैने इस भाषा की ४० कथाम्रो के म्नादि श्रत भाग दिए है। इनके स्रतिरिक्त श्रीर भी कथाए है जिनके सम्बन्ध में अभी तक कुछ नहीं लिखा गया। कविवर घनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचनाकाल पर विचार करना ही इस लेख का प्रमुख विषय है। ग्रपभ्रश भाषा की दो भविष्यदत्त कथाएँ उप-लब्ध है जिनमे एक के रचिंयता धर्कटवशी धनपाल है। श्रीर दूसरी के रचिंयता विवृध श्रीधर है। उनमे धनपाल की भविष्यदत्त कथा का रचनाकाल विक्रम की दशवी शताब्दी माना जाता है। श्रीर विबुध श्रीधर की कथा का रचना समय वि० स० १२३० है और यह कथा अभी तक श्रप्रकाशित है। किन्तु घनपाल की भविष्यदत्त कथा का सम्पादन डा॰ हर्मन जंकोवी ने बडे परिश्रम से किया था भीर सन् १६१८ में जर्मनी से उसका प्रकाशन हम्रा था। भारत वर्ष में इस काव्य कथा का सस्करण सी. डी. दलाल भ्रौर बी. डी. गुणे के द्वारा तैयार किया गया जो गायक-वाड भ्रोरियन्टल सीरीज बडौदा से सन् १६२३ मे प्रका-शित हुन्ना है। इस ग्रथ में काव्यतत्त्वों की सयोजना का

 श. णरणाह विक्कमाइच्च काले, पवहतए सुहयारए विसाले । वारह सय वरसींह परिगएहि, फःगुणमासम्भि बलक्ख पक्खे । दसमिहि दिण तिमिरुक्कर विवक्खे, रविवार समाणिउ एह सत्थु ।।

— जैन ग्रन्थ प्र०सः प०५०।

सिक्षिप्तरूप बड़ी खूबी के साथ दर्शाया गया है। कान्य की दृष्टि से भी यह कृति महत्वपूर्ण है। सम्पादकों ने प्रस्तावना में इसके सम्बन्ध में पर्याप्त प्रकाश डाला है। ग्रीर उसका रचना काल दशवी शताब्दी बतलाया है।

परन्तु डा० देवेन्द्रकुमार जी रायपुर ने 'स्रपभ्रंश' की अन्य जैन कथाओं के साथ धनपाल की भविष्यदत्त कथा पर एक शोध-निबन्ध लिखा, जिस पर ग्रागरा विश्व-विद्यालय से उन्हें पी. एच. डी. की उपाधि मिली। वह जोघ-प्रबन्ध सभी तक अप्रकाशित है। उसमे उन्होने उसका रचना काल बिना किसी प्रामाणिक स्राधार के. तथा ग्रागरा की स० १४८० की एक हस्तलिखित प्रति मे स० १३६३ वे मे लिखाने वाले की प्रशस्ति को मूल-ग्रन्थकार की प्रशस्ति मान कर उसका रचना काल विक्रम की १४ वी शताब्दी बनलाया ग्रीर दशवी शताब्दी के विदानों द्वारा सम्मत रचना काल को ग्रमान्य किया। उनका लेख 'भविष्यदत्त कथा का रचना काल' नाम से हाल की राष्ट्रभाषा परिषद पत्रिका मे प्रकाशित हम्रा है। उसकी एक अतिरिक्त कापी उन्होंने मेरे पास भेजी है। उसे पढ़कर ज्ञान हम्रा कि उन्होंने उक्त कथा के रचना काल पर कोई प्रामाणिक विचार नही किया। श्रीर न कोई प्रामाणिक अनुसन्धान कर ऐसे तथ्य को ही प्रकट किया जिससे उक्त भविष्यदत्त कथा का रचना काल १४वी शताब्दी निश्चित हो सकता। किन्तू स० १३६३ की प्रशस्ति के अनुसार भ्रमवश धनपाल की उत्त कथा का रचना काल १४ वी सदी सुनिध्चित किया है। जो उनकी किसी भूल का परिणाम है, एव वह प्रशस्ति जो डा० सा० के रचना काल का ग्राधार है, जिसे लेख में ग्रंथकार की प्रशस्ति मान लिया गया है। ग्रीर ग्रथ की प्रतिलिपि करने या कराने वाले को रचयिता स्वीकृत किया गया है। उस पर विचार करने श्रीर डा॰ सा॰ की भूल का परिमार्जन करना ही लेखक का प्रयास है।

जिससे भविष्य में इस प्रकार की भूलों की पुनरावृत्ति न हो, भ्रौर साहित्यिक विद्वान खूब सोच समभ कर लिखे।

लिपिकार की प्रशस्ति की भाषा का मूलग्रन्थकार की भाषा से भी कोई सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता। वह मगलाचरण के साथ एक जूदी प्रशस्ति है, मूलग्रन्थ के साथ उसका कोई सम्बन्ध नही है। प्रशस्ति में प्रयुक्त 'लिहिय' शब्द ग्रंथ लिखने या लिखाने का वाचक है, रचने का नहीं। मुलग्रथकार ने 'विरइउ' शब्द का प्रयोग किया है 'लिहिय' शब्द का नहीं । मूलग्रंथकार ने अपने को 'धर्कट' धक्कड वंश का विणक सुचित किया है। ग्रीर प्रतिलिपि-कार ने दिल्ली के अग्रवाल वश का श्रेष्ठी हिमपाल का पुत्र साह वाधु । इतना स्पष्ट भेद रहने पर भी डा० देवेन्द्र कुमार का ध्यान उस पर नही गया। उसका कारण सभवतः स॰ १४८० का प्रतिलिपिकार का समय है उसी के कारण उक्त भ्रम हम्रा जान पडता है। भ्रनेक ग्रथों में प्रतिलिपिकारो द्वारा, पूर्व लिपि प्रशस्ति भी मूलग्रथ के साथ लिपि की हुई मिलती है। उदाहरण के लिए स॰ १४६४ मे लिखित मलयगिरिकृत मुलाचार प्रशस्ति भी १७ वीं शताब्दी में लिखी जाने वाली प्रतियो मे मिलती है। लिपि प्रशस्ति की भाषा मूल ग्रथ की भाषा से कुछ घटिया दर्जे की है, भौर सरल है।

मूल ग्रथकार ने ग्रन्थ के ग्रत मे ग्रपना सिक्षण्त परि-चय निम्न पद्य मे दिया है, जिसमे ग्रपने को घककड़ (घर्कट) वशी विणक बतलाया है ग्रौर ग्रपने पिता का नाम माएसर (मातेश्वर) ग्रौर माता का नाम 'घनसिरि' (घनश्री) प्रकट किया है।

धक्कड़ विणविसि माएसरह समुब्भिविण।
धणिसिर वेवि सुएण विरइउ सरसइ संभविण।।
प्रशस्ति के अन्तिम घत्ते में तथा सिंघ पुष्पिकाओं में
भी अपना नाम घनपाल बतलाया हैं।
निसुणंत पड़ंतह परिचततह अप्पहिष।
धणवालि नेण पचिम पंच प्यार किय।।

इस वाक्य से स्पष्ट है कि किव ने पंचमी कथा आत्महित के लिए की है। किसी अन्य के द्वारा वह नहीं बनवाई गई। किव ने अपने उक्त परिचय के साथ, राजा का नाम, रचनास्थल और रचनाकाल नहीं दिया। अन्यथा यह विवाद ही उपस्थित नहीं होता।

डा॰ देवेन्द्रकुमार जी ने अपने लेख के पृ॰ २७ पर लिखा है कि—"प्रथम घनपाल का जन्म जिस वश मे हुआ था, उसी मे जम्बूस्वामी के रचितता महावीर, धर्म-परीक्षा के कर्ता हरिषेण श्रादि उत्पन्न हुए है।"

ग्रापके इस निष्कर्ष मे प्रथम घनपाल के समान जम्बू स्वामीचिरित के रचिता किव वीर को भी घर्कट वश (घक्कड वश) का लिखना ग्रित साहस का कार्य है। वीर किव का वश 'लाल वागड' था' घर्कट या घक्कड नही। जम्बूस्वामीचिरित की रचना मे प्रेरक तक्खडु श्रेष्ठी अवश्य घर्कट वश के थे। वे मालव देश की घन-घान्य समृद्ध सिन्धु वर्षी नगरी के निवासी घक्कड वश के तिलक मधुसूदन के पुत्र थे। इनके भाई भरत ने भी उसे पुष्ट किया था। ऐसी भूले भट-पट कलम चलाने से हो जाया करती है। डा० सा० जैसे उदीयमान विद्वानों को ग्रच्छी तरह से विचार कर ही निष्कर्ष निकालना ग्रावश्यक है।

किव का घर्कट वंश एक प्राचीन ऐतिहासिक वश है।
यह वश परम्परा पूर्व काल मे अच्छी प्रतिष्ठित रही है।
इसमे अनेक प्रतिष्ठित पुरुष हुए है। इसका निकास 'सिरि
उजपुर' या सिरोज (टोक) से निगंत बतलाया हैं।
घर्मपरीक्षा के कर्ता हरिषेण (१०४४) भी इसी घर्कट
वशीय गोवद्धंन के पुत्र और सिडसेन के शिष्य थे। यह

१. इय भविसयत्त कहाए पयिडिय घम्मत्थ काम मोक्खाए बुह घणवाल कयाए पंचीम फल वण्णणाए । कमलिसिर भविसदत्त भविसाणुरूव मोक्खगमणोणाम बावीसमो संघी परिच्छेग्रो सम्मत्तो ।।

२. देखो, जम्बूस्वामी चरित प्रशस्ति।

⁻⁻ जबृस्वामीचरितप्रशस्ति ।

४. इह मेत्राड देशे जण सकुले, सिरि उजपुर णिग्गय घक्कड कुले।

⁻⁻ धर्मपरीक्षा प्रशस्ति ।

धनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचनाकाल पर विचार

परमानन्द शास्त्री

संस्कृत ग्रीर प्राकृत की तरह ग्रपभ्रश भाषा मे भी कथा साहित्य की सुष्टि की गई है। कथा साहित्य की सिष्ट कब से प्रारम्भ हई, यह अभी निश्चित नहीं हो सका है। विक्रम की ७ वीं, ग्राठवीं ग्रीर नवमी शताब्दी मे रचे गये कथा ग्रन्थों ग्रीर बाद मे उपलब्ध ग्रन्थों मे पचमी कथा के नामोल्लेख उपलब्ध होते हैं। चउमूह भ्रौर स्वयभु ने 'पचमी' कथा बनाई, किन्तु ग्राज वह उपलब्ध नहीं है। अपभ्रश 'प्रशस्ति सग्रह' में मैने इस भाषा की ४० कथाम्रो के म्रादि अत भाग दिए है। इनके म्रतिरिक्त स्रीर भी कथाए है जिनके सम्बन्ध में स्रभी तक कुछ नही लिखा गया। कविवर घनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचनाकाल पर विचार करना ही इस लेख का प्रमुख विषय है। ग्रपभ्रश भाषा की दो भविष्यदत्त कथाएँ उप-लब्ध है जिनमे एक के रचिंयता धर्कटवशी धनपाल है। भीर दूसरी के रचयिता विव्ध श्रीधर है। उनमे धनपाल की भविष्यदत्त कथा का रचनाकाल विक्रम की दशवी शताब्दी माना जाता है। ग्रौर विबुध श्रीधर की कथा का रचना समय वि० स० १२३० है और यह कथा सभी तक श्रप्रकाशित है। किन्तु धनपाल की भविष्यदत्त कथा का सम्पादन डा० हर्मन जैकोवी ने बड़े परिश्रम से किया था भीर सन् १६१८ में जर्मनी से उसका प्रकाशन हम्रा था। भारत वर्ष मे इस काव्य कथा का सस्करण सी. डी. दलाल भीर बी. डी. गुणे के द्वारा तैयार किया गया जो गायक-वाड श्रीरियन्टल सीरीज बडौदा से सन् १६२३ मे प्रका-शित हुआ है। इस प्रथ में काव्यतत्त्वों की सयोजना का

 श. णरणाह विक्कमाइच्च काले, पवहतए सुहयारए विसाले । वारह सय वरसिंह परिगएहि, फःगुणमासम्भि बलक्ख पक्खे । दसिमिहि दिण तिमिहक्कर विवक्खे,

रविवार समाणिउ एहु सत्थु।।
— जैन ग्रन्थ प्र० संः पृ० ५०।

सिक्षिप्तरूप बडी खूबी के साथ दर्शाया गया है। काव्य की दृष्टि से भी यह कृति महत्वपूर्ण है। सम्पादको ने प्रस्तावना में इसके सम्बन्ध में पर्याप्त प्रकाश डाला है। श्रीर उसका रचना काल दशवी शताब्दी बतलाया है।

परन्तु डा० देवेन्द्रकुमार जी रायपुर ने 'ग्रपभ्रांश' की ग्रन्य जैन कथाग्रो के साथ धनपाल की भविष्यदत्त कथा पर एक शोध-निबन्ध लिखा, जिस पर श्रागरा विश्व-विद्यालय से उन्हें पी एच. डी. की उपाधि मिली। वह शोध-प्रबन्ध ग्रभी तक ग्रप्रकाशित है। उसमें उन्होने उसका रचना काल बिना किसी प्रामाणिक आधार के. तथा ग्रागरा की स० १४८० की एक हस्तलिखित प्रति मे स० १३६३ वे मे लिखाने वाले की प्रशस्ति को मल-ग्रन्थकार की प्रशस्ति मान कर उसका रचना काल विक्रम की १४ वी जताब्दी बतलाया ग्रीर दशवी शताब्दी के विद्वानो द्वारा सम्मत रचना काल को ग्रमान्य किया। उनका लेख 'भविष्यदत्त कथा का रचना काल' नाम से हाल की राष्ट्रभाषा परिषद पत्रिका मे प्रकाशित हम्रा है। उसकी एक अतिरिक्त कापी उन्होंने मेरे पास भेजी है। उसे पढकर ज्ञात हुआ कि उन्होंने उक्त कथा के रचना काल पर कोई प्रामाणिक विचार नहीं किया। स्रौर न कोई प्रामाणिक अनुसन्धान कर ऐसे तथ्य को ही प्रकट किया जिससे उक्त भविष्यदत्त कथा का रचना काल १४वी जताब्दी निश्चित हो सकता। किन्तू स० १३६३ की प्रशस्ति के ग्रनुसार भ्रमवश घनपाल की उक्त कथा का रचना काल १४ वी सदी सुनिश्चित किया है। जो उनकी किसी भूल का परिणाम है, एव वह प्रशस्ति जो डा० सा० के रचना काल का ग्राधार है, जिसे लेख में ग्रंथकार की प्रशस्ति मान लिया गया है। ग्रीर ग्रंथ की प्रतिलिपि करने या कराने वाले को रचयिता स्वीकृत किया गया है। उस पर विचार करने ग्रीर डा॰ सा॰ की भूल का परिमार्जन करना ही लेखक का प्रयास है।

जिससे भविष्य में इस प्रकार की भूलों की पुनरावृत्ति न हो, भौर साहित्यिक विद्वान खूब सोच समभ कर लिखें।

लिपिकार की प्रशस्ति की भाषा का मूलग्रन्थकार की भाषा से भी कोई सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता। वह मगलाचरण के साथ एक जुदी प्रशस्ति है, मूलग्रन्थ के साथ उसका कोई सम्बन्ध नही है। प्रशस्ति मे प्रयुक्त 'लिहिय' शब्द ग्रंथ लिखने या लिखाने का वाचक है, रचने का नहीं। मूलग्रथकार ने 'विरइउ' शब्द का प्रयोग किया है 'लिहिय' शब्द का नहीं । मूलग्रथकार ने अपने को 'घर्कट' धक्कड वंश का विणक सूचित किया है। ग्रीर प्रतिलिपि-कार ने दिल्ली के अग्रवाल वश का श्रेष्ठी हिमपाल का पुत्र साह वाधु । इतना स्पष्ट भेद रहने पर भी डा० देवेन्द्र कुमार का ध्यान उस पर नही गया। उसका कारण सभवतः स० १४८० का प्रतिलिपिकार का समय है उसी के कारण उक्त भ्रम हुआ जान पडता है। अनेक ग्रथों में प्रतिलिपिकारो द्वारा, पूर्व लिपि प्रशस्ति भी मूलग्रंथ के साथ लिपि की हुई मिलती है। उदाहरण के लिए स॰ १४६४ में लिखित मलयगिरिकृत मुलाचार प्रशस्ति भी १७ वी शताब्दी में लिखी जाने वाली प्रतियो में मिलती है। लिपि प्रशस्ति की भाषा मूल ग्रथ की भाषा से कुछ घटिया दर्जे की है, भीर सरल है।

मूल ग्रथकार ने ग्रन्थ के श्रत मे अपना सिक्षप्त परि-चय निम्न पद्य में दिया है, जिसमें अपने को घवकड़ (धर्कट) वशी विणिक बतलाया है ग्रौर अपने पिता का नाम माएसर (मातेश्वर) ग्रौर माता का नाम 'घनसिरि' (धनश्री) प्रकट किया है।

धनकड़ विणयसि माएसरह समुब्भिविण। धणसिरि देवि सुएण विरइउ सरसइ संभविण।। प्रशस्ति के ग्रन्तिम घत्ते में तथा सिंध पुष्पिकाग्रो मे भी ग्रपना नाम घनपाल बतलाया है । निसुणंत पड़ंतह परचिततह ग्रप्पहिय। घणवालि नेण पचिम पंच पयार किय।।

१. इय भिवसयत्त कहाए पयिडिय घम्मत्य काम मोक्खाए वृह घणवाल कयाए पंचिम फल वण्णणाए । कमलिसिर भिवसदत्त भिवसाणुरूव मोक्खगमणोणाम बाबीसमो संघी परिच्छेग्रो सम्मत्तो ।। इस वाक्य से स्पष्ट है कि किव ने पंचमी कया ग्रात्महित के लिए की हैं। किसी ग्रन्य के द्वारा वह नहीं बनवाई गई। किव ने ग्रपने उक्त परिचय के साथ, राजा का नाम, रचनास्थल ग्रौर रचनाकाल नहीं दिया। ग्रन्यथा यह बिवाद ही उपस्थित नहीं होता।

डा॰ देवेन्द्रकुमार जी ने श्रपने लेख के पू॰ २७ पर लिखा है कि—"प्रथम घनपाल का जन्म जिस वश मे हुश्रा था, उसी मे जम्बूस्वामी के रचिता महावीर, घर्म-परीक्षा के कर्ता हरिषेण श्रादि उत्पन्न हए है।"

श्रापके इस निष्कषं मे प्रथम धनपाल के समान जम्बू स्वामीचरित के रचिता किव बीर को भी धर्कट वश (धक्कड वंश) का लिखना श्रित साहस का कार्य है। वीर किव का वश 'लाल वागड' था' धर्कट या धक्कड नही। जम्बूस्वामीचरित की रचना मे प्रेरक तक्खडु श्रेष्ठी अवश्य धर्कट वश के थे। वे मालव देश की धन-धान्य समृद्ध सिन्धु वर्षी नगरी के निवासी धक्कड वश के तिलक मधुसूदन के पुत्र थे। इनके भाई भरत ने भी उसे पुष्ट किया था। ऐसी भूले भट-पट कलम चलाने से हो जाया करती है। डा० सा० जैसे उदीयमान विद्वानो को अच्छी तरह से विचार कर ही निष्कर्ष निकालना श्रावश्यक है।

कित का घर्कट वंश एक प्राचीन ऐतिहासिक वश है।
यह वश परम्परा पूर्व काल मे भ्रच्छी प्रतिष्ठित रही है।
इसमे भ्रनेक प्रतिष्ठित पुरुष हुए है। इसका निकास 'सिरि
उजपुर' या सिरोज (टोंक) से निगंत बतलाया हैं।
घर्मपरीक्षा के कर्ता हरिषेण (१०४४) भी इसी घर्कट
वशीय गोवर्द्धन के पुत्र भीर सिडसेन के शिष्य थे। यह

२. देखो, जम्बूस्वामी चरित प्रशस्ति।

श्रहमालविम्म धणकण दिरिसि,
 नयरी नामेण सिन्धुविरिसी ।
 तिह् धक्कडवग्ग वश तिलउ,
 महसूयण नंदणु गुण निलउ ।
 नामेण सेट्ठि तक्खडु वसइ......

⁻⁻⁻जंबूस्वामीचरितप्रशस्ति ।

४. इह मेवाड देशे जण सकुले, सिरि उजपुर णिग्गय घक्कड कुले।

[—] घर्मपरीक्षा प्रशस्ति ।

चित्तीड़ के रहने वाले थे ग्रीर कार्यवश ग्रचलपुर चले गए थे। ग्रीर वहाँ पर उन्होंने स० १०४४ में 'धर्म-परीक्षा' का निर्माण किया था। धर्कट वश दिल्ली के ग्रास-पास रहा नहीं जान पड़ता, किन्तु वह मारवाड़ राजपूताने ग्रीर गुजरात ग्रादि में रहा है। मालव देश की समृद्ध नगरी सिन्धुवर्षी में भी धर्कट वंश के तिलक मधुसूदन श्रेष्ठी के पुत्र तक्खड़ ग्रीर भरत थे, जिनकी प्रेरणा से वीर किव ने जम्बूस्वामी चरित की रचना की थी। भविष्यदत्त कथा का रचयिता भी संभवतः उनमें से किसी एक प्रदेश में रहा हो। इस वश का उल्लेख दि० श्वे० दोनों ही सम्प्रदायों में पाया जाता है।

डा॰ देवेन्द्रकुमार जी ने ग्रागरा की जिस लिखित प्रित की प्रशस्ति से रचनाकाल विक्रम की १४वी शताब्दी बतलाया है उस पर भी यहां थोड़ासा विचार करना उप-युक्त जान पड़ता है, जो डा॰ देवेन्द्रकुमार के लेख का प्रमुख ग्राघार है, ग्रीर जिस पर से ग्रन्य विद्वानों के समयादिक को ग्रमान्य ठहराया है। वह प्रशस्ति भविसदत्त कथा लिखाने वाले ग्रग्रवाल साहु वाधू की है जो दफराय बाद में लिखी गई है।

प्रशस्ति-परिचय

प्रशस्ति में मगलाचरण के बाद बतलाया गया है कि -- 'जम्बू द्वीप भारत क्षेत्र मे ग्रत्यन्त धन-धान्य से परि-पूर्ण म्नासीयवण्णु, भ्राशीय या आशीवन नाम का नगर है, जो मन्दिर, उद्यान, ग्राम ग्रादि से युक्त ग्रीर धनकण से समद्भ एव शोभायमान है। उस नगर मे ऋद्धि-वृद्धि से परिपूर्ण श्रेष्ठिजन, धर्मात्मा सज्जन अपने समस्त परिजनों के साथ सूखोपभोग करते हुए निवास करते थे। उससे पश्चिम दिशा में साठ कोश की दूरी पर दिल्ली है वहाँ जैन धर्म के पालन करने वाले भ्रनेक लोग रहते हैं। उनमें जिनधर्म में अनुरक्त बुद्धिमान और कामदेव समान रूप-बान वहा के निवासियों में प्रसिद्ध भगवाल कुल में समु-स्पन्न रत्नपाल नाम का सेठ था, उसका पुत्र महनसिंह परोपकारी था, उसके चार पुत्र हुए, दुल्लहु (दुर्लभसेन) णइपाल (नतपाल) सहजपाल ग्रीर पजुणपाल। उनमे ज्येष्ट पुत्र दुर्लभसेन भ्रत्यन्त गुणवान था। उसके तीन पुत्र थे। हिमपाल, देवपाल भीर सबसे कनिष्ठ पुत्र का नाम लुद्दपाल था। इनमें हिमपाल श्रधिक घर्मात्मा था, उसकी घर्मपत्नी का नाम 'रइयाही' था जो नियम श्रीर शील सयम से युक्त थी। वे दोनो दिल्ली में रहते थे वहीं उनके वाघू नाम का पुत्र हुआ। इसी बीच काल के प्रकोप से लोग क्षीण वैभव हो गए। घनिक वर्ग भी दुख के सागर में पड गए श्रीर श्रपने नियम धर्म का परित्याग करने लगे। समस्त पृथ्वी करभार से पीडित हो गई। बसे हुए सेठ साह्कार अपने निवास स्थान को छोड़कर चारो दिशाशों में भागकर दूर देशों में जा बसे। उस समय दिल्ली में प्रचण्ड राजा मुहम्मद शाह तुगलक का राज्य था, जिसने राजाशों का मानमर्दन कर बहुत दिनों तक एक छत्र राज्य किया था।

मुहम्मद शाह त्रालक वंश का ग्रच्छा शासक था, जहाँ वह बुद्धिमान, बहुभाषाविज्ञ, तर्क, न्याय म्नादि विद्याओं में निपुण था ग्रौर विद्वानो का समादर करता था, वह उदार, स्वतत्र विचारक, दानशील, प्रजा हितैषी, वीर योद्धा ग्रीर सदाचारी था। वहां वह कोधी, उता-वला, अदूरदर्शी, अव्यवहारिक, अत्यन्त निर्देशी भीर कठोर शासक था, इसमे सन्देह नहीं कि वह न्यायी शासक था, किन्तु विद्रोहियो को कडे से कडा दण्ड देता था। उसने अपने दोनों भानजो और कई उच्च पदाधिकारियों तथा एक काजी को भी खुले ग्राम मृत्यू दण्ड दिया था। उसकी दण्ड व्यवस्था मे श्रन्प या श्रधिक श्रपराध करने पर दण्ड में कोई परिवर्तन नहीं होता था। सबको एक सा दण्ड देता था। उसने सन् १३२७ (वि० स० १३८४) मे दौलताबाद (देवगिरि) मे राजधानी स्थानान्तरित करने के लिए दिल्ली को खाली करने का हक्म दिया था। उससे जन-धन की जो बर्वादी हुई श्रौर जनता को कष्ट फेलने पडे उसकी चर्चा से रोंगटे खड़े हो जाते है। सन् १३४० (वि० स० १३६७) मे बादशाह ने पुन: राजधानी स्थानान्तरित करने की महान गल्ती की थी। जिसमे उसे भारी श्रसफलता मिली, हजारो लोग काल-कवलित हो गए। भौर भनेक राजधानी छोड़कर यत्र-तत्र भाग गए। जन-धन से रिक्त हो दरिद्री बन गए। उसी समय उत्तरा पथ में भयकर दूष्काल पड़ा था। सहस्रों लोग भूखों मर गए, यह उसकी घदूरदर्शिता का ही म्रिभिशाप था, जिससे जनता को महान् कष्ट का सामना करना पड़ा। राजधानीके प्रथम स्थानान्तरण के समय साहू वाघूभी दिल्ली छोड़कर दफराबाद चला गया। जहा उसने म्रपनी कीतिके लिए, म्रनेक शास्त्र उपशास्त्र लिखवाए, तथा म्रपने लिए श्रुत पंचमी की कथा लिखी या लिखवाई थी। जिसका समय वि० स० १३६३ पौष शुक्ला १२ सोमवार रोहिणी नक्षत्र बतलाया गया है। यह बादशाह सन् १३२५ (वि० सं० १३६२) में मुहम्मद शाह विन तुगलक के नाम से दिल्ली की गई। पर बैठा था। इसने सन् १३५१ (वि० स० १४०६) तक राज्य किया है।

उपसंहार

प्रस्तुत भविष्यदत्त कथा प्रशस्ति इसी के राज्यकाल की रचना है। प्रशस्ति मे श्रकित घटना उसी के राज्यकाल में घटित हुई थी। इससे यह प्रशस्ति अपना महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। अग्रवाल जाति के लिए यह घटना अनुपम हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे उसका महत्व है ही। उक्त विवेचन से यह स्पष्ट हो जाता है कि उक्त प्रशस्ति मूलग्रथकार घन-पालकी नहीं है, जब उक्त प्रशस्ति घनपाल रचित नहीं तब उसके आधार पर डाक्टर देवेन्द्र कुमार ने ग्रथ की १४वीं सदी रचनाकाल की जो काल्पनिक दीवाल बनाने का प्रयत्न किया था वह घराशायी हो जाती हैं। उसके बल पर भविष्यदत्त कथा का रचनाकाल विकम की १४वीं शताब्दी नहीं हो सकता। किन्तु पूर्व विद्वानों द्वारा सुनि-श्चित दशमी शताब्दी समय ही अकित रहता है, भौर वह तब तक श्रकित रहेगा जब तक कोई दूसरा सही प्रामा-णिक श्राधार नहीं मिल जाता। श्राशा है डा० देवेन्द्र कुमार जी श्रपनी इस भूल का परिमार्जन करेगे।

भविसयत्तकहा की सं० १३६३ की लिपि प्रशस्ति

जिण चलण णमंसिवि थुइ सुपसंसिवि, मागमि थोवउ किंपि णिरु । सुह बुद्धि समासउ कलिमलु णासउ, हो दुत्तर ससार तरु।। इह जंबूदीवि भरहम्मिखित्ति, संपुण्ण मही बहु रिद्धि वित्ति । तह वण्णण को सक्कइ करेवि, तिकारणि कहिउ समुच्चएवि।। इत्थतरि म्रइ रमणीउ रम्मु, जामेण जयरु 'म्रासीयवण्णु'। पुरमंदिर गामाराम जुन्नु, धण-कणय-समिद्धउ ग्रह विचिन्तु ।। णियसिह णायर जण बहु महंत, मह रिद्धि विद्धि संपुण्णवत । धम्मधर सुट्ट महाविणीय, सकल पुत्र परियण समीय । सुहु भुंजिह माणींह परम भोय, एवं विहु तहि णिवसंत लोय। 'दिल्ली' पिच्छम दिसि सिंदु कोस, तिह सावय जण णिवसिंह भ्रसेस । जिण घम्मरत्त सुहमइ विसाल, मयरद्वरूवे तणु कणय माल। तहि मिक्सि पसिद्धे 'ग्रयरवालु', णामेण पडलेड 'रयणपालु'। तह सुउ 'महणसिंह परोवयारि, तींह गेहि उपण्ण [इ] पुत्त चारि । 'दुल्लहु' 'णइवालु' 'सहजपालु', भ्रष्णिक्कु कणिट्टउ 'पजुणपालु'। तहिं मिक्स जु दुल्लहु गुणगरिट्ठु, रयणत्तउ जायउ तेणि सुट्ठु । 'हिमपालु' पढमु पुणु 'देवपालु', तह लहुयउ पउत्तउ 'लहुपालु'। 'हिमपालु' जु इह मज्भ्राम्म उत्तु, जिण चरण भत्तु ग्रह चार चित्तु । 'रइयाही' णामें अज्ज भत्त, वय-णियम-शील-संजम सइत्त। दिल्ली मञ्झिम्म वसंतएण, तिह जायउ वाधू पुत्त, तेण। घत्ता--इत्थतरि लोयइं कालपश्रोयइं खीण विहवि संपत्तइ।

बुहु सागरि पडियइं माया जडियइं, णियम-भम्म परिचत्तई ।। १ ॥

कर पीडिया पुहइ सयला समगा, वसाउथ्य साह्य चउरो वि मगा।

णियट्ठाण वासाई लोएहिं चत्ता, महा दुगा दूरिम्म वेसेहिं पत्ता।

मुहंमहसाहो वि राग्रो पयंडो, लिश्रो तेण सायर पमाणेहिं वंडो।

उसिक्कट्ठ णिछलिवि मिलग्रो वि माणो, किग्रो रज्जु इकच्छित्त उवयंतमाणो।

पयट्ठे वि दूसिम्म काले रउद्दे, पहुत्तो सुवाष्ट्रय वफरायवावे।

इहित परत्ते सुहायार हेउ, तिणे लिहिय सुग्रपचमी णियहं हेउ।।

लिहेऊण सत्थोपसत्थाय लोए, पवुच्छामि जसु कित्त जिम पयडहोए।

सुसंवच्छरे ग्रविकरा विक्कमेण, ग्रहोएहिं तेणविद तेरह सएणं।

वरिस्सेय पूसेण सेयिम्म पक्खे, तिहि व।रसी सोम रोहिणिहिं रिक्खे।

सुहज्जोइमय रगग्रो बुद्ध मत्तो, इग्रो सुंदरो सत्यु सुह दिणि समत्तो।

जु भव्योयणो पढइ भव्वाण लोए, सुदुक्कम्म णिग्गहु करइ मच्च लोए।

जु भारेइ वउ पुणु जहा जुत्ति कहित्रो, मणो णिच्चले बंभचज्जेहिं सिहिन्नो।

सुरिद्धोइविद्धोइ संपुण्णवतो, पुण देवलोयिम्म ठाणे पहुत्तो।

घत्ता—तारायणु ससिहरु जाम रिव, जावंचिय जिणधम्म कहा।

णिसुणत पढंतह भव्वयण ता णंदउ महि सत्यु इह।। २।।

संबत् १४८० वर्ष कातिग विद सुक दिन श्री राइसीह पुत्र हलू पुस्तकु लिखितं। तैलाव् रक्षेव् जलाव् रक्षेव् रक्षेव् सिथिलबन्धनात् । परहस्तगतं रक्षेत् एवं वदित पुस्तिका ।

देह से राग करना ब्रहितकर है

कविवर दौलतराम

मत कीजो जी यारी, घिनगेह देह जड़ जानिके ॥ मत की० ॥टेक॥
मात-तात-रज-बीरजसों यह, उपजी मल फुलवारी ।
ग्रस्थिमाल-पल-नसा-जालकी, लाल लाल जलक्यारी ॥ मत की० ॥१॥
कर्मकुरगथलीपुतली यह, मूत्रपुरीष भँडारी ।
चर्ममँड़ी रिपुकर्मघड़ी धन, -धर्म चुरावनहारी ॥ मत की० ॥२॥
जे जे पावन वस्तु जगत में, ते इन सर्वविगारी ।
स्वेदमेदकफक्लेदमयी बहु, मद-गद-व्यालपिटारी ॥ मत की० ॥३॥
जा संयोग रोगभव तोलौ, जा वियोग शिवकारी ।
बुघ तासों न ममत्व करें यह, मूढ़मतिन को प्यारी ॥ मत की० ॥४॥
जिन पोषी ते भये सदोषी, तिन पाये दुख भारी ।
जिन तप ठान ध्यानकर शोषी, तिन परनी शिवनारी ॥ मत की० ॥४॥
सुरधनु शरदजलद जलबुदबुद, त्यों भट विनशनहारी ।
यातैं भिन्न जान निज चेतन, दौल होहु शमधारी ॥ मत की० ॥६॥

निर्वाणकाएड के पूर्वाधार तथा उसके रूपान्तर

डा० विद्याधर जोहरापुरकर

१. प्रस्ताविका:---

दिगम्बर जैन समाज में निर्वाणकाण्ड एक सुपरिचित रचना है। १६ प्राकृत गाथाओं में निबद्ध यह रबना कई पूजापाठों तथा स्तोत्रसग्रहों में प्रकाशित हो चुकी है। इसका भैया भगवतीदास जी ने जो हिन्दी ग्रनुवाद किया है। वह भी कई बार छप चुका है। इस निबन्ध में निर्वा-णकाण्ड के ग्रन्य रूपान्तरों तथा उसके पूर्वाधारों का परि-चय दिया जा रहा है।

२. उदयकीति:---

इनकी तीर्थवन्दना में अपभ्रंश भाषा में १८ पद्य है। निर्वाणकाण्ड के कैनास, चम्पापुर, ऊजंयन्त, पावापुर, सम्मेदशिखर, गजपथ, तारापुर, पावागिरि, (लवकुश-सिद्धिस्थान), शत्रुजय, तुगी, रेवातट तथा बडवानी इन बारह तीर्थ क्षेत्रों का उदयकीर्ति ने उल्लेख किया है। सवणागिरि, सिद्धवर्रूट, रिस्सिदगिरि, कोटिशिला, कुथु-गिरि, मेढागिरि, दोणगिरि तथा पावागिरि (मुवर्णभद्र-सिद्धिस्थान) का इन्होंने उल्लेख नहीं किया है। अतिशय क्षेत्रकाण्ड के नागद्रह, मगलपुर, अस्सारम्भ, पोदनपुर, हस्तिनापुर, वाराणसी, अगलदेव, सिरपुर तथा हुलगिर इन नौ तीर्थों का उदयकीर्ति ने उल्लेख किया है तथा मथुरा, अहिछत्र, जम्बूवन एव वरनगर का उल्लेख नहीं किया है।

उदयकीर्ति ने निर्वाणकाण्ड में अनुल्लिखित पांच क्षेत्रों का श्रीयक उल्लेख श्रपनी रचना में किया है, ये क्षेत्र है —मालव शान्तिजन, तिउरी के त्रिभुवनितलक, कर्णाटक के वाडवजिनेन्द्र, तिलकपुर के चन्द्रप्रभ तथा माणिकदेव।

उदयकीर्ति का समय निश्चित ज्ञात नही है तथापि इतना कहा जा सकता है कि वे बारहवी सदी के बाद के है क्योंकि हुलगिरि के वर्णन में उन्होंने विज्जण राजा का उल्लेख किया है। विज्जण बारहवी सदी में कल्याण के कलचुर्य वंश में हम्रा था। त्रिप्री और तिलकपूर के वर्णन के कारण वे चौदहवी सदी के बाद के भी प्रतीत नहीं होते । ३. गणकीर्ति:—

पन्द्रहवी सदी में गुणकीति ने धर्मामृत नामक मराठी ग्रन्थ लिखा। इसके १६७वें परिच्छेद में निर्वाणकाण्ड-वर्णित सभी १६ तीथों का उल्लेख है तथा ग्रतिशयक्षेत्र-काण्ड के मथुरा, ग्रहिछत्र तथा वरणयर को छोडकर सभी तीथों का उल्लेख है। मालवशान्तिनाथ, तिलकपुर, वाडव-जिनेन्द्र तथा माणिकदेव ये जो क्षेत्र उदयकीति द्वारा वर्णित है इनका भी गुणकीति ने उल्लेख किया है। उनके वर्णन में तीर्थनामों के रूपान्तर इस प्रकार है—मगलपुर के स्थान में मगलावती, अग्मारंभ के स्थान में ग्रासारम्य पाटन। पावागिरि के स्थान में पावा महागढ तथा तारापुर के स्थान में नारगागिरि। उन्होंने कुथुगिरि के स्थान पर केवल वसथल पर्वन कहा है, चलना नदीतट का उल्लेख किया है किन्तु पावागिरि यह नाम छोड दिया है, इसी प्रकार फलहोडी ग्राम का उल्लेख किया है किन्तु द्रोणगिरि यह नाम छोड दिया है।

४ मेघराज:---

इनकी गुजरानी नीर्थ वन्दना में २२ पद्य है। ये सोलहवी शताब्दी के प्रारम्भ में हुए है। इनकी रचना में निर्वाणकाण्ड वर्णित तीर्थों में सिद्धवरकूट, पावागिरि (सुव-णंभद्र-सिद्धिस्थान) तथा द्रोणगिरि को छोड़कर शेप सभी का उल्लेख है। ग्रांतिशयक्षेत्रकाण्ड के नागद्रह, पोदनपुर, हस्तिनापुर, सिरपुर तथा होलागिरि (इसके नामान्तर लक्ष्मीस्वर का उल्लेख है) इन पाच तीर्थों का मेघराज ने उल्लेख किया है। इनके ग्रांतिरक्त बेलगुल के गोमटस्वामी, तेर के वर्षमान, समुद्र के ग्रांदिनाथ, वडभोई के पार्श्वनाथ, जीराउल के पार्श्वनाथ तथा तिलकपुर के चन्द्रनाथ का भी उन्होंने उल्लेख किया है।

५. चिमणापण्डित: ---सत्रहवी शताब्दी में उन्होंने मराठी में ३७ पद्यों की तीर्थवन्दना लिखी है। इसमें

निर्वाणकाण्ड मे वर्णित सभी तीर्थों का उल्लेख है। चिमणा-पण्डित ने कैलास की वन्दना में भरतनिर्मित मन्दिरों का, पावापुर के पद्मसरोवर का तथा पावागिरि (लवक्श-सिद्धिस्थान) में गगादास द्वार। निर्मित मन्दिरो का भी उल्लेख किया है। इन्होने तारगा मे कोटिशिला का सबघ जोडा है। यद्यपि कलिंगदेश का नाम भी इन्होने दिया है। मेढिगिरि के स्थान में वे मूगतागिरि नाम का प्रयोग करते है तथा वहाँ मेढा (मराठी शब्द जिसका तात्पर्य बकरा हैं) के उद्धार की चर्चा करते है, वहां की ग्रखड तीर्थधारा (नदी का प्रवाह) तथा ग्रपार मन्दिरो व मृतियो का भी उन्होंने जिक्र किया है। अतिशयक्षेत्रकाण्ड के क्षेत्रों में वे सिर्फ सिरपूर का उल्लेख करते है तथा वहाँ के ग्रन्तरिक्ष पासोजी (पार्श्वनाथ) की खरदूषण तथा श्रीपाल राजा द्वारा पूजा की चर्चा करते है। इसके म्रतिरिक्त लतासर्प-वेष्ठित गोमटस्वामी तथा प्रतिष्ठान के मुनिस्वतमन्दिर का उन्होंने वर्णन किया है। निर्वाणकाण्ड की दो प्रक्षिप्त गाथात्रों का अनुवाद भी इनकी रचना में मिलता है जिनमे नर्मदातीर पर संभवनाथ की कैवल्यप्राप्ति का तथा मेध-वर्ष तीर्थ में मेघनाद की मूक्ति का उल्लेख है।

६. ग्रन्य उल्लेखकर्ताः---

उपर्युक्त चार लेखकों ने मुख्यतः निर्वाणकाड के भाषार पर भ्रपनी रचनाए लिखी प्रतीत होती है। कुछ श्रन्य लेखकों ने भी तीर्थसम्बन्धी कृतियों में निर्वाणकाड-वर्णित कुछ तीथों के नाम सम्मिलित किये है। सन्नहवी सदी के लेखक ज्ञानसागर की सर्वतीर्थवन्दना मे कुल ७८ स्थानों का वर्णन १०० छप्पयों मे मिलता है। इन्होंने संमेदाचल, चम्पापुर (तथा वहाँ के प्रचड मानस्तम्भ) पावापुर (नथा वहाँ का तालाब के मध्य का मन्दिर), ऊर्जयन्त (तथा वहाँ के सहसावन, लक्खावन, राजुन की गुफा, भीमकुड, ज्ञानकुड तथा सात टोके), शत्रुंजय (तथा वहां के ललित सरोवर एवं ग्रख्यवड), तुगी, गजपथ, मुक्तागिरि (तथा वहाँ की नदी, मन्दिर, धर्मशाला तथा पाँच दिन की यात्रा), कैलास, तारगा (तथा कोटिशिला). पावागढ, कुंथुगिरि, वडवानी तथा सहेणाचल (सम्भवत: सवणाबिरि के स्थान पर) इन निर्वाणकांडवर्णित स्थानों का उल्लेख किया है। वे उनका भी वर्णन करते हैं किन्त

पावागिरि नाम का या सुवर्णभद्र का उल्लेख नहीं करते । श्रातिशयक्षेत्रकांड के तीथों मे उन्होंने वाराणसी, मथुरा, जम्बूवन, सिरपुर, श्रागतदेव, हुलगिरि, इन छः स्थानों का वर्णन किया है।

पन्द्रहवीं सदी के लेखक श्रुतसागर की बोघप्राभृत टीका में गाथा २७ के विवरण में कैलास, चम्पापुर, पावापुर, ऊर्जयन्त, समेदाचल, शत्रुजय, पावागिरि (गुजरात में), तुगीगिरि, गजपथ, सिद्धकूट, तारापुर, मेढिगिरि, चूलिगिरि, द्रोणिगिरि, नर्मदातट, कुन्युगिरि, चलनानदीतट, कोटिशिला इन तीथों का नामोल्लेख है तथा अतिशयक्षेत्रकाड के तीथों में से वाराणसी, हस्तिनापुर तथा जम्बूवन का नामोल्लेख है। इन्हीं की पत्याविधानकथा की प्रशस्ति में ईडर के मन्त्री भोजराज की कन्या पुत्तलिका द्वारा तुगी और गजप्य की यात्रा का भी वर्णन है।

पन्द्रहवी सदी मे ही अभयचन्द्र ने मॉगीतुँगी के विषय मे एक विस्तृत गीत (जिसमें मुख्यतः श्रीकृष्ण के मन्त व बलराम के स्वर्गवास की कथा है) लिखा है। इसमे ४४ पद्य है।

पूर्वोक्त गुणकीर्ति ने भी ५ पद्यों का एक गीत तुगी-गिरि के विषय में लिखा है।

सोलहवीं सदी के सुमितसागर की जम्बूद्वीपजयमाला तथा तीर्थजयमाला में कुल ४० तीर्थ स्थानों के नाम उल्लि-खित है। इनमें कैलाश, समेदाचल, चम्पापुर, पाबापुर, गजपन्य, तुगी, शत्रुंजय, ऊर्जयन्त, मुक्तागिरि, तारगा (तथा कोटिशिला), वासीनयर (कुथुगिरि के लिए), रेवातट तथा विष्याचल (चूलगिरि के लिए) ये तेरह तीर्थ निर्वाणकाण्ड-विणित भी है। इन्होंने अन्तरिक्ष (सिरपुर के पार्श्वनाथ) का भी नामोल्लेख किया है।

सोलहवी सदी के लेखक ज्ञानकीर्ति ने समेदाचल पर राजा मानसिंह के मन्त्री साह नातू द्वारा जिनमन्दिरों ने निर्माण का वर्णन किया है। यह उनके यशोधररिचत के प्रशस्ति में प्राप्त होता है।

सत्रहवी सदी के लेखक सोमसेन की पुष्पाजिल जय माला में कैलास, चम्पापुर, पावापुर, संमेदाचल, गिरनार वडवानी, गजपन्थ, शत्रुंजय, मुक्तागिरि, नर्मदातट ये निर्वाग काण्डवणित तथा गोमटदेव एवं अन्तरिक्ष (सिरपुर) भ्रतिशयक्षेत्रकाण्डवणित तीर्थं उल्लिखित है।

सत्रहवी सदी के ही लेखक जयसागर की तीर्थजयमाला में कुल ४६ तीर्थों का नामोल्लेख है। इनमें निर्वाणकाण्ड-विणत कैलास, संमेदाचल, चम्पापुर, पावापुर, गिरिनार, शत्रुंजय, वशस्थल, मुक्तागिरि, तुगी, गजपन्थ, तारगा तथा अतिशयक्षेत्रकाण्डविणत आगलदेव, गोमटदेव, सिरपुर, हुलगिरि इन तीर्थों के नाम पाये जाते है।

सत्रहवीं सदी के ही विश्वभूषण की सर्वत्रैलोक्यिजना-लय जयमाला में २६ तीथों का उल्लेख हैं जिनमें सोना-गिरि, रेवातट, सिद्धकूट, बडवानी ये तीर्थ निर्वाणकाण्ड-विणत तथा भ्रग्गलदेव, हुलगिरि, गोमटदेव ये भ्रतिशयक्षेत्र काण्ड विणत है।

सत्रहवी सदी मे ही मेरुचन्द्र तथा गंगादास द्वारा तुगोगिरि की यात्रा के लिए लिखे गये बलभद्र-अञ्टक प्राप्त दृए है।

श्रठारहवी सदी के प्रारम्भ में कारजा के म० देवेन्द्र-कीर्ति ने गजपन्य, तुगी, तारगा, शत्रुजय तथा गिरिनार की यात्रा सघसहित की थी। उन्होंने तत्सवधी छप्यों में यात्रातिथियाँ भी दी है। उनके शिष्य जिनसागर की लहु-श्रकुश कथा में राम-पुत्रों के निर्वाणस्थान पार्वागिरि का उल्लेख है।

सत्रहवी सदी में घनजी ने तथा अठारह्वी सदी में राघव ने मुक्तागिरि की जयमाला व आरती की रचना की थी। उनमें पहनी संस्कृतमिश्चित हिन्दी में तथा दूसरी मराठी में है।

कारजा के भ० देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य पड़ित दिलमुख ने सन् १८३७ में अकृत्रिम चैत्यालय जयमाला मे पावा-गिरि (दोनो), द्रोणागिरि तथा पिद्धवरक्ट को छोड़कर् निर्वाणकाण्ड वर्णित सभी तीर्थों का नामोडल्लेख किया है।

दसी समय के लगभग कवीग्द्रसेवक की मराठी तीर्थ-बन्दना में कैलास, शत्रुजय' मागीनुगी, गिरिनार, मुक्ति-गिरि यथा गजपन्य का उल्लेख प्राप्त होता है।

७. पूर्वाघार :---

निर्वाणकाण्ड मे वर्णित पहले पाँच तीर्थो का (कैलास चम्पापुर पावापुर, ऊर्जयन्त तथा समेदाचल का) वर्णन पद्मचरित, हरिवशपुराण, महापुराण म्रादि मनेक पुरातन ग्रन्थों मे मिलता है।

बलराम के स्वर्गवास स्थान में तुगीगिरि का तथा पाण्डवों के निर्वाणस्थान शत्रुंजय का वर्णन भी हरिवंश-पुराण तथा महापुराण में प्राप्त है। किन्तु राम, हनुमान ग्रादि का तुगीगिरि से सम्बन्ध निर्वाणकाण्डकर्ता के पहले किसी ने नहीं जोडा था।

गजध्वज पर्वत के समीप पहले बलभद्र श्रीविजय के समवसरण का उल्लेख उत्तरपुराण में मिलता है। किन्तु उनका तथा अन्य छः बलभद्रों का निर्वाण गजपन्थ पर हुआ यह मान्यता निर्वाणकाण्ड के पहले उपलब्ध नहीं होती।

बरदत्त के निर्वाणस्थान तथा वरांग के स्वगंवास-स्थान के रूप में मिणमान पर्वत का वर्णन जटासिंहनिद्द के वरागचरित में मिलता है। इसका जो स्थान उन्होंने बतलाया है वह वर्तमान तारंगा से मिलता-जुलता है। यहाँ पर गुजरात के ग्राठवीं सदी के राजा वरसराज ने तारादेवी का मन्दिर बनवाकर तारापुर ग्राम बसाया था। निर्वाणकाण्ड में मिणमान पर्वत का नाम न देकर केवल इतना बताया है। कि यह स्थान तारापुर के निकट है इस तरह दोनों वर्णनों में कोई विरोध नहीं हैं।

लव कुश के निर्वाणस्थान का कोई वर्णन निर्वाणकाड के पूर्व नही मिलता। यह बात सवणागिरि, सिद्धवरकूट, पावागिरि (मुवर्णभद्र-मिद्धिस्थान), मेडगिरि तथा रिस्मि-द गिरि के बारे में भी है।

इन्द्रजित तथा कुम्भकणं का निर्वाणस्थान पद्मचिरत अनुसार कमण. विध्य पर्वत के महावन में मेघरव तथा नर्मदा के किनारे पिठरक्षत यह था। निर्वाणकाण्ड में दोनों का निर्वाण वडवानों के पास चलगिरि पर बताया है। चलगिरि विच्य पर्वत के महावन में भी है तथा नर्मदा के तीर के पास भी है। इस तरह पद्मचिरत के वर्णन से यह मिलता-जुलता है। हो सकता है कि पुराने समय में चूलगिरि के ही श्रासपाम के दो स्थान मेघरव तथा पिठरक्षत के नाम से प्रसिद्ध हों तथा निर्वाणकाण्डकर्ता ने दोनों के निए समीपवर्ती चलगिरि का नाम दे दिया हो (जैमे कि मिणमान पर्वत के लिए उन्होंने तारापुर का नाम दिया है)।

दोणिमंत पर्वत पर गुरुदत्त की सिद्धिप्राप्ति का उल्तेख शिवार्यकृत भगवती धाराधना तथा हरिषेण के वृहत्कया-कोश मे धाना है। इसी को निर्वाणकाण्ड मे द्रोणिगिरि कहा है। हरिषेण के अनुसार यह लाट देश (दक्षिण गुज-रात) मे था।

वगस्थलपुर के समीप राम द्वारा देशभूषण-कुलभूषण के उपसर्ग के निवारण की कथा पद्मचरित में धाती है। वहाँ इस पर्वत का नाम वशिगरि खयवा रामिगरि बत-लाया है। निर्वाणकाण्ड में इन नामों के स्थान पर कुन्थु-गिरि नाम दिया है जो सम्भवतः उसी प्राचीन स्थान के लिए उनके समय में अधिक प्रचलित था।

कोटिशिला का वर्णन भी पद्मचरित तथा हरिवश-पुराण में स्नाता है। किन्तु यशोधर राजा के पुत्रों के निर्वाणस्थान के रूप में निर्वाणकाड़ में इसका जो परिचय दिया है वह उससे पूर्व उपलब्ध नहीं होता। निर्वाणकांड़ में उसे कलिगदेश में बतलाया है। इसके स्थान के बारे में विभिन्न ग्रन्थकर्ताग्रो में मतभेद है।

संस्कृत निर्वाणभिक्त (जो टीकाकार प्रभाचन्द्र के कथनानुसार पादपूज्य स्वामी की कृति है तथा अधिकाश विद्वान पादपूज्य को पूज्यपाद देवनन्दि का ही नामान्तर समभते है) मै कैलास, चम्पापुर, पावापुर, ऊर्जयन्त, सम्मेदाचल, शत्रुजय, तुर्गा, गजपथ, सुवर्णभद्र का सिद्धिस्थान नदीतट (नदी का नाम नही बतलाया है), द्रोणीमत, मेढ़क, वरसिद्धकूट, ऋष्यद्वि, विध्य, इन निर्वाणकां इवणित तीथों का उल्लेख मिलता है—इस तरह निर्वाणकां इके पूर्वाधारों मे यह सबसे मुख्य रचना है। इसमे पहले पाँच स्थानों मे तीर्थकरों के निर्वाण का उल्लेख है। शत्रुं जय में पांडवों के तुर्गी में वलभद्र के तथा नदीतट पर सुवर्णभद्र के सुगतिप्राप्ति का भी उल्लेख है। शेष स्थानों के केवल नाम है।

निर्वाणकाड में भ्राठ कोटि यादव राजा (गजपन्थ), पाँच कोटि लाट राजा (पावागिरि), स्राठ कोटि द्रविण राजा (शत्रुंजय) तथा तारापुर के निकट ३।। कोटि, ऊर्जयन्त पर ७२ कोटि सातसौ, तुंगीगिरि पर ६६ कोटि रेवातट पर २।। कोटि, सवणागिरि पर २।। कोटि, सिद्ध-वरकूट पर ३।। कोटि, मेढिगिरि पर ३।। कोटि मुनियों की निर्वाणप्राप्ति की चर्चा की है इसका भी कोई पूर्वाधार प्राप्त नहीं है।

८ निर्वाणकाण्ड का रचना काल :---

ऊपर वराग के निर्वाणस्थान की चर्चा में बतलाया है कि सातवी सदी मे जटासिहनदि ने यह स्थान मणि-मान पर्वत बतलाया है तथा श्राठवी सदी में यहाँ तारापुर ग्राम बसाया गया था जिसका नाम निर्वाणकाण्ड मे मिलता है। इस पर से प्रतीत होता है कि यह रचना श्राठवीं सदी के बाद की है। प्रभाचन्द्र की दशभिवतटीका में संस्कृत निर्वाणभिक्त की टीका है किन्तू निर्वाणकाण्ड की नहीं है इस पर से प्रतीत होता है कि यह दसवी सदी के बाद की रचना होनी चाहिए। यदि स्रतिशयक्षेत्रकाण्ड के कर्ता और निर्वाणकाण्ड के कर्ता एक ही हो तो भी उनका समय दसवीं सदी के बाद का होगा, क्योंकि ध्रति-शयक्षेत्र काण्ड मं उल्लिखित सिरपूर के पाइवंनाथ की स्थापना दस्वी सदी में ही हुई थी। ऊपर निर्वाणकाण्ड के रूपान्तरों का जो परिचय दिया है उसमें सर्वप्रथम रूपान्तरकार उदयकीर्ति का समय तेरहवी-चौदहवी सदी बतलाया है। ग्रतः निर्वाणकान्ड ग्यारहवी या बारहवी सदी की रचना प्रतीत होती है।

६ उपसहार:---

प० नाथूराम जी प्रेमी तथा डा० हीरालाल जी जैन ने सर्वप्रथम सन् १६३६ में जैन सिद्धान्त भास्कर में हमारे तीर्थक्षेत्र घीर्षक विस्तृत लेख में निर्वाणकाण्ड की समीक्षा की थी। बाद में प्रेमी जी के जैन साहित्य ग्रौर इतिहास में भी यह निबन्ध प्रकाशित हुग्रा है। ऊपर निर्वाणकान्ड के जो पूर्वाधार बताये हैं वे बहुत कुछ इसी निबन्ध से लिए गये है। किन्तु उक्त निबन्ध लिखते समय सम्भवतः निर्वाणकान्ड के जिन रूपान्तरों का हमने परिचय दिया है वे उपलब्ध नहीं थे। हमने तारगा, चुलगिरि, द्रोणगिरि तथा कुंधुगिरि के सम्बन्ध में जो विचार व्यक्त किये है वे भी उपर्युक्त निबन्ध से भिन्न है।

इस निबन्ध में चिंचत कृतियों के मूल पद्य हमारे तीर्थवन्दनसंग्रह (जीवराज जैन ग्रन्थमाला, शोलापुर द्वारा १९६४ में प्रकाशित) में पूर्णतः सकलित हैं। यहां विस्तार-भय से उन्हें उद्धृत नहीं किया गया है।

भारतीय दर्शनों में प्रमाणभेद की महत्त्वपूर्ण चर्चा

डा० दरबारीलाल कोठिया

भारतीय दर्शनो मे प्रमाणभेद की महत्त्वपूर्ण एव ज्ञातव्य चर्चा उपलब्ध है। सभी दर्शनों ने उस पर विमर्श किया है। प्रस्तृत मे विचारणीय है कि प्रमाण, जो वस्तु-च्यवस्था का मूख्य साधन है, कितने प्रकार का है भीर उसके भेदों का सर्वप्रथम प्रतिपादन करनेवाली परम्परा क्या है ? दार्शनिक ग्रन्थों का भ्रालोडन करने पर जात होता है कि प्रमाण के प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द इन चार भेदों की परिगणना करने वाले न्यायसूत्र-कार गौतम से भी पूर्व प्रमाण के अनेक भेदों की मान्यता रही है, क्योंकि उन्होंने रे ऐतिहा, अर्थापत्ति, सम्भव और श्रभाव इन चार का स्पष्ट रूप में उल्लेख करके उनकी श्रतिरिक्त प्रमाणता की समीक्षा की है तथा शब्द मे एतिह्य का श्रीर धनुमान में शेय तीन का अन्तर्भाव प्रद-शित किया है। प्रशस्तपादने प्रत्यक्ष भीर अनुमान इन दो प्रमाणो का समर्थन करने हुए उल्लिखित शब्द आदि प्रमाणों का इन्ही दो में समावेश किया है। तथा चेप्टा, निर्णय, मार्प (प्रातिभ) भीर सिद्धदर्शन को भी इन्हीं के भ्रन्तर्गत सिद्ध किया है।

प्रशस्तपाद से पूर्व उनके सूत्रकार कणादने प्रत्यक्ष श्रीर लैंद्विक के श्रतिरिक्त श्रन्य प्रमाणों की कोई सम्भा-

- प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दा प्रमाणानि ।
 —गौतम श्रक्षपाद, न्यायम् ० १।१।३।
- २. न, चतुष्टवम्, ऐतिह्यार्थापत्तिसम्भवाभावप्रामाण्यात् ।
- शब्द ऐतिह्यानर्थान्तरभावादनुमानेऽर्थापत्तिसम्भवाभा-वानर्थान्तरभावाच्चाप्रतिषेधः ।
 - ---वही, राराशा,रा
- ३. शब्दादीनामप्यनुमानेऽन्तर्भाव समानविधित्वात् ।...।
 - ----प्रश**० भा० पृ० १०६-१११ । १२७-१२६** ।
- ४.,५. तयोनिष्पत्तिः प्रत्यक्षनैङ्गिकाम्याम् ।
 - वैशेषि० सू० १०।१।३।

वना या गौतम की तरह उनके समावेशादि की चर्चा नहीं की। इससे प्रतीत होता है कि प्रमाण के उक्त दो भेदों की मान्यता प्राचीन है। चार्वाक के मात्र अनुमान-समीक्षण और केवल एक प्रत्यक्ष के समर्थन से भी यही प्रवगत होता है। जो हो, इतना तथ्य है कि प्रत्यक्ष भीर अनुमान इन दो को वैशेषिकों और बौद्धों ने, प्रत्यक्ष अनुमान और शब्द इन तीन को साख्यों ने, उपमान सहित उक्त जार को नैयायिकों ने और अर्थापित्त तथा अभाव सहित उक्त छह प्रमाणों को जैमिनीयों (मीमासको) ने स्वीकार किया है। आगे चलकर जैमिनीय दो सम्प्रदायों मे विभक्त हो गये—भाट्ट और प्राभाकर। भाट्टों ने तो छहों प्रमाणों को मान्य किया। पर प्राभाकरों ने अभाव को छोड दिया यथा शेष पाच प्रमाणों को स्वीकार किया। इस तरह विभिन्न दर्शनों मे प्रमाण भेद की मान्यताएँ प्राप्त होनी है।

जैन दर्शन में प्रमाण के भेद :---

जैन दर्शन मे भी प्रमाण के सम्भाव्य भेदों पर विस्तृत

- ६. प्रत्यक्षमनुमान च प्रमाण हि द्विलक्षणम्।
 प्रमेयं तत्प्रयोगार्थं न प्रमाणान्तर भवेत्।।
 —-दिङ्नाग, प्रमाणममु० (प्र० परि०) का० २,
 प्०४।
- वृष्टमनुमानमाप्तवचन च सर्वप्रमाणसिद्धत्वात् ।
 त्रिविघ प्रमाणमिष्ट प्रमेयसिद्धि प्रमाणाद्धि ॥
 —ईश्वरकृष्ण, सा० का० ४ ।
- द. ग्रक्षपाद, न्यायसू o १।१।३।
- ६. शावरभा० १।१।४।
- १० जैमिनेः पट्प्रमाणानि चत्वारि न्यायवेदिन. ।
 साख्यस्य त्रीणिवाच्यानि द्वे वैशेषिकवौद्धयोः ।।
 ग्रनन्तवीर्य, प्रमेयरत्नमा० २।२ के टिप्पण मे
 उद्धत पद्य, प्० ४३ ।

कहापोह उपलब्ध है। भगवती सूत्र में चार प्रमाणो का उल्लेख है— १. प्रत्यक्ष, २. ग्रनुमान, ३. उपमान ग्रौर ४. ग्रागम। स्थानागसूत्र में प्रमाण के ग्रथं में हेतु शब्द का प्रयोग करके उसके उपर्युक्त प्रत्यक्ष विचार भेदों का निर्देश किया है। भगवती ग्रौर स्थानागका यह प्रदिपादन लोक सग्रह का सूचक है।

श्रागमो मे मूलतः ज्ञान-मीमासा ही प्रस्तुत एव विवे-चित है। षट्खण्डागम में विस्तृत ज्ञान-मीमासा दी गयी है। वहाँ तीन प्रकार के मिथ्याज्ञानों ग्रौर पाँच प्रकार के सम्यग्ज्ञानों का निरूपण किया गया है तथा उन्हें वस्तु-परिच्छेदक बताया गया है। यद्यपि वहाँ प्रमाण ग्रौर प्रमाणाभास गब्द श्रथवा उस रूप मे विभाजन पुष्टिगोचर नहीं होता। तथापि एक वगं के ज्ञानो को सम्यक् ग्रीर दूसरे वगं के ज्ञानो को मिथ्या प्रतिपादित करने से श्रवगत होता है कि जो ज्ञान सम्यक् कहे गये है वे सम्यक् परि-च्छित्ति कराने से प्रमाण तथा जिन्हें मिथ्या बताया गया है वे मिथ्या ज्ञान कराने से श्रप्रमाण (प्रमाणाभास) इष्ट है। हमारे इस कथन की सम्पुष्टि तत्त्वाथंसूत्रकार के निम्न प्रतिपादन से भी होती है। मितश्रुताविधमनः पर्ययकेवलानि ज्ञानम् । तत्प्रमाणे । मित, श्रुत, ग्रविध, मनःपर्यय ग्रौर केवल ये पाँच ज्ञान सम्यग्जान है ग्रौर वे प्रमाण है ।

श्रागय यह कि षट्खण्डागम मे प्रमाण श्रीर प्रमाणा-भास रूप से जानो का विवेचन होने पर भी उस समय की प्रतिपादन शैली के अनुसार जो उसमे पाँच जानों को सम्यग्जान श्रीर तीन जानो को मिथ्याजान कहा गया है। वह प्रमाण तथा प्रमाणाभास का श्रवबोधक है। राज-प्रश्तीय, नन्दीसूत्र श्रीर भगवती सूत्र मे भी जानमीमासा पायी जाती है। इस प्रकार सम्यग्जान या प्रमाण के मित, श्रुत, श्रादि पाँच भेदों की परम्परा श्रागम मे विणित है।

परन्तु इतर दशंनो के लिए वह स्रज्ञान एव स्रलौकिक जैसी रही, क्योंकि अन्य दशंनो के प्रमाण-निरूपण के साथ उसका मेल नही खाता। यतः ऐसे प्रयत्न की स्रावश्यकता थी कि स्रागम का समन्वय भी हो जाय और स्रन्य दशंनों के प्रमाण-निरूपण के साथ उसका मेल भी बैठ जाय। इस दिशा मे सर्व प्रथम दाशंनिक रूप से तत्त्वाथंसूत्रकार ने समाधान प्रस्तुत किया। उन्होंने तत्त्वाथंसूत्रकार ने समाधान प्रस्तुत किया। उन्होंने तत्त्वाथंसूत्र मे जात-मीमासा को निबद्ध करते हुए स्पष्ट कहा कि जो मित स्रादि पाँच जानरूप सम्यज्ञान विणत है वह प्रमाण है श्रीर मूल में वह दो भेद रूप है— १. प्रत्यक्ष और २ परोक्ष। स्रथित स्रागम मे जिन पाँच जानो को सम्यज्ञान कहा गया है वे प्रमाण है तथा उनमे मित स्रीर श्रुत ये दो जान इन्द्रियादि पर सापेक्ष होने से परोक्ष तथा स्रविध, मनःपर्यंय और केवल ये तीन पर सापेक्ष न होने एवं स्रात्म मात्र की स्रपंक्षा से होने के कारण प्रत्यक्ष

 ^{&#}x27;गोयमा — से कि त पमाण ? पमाणे चउिव्वहे पण्णत्ते — त जहा पच्चवले प्रणुमाणे ग्रोवम्मे ग्रागमे जहा ग्रणुग्रोगदारे तहा णेयव्व पमाण ।

⁻⁻⁻भ० सू० ४।३।१६१-१६२ ।

२. ग्रहवा हेऊ चउन्विहे पण्णतं, त जहा पच्चक्खे ग्रणु-माणे ग्रोवम्मे श्रागमे ।

[—]स्था० सू० ३३८।

^{3.} णाणाणुवादेण श्रित्थ मिद-श्रण्णाणी सुद-श्रण्णाणी विभगणाणी श्राभिणिवोहिय णाणी सुद-णाणी श्रोहि-णाणी मणपज्जव-णाणी केवलणाणी चेदि। (ज्ञान की श्रपेक्षा मित-श्रज्ञान, श्रुत-श्रज्ञान, विभगज्ञान, श्राभिनिबोधिक-ज्ञान, श्रुत-ज्ञान, श्रविध-ज्ञान, मनः पर्यय-ज्ञान श्रीर केवल ज्ञान ये केवल श्राठ ज्ञान है। इनमे श्रादि के तीन ज्ञान मिथ्याज्ञान श्रीर श्रन्तिम पांच ज्ञान सम्यग्जान है।)

⁻⁻ भूतबली-पुष्पदन्त, षट्ख० १।१।१५।

४. ग्रा॰ गृद्धपिच्छ, त॰ सु॰ १।६, १०।

५. वैशेषिक दर्शन के प्रवर्त्तक कणाद ने भी इसी शैली से बुद्धि के अविद्या और विद्या ये दो भेद बतलाकर अविद्या के सशय आदि चार तथा विद्या के प्रत्यक्षादि चार कुल आठ भेदों की परिगणना की है। तथा दूषित ज्ञान (मिथ्याज्ञान) को अविद्या और निर्दोष ज्ञान (सम्यग्जान) को विद्या कहा है।

[—]देखिए, वै० सू० ६।२।७, ८, १० से १३ तथा १०।१।३।

६. त० सू० ११६, १०, ११, १२।

प्रमाण है। भ्राचार्य गृद्धिपच्छ की यह प्रमाण द्वय की योजना इतनी विचार युक्त भीर कौशल्यपूर्ण हुई कि प्रमाणों का ग्रानन्त्य भी इन्हीं दो मे समाविष्ट हो जाता है। उन्होंने प्रति संक्षेप मे ग्रागमोक्त मित, स्मिति, सज्ञा (प्रत्यभिज्ञान), चिन्ता (तर्क) ग्रौर ग्रभिनिबोध (ग्रनुमान) को भी प्रमाणान्तर स्वीकार करते हुए उन्हें मतिज्ञान कह कर 'ब्राखे परोक्षम्' सूत्र द्वारा उनका परोक्ष प्रमाण मे समावेश किया; क्योंकि ये सभी ज्ञान परसापेक्ष है। वैशे-षिकों ग्रीर बौद्धों ने भी प्रमाण द्वय स्वीकार किया है, पर उनका प्रमाण द्वय प्रत्यक्ष भ्रीर अनुमान रूप है तथा अनु-मान में स्मृति, प्रत्यभिज्ञान ग्रौर तर्क का समावेश सम्भव नहीं है। ग्रत: ग्रा० गृद्धपिच्छ ने उसे स्वीकार न कर प्रत्यक्ष ग्रौर परोक्ष रूप प्रमाण द्वय का व्यापक विभाग प्रतिष्ठित किया। उत्तरवर्ती जैन तार्किको के लिए उनका यह विभाग ग्राधार सिद्ध हुग्रा। प्राय सभी ने भ्रपनी कृतियो मे उसी के अनुसार जानगीमासा और प्रमाण मीमासा का विवेचन किया है। पूज्यपाद ने न्यायदर्शन म्रादि दर्शनों मे पृथक् प्रमाण के रूप मे स्वीकृत उपमान, ग्रर्थापनि ग्रीर ग्रामम ग्रादि प्रमाणो को परसापेक्ष होने से परोक्ष मे अन्तर्भाव किया और तत्त्वार्थमूत्रकार ने प्रमाण द्वय का समर्थन किया है। अकल इक्कुन भी इसी प्रमाण द्वय की सम्पुष्टि की, साथ ही नये ग्रालोक में प्रत्यक्ष और परोक्ष की परिभाषाओं तथा उनके भेदो का भी बहुत स्पष्टता के साथ प्रतिपादन किया है। परोक्ष की स्पष्ट सख्या सर्वप्रथम उनके अन्थों मे ही उपलब्धि होती है भीर

प्रत्येक के लक्षण भी वही मिलते है। लगता है कि गृद्ध-पिच्छ और अकलङ्क ने जो प्रमाण निरूपण की दिशा प्रदर्शित की उसी पर उत्तरवर्ती जैन तार्किक चले है। विद्यानन्द, माणिक्यनन्दि, हेमचन्द्र, और धर्मभूषण प्रमृति तार्किकों ने उनका अनुगमन किया और उनके कथन को पल्लवित किया।

स्मरणीय है कि झा. गृद्धपिच्छ के इस प्रत्यक्ष-परोक्ष प्रमाण द्वय विभाग से कुछ भिन्न प्रमाणद्वय का प्रतिपादन भी हमें जैन दर्शन में प्राप्त होता है। वह प्रतिपादन है स्वामी समन्तभद्र का। स्वामी समन्तभद्र ने प्रमाण (केवल-ज्ञान) का स्वरूप युगवत्सर्वभामी तत्त्वज्ञान बतलाकर ऐसे ज्ञान को अक्रमभावी और कमशः ग्रत्पपरिच्छेदी ज्ञान को कमभावी कहकर प्रमाण को दो भागों में विभक्त किया है। समन्तभद्र के इन दो भेदों में जहाँ भ्रक्रमभावी मात्र केवल है और कमभावी मित, श्रत, भ्रविध भीर मन पर्यय ये चार ज्ञान ग्रमिमत है वहाँ गृद्धिपच्छ के प्रत्यक्ष भीर परोक्ष इन दो प्रमाण भेदों में प्रत्यक्ष तो भ्रविध, मन पर्यय ग्रीर केवल ये तीन जान है तथा परोक्ष मति ग्रीर श्रत ये दो ज्ञान इष्ट है। प्रमाण भेदों की इन दोनो विचार-धाराश्रो में वस्तुभूत कोई अन्तर नहीं है। गृद्धपिच्छ का निरूपण जहाँ ज्ञान कारणो की सापेक्षता भीर निरपेक्षता पर ग्राध्त है वहा समन्तभद्र का प्रतिपादन विषयाधिगम के कम धीर अकम पर निर्भर है। पदार्थी का कम से होनेवाला ज्ञान क्रमभावि ग्रीर युगवत् होने वाला अक्रम-भावि प्रमाण है। पर इस विभाग की भ्रषंक्षा गृद्धिपच्छ का प्रमाण इय विभाग अधिक प्रसिद्ध और ताकिको द्वारा ग्रनुसृत हुन्ना है।

१. मितः स्मृतिः सज्ञा चिन्ताभिनिबोध इत्यनयन्तिरम् ।
— त० मू० १।१४। २. वही, १।११।

३. अत उपमानागमादीना मत्रैवान्तर्भावः ।
—पुज्यपाद, स० सि० १।११।

प्रत्यक्ष विशदं ज्ञान मुख्यसव्यवहारतः ।
 परोक्ष शेषविज्ञान प्रमाणे इति सग्रहः ॥
 प्रकलङ्कः, लघीय, १।३।
 ज्ञानस्यैव विशदनिर्भासित प्रत्यक्षत्वम्, इतरस्य परोक्षता ।
 —वही, स्व० वृ० १।३।

प्रज्ञानमाद्य मितः सज्ञा चिन्ता चाभिनिबोधिकम् ।
 प्राङ् नामयोजनात् शेष श्रुत शब्दानुयोजनात् ॥
 —वही, १।११ तथा ३।६१ ।

६. विद्यानन्द, प्र० प० पृ० ६१।

७. मणिस्यनन्दि, परी० मुट २।१, २ तथा ३।१, २

हेमचन्द्र, प्र० मी० १।१।६, १० तथा १।२।१, २

६. धमंभूषण, न्यायदी० प्रत्य० प्रका०, पृ० २३ तथापरो० प्रका० पृ० ५३

१०. तत्त्वज्ञान प्रमाण ते युगपत्सवभासनम् ।
 क्रमभावि च यज्ज्ञान स्याद्वादनयसम्कृतम् ।।
 समन्तभद्र, ग्राप्तमी० का० १०१

मुस्लिम युगीन मोलवा का जैन पुरातत्व

तेजसिंह गौड़, एम. ए. रिसर्च स्कालर

संवत १३६७ के पश्चात् मालवा मे राजपूतो का प्रभाव पहले जैसा नही रहा। जब जयसिंह देव चतुर्थं मालवा में राज्य कर रहा था तब मुसलमानों ने बड़ा उत्पात मचाया था। एक प्रकार से जयसिंह देव चतुर्थं प्रन्तिम राजपूत राजा था। राजपूत कालीन जैन पुरात्तत्व के विषय मे मैं अपने एक निवन्धं के द्वारा प्रकाश डाल चुका हूँ। इस लघु निबन्ध मे मुस्लिम युगीन मालवा के जैन पुरातत्व पर प्रकाश डालने का प्रयास किया जा रहा है।

जयसिह देव चतुर्थ के उपरान्त मालवा के मुसलमान शासकों के अधीन चला गया । इस काल में जैन मन्दिरों का निर्माण प्रचुर मात्रा में नहीं हो पाया तथापि कही-कहीं इस काल के बने हुए मन्दिरों के भग्नावशेष उपलब्ध होते हैं जो इस प्रकार हैं:—

- (१) कोठड़ी: यह ग्राम मन्दसौर जिले की गरोठ तहसील से २४ मील की दूरी पर स्थित है। यहा पर १४वीं शताब्दी का एक जैन मन्दिर है जो बाद में ब्राह्मण धर्म के मन्दिर रूप में परिवर्तित कर लिया गया है ।
- (२) मामौन: यह ग्राम गुना जिले में स्थित है। यहाँ हिन्दू व जैन मन्दिरों के समूह उपलब्ध हुए है। मूर्तियाँ भी मिली है तथा मन्दिरों में नक्काशी का काम भी है।
- (३) चनपुरा: यह ग्राम मन्दसौर जिले मे है। यहाँ एक दीघंकाय जैन प्रतिमा मिली है। यह प्रतिमा भ्राजकन भानपुरा मे हैं।
 - १. अनेकान्त ।
 - Bibliography of Madhyabharat Part I পুত্ত 29.
 - ३. वही पृष्ठ २४।
- ४. Bibliography of Madhya Bharat part I

(४) छपेरा: —यह ग्राम जिला रायगढ़ (ब्यावरा) मे हैं। यहाँ कुछ जैन मूर्तियाँ मिली है जिन पर कुछ लेख भी उत्कीण हैं

इसके अतिरिक्त इस युग की कुछ और जैन प्रतिमाएँ मिलती है जिन पर लेख उत्कीर्ण है। लेख मे ग्रंकित संवत के स्राधार पर वे प्रतिमाएँ इस काल की प्रमाणित होती हैं। एक प्रतिमा पर स॰ ६१२ का लेख उत्कीर्ण है। इसमे इस मूर्ति की प्राचीनता सिद्ध होती है; किन्तु वस्तस्थित ऐसी नही है। श्री नन्दलाल लोढा का कहना है कि इस लेख में संवत ६१२ विचारणीय है, क्यों कि इस समय याँडवगढ के ग्रस्तित्व का कोई प्रमाण उपलब्ध नही, उपलब्ध प्रमाणो से तो सवत ६७१ के महाराजा वाक्पति-राज के पुत्र वैरीसिह की अधीनता में मॉडवगढ का होना प्रमाणित हुन्ना है। इसके पहले के प्रमाण त्रभी मिले नही हैं। अतः यह शायद स० १६१२ सम्भावित दिखता है। इन जमाने में माँडवगढ़ के महमूद खिलजी के दीवान चॉदाशाह का उल्लेख इतिहास में मिलता है। सम्भव है कि इस लेख में धनकुबेर के विशेषण से उल्लिखित शा० चन्द्रसिह शायद ये ही चाँदाशाह हो । यह प्रतिमा तारापुर तीर्थ से सम्बन्धित है और लेख निम्नानुसार है -

"सवत ६१२ वर्षे शुभ चैत्रमासे शुक्ले च पचम्या तिथौ भौमवासरे श्रीमडपदुर्गे मध्यभागे तारापुर स्थित पार्श्वनाथ प्रसादे गगनचुम्बी—(बि) शिखरे श्री चन्द्रप्रभ बिम्बस्य प्रतिष्ठा कार्या प्रतिष्ठाकर्त्ता च धनकुबेर शा० चन्द्रसिहस्य भार्या जमुनापुत्र श्रेयार्थ प्र० जगच्चन्द्र सूरिभ."।"

मालवा के सुन्तान श्री गयासुद्दीन के समय का एक

५. वही पृष्ट ६।

६. मांडवगढ तीर्थ पृष्ठ ४३-४४।

७. जैन तीर्थ सर्वसंग्रह भाग २ पृष्ठ ।

लेख मिलता है जो तारापुर तीर्थ निर्माण-काल पर प्रकाश डालता है तथा जिससे यह प्रभाणित हो जाता है कि उपयुंक्त लेख से उत्पन्न भ्राति दूर हो जाती। पूरा लेख किन्नानुसार है .—

१।। इ०।। श्रीजिनाय नमः । जयित परमतत्वानन्द केली-विलास 🔀 त्रिभुवनमहनीयः सत्वरूपविधिवासः — २ दलित-विषयदोपोरिक्तजन्मप्रयासः प्रभ्रन्पमधामावकृतः श्रीमु-पासः ॥१॥ सवत १:५१ वर्षे ... शाके--(३) १४१६... वैसालसुदी पष्टी शुक्रवासरे पुनरवसुनक्षत्रे (मालवीद्र) सुलताण श्री ग्यासदीन विजय ४ राज्ये । तस्य पुत्र सुलताण श्री नासिरसाही युवराज्ये । मन्त्रीवर माफरकमलिक श्री प्जराज बाधव म्जराज सहिते ॥ श्रीमानजातीय बहरा-गोत्रे बुहरारणमल्ल भायां रयणाये । पुत्र बुहरा श्रीपारस भार्याजभय ६ कुलानन्ददायिकी सत्पुत्र रत्नगर्भा...त्पुत्र बुहरा गोपाल । उभयकुलालंकरण । सुन्नी राभार्या पूनी ७ पत्र सग्राम जी जा बुहरा सग्राम भार्या करमाई । जी जा भार्या जी वारे । प्रमुख स्वकृटुम्बयूनेन ॥ श्रीभिन्नमाला द वडगच्छे श्रीवादी देवसूरी सताने । स्वगुरु श्रीवीरदेवसूरी:। नत्पट्टे श्री ग्रमरप्रभमूरी नत्पट्टालकार विजयवता ह गच्छ नायक पूज्यश्री श्री कनकप्रभसूरीश्वराणाम । उप-देशेन प्रगटप्रतापमल्लेन । परोपकारकरणचतुरेण निजभुजोपाजितवित्तव्ययपूष्यकार्यं स्वजन्म सफलीकरणेन । राजराजेन्द्रसभा संशोभितेन । सञ्जनजन ११ मानसराज-हसेन । श्री शत्रुजयादितीर्थावनारचतुष्टग पट्ट निर्माप-णेन श्री देवगुरु स्नात्मपालनतन्परेण । सर्व ॥१२॥ कार्य विदुरेण श्रीमालज्ञाति बुहराणाच विभूषणेन । सर्वदा श्री जिनधर्म सत्हम्मंकरण निर्दूषणेन । श्रीमन् १३ मडपाचल निवासीय विजयवत् बृहरा श्रीगोपालेन । मङ्पपुर्यात् दक्षि-णदिगविभागे तलहट्या श्री नारापुरे स्वपुण्यार्थ मनोवाछित दायक सद्धर्म श्रीसुपाइवं जिनेन्द्रस्य सर्वजन मजनिताल्हादः सुप्रसादः प्रादादः कारितः १५ सा गोपालः जीलाभरण-विलसद्वृत्ति रमलो विनीतः प्रज्ञावान् विविधमुकृतारंभ-

निपुणः जिनाघीनः स्वांतः १६ स्वगुरुचरणाधनपरः । पुनी-भार्या मुक्तोनुभवितगृह स्वाश्रयमुख ॥१॥ चिर नदतु ॥ सर्व शुभ भवतु ॥श्रीरस्तु॥

इस युग में भी बड़े-बड़े पदो पर कुछ जैनी नियुक्त थे। उनमें सम्रामिसह सोनी, चादाशाह, जीवणशाह, पुज-राज, मन्त्री मेघराज ग्रौर जीवनराज ग्रादि ग्रादि। सम्रामिसह सोनी के द्वारा मक्सी पाद्वनाथ तीर्ध का निर्माण हमा, ऐसा उल्लेख मिलता हैं।

चन्देरी का चौबीसी जैन मन्दिर भी उल्लेखनीय है। इस मन्दिर का निर्माण विकम स० १८६३ प्रथीत सन् १८६३ में हुआ था। श्रीर इसके बाद के भी श्रनेक उदा-हरण हमें मिल सकते है।

चिक इस काल में निर्माण के स्थान पर तोड-फोड एव विष्वस अधिक हुआ है। इसके प्रमाण यत्र-तत्र विखरे पडे है तथा इतिहास भी इसका माक्षी है। अनेक देवलयों को मुसलमान शासको ने मस्जिद मे परिवर्तित कर लिया है श्रीर जिसके प्रमाण हमें बराबर मिलते है। श्री गणेश-दत्त शर्मा 'इद्र' का कहना है, ''श्रागरा की जामामस्जिद जिसे "होशंगशाही मस्जिद" भी कहते है, एक जैन मन्दिर तोडकर बनवाई गई। इस मस्जिद मे उस समय का एक शिलालेख भी है, जो फारसी भाषा का होने से ठीक-ठीक पढ़ा ग्रीर समभा नहीं जास हा।" उज्जैन की बिना वीक की मस्जिद के विषय में श्री त्रजिकशोर चतुर्वेदी का कथन है, "यह मस्जिद अनन्तपेठ में एक जैन मन्दिर की नोडकर सन् १३६७ ई० में मालवं के सुबेदार दिलावर खान गौरी ने बनवाई थी।" ये नो साधारण से उदा-हरण है। यदि केवल मन्दिर परिवर्त्तन के प्रकरण को लेकर समस्त भारतवर्ष मे अनुसन्धान किया जाय तो हमे इस प्रकार के अनेक प्रमाण मिल सकते हैं।

- १. माडवगढ तीर्थ पृष्ठ २६
- Report of the Archaeological Deptt Gwalior State for 1924-25. PP. 12
- ३ मध्यभारत सदेश १५ मई १६५४ पृष्ठ ५
- ४ मस्कृति केन्द्र उज्जियनी वृष्ठ १४०

१. Parmar Inscriptions-in Dhar State 875-1310 A. D. By C.B. Lele. पृष्ठ कह-ह•

पिरडत शिरोमणिदास विरचित धर्मसार

डा० भागचन्द्र जैन

नागपुर के परवार जैन मन्दिर के हस्तलिखित ग्रन्थों को देखते समय मुभे एक गुटका मिला जिसमें छोटे-मोटे भ्रनेक ग्रन्थों के साथ धर्मसार ग्रन्थ की भी प्रतिलिपि की गई है। पन्नों को पलटने से ऐसा लगा कि यह ग्रन्थ भ्रत्यिषक उपयोगी भौर महत्वपूर्ण है। भट्टारक सकलकीर्ति के उपदेश से पिण्डत शिरोमणि ने इस ग्रन्थ का निर्माण किया। प्रतिलिपि सवत् १८२१ की है।

प्रनथ का प्रादि भाग---

ग्रन्थ के प्रारम्भ मे जिनेन्द्र भगवान की स्तुति कर पडितजी ने ग्रपने ग्रापको भट्टारक सकलकीर्ति का शिष्य बताया ग्रीर कहा कि उन्ही के उपदेश से धर्मसार ग्रन्थ की रचना की जा रही है। ग्रन्थ का ग्रादि भाग इस प्रकार है—

वीर जिनेसूर पनऊ देव । इन्द्र नरेंद्र कर सत सेव ।। श्ररु वदौ हो गये जिनराय । सूमरत जाक पाप नसाय ॥१ वर्तमान जे जिनवर ईस । कर जोरे पुन नाऊँ सीस ॥ जे जिनेद्र भवि मृनि कहे। पूजों ते मै सुर मृनि महे ॥२ जिनवानी पनऊँ धरि भाव। भव-जल पार उतारन नाव। पुनि बदौ गौतम गनराय । धर्म भेद जिन दयौ बताय ।।३ श्राचारज कंदकंद मनि भये । पुजौ तम सूर मनि भये । म्रह जे जतिवर भये म्रपार । पनऊं जिनते भवदिध तार ।।४ मेऊं सकल कीरति के पाय। सकल पुरान कहै समझाय।। जिन सत गर कहि मगल कहै। धर्मसार सुभ ग्रथिह कहै।।। १ ज्ञानवत जे मति भ्रति जान । ते पून पंथन सकै बखान ।। में निलज मरख ग्रति सही। कह न सकौ जैसी गर कही।।६ श्रव यांस तजी बहुमद जने । तौ कह सूरज किरनहिं गने । जिनवर सेऊं मनवचन काय । धर्मसार कहाँ सुखदाय ॥७ भव जीव सूनिक मन घरे, मुरिख सुनि बहु निदा करे।। सुगति कुगति को यह सुभाव । गहै जीव मैटी को भाव ॥ = सूनह भव्य तुम सुथिरचितुलाइ।

सुगतिपंथ मारग यह आह ।।

श्रावक जीत वर भेद ग्रपार। बरनन करों सकल हितकार।।६

प्रन्य का भ्रन्तिम भाग

ग्रन्थ के ग्रन्त में पण्डित जी ने ग्रपनी गुरु परम्परा का उल्लेख किया है। साथ ही ग्राचार्य जिनसेन ग्रौर सिद्धान्त चक्रवर्ती ग्राचार्य नेमिचन्द्र का भी स्मरण किया है।

जैसी गनधर वानी कही। सो धर्म मृनि तैसी सही।। नेमिचन्द सिद्धांत वलानी। घर्म भेद पुन तिनते जानी।७८। जिनसेन भये गन की खान। घरम भेद सब कहाँ बखान। तिन तं जितवर भये ग्रनेक। राखी बहुत धर्म की टेक ।७६। सूरज बिन दीपक भये जैसे । यनधर विन मुनि जानौ तैसे । जस कीरति भट्टारक संत । धर्म उपवेस दयौ गुनवन्त ॥८०॥ ललितकीर्ति भव जन सुख पाइ। जिनवर नाम जपै हित लाइ धर्मकीर्ति भये धर्म विघान । पदमकीर्ति मुनि कहे वलान ।। जिनके सकलकीर्ति मनि राजै। जप तप सजम सील विराजै ललितकीर्ति मुनि पूरव कहै। तिनके ब्रह्म सुमति पूनि भये।। तप क्राचार धर्म सुभ दीन । जिनवर सौँ राखै निजु प्रीत। तिनके सिव भये परवीन। मिथ्या मित सब कीनी छीन। पडित कहै जुगंगादास। वत तप विद्या सील निवास। पर उपगार हेत श्रीत कियौ । ग्यान दान पून बहुतन दियौ ।। तिन्ह के सिष्य सिरोमन जान । धर्मसार पुन कही बलान । करम क्षिपक कारन सो भई। तब यह धर्म भेद विधि ठई।।

इसके बाद धर्मसार की उपयोगिता प्रदर्शित करते हुए ग्रन्थ समाप्ति के स्थान ग्रौर काल का दिग्दर्शन कराया है—

जो या पड़ें गुने चित लाय । समिकत प्रगर्ट ताको म्राय । व्रत म्राचार जाने सुभ रूप । पुनि जाने सिसार सरूप ८६ जिन महिमा जाने सुखव।ई । पुनि सो होइ मुक्ति पुर राई म्राक्षर मात तीन तुक होइ । फेरि सुधारो सज्जन सोइ ८७ सिहरौन नगर उत्तिमसुभनाम । सांतिनाथ जिन सोहै बाम ॥
प्रतिमा भनेक जिनवर की भ्रसं । वरसन देखत पाप विनासं
श्रावग वसं धमं के लीन । भ्रपने मारग चले प्रवीन ॥
कुट्रंबसहित मिलि हेत जु कियो । तहाँ प्रग्थ यक पूरन कियो ।
सत्रपती सोहै सुलतान । भौरंगपातसाहि जु बखान ॥
देवीसिंघ राजा तह चन्द । वैरिन को दीनौ बहु दण्ड ।
प्रजा पुत्र सम पाले घीर । राजन मैं सोहै वरवीर ॥
तिनकं राज यह प्रन्थवनायो । कहैंसिरोमनि बहु सुख पायो ।
संवत् सत्रासंबतीस । वैसाख मास उज्ज्वल पुन दीस ॥
त्रितिया तिथि है समभक समेत । भवनजनको मंगलमुखहेत ।
प्रन्थ सातसं त्रेसठ जान । दोहा चोपहो कही वखान ॥

इति धर्मसार ग्रन्थे श्री सकलकीर्ति उपदेसेन पडित सिरोमनिदास विरच्यते सप्तम सिंध । इसके बाद प्रति-लिपिकार ने समय लिखा है प्रतिलिपि समाप्त होने का —चैत्रसमासे शुक्लपक्षे तिथि ३ बुधे सवत १८२१ भी ...। श्री के बाद कुछ भी नहीं लिखा । ग्रतएव प्रतिलिपि-कार का नाम ग्रजात ही है।

विषय विवेचन

समूचे ग्रन्थ मे ७६३ दोहे श्रीर चौपाइयाँ है। ग्रन्थ-कार ने उन्हें सात सन्चियों में विभक्त किया है—१. श्रेणिक प्रश्न, २. सम्यक्त्व महिमा, ३. त्रेपनित्रया वर्णन, ४. कर्म विपाक कथन, ५. योगीश्वर महिमा फल, ६. केवलज्ञान महिमा श्रीर ७. पचकल्याणक विधि।

१. श्रेणिक प्रश्न: — जैन साहित्य मृजन श्रेणिक प्रश्नो के माध्यम से ग्रधिक हुग्रा है। श्रेणिक (विम्बसार) भारतीय इतिहास का एक उज्ज्वल व्यक्तित्व है जिसने जैनधर्म श्रीर साहित्य की श्रनुपम सेवा की है। पडित शिरोमणि ने श्रेणिक से प्रश्न कराये श्रीर उनका उत्तर भगवान् महावीर से दिलाये। प्रश्न है — धर्म के भेद क्या है? स्वगं श्रीर मोक्ष की प्राप्त कैसे होती है? जीव चतुर्गति में परिश्रमण क्यों करता है श्रीर वह परिश्रमण कैसे दूर किया जाता सकता है? —

भेनिक पूछं मनवचकाय । धर्म भेद कहिए समुझाय । श्रावक मोक्ष फल कैसी होय । सीउ कहिये हम पर सीय ॥ श्रावक जीतवर भेद है जैसे । सी समुझाव मुनिवर तसे । कैसे जिय चहुंगित में परें। कैसे जिय भवसागर तरें॥ पंगु ग्रंथ निर्धन धनवन्त । जड़ पंडित पद पार्व संत । पुत्र होन बहु रोग ग्रपार । ग्रष्ट बहु दुख भुगते संसार ।।

२. सम्यक्तव महिमा: — धर्म का मूल सम्यक्तव मानकर पण्डित जी ने उकत सभी प्रश्नों के उत्तर सम्यक्तव
भूमिका पूर्वक प्रस्तुत किये हैं। सर्वप्रथम उन्होंने बताया
कि सम्यक्तव की उत्पत्ति कैसे होती है और उसके बिना
जीव क्यों भटकता है। इस प्रसग मे मूडना, मद, शकादिक दोषों का तथा उनके अत्वारो और पच मिथ्यात्वो
का वर्णन है। इसके बाद सम्यक्तव की महिमा का कथन
किया गया है। मूडता वर्णन करते समय तत्कालीन कुछ
ऐसी मूडताओं का भी वर्णन कियाहै जो वैदिक धर्मावलिम्बयों के प्रभाव से जैनो मे भ्रागई थी। उदाहरणतः
हाथी, घोडा, बैल, गाय म्रादि की पूजा करना, बड, पीपर,
ऊमर, तुलसी, दूब भ्रादि वृक्षों की सेवा करना, भ्रन्तर,
भूत, सती, सीतला, सूर्य, चन्द्र, यक्ष, नाग म्रादि को देवीदेवता मानना, गोबर थापकर उनकी पूजा करना, गाय
का मूत्र पीना, मुजरिया बनना भ्रादि।

३. त्रेपन किया वर्णन। — श्रावक का मूल धर्म त्रेपन कियाश्रों का परिपालन करना है। इनका वर्णन इस श्रध्याय में दिया गया है।

ग्रष्टमृलगुनवत सुन वार । द्वादस तप सामायिक चार । येकादस प्रतिमा सुन हेत । वारा दिन में कहाँ सुचेत ।। जलगासन इक ग्रन्थक लीन । तीन तत्त्व दह कही प्रवीन । ये त्रेपन किरिया परवान । वरनन करी सुनौ दे कान ।। जैसी विधि ग्रन्थन मैं जानी । तसी मैं पुनि कही वलानी । जे नर विषद् धर्म न जाने । धर्म सार विधि ते महि माने जे नर धर्म सील मन लावे । धर्मसार सुनकं सुख पावे ।

यहां पण्डित जी ने क मूल गुण, १२ व्रत, १२ तप, ४ सामायिक, ११ प्रतिमा, जलगालन, रात्रि भोजन त्याग, ४ दान इन ५३ कियाओं का वर्णन किया है। कित्त में उनका यथास्थान उल्लेख नहीं हो पाया। इसमें १६४ दोहे, सोरठे और जीपाइयाँ हैं। इनमें कुछ शब्द ऐसे हैं जो माज भी उसी रूप में प्रचलित हैं। जैसे—ग्रन्थऊ, कुम्हडा, भटा, कलीदे, नैनू, मूत, तुरकीवात, थाती इत्यादि। उक्त नेपन कियाओं का विस्तार से सुन्दर शैली में वर्णन किया

गया है यद्यपि उक्त किवत्त में उनकी स्पष्टता उतनी अधिक नहीं है।

४. कमंविपाक कथन — इस अघ्याय मे निगोद तथा नग्क तियंच, मनुष्य और देव गति के दुःखों और उन दुःखों के कारणों का विस्तृत वर्णन है। किस कथाय और किस दुष्टमं से जीव जिस गति में भ्रमण करता है इसका स्पष्ट कथन है।

५. योगोव्यर महिमा वर्णन—इसमे व्रत, तप, अनु-प्रेक्षा, तत्त्व आदि का वर्णन है।

६. केवलज्ञान महिमा—इसमे भगवान के श्रितिशयों गुणों ग्रीर ऋद्वियों का वर्णन है तदनन्तर ज्ञान प्राप्ति की प्रक्रिया व उसकी महिमा दिखाई गई है।

७. पंच कल्याणक वर्णन — प्रस्तुत ग्रध्याय मे समव-शारण का चित्रण श्रीर पच कल्याणको का वर्णन किया गया है।

भाषा शंली—

पण्डित जी की भाषा में सरस प्रवाह है। उनके शब्द भीर भाषा में पर्यान्त सामञ्जस्य है। यद्यपि ग्रन्थ वर्णना-त्मक शैली से लिखा गया है फिर भी रुचिकर बनवडा है। लौकिक शब्दों का यहाँ प्रयोग श्रधिक है। ग्रन्थ में केवल दोहा, चौपई, सोरठा, श्रडिल्ल श्रीर कवित्त छन्दों का प्रयोग है। इनमें कवित्त श्रीर सवैया श्रधिक प्रभावक है। उदाहरणतः कवित्त की सुन्दरता देखिये—

जो भ्रपजस की डंक बजावत लावत कुल कलंक परधान। जो जारित की देइ जुलांजुल गुन वन को दाबानल दान।। सो शिब पंथ किवारि वतावत भावत विपति मिलन को थान जिंतामन समान जग जे नर सील रतन जो करत भजान।।

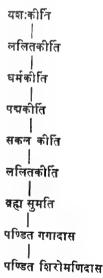
इसी प्रकार सर्वया की सरसता का पान कीजिए-

कलह गयंव उपजाईवे को विवागिरि, कोप गीय के प्रघाइवे को सुमसान है। सकट भुजग के निवास करिबे को विस, वैर भाव चोर को मह निसा समान है। कोमल सुगुन घन खंडिवे को महा पौन, पुंनवन वाहिवे को वावानल बान है। नीत नय नीर जन साइवे को हिम रासि, ऐसी परिग्रह राग वोच की निदान है।।२-६२॥

प्रन्थकर्ता का जीवन-दर्शन---

पण्डित शिरोमणिदास मूलतः श्रागरा के रहने वाले थे। मध्यावधि उनके दो ग्रन्थ मिलते हैं—धर्मसार श्रीर सिद्धान्त-सिरोमणि। दोनों ग्रन्थों के देखने से पता चलता है कि उनमें भितत काल की मूल प्रवृत्तियाँ समाविष्ट हैं। धर्मसार मे जहाँ निर्गुण श्रीर सगुण भितत का दिग्दर्शन हैं वहाँ सिद्धान्त-शिरोमणि मे उसका दूसरा पक्ष सन्दिश्ति हैं। दिगम्बर श्रीर इनेताम्बर सम्प्रदायों के बीच मध्य काल में बढ़ते सिथिलाचार की वहाँ घोर निन्दा की है। इनेताम्बर मुनि श्रीर दिगम्बर भट्टारक उनकी इस निन्दा के मुख्य मात्र है।

गुरुपरम्परा—पण्डित जी भट्टारक सकलकीर्ति को अपना अप्रत्यक्ष गुरु मानते थे। ग्रन्थ के ग्रादि भाग मे जिन ग्राचार्यों का उन्होंने नामोउल्लेख किया है उनमे भट्टारक सकलकीर्ति भी है। उनके विषय मे लिखा है— सेऊँ सकलकीरति के पाय। सकल पुरान कहै समुभाय॥ ग्रन्थ के ग्रन्त भाग मे पण्डित जी ने ग्रपनी गुरु परम्परा इस प्रकार दी है:—



इस भ्राचार्य परम्परा के देखने से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि पण्डित शिरोमणिदास बलात्कार गण की उत्तरीय जेहरट शाला से सम्बन्धित रहे है। डॉ० विद्या-घर जोहरापुरकर के भट्टारक सम्प्रदाय में सकलकीर्तिके शिष्य लिलिकोर्ति को छोड़कर शेष सभी भट्टारकों का उल्लेख मिलता है। उक्त लिलिकोर्ति के साहित्यिक योगदान से भी हम परिचित नही। बलात्कार गण की जेरहट शाखा के मिलतम भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति थे जिनका उल्लेख घमंसार मे नहीं किया गया। यदि प्रतिलिपिकर्ता की भूल न मानी जाय तो सम्भव है कि सुरेन्द्रकीर्ति के शिष्य लिलिकोर्ति रहे है। घौर चूँकि लिलिकोर्ति समाज प्रथवा साहित्य के क्षेत्र मे ग्रधिक कार्य नहीं कर सके इसलिए उनका उल्लेख नहीं मिलता। जो भी हो, जेरहट शाखा की परम्परा में एक ग्रौर ग्राचार्य (भट्टारक) का नाम रखा जा सकता है। इस दृष्टि से धमंसार के उल्लेख का महत्त्व निश्चत ही उल्लेखनीय है। इस उल्लेख से यह भी पता चलता है कि जेरहट शाखा के श्रन्तिम भट्टारक लिलिकोर्ति रहे ग्रौर उनके बाद उनके शिष्य-प्रशिष्य पण्डित कहे जाने लगे।

धर्मसार की प्रस्तुत प्रति में स० १७३२ रचना काल दिया गया है। डॉ॰ प्रेमसागर ने जयपुर के वधीचन्द्र जी के मिन्दर में सरक्षित एक ग्रन्य प्रति का भी उल्लेख किया है जिसमें रचना सं० १७५१ लिखा है। स्व० प्रेमी जी ने १७३२ को रचना काल ग्रीर १७५१ को लेखन काल माना है'। डॉ॰ प्रेमसागर ने इस सन्दर्भ में ग्रपना मत स्पष्ट नहीं किया फिर भी, लगता है, प्रेमी जी की स्वीकृति में ही उनकी स्वीकृति निहित है'। परन्तु वे निष्कर्ष ठीक नहीं दिखते। डॉ॰ विद्याघर जोहरापुरकर ने सुरेन्द्रकीरिं को बलात्कार गण की जेरहट धाखा का ग्रन्तिम भट्टारक माना है ग्रीर उनका समय सं० १७५६ बताया है। इसका

प्रमाण है ब्रादिनाथ स्तोत्र की निम्न पंक्तियां —

मूलसंघ को नायक सोहे सकलकीर्ति गुरु बन्दी जू।

तस पट पाट पटोघर सोहे सुरेन्द्रकीर्ति मुनि जागे जू।।

संवत् सत्रासो छप्पण है मास कार्तिक शुभ जानी जू।

बास बिहारी बिनती गावे नाम लेत सुख पावे जु।।

इसके ग्रतिरिक्त सम्बन्धित सुरेन्द्रकीतिके ग्रन्य उल्लेख मेरे देखने मे नहीं ग्राये। पर इस उल्लेख से इतना तो निश्चित है कि स॰ १७४६ तक सुरेन्द्रकीति निश्चित ही गद्दी पर रहे होंगे। ग्रीर उन्होंने ग्रपने उत्तराधिकारी का चुनाव इसके पूर्व ही कर दिया होगा। उत्तराधिकारी लिलतकीति ने ग्रपनी शिष्य परम्परा भी प्रारम्भ कर दी होगी। उस शिष्य परम्परा में ग्रग्रगण्य होगे पण्डित गंगादास। पण्डित गगादास स० १७५१ तक वृद्ध हो गये होंगे ग्रीर उनके शिष्य पण्डित शिरोमणिदास युवक रहे होंगे। ग्रतः निष्कर्ष यह हो सकता है कि ग्रमंसार का लेखन काल सं० १७५१ ही हो, १७३२ नही। इस सदर्भ में सिहरीन नगर, जहाँ ग्रमंसार की रचना समाप्त हुई, के राजा देवीसिंह का उल्लेख भी महत्त्वपूर्ण है। उनका समय भी यही है।

पिडत शिरोमणिदास के दोनों ग्रन्थ घर्मसार ग्रीर सिद्धान्तशिरोमणि भाव ग्रीर भाषा की दृष्टि से उत्तम-कोटि के है, दोनों ग्रन्थों के प्रकाशन से जहाँ तत्कालीन जैनसमाज ग्रीर संस्कृति का परिचय मिलेगा वहाँ भाषा-विज्ञान की दृष्टि से भी वे उपयोगी सिद्ध हुए होंगे।

सुगुरु सीख

हम तो कबहूं न हित उपजाये । सुकुल-मुदेव-सुगुरु-सुसगहित, कारन पाय गमाये ।।टेक।।

ज्यों शिशु नाचत ग्राप न माचत, लखन हार बौराये।

किंव त्यों श्रुतबांचत ग्राप न राचत, ग्रौरन को समुक्ताये।।१॥

वर सुजस-लाहकी चाह न तज निज, प्रभुता लखि हरखाये।

वो विषय तजे न रजे निजपद में, परपद ग्रपद लुभाये॥२॥

ल पापत्याग जिन-जाप न कीन्हों, सुमनचापतप-ताये।

त चेतन तन को कहत भिन्न पर, देह सनेही थाये।।३॥

राम यह चिर भूल भई हमरी ग्रब, कहा होत पछिताये।

दौल ग्रजों भव-भोग रचौ मत, यों ग्रह वचन सुनाये॥४॥

१. हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, बम्बई, पृ. ६७

२. हिन्दी जैन-भक्ति काव्य भीर कवि, पृ. २७६

३. भट्टारक सम्प्रदाय, पृ. २०५

द्वितीय जम्बुद्वीप

पं गोपीलाल ग्रमर शास्त्री, एम. ए.

प्रारम्भिक :---

जम्बूदीप की मान्यता भारतीय लोकविद्या में व्यापक रूप से प्राप्त होती हैं। वैदिक अौर बौद्ध मान्यता में जम्बूदीप नाम का एक एक ही द्वीप है जबकि जैन मान्यता में दो जम्बूदीप उपलब्ध होने है। ऐसा नहीं कि एक ही द्वीप के दो भाग करके उन्हें दो द्वीप मान निया गया हो बल्कि इस नाम के दो पृथक्-पृथक् द्वीप ही, जैन मान्यता के अनुसार विद्यमान है। जम्बूदीप से ग्रागे सख्यात् समुद्रों भीर द्वीपों के पश्चात् अतिशय रमणीय दूसरा जम्बूदीप हैं। इसका वर्णन करने से पूर्व तीन-लोक की रचना पर

- श. जम्बूद्वीप के विस्तृत ग्रौर तुलनात्मक ग्रध्ययन के लिए देखिए: डॉ॰ सैयद मोहम्मद ग्रली 'दि जॉग्रफी ग्रॉफ दि प्राणस'।
- २. देखिए वमुबन्धु 'अभिधर्म कोश' तथा अन्य ग्रन्थ।
- ४. देखिए 'जम्बूद्वीपण्णत्ती' मादि ग्रथ।
- ५. एक ही नाम के दो या दो से श्रिपिक द्वीप श्रीर भी बहुत से है, यद्यपि उनके नाम नही दिये गये है (एककणाम वहुबाण)
- देखिए, 'तिलोयपण्णत्ती', ४, २७
 'जबूदीवाहितो संखेज्जाणि पयोधिदीवाणि ।
 गंतूण झित्य झण्णो जबूदी स्रो परमरम्मो ॥'
 'तिलोयपण्णत्ती ४, १७६
- ७. 'तिलोयपण्णत्ती' (महाधिकार ४, गाथा १८६-२३७) में इसका वर्णन सिवस्तार भ्राया है। 'हरिवश पुराण' (माणिकचन्द्र, ग्रथमाला) में द्वितीय जम्बूद्वीप का उल्लेख केवल एक श्लोक (सर्ग ५ श्लोक १६६) में ही कर दिया गया है। हाँ, इस पुराण में प्रथम जम्बूद्वीप के वर्णन में ही सुदर्शन मेरू की चारों दिशाओं में स्थित नगरियों (जगती) का जो वर्णन है वह द्वितीय जम्बू के (तिलोयपण्णत्तीगत) वर्णन से पूर्णत मिलता-जुलता है।

एक विहङ्गम दृष्टिपात उपयोगी होगा जिसके ग्रग के रूप में यह द्वीप विद्यमान है।

लोकरचना : एक विहगम दृष्टि :---

त्रिलोकी का आकार ऐसे पुरुष की आकृति से मिलता-जुलता है जो दोनों पैर फैलाकर और दोनो हाथ कमर पर रखकर खड़ा हो । इसके मध्य के एक लाख योजन मे मध्यलोक है, जिसके नीचे नरक लोक और ऊपर स्वर्ग-लोक की रचना है। मध्यलोक की पूर्व-पश्चिम लम्बाई और उत्तर-दक्षिण चौड़ाई एक-एक राजू और ऊंचाई एक लाख योजन है।

मध्यलोक मे, बीचो-बीच, एक योजन लम्बा भौर उतना ही चौडा एक मण्डलाकार महाद्वीप विद्यमान है^{११}।

- जिलोकी के श्राकार की यह मान्यता भारतीय लोक-विद्या में सर्वथा श्रनूठी है। इसका प्रतीकार्थ तो सभी शोषक विषय है लेकिन ऐसा प्रतीत होता है कि हमारे पूर्वाचार्यों ने देवों श्रीर नारकियों के श्राकार-प्रकार को ही दृष्टिगत रखा होगा।
- ह. दूरी के नाप की एक ग्रलीकिक इकाई=उतनी दूरी जिसे पुद्गल का एक स्वतंत्र परमाणु ग्रपनी पूरी रफ्तार से चलकर समय के सूक्ष्मतम भाग मे ही पार कर ले। 'राजू' शब्द का सस्कृत रूप है 'रज्जु' जिसका ग्रथं होता है रस्सी ग्रीर जिसे बुन्देलखण्ड मे पगहिया (सस्कृत मे 'प्रग्रहिका') कहते है। बहुत से स्थानों पर पगहिया को ग्राज भी दूरी नापने की एक इकाई माना जाता है।
- १०. यह महायोजन है जो हजार कोश के बराबर होता
 है । साधारणतः एक योजन चार कोश के बराबर माना जाता है।
- ११. 'तन्मध्ये मेरुनाभिर्नृतो योजनशतसहस्रविष्कम्भो-जम्बृद्वीपः।' 'तत्त्वार्थसूत्र ३, ६

इसे जम्बूद्वीप कहते हैं। यह प्रथम भीर सर्वाधिक महत्त्व-पूर्ण द्वीप है। जम्बद्धीप के चारों ग्रोर घेर कर एक महा-समूद्र विद्यमान है जो भ्रपने खारे जल के कारण लवण समुद्र कहलाता है। इस समुद्र को चारों श्रोर से घेरे हुए एक द्वीप है। उसका नाम घातकीखण्ड है। उसे भी काल समुद्र घेर कर विद्यमान है। काल समुद्र को घेर कर पुष्कर द्वीप है। वह स्वय इसी नाम के समुद्र से घिरा हुआ है। इस प्रकार, उत्तरोत्तर प्रत्येक द्वीप एक समृद्र से भीर वह समुद्र एक द्वीप से घिराहमाहै। समुद्र का नाम वही है जो उसके पूर्ववर्ती द्वीप का है। इनमे विशेष रूप से उल्लेखनीय द्वीपो मे ग्राठवां" नन्दीश्वर, ग्यारहवां" कुण्डलकर, तेरवॉ^{९५} रुचक्रवर^{९५}, सल्यातवाँ जम्ब्द्वीप श्रीर म्रतिम " स्वयभ्रमण है। प्रथम ढाई द्वीपो मे नदी, पर्वत ग्रीर क्षेत्र-विभाजन ग्रादि की मनुष्यानुकूल रचना है। उनके पश्चात् जो भी द्वीप उल्लेखनीय है उनमे रचना तो श्रवश्य है परन्तु वह मनुष्यानुकूल न होकर देवानुकूल है। उनमे भवनवासी वर्ग के देव ग्रीर देवियाँ निवास करती है। विभिन्न पर्वतो भ्रौर कृटो पर विद्यमान श्रकृतिम चैत्यालय इन द्वीपो की विशेषता है।

द्वितीय जम्बूदीप : सामान्य लक्षण :---

द्वितीय जम्बूद्वीप सम्यात द्वीपो भ्रौर समुद्रो को घेर-नर एक चुड़ी के भ्राकार में स्थित है। इसकी चौड़ाई भ्रौर परिधि का निश्चित मान नहीं दिया जा सकता क्योंकि यह उल्लेख प्राप्त नहीं होता कि यह जम्बूद्रीप प्रथम जम्बद्धीप से जिसका निध्चित मान उल्लिखत है श्रीर जिसके श्राधार शेष द्वीप-समूदों का मान निकाला जाता है, कितने द्वीप-समूद्रों के पश्चात् है। इसकी भ्राभ्य-न्तर श्रीर बाह्य परिधियां एक एक समुद्र द्वारा थिरी है। बाह्य परिधि को घेरने वाले समुद्र का नाम नियमानुसार जम्ब समुद्र है। इनमे आठवे, ग्यारहवे भीर तेरहवे द्वीपों के समान ही देवानुकूल रचना है पर यह रचना चित्रा पृथ्वी के ऊपर न होकर वज्ञा पृथ्वी के ऊपर चित्रा के मध्य में है। रचना के अतर्गत साङ्कीपाङ्क नगरियाँ, जिनालय भादि उल्लेखनीय है। इनकी विशालता भौर विविधता ग्रत्यन्त ग्राकर्षण की वस्तु है। ग्रन्य द्वीपा ग्रीर समुद्रों की भाँति इस द्वीप के भी दो अधिपति व्यन्तर देव है परन्तु उनके नामो का उल्लेख नही है क्योंकि शेष द्वीप समुद्रों के अधिपति देवों के नाम का उपदेश इस समय नष्ट हो गया है। 14

नगरी-वर्णनः—

इस द्वीप की चारो दिशाओं में विजय मादि देवों की दिव्य नगरियाँ स्थित है। ये नगरियाँ बारह हजार योजन विस्तृत जिन भवनों से विभूषित मीर उपवन-वैदियों से स्थक है। इन सब नगरियों के प्राकार साढे सैनीस योजन ऊँचे तथा माथे योजन गहरे हैं। स्नीर उन पर रग विरगी ध्वजाओं के समूह फहरा रहे हैं। उत्तम रत्नों से निर्मित इन सुवर्ण प्राकारों का भूविस्तार साढ़े बारह योजन मीर मुखविस्तार सवा छह योजन है।

इन नगरियों की एक-एक दिशा में सुवर्ण से निर्मित श्रीर मणिमय तोरणस्तम्भों से रमणीय पच्चींस गोपुर है। इन नगरियों के उत्तम भवनों की ऊँचाई बासठ योजन, विस्तार इकतीस योजन श्रीर यहराई दो कोश है।

प्रत्येक नगरी के मध्य में तरह-तरह के ग्रनेक भवनो

क्यों कि इसके मध्य में जम्बू (जामुन) का एक अक्षय वृक्ष है।

१३. चौथे से सातवें तक क्रमशः वारुणीवर, क्षीरवर, धृतवर, क्षौद्रवर।

१४. नोवां भ्रुष्णवर भ्रोर दशवां श्रुष्णाभास ।

१५. बारहवाँ शखतर

१६. चौदहवाँ भुजगवर, पन्द्रहवाँ कुशवर, सोलहवाँ कौञ्चवर।

१७. ग्रन्त से प्रारम्भ करने पर स्वयम्भूरमण से पूर्व क्रमशः ग्रहीन्द्रवर, देववर, यक्षवर, भूतवर, नागवर, वैदूर्यवर, काञ्चन, रूप्यवर, हिंगुल, ग्रञ्जनवर, स्थाम, सिन्दूर, हरिताल, मनःशिल।

१८. सेसाण दीवाण वारिणिहीण च भ्रहिबई देवा। जे केइ ताण णामस्मुवएसो सपिह पणट्टो ॥ —'ति० प०', ४, ४८

१६. इस गहराई (श्रवगाह) का तात्पर्य चित्रा पृथ्वी में उसकी निचली सतह से हो सकता है।

से मितिशय रमणीय, बारह सौ योजनप्रमाण विस्तार से सिहत मौर एक कोश ऊँचा राजागण स्थित है। इस स्थल के ऊपर चारों ग्रोर दो कोश ऊँची, पाँच सौ धनुष विस्तीणं घौर चार गोपुरों से युक्त वेदिका स्थित है। राजागण के बीचोंबीच एक सौ पचास कोश विस्तारवाला, इससे दूना ऊँचा दो कोश गहरा ग्रौर मिणमय तोरणों से परिपूर्ण प्रासाद है। इसका वज्रमय कपाटों से सुशोभित द्वार ग्राठ योजन ऊँचा ग्रौर चार योजन चौड़ा है।

प्रासादों की संयोजना:--

इसके चारों श्रोर एक-एक दिव्य प्रासाद है। उनसे श्रागे छठे मण्डल तक उत्तरोत्तर चार-चार गुने प्रासाद है। प्रत्येक मण्डल के प्रासादों का प्रमाण श्रग्नलिखन है। एक (मध्य का) प्रासाद मुख्य है। प्रथम मण्डल में चार प्रासाद है। द्वितीय मण्डल में सोलह, ततीय में चौसठ, चतुर्थ में दो सौ छत्पन धौर पॉचवे मण्डल मे एक हजार चौबीस प्रासाद है। छठे मण्डल मे चार हजार छचानवै प्रासाद है। ग्रादि के दो मण्डलों में स्थित प्रासादों की ऊँचाई, विस्तार भौर भवगाह सबके बीच में स्थित मुख्य प्रासाद की ऊँचाई, विस्तार और भवगाह के समान है। ततीय और चतुर्व मण्डल के प्रासादो की ऊँवाई भादि इससे ग्राघी है। इससे भी ग्राघी पञ्चम ग्रीर छठे मण्डल के प्रासादों की ऊँचाई ग्रादि है। प्रत्येक प्रासाद की कला-पुर्ण एक-एक वेदिका है। प्रथम प्रासाद की वेदिका दो कोश ऊँची घौर पाँच सौ धनुष विस्तीण है। प्रथम श्रौर दितीय मण्डल में स्थित प्रसोपा की वेदिकाएँ भी इतनी ही ऊँची भीर विस्तीर्ण है। तृतीय भीर चतुर्थ मण्डल के प्रासादों कीं देदिका की ऊँचाई श्रीर विस्तार पूर्वोक्त वेदि-काग्रों से श्राधा श्रीर इससे भी श्राधा पाचवे श्रीर छठे मण्डल के प्रसोपा की वेदिकाओं का है। गृणित कम से स्थित इन सब भवनों की संख्या पाँच हजार चार सी इकसठ है।

सभाभवन-वर्णन :---

प्रथम प्रासाद के उत्तर भाग में साढे बारह योजन लम्बी भौर इससे भाषे विस्तारवाली सुघर्मा सभा स्थित हैं। सुवर्ण भौर रत्नमयी यह सभा नौ योजन ऊंची भौर दो कोश गर्री है। इसके उत्तर भाग में इनने ही विशाल जिनभवन हैं। प्रथम प्रासाद की वायन्य दिशा में जिनेन्द्र-भवन के समान सुवर्ण और उत्तम रत्नों से निर्मित उप-पादसभा स्थित है। प्रथम प्रासाद के पूर्व में उपपादसभा के समान विचित्र रचना वाली ग्रिभिषेक सभा स्थित है। इसी दिशा में ग्रिभिषेक सभा के समान विस्तार ग्रादि वाली और मिणमय तोरण द्वारों से रमणीय ग्रावंकार सभा है। इसी दिशा में पूर्व सभा के समान ऊँचाई भौर विस्तार से सहित, सुवर्ण एवं रत्नो से निर्मित भौर सुन्दर द्वारों से मुसज्जित मन्त्रसभा है। इन छह प्रासादों के पूर्वोक्त मदिरों में जोडने पर भवनों की समस्त संख्या पाँच हजार चार सौ ग्राइसठ होती है।

भ्रावास-योजना ;----

जिनकी किरणे चारो दिशाम्रो मे प्रकाशमान हो रही है ऐसे ये भवन उत्तम रत्नमय प्रदीयों से नित्य प्रकाशित रहते है। पुष्करिणियो (सरीवरों) से रमणीय, फल-फूलो से स्शोभित, अनेक प्रकार के वृक्षों से सहित, और देव-युगलों से संयुक्त उपवनी से वे प्रासाद शीभायमान होते है। इनमें से कितने ही भवन मुंगे जैसे वर्णवाले कितने ही कपूर और कृत्दपुष्प के सदश, कितने ही सुनहरे रंग के श्रीर कितने ही बच्च एवं इन्द्रनीलमणि के सदश हैं। उन भवनों में हजारों देवियों के साथ विजय नामक देव निवास करता है। वहाँ नित्य-युवक, उत्तम रत्नों से विभूषित शरीर से संयुक्त, लक्षण भीर व्यञ्जनो से सहित, धातुत्रों से विहीन, व्याधि से रहित, तथा विविध प्रकार के सुखों मे ब्रासक्त अनेक देव भी बहुत विनोद के साथ क्रीडा करते रहते है। इन भवनों में मृदुल, निर्मल श्रीर मनोरंजक, ब्राक्षंक, रत्नमय शय्याएँ श्रीर श्रासन विद्यमान हैं।

विजयदेव भीर उसका परिकर:---

प्रथम प्रासाद के बीचोंबीच अतिशय रमणीय, पादपीठ सहित, सुवर्ण एवं रत्नों से निर्मित विशाल सिहासन है। वहाँ पूर्वमुख प्रासाद में सिहासन पर आरूढ़ विजय नामक अधिपति देव अनेक प्रकार की लीलाओं का आनन्द प्राप्त करता है। विजय के सिहासन की उत्तर दिशा और विदिशा में उसके छह हजार सामानिक देव रहते हैं।

मुख्य सिहासन की पूर्व दिशा में विजय देव की छह श्रन-पम भग्रदेवियाँ रहती है। उनके सिहासन रमणीय है। इनमे से प्रत्येक अग्रदेवी की परिवारदेवियाँ तीन हजार है जिनकी आयु एक पत्य से अधिक होती हैं। ये परिवार-देवियां भी ग्रपने ग्रपने भवनों मे रहती है। विजय देव की बाह्मपरिषद मे बारह हजार देव है। उनके सिहासन स्वामी के सिहासन के नैऋत्य मे है। उसकी मध्यम परिषद् में दस हजार देव होते है जिनके सिहासन स्वामी के सिंहासन के दक्षिण में स्थित होते है। उसकी श्रम्यन्तर परिषर के जो आठ हजार देव रहते है. उनके सिहासन स्वामी के सिहासन के ग्राग्नेय में स्थित है। सात सेना-महत्तरों के उत्तम सूवर्ण एवं रत्नों से रचित दिव्य सिहा-सन मूख्य सिहासन के पश्चिम में होते है। विजय देव के जो ग्रठारह हजार शरीर रक्षक देव है, उन सभी के चन्द्र-पीठ चारो दिशाम्रो में स्थित है। वहाँ म्रनेक देव विविध प्रकार के नृत्य सगीत आदि द्वारा विजय का मनोरजन करते है। राजागण के बाहर परिवार देवों के, फहराती हुई घ्वजा-पताकाम्रो से मनोहर भौर उत्तम रत्नो की ज्योति से ग्रत्यन्त रमणीय प्रामाद है। जो बहुत प्रकार की रित के करने में कूशल है, नित्य यौवन से युक्त है, नाना प्रकार की विकिया को करती है, माया एव लोभादि से रहित है, हास-विलास में निपूण है, श्रीर स्वभाव से ही प्रेम करने वाली है ऐसी समस्त देवियाँ विजय देव की सेवा करती है। प्रपने नगरो के रहने वाले अन्य सभी देव विनय से परिपूर्ण और अतिशय भक्ति मे आसक्त होकर निरंतर विजय देव की सेवा करते है।

वन ग्रीर चंत्यवृक्षः---

उस नगरी से बाहर पचीस योजन की दूरी पर चार वन हैं। उनमें से प्रत्येक मे चैत्यवृक्ष हैं। अशोक और सप्तपर्ण, चम्पक श्रीर श्राम्रवृक्षों के ये वन पूर्वादि दिशाओं में प्रदक्षिणाकम से है। प्रत्येक वन बारह सौ योजन लम्बा श्रीर पाँच सौ योजन चौड़ा है। इन वनों में जो चैत्यवृक्ष है उनकी सख्या भावनलोक के चैत्यवृक्षों की सख्या के बराबर है। उनकी चारों दिशाओं मे चार जिनेन्द्र प्रति-माएँ हैं जो देवों श्रीर श्रमुरों द्वारा पूजित, प्रातिहायों से श्रलंकृत, पद्मासन में स्थित श्रीर रत्निर्नित हैं।

मशोक प्रासाद:---

प्रत्येक चैत्यवृक्ष की ईशान दिशा मे इकतीस योजन एक कोश विस्तार वाला दिख्य प्रासाद स्थित है। रंग-बिरंग मणियों से निर्मित स्तम्भों वाले इस प्रासाद की ऊँचाई साढ़े बासठ योजन ग्रीर ग्रवगाह दो कोश है। उसके द्वार का विस्तार चार योजन ग्रीर ऊँचाई ग्राठ योजन है।

यह प्रासाद देवीप्यमान रत्नदीपको से प्रकाशित रहता है, विचित्र शय्याओं और आसनों से परिपूणं रहता है और उसमे उपलब्ध शब्द, रस, रूप, गध एव स्पर्श से देवों के मन आनन्द से भर उठते हैं। स्वगंमय भित्तियो पर अकित विचित्र चित्रों से उसका स्वरूप निखर उठा है। बहुत कहने से क्या, वह प्रासाद अनुपम है। उस प्रासाद मे उत्तम रत्नमुकुट को धारण करने याला और चामर-छत्रादि से मुशोभित श्रशोक नामक देव हजारो देवियों के साथ श्रानन्द से रहता है।

शेप वैजयन्त म्रादि तीन देवो का सम्पूर्ण वर्णन विजयदेव के ही समान है। इनके भी नगर ऋमशः दक्षिण पश्चिम भ्रौर उत्तर दिशा में स्थित है।

मननीय:---

जैसा कि टिप्पणी ७ में कहा जा चुका है, यह लेख मुख्य रूप से तिलोयपण्णती पर घाधारित है। यह ई० ४७३ से ६०६ के मध्य की रचना मानी गई है। " भारतीय इतिहास में यह काल स्वर्णयुग के नाम से विख्यात है। इस तथ्य की पुष्टि तिलोयपण्णत्ती के पारा-यण से शतशः होती है।

उसने स्थान-स्थान पर उल्लिखित विभिन्न प्रकार की नगर योजनाएँ भीर भवनों की विन्यास रेखाएँ (ने भाउट प्लान) संस्कृति भीर पुरातत्त्व के लिए भ्रत्यन्त महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करती है।

नगरियां योजनो लम्बी-चौड़ी होती थी जैन मन्दिर ग्रीर उपवन उनमें भवश्य होते थे। प्राकारो ग्रीर गोपुरों की ग्रनिवार्यता थी। भवन ग्रीर प्राकार न केवल ऊचे होते थे, उनकी नीव भी काफी गहरी (भवगाह) खोदी जाती थी। राजागण एक विशाल, सर्वसुविधासपन्न, सुदृद्ध शीर शलकृत दुर्ग होता था, जिसके चारों घोर योजनाबद्ध भवनों की पिनतयाँ होती थी। नगरी में ज्यों-ज्यों बाहर से भीतर की ओर बढ़ा जाता, त्यो-त्यों भवनों की ऊँचाई भी बढ़ती जाती थी। भवनों की गणना रेखा-गणित के आधार पर की जा सकती थी। सार्वजिनक उपयोग के लिए सभाएँ (विशाल हाल) होते थे। उनमें से सुघर्मा सभा, उपपाद सभा, श्रभिषेक सभा, श्रलकार सभा और मन्त्र सभा उल्लेखनीय थी। भवनों की साज-सज्जा रत्नों, स्वर्ण, चित्रकारी, पताकाश्रो आदि द्वारा होती थी और उनमे नृत्य संगीत आदि के आयोजन होते रहने थे। उपवनों में अशोक, सप्तवर्ण, चम्पक, श्राम आदि की प्रधानता थी। चैत्यवृक्ष को विशेष महत्त्व दिया जाता था।

गुष्त युग के जो कुछ मन्दिर म्राज भी ध्वंसावशिष्ट है। उन्हें देखकर यह कल्पना नहीं की जा सकती कि उस समय यहाँ भवन-निर्माण कला इतनी विकसित हो चुकी थी। पश्नु, दूसरी भोर काल का कराल परिपाक, मौसम के निर्देय थपेडों भीर भाततायियों की निर्मम तोडफोड़ का स्मरण म्राते ही मजूर करना पड़ता है कि तिलोय-पण्णती भीर तत्सदृश मन्थों के विवरण कागज पर ही न रहते होगे उन पर समल भी किया जाता होगा।

प्रस्तुत लेख में भ्राये विवरणों में देवों के रहन सहन, तौर-तरीकों, धार्मिक मान्यता, वर्ग-विभाग भ्रादि पर विशद प्रकाश, पड़ता है। यदि इन विवरणों का भ्रादर्श तत्कालीन मनुष्ट्यों से लिया गया माना जाय तो गुप्त-कालीन संस्कृति भौर सभ्यता हमारे समक्ष भौर भी भ्राधिक विस्तृत, स्पष्टतर एवं सप्रमाण हो उठेगी। विजय नामक देव की तत्कालीन सम्बाद का तो नही, पर उसके एक श्रोसत क्षत्रप या सामन्त का प्रतीक श्रवश्य माना जा सकता है। इस लेख में श्राये विवरण स्त्रियों की दशा पर भी श्रच्छा प्रकाश डालते हैं। बहुपत्नी प्रथा का उन दिनों जोरदार प्रचलन था, पर स्त्रियों में सदाचार पर बल दिया जाता था वे विविध कलाशों में जिनमे रितकला की प्रमुखता थी, निपुण होती थी।

इस लेख में भ्राये विवरणों से तत्कालीन धार्मिक मान्यता का भी अच्छा परिज्ञान होता है। प्रत्येक नगरी में जैन मन्दिर अवश्य हुआ करता था। उन दिनो तक यक्षों और देवों की पूजा का प्रचलन नहीं हुआ था, उनकी मान्यता तीर्थकरों के अक्तो के रूप मे थी। वे जैन मन्दिरों मे जाकर समय-समय पर धर्मोत्सवों का श्रायोजन करते थे। सुधर्मा सभा कदाचित् धार्मिक व्याख्यानो और स्वा-ध्याय के उपयोग मे आती थी। इसी प्रकार प्रभिषेक सभा मे कदाचित् तीर्थकर की मूर्ति के अभिषेक आदि अनुष्ठान सपन्न होते थे।

तिलोयपण्णत्ती में द्वितीय जम्बू भि श्रादि जैसे कुछ श्रीर भी ऐसे विषय है जिनका उल्लेख श्रन्यत्र नहीं मिलता, इस दृष्टि से भी यह ग्रथ श्रत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। श्राशा, है, इस तथा ऐसे ही ग्रथों को धार्मिक श्रध्ययन के ही दायरे से निकाल कर इतिहास, भूगोल, खगोल, सस्कृति, समाज श्रादि के श्रध्ययन का भी विषय बनाया जायगा।

ब्रात्म ब्रनुभव की महत्ता

कविवर भागचन्द

श्रातम अनुभव आवै जब निज, आतम अनुभव आवै। श्रीर कछू न सुहावै ॥टेक॥
रस नीरस हो जात ततिन्छिन, अक्ष विषय नहीं भावै ॥१॥
गोष्ठी कथा कौतूहल विषयै, पुद्गल प्रीति नसावै ॥२॥
राग दोष जुग चपल पक्षजुत, मन पक्षी मर जावै ॥३॥
ज्ञानानन्द सुघारस उमगै, घट अंतर न समावै ॥४॥
'भागचंद' ऐसे अनुभव के हाथ जोरि सिरनावै ॥६॥

२०. देखिए 'ति० प०' (सोलापुर), भाग २, प्रस्तावना, प० १५ ।

२१. 'हरिवश' (४, ४१६) में ऐसी ही सभाक्रों में एक व्यवसाय सभा का भी उल्लेख हैं, जो प्राजकल के बाजार या मडी के रूप में प्रयुक्त होती होगी।

'सम्मत्तगुरागिहारा' कव्व की प्रशस्ति के ब्रालोक में :

गोपाचल-दुर्गके एक मूर्तिलेखका अध्ययन

प्रो॰ डा॰ राजाम जैन

गोपाचल का मध्यकालीन इतिहास वस्तुतः तत्कालीन जैन अप्रवालों की सभ्यता एवं संस्कृति का इतिहास है। विक्रम की १४वीं सदी के प्रारम्भ से १६वीं सदी तक का समय गोपाचल का स्वर्ण काल कहा जा सकता है भौर उसके मूल में जैन अप्रवाल ही प्रमुख रहे है। तोमरवशी राजाम्रो को उन्होंने म्रपने माचरण, बुद्धि-कौशल, चतुराई, साहस, कुशल सुभ-बुभ, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक श्रभ-रुचि, साहित्यकारों के प्रति महान ग्रास्या एवं कलाप्रेम धादि से प्रभावित कर उन्होंने महाकवि रइघु के शब्दो मे गोपाचल को 'श्रेष्ठ तीर्थ' बना दिया था। यहाँ पर उक्त सभी तथ्यों पर प्रकाश डालने का प्रसग नही है; क्योकि उन पर विस्तृत रूप में भ्रन्यत्र प्रकाश डाला जा चुका है। यहाँ गोपाचल का एक मूर्ति लेख ही चर्चनीय प्रसग है जिसका ग्रघ्ययन एवं ग्रनुवाद ग्रादि किन्हीं कारणींवश भ्रमपूर्ण होता रहा है किन्तु महाकवि रइघू की एक प्रशस्ति से उसका पूर्णतया संशोधन एवं स्पष्टीणरण हो जाता है। पठित मूर्ति लेख निम्न प्रकार है :--

श्री ग्रादिनाथाय नमः ।। संवत् १४६७ वर्षे वैशाख... ७ शुक्रे पुनर्वमुनक्षत्रे श्री 'गोपाचल दुर्गे' महाराजाधिराज राज श्री डुग... संवतं मानो श्री काञ्चीसघे, मायू रान्वयो पुष्करगण भट्टारक श्री गणकीर्तिदेव तत्पवे यत्यः कीर्तिदेवा प्रतिष्ठाचार्यं श्री पण्डित रघू तेपं ग्राभाए श्रग्नोतवंशे मोद्गलगोत्रा सा ॥ घुरात्मा तस्य पुत्रः साघु भोपा तस्या भार्या नाल्ही । पुत्र प्रथम साघु क्षेमसी द्वितीय साघु महाराजा तृतीय श्रसराज चतुर्थं धनपाल पञ्चम साघु पाल्का । साघु क्षेमसी भार्या नोरादेवी पुत्र जयेष्ठ पुत्र मघायि पति 'कौल'।। भ—भार्या च ज्येष्ठ

स्त्री सरसुती पुत्र मिल्लदास द्वितीय भार्या साघ्वी सरा पुत्र चन्द्रपाला। क्षेमसी पुत्र द्वितीया साधु श्री भोजराजा भायो देवस्य पुत्र पूर्णपाल। एतेषां मध्ये श्री।। त्यादि जिन-संघाविपति 'काला' सदा प्रणमति।

उ≉त लेखमें मोटे टाइपके पद विचारणीय है । यह तो सर्वविदित ही है कि गोपाचल (ग्वालियर) काष्ठासघ माथुरगच्छ की पूर्वरगण शाला के अनुयायी भट्टारकों का सुप्रसिद्ध केन्द्र रहा है । वहाँ के सभी जैन भग्नवालों के वे ही परम्परा गुरु एवं समाजनेता रहे है। महाकवि रइघु ने भी उस परम्परा के भट्टारकों को ग्रपना गुरु माना है। रइव भगवान भादिनाथ के परमभक्त थे इसके भ्रनेक प्रमाण उपलब्ध है। कविता के क्षेत्र में म्रधिक लोकप्रियता प्राप्त करने के बाद राजा ड्रगरसिंह ने जब उन्हें घ्रपने दुर्ग में रहकर साहित्य साधना करने हेत् ग्रामन्त्रित किया तब रइघूने उसे स्वीकार तो अवश्य कर लिया किन्तू भ० म्रादिनाथ के दर्शन बिना उनका मन नहीं लगताथा। ग्रत: उनके बाल-सखा एवं शिष्य साह कमलसिंह संघवी, जो कि मुदगलगोत्रीय जैन भग्नवाल थे, तवा राजा ड्गर-सिंह के भ्रत्यन्त विश्वस्त पात्र एवं समृद्ध नगर सेठ थे, उन्होंने कवि की इच्छापूर्ति हेतु गोपाचल दुर्ग में ५७ फीट ऊँची श्रादिनाय भगवान की विशाल जिन प्रतिमा का निर्माण कराया था श्रौर उनकी प्रतिष्ठा स्वयं महाकवि रइघू ने की थी । रइघू विरचित 'सम्मत्तगुणणिहाणकव्व' नामक ग्रन्थ-प्रशस्ति से उक्त घटना बिल्कूल स्पष्ट हो जाती है। प्रशस्ति का पद्यांश निम्न प्रकार है:--

शैन लेख संग्रह (द्वितीय भाग, पूरनचन्द्र नाहर, कल-कत्ता, १६२७ ई०) लेखक १४२७ ।

२. जैन शिला लेख संग्रह (स्मारिका सीरीज) तृ० भा०, भूमिका, पृ. १५३।

३. सम्मतः १।१३ तथा जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह द्वि० भा० (सम्पादक पं० परमानन्द जी शास्त्री) प्. ८६।

गोपायिल बुंगरराय रज्जि । सिवउ राइणा विहिय किज ॥ तहि णिव सम्माणें तोसियगु । बुहयणहं विहिउ जं णिच्च संगु।। करुणावल्ली वण धवण कंदु । सिरि 'प्रइरवाल कुल' कुमुयचन्दु ॥ सिरि 'भोपा' गामें हुवउ साहु। सपत्तु जेण घम्में लहाउ ।। तह 'जाल्हाही' जामेण अज्ज । ग्रद साबहाण सा पुष्ण करूज ॥ तहु णंदण चारि गुणोहवास। सिसिणह जस भर पूरिय दिसास ॥ 'लेमसिहु' पसिद्धंड महि गरिट्ठु । 'महराज्' महामद्द तहु कणिट्ठु ॥ 'प्रसराज' दुहिय जण प्रासऊर । 'पाल्हा' कुलकमलवियाससूर । एयह गरवड जो खेमसीह। वणियउ एष्च भव-भमण बीहु ॥ तहु 'णिडरादे' भामिणि पडत । विश्णाण कलागुण सेणिजुत्त ।। पढमं संघाहिबंड 'कमलसीहु' । जो पयलु महीयलि सिवसमीहु ।। णानेण 'सरासइ' तहु कलत्त । बीइ जि स से विय पायभत्त ।। चउ विह शाणें पीणिय सुपत्त । भ्रह णिसु विरद्य जिणणाह जस ।। सहु गंदण जामें 'मह्लिदासु'। सो संपत्तउ सुहगई जिवासु । संघाहिब 'कमलहु' लहुब भाउ। णामेण पसिद्धः 'भोयराउ' ।। तह भामिणि 'देवइ' णाम उत्त । बिह पुत्तहि सा सोहइं सउत्त ।। णामेण भणिउ गुरु चन्दसेणु । पुणु 'पुणपालु' लहबड भरेण ॥ बत्ता—इय परियण जुतउ एच्छणिर ।

कमलसीह संघाहिव चिर णंबड ॥

भावार्थ — गोपाचल में महाराज डूंगरसिंह राज्य करते थे। उनके राज्य में अग्रवाल वशोत्मन भोपा नामक साहु निवास करते थे। उनकी पत्नी णाल्हासे खेमसिंह, महाराज, ग्रसराज एवं पाल्हा नामक चार पुत्र उत्पन्न हुए। खेमसिंह की णिउरादेवी (नोरादेवी) नामक पत्नी से कमलसिंह एवं भोजराज नामक पुत्र उत्पन्न हुए। कमलसिंह की दूसरी पत्नी सरस्वती से मिल्लिदास नामक पुत्र एवं भोज-राज की देवकी नामक पत्नी से चन्द्रसेन एवं पूर्णपाल नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए। कमलसिंह संघवी का यही परिवार था।

महाकिव रह्मू ने भट्टारक गुणकीति एवं उनके पट्ट शिष्य भ० यशःकीति की प्रेरणा से कई ग्रन्थों की रचना की है। किव ने भ्रनेक स्थानों पर उन्हें भ्रपने गुरु के रूप में स्मरण किया है। पहले तो ये दोनो भट्टारक सहोदर भाई थे किन्तु बाद मे गुरु-शिष्य हो गये थे। किव ने उनका बड़ी ही श्रद्धा भिन्त के साथ उल्लेख किया है। यशःकीति के विषय मे लिखा है:—

ताहं कमागय तवतवियंगो।

णिच्यवभासिय पवयणसंगी ।।

भव्द-कमल-सरवोहपयंगो ।

वंदिवि सिरि 'जसिकति' ब्रसगो।।

तस्स पसाएं कव्यु पयासमि ।

चिर भवि विहिउ प्रसुह णिण्णासिम ।।

सम्मइ० १।३।४-६

महाकिव रइघू के इन सन्दर्भों से यह स्पष्ट है कि उक्त मूर्ति लेख में भाये हुए पूर्वोक्त रेखांकित पद वस्तुतः हूंगरिसह, काष्टासंघ, माथूरान्वय, गुणकीतिवेब, यशःकीति रइधू आम्नाय, कमलसीह एवं कमलिसह है। काञ्चीसंघ भादि पाठ पूर्णतः अमारमक हैं भीर इस प्रकार महाकिव रइघू के 'सम्मत्तगुणणिहाणकव्य' की प्रशस्ति को सम्मुख रखकर उक्त मूर्ति लेख के भशुद्ध पढ़ेगये पाठों को शुद्ध किया जा सकता है। दोनों के तुलनात्मक भ्रष्ट्ययन करने से निम्न निष्कर्ष सम्मुख आते हैं:—

१. तोमरवंशी राजा डूंगर्रासह के राज्यकाल में गोपा-चल दुर्ग की ५७ फीट ऊँची झादिनाय की मूर्ति का निर्माण एवं प्रतिष्ठा वि० सं० १४९७ की वैशाख ...सप्तमी शुक- वार को हुई थी।

२. भग्रवाल कुलोत्पन्न मुद्गलगोत्रीय साहू कमलसिंह संघवी इसके निर्मापक थे तथा महाकवि रइघू इसके प्रति-ष्ठाचार्य थे।

३. भट्टारक गुणकीर्ति के छोटे भाई एवं शिष्य भट्टा-रक यशःकीर्ति थे जो गोपाचल के काष्ठासघ माथुरगच्छ एवं पुष्करगण शाखा के भ्रत्यन्त प्रभावशाली भट्टारक थे तथा उन्होंने रइघू को शिष्य मानकर उन्हें हर दृष्टि से प्रशिक्षित कर योग्य बनाया।

४. मूर्ति लेख में भोषा साह के पाँच पुत्रों के नामो-हलेख हैं किन्तु रइच् प्रशस्ति में चार पुत्रों के ही उल्लेख हैं। उसमें चतुर्थ पुत्र घनपाल का नामोह्लेख नहीं है। यह प्रतीत होता है कि प्रशस्ति के श्रकन के समय तक घनपाल की मृत्यु हो गई थी इसलिए किन उसके नाम का श्रंकन नहीं किया।

५. प्रशस्ति में णिउरादेवी का ज्येष्ठ पुत्र कमलसिंह बताया गया है, किन्तु मूर्ति लेख मे भधायिपति कौल ग्रंकित है। वस्तुतः यहाँ कौल नही 'कमलसिंह' होना चाहिए ग्रौर 'भधायि' (या भद्रा) सम्भवतः उसकी प्रथम पत्नी का नाम रहा होगा। रह्यू ने इस पत्नी का उल्लेख नहीं किया। हाँ, कमलसिंह की द्वितीय पत्नी सरस्वती का उल्लेख मूर्ति लेख एवं प्रशस्ति दोनों में उपलब्ध है।

६. मूर्ति लेख के घनुसार कमलिंसह की द्वितीय पत्नी का नाम ईसरा था जिससे चन्द्रपाल नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। किन्तु प्रशस्ति के धनुसार उसका नाम मिल्लिदास था। हो सकता है कि उसके ये दोनों ही नाम रहे हैं। एक नाम छुटपन का हो और दूसरा नाम बङ्ग्पन का।

प्रशस्ति के अनुसार कमलसिंह के भाई भोजराज की देवकी नाम की पत्नीं से दो पुत्र उत्पन्न हुए चन्द्रसेन एवं पूर्णपाल । जबिक मूर्ति लेख के अनुसार भोजराज का एक ही पुत्र था पूर्णपाल ।

उक्त अन्तर को देखकर ऐसा प्रतीत होता है कि मूर्ति लेख के प्राथमिक वाचन में काफी भ्रम हुआ है। वस्तुतः उसके पुनर्वाचन की आवश्यकता है। उससे बहुत सम्भव है कि हम सत्य के अधिक निकट पहुँच सकें।

जैन मूर्तिलेखों एवं शिलालेखों के मध्ययन में इस प्रकार की कई गिल्तयाँ हुई हैं भीर एक वार जो गल्ती होती है उसका सुघार बड़ी किठनाई से हो पाता है। पूर्विपक्षया माज हम मधिक सामन-सम्पन्न है, ऐसी स्थिति मे क्या ही भ्रच्छा हो कि उनका पुनर्वाचन कर उनका प्रशस्तियों के साथ तुलनात्मक भ्रध्ययन करें भीर जैन-इतिहास के विवाद ग्रस्त भ्रशों का सशोधन करें।

ऊन (पावागिरी) के निर्माता राजा बल्लाल

पं० नेमचन्द धन्तुसा जेन

यह दिगंबर जैन सिद्धक्षेत्र मध्यप्रदेश के निमाड जिले में है। यह ब्राह्मण गांव से २७ मील तथा खरगौन से १० मील है। इस क्षेत्र के इतिहास के बारे मे प्रो० हीरालालजी जैन लिखते हैं, "यह क्षेत्र रेवा नदी के किनारे हैं तथा गांव के ग्रासपास ग्रनेक खण्डहर दिखाई देते हैं। जनश्रुति है कि यहाँ बल्लाल नामक नरेश ने व्याघि से मुक्त होकर सौ मन्दिर बनवाने का संकल्प किया था। किंतु ग्रपने जीवन में वह ६६ ही बनवा पाया। इस प्रकार एक मन्दिर कम रह जाने से यह स्थान 'ऊन' नाम से प्रसिद्ध हुग्ना। (इन्दौर स्टेट गमोटीयर, भाग १, पृष्ठ

६६६) हो सकता है ऊन नाम की सार्थकता सिद्ध करने के लिए ही यह माख्यान गढ़ा हो। किन्तु उसमे कुछ ऐतिहासिकता हो तो, बल्लाल नरेश होयसल बंश के बीर बल्लाल दि०) हो सकते हैं, जिनके गुरु एक जैन मुनि थे।" (भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान-पृष्ठ ३३२)।

इन्दौर गजेटीयर में बताया है कि-एक समय बल्लाल राजा किसी दुर्घर व्याघि से प्रस्त हो गया था। इसलिए राज्य का कारभार छोड़कर वह गंगा की यात्रार्थ निकला। किसी समय वह राजा रानी के साथ इस क्षेत्र में मुक्काम को भाषा। एक रात्रि में राजा गाढ़ निद्रा में सोरहा था भौर रानी की नीद यकायक खुल गई। उसने सुना कि दो नाग भाषस में बातचीत कर रहे हैं। एक नाग दूसरे से कह रहा था, 'धरे तेरा जीवन कितना बोखे में है, राजा धगर थोड़ा चूना खा जायगा तो तू मर जायगा भौर राजा की स्याधि भी चली जायगी।

बाद मे दूसरा भी पहले को कहने लगा, 'अरे तेरा भी जीवन घोले में ही है। प्रगर राजा उबाला हुआ तेल तेरे बीच में डाल दे तो, तू समूल नष्ट होगा और वहाँ की धन-राशि राजा को प्राप्त होगी।"

रानी ने यह शुभ समाचार प्रातःकाल राजा को सुनाया। राजा ने प्रतिक्षा की, कि अगर यह सच हो जाय तो मैं यहां उसी धनराशि से सौ मंदिर बनवाऊँगा। राजा ने ठीक वैसा ही किया। उससे राजा निरोग और धनवान (तथा शत्रु रहित) हो गया। राजा ने वहाँ सौ मन्दिर बनवाना प्रारम्भ किया। लेकिन वह ६६ ही बनवा पाया। इसीलिए पावागिरि को ऊन भी कहते हैं। आदि।

गजेटीयर में उल्लिखित इस बल्लाल राजा को प्रो॰ हीरालालजी ने होयसल नरेश बताया है, जो प्रायः जैन श्रीर समकालीन नरेश थे। लेकिन इसी समय के दरम्यान एक मालव नरेश बल्लाल का भी इतिहास में उल्लेख मिलता है। जिसको परमार राजा यशोधवल ने या कुमारपाल ने मारा था।

एक ही व्यक्ति के विषय में ऐसे परस्पर भिन्न दो उल्लेख क्यों है ? इस पर मेरी यह समभ थी कि, चौलुक्य सिद्धराज जयसिंह और परमार राजा विक्रमसिंह का १२ साल तक संघषं चलता रहा । भौर विक्रमसिंह कुमारपाल यद्यपि प्रारम्भ में शरण भाया, तो भी बाद में विरुद्ध हो गया था। वह मालव नरेश बल्लाल को मिला था। उसको भारकर उसका राज्य उसके भतीजे यशोधवल को (शायद) इस शर्त पर दिया था, कि उसे बल्लाल के विरुद्ध कुमारपाल की सहायता करना।

राज्य प्राप्ति के लोभ में उसने यह भी प्रतिज्ञा की, "मैं बल्लाल का शिरच्छेद करके धापको धर्मित करूँगा, तब ही सिहासन ग्रहण करूँगा। इस प्रतिज्ञा पूर्ति में यशोधवल को सैनिक सहायता कुमारपाल ने दी होगी, उससे यशोघवल विजयी हुए। भीर उन्होंने बल्लाल का शिरकमल कुमारपाल को भेट के रूप में भ्रपंण किया होगा।

यशोधवल ने बल्लाल को मारा इसलिये कि उनका उल्लेख शिलालेख मे आना स्वाभाविक है। तथा यह सामन्त राजा होने और कुमारपाल की सहायता से बल्लाल को हराया इसलिए सार्वभौम के नाते कुमारपाल को 'बल्लाल राज के मस्तक पर उछलने वाला सिंह' भी कहा हो। इस प्रकार के विचार से संतोष तो कर लिया था। मगर आशंका बनी रहती थी।

लक्ष्मीशंकर व्यास के 'चौलुक्य कुमारपाल' नाम की पुस्तक का जब बारीकी से ग्रध्ययन किया तब पता चला कि, उस समय बल्लाल नाम के दो राजा कुमारपाल के विरुद्ध थे। व्यासजी पृष्ठ १०२ पर लिखते हैं—'ग्रपने किसी से कुछ प्रतिज्ञा कर.....उज्जयिनी के राजा बल्लाल तथा पश्चिमी गुजरात के राजाग्रों से मैत्री कर ली।.....उज्जयिनी राज देश देशान्तर में भ्रमणशील व्यवसायियों से गुजरात की वास्तविक स्थिति से परिचित हो चुका था। उसने मालव नरेश बल्लाल से एक सैनिक ग्राभसन्चि कर ली थी।

श्चामुख लेखक डाँ० राजबली पाण्डेय जी पृष्ठ ४ पर लिखते हैं कि, 'सपादलक्ष के चौहान राजाने अपने वर्तमान नागोर की धोर से चढाई की, तो दूसरी घोर से उज्जियनी के राजा बल्लाल ने धीर तीसरी घोर से चंद्रावती के श्रिष्ठपति विक्रमसिंह ने श्राक्रमण कर दिया।

व्यासजी पृष्ठ १०७ पर लिखते है—'म्रणोराज गुजरात के सीमात की म्रोर बढ़ माया भीर उसने भवंती नरेश बल्लाल के राज्य की सीमा में प्रवेश कर म्रणहिल पुर की म्रोर भग्नसर हो रहा था। कुमारपाल तत्काल ही भ्रपनी सेना एकत्र कर बल्लाल का सामना करने के लिये रवाना हुआ। हाथी पर सवार कुमारपाल ने बल्लाल पर प्रहार कर उसे पराजित किया।

वही पृष्ट १०६ पर—वडनगर प्रशस्ति में कहा गया है कि, 'मालव नरेश घपने देश की सुरक्षा करते हुए हत हुआ। उसका सिर कुमारपाल के राज प्रासाद के द्वार पर सटकाया गया था। वही पृष्ठ १११ पर—विक्रमसिंह के राजगई। पर उसके भ्रातृ पुत्र यशोधवल को स्थापित कराया गया। इस घटना की 'पुष्टि तेजपाल के विश्व संव १२८७ की भ्रावृ पहाड़ी प्रशस्ति से भी होती है। इसमें कहा गया है, "म्रबुंद परमार यशोधवल ने, यह विदित होते ही कि, बल्लाल कुमारपाल का विरोधी तथा शत्रु हो गया है, मालवाधिप बल्लाल को हत कर दिया।" इन विवरणो से बलाल नाम के दो भिन्न स्थित प्रतिभाषित होते है।

इतना स्पष्ट होते हुए भी कही-कहीं मालव नरेश को ही उज्जयिनी नरेश समभकर वर्णन मिलता है। जैसा कीर्ति-कौमुदी के भ्रनुसार — कुमारपाल ने गुजरात पर आक्रमण करने वाले मालवराज बल्लाल का शिरच्छेद कर दिया था। ऐसा ही अभिन्नाय प्रायः व्यासजी का भी दिखता है। जबिक वे स्वय पृष्ट १०२ पर लिखते है कि, — उसने (उज्जयिनी नरेश ने) मालव नरेश बल्लाल से एक सैनिक भ्रभिसन्धि कर ली थी।"

इसका समाधान शायद इस तरह हो सकता है कि, किसी समय मालवा की राजधानी उज्जयिनी थी। इसलिए मालव नरेश को उज्जयिनी नरेश कहा गया हो। लेकिन मुज या भोज परमार राजाओं के समय से मालवा की राजधानी घारा नगरी थी। यानी ई० सन् की ११वीं शदी से पूर्व ही उज्जयिनी का महत्त्व कम हो गया था। अतः उस समय से मालव नरेश को उज्जयिनी नरेश नहीं कहा जाता।

ऐसा हो सकता है कि, घाराघिपति परमार राजाओं की परम्परा में (उस समय या बाद) बल्लाल नाम के किसी भी राजा का उल्लेख न मिलने से उज्जयिनी नरेश को ही मालव नरेश कह दिया हो।

भ्रतः उज्जियिनी नरेश एक विशिष्ट भौर निश्चित स्थान के राजा होने से उनकी ऐतिहासिक खोज होनी चाहिए। इसके लिए कवि सिंह या सिद्ध विरचित प्रद्युम्न चरित प्रशस्ति संशोध्य हैं। ग्रंथ प्रशस्ति में 'बह्मणवाड' नगर का वर्णन करते हुए लिखा है कि, उस समय वहां रणघोरी या रणबीरका पुत्र बल्लाल था, जो भ्रणीराज को मयमीत करने के लिए काल स्वरूप था। भौर जिसका मांडलिक मृत्य ग्रथवा सामन्त गुहिल वंशीय क्षत्रिय भुल्लन उस समय बहाणवाड का शासक था'। (जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भाग २ प्रस्तावना पृष्ठ ७८)

इससे रणघोरीय के पुत्र बल्लाल ने धर्णोराज को भयभीत किया होगा ऐसा लगता है। कुमारपाल चरित में ठीक इसके विरुद्ध लिखा है कि, खुद कुमारपाल ने ही चौहान बशी प्रणोराज की हत्या की थी। लेकिन यह किव सिंह का उल्लेख समकालीन होने से प्रधिक प्रमाण लगता है। इससे राजा बल्लाल की शक्ति की ठीक कल्पना ग्राती है। बह्मणवाड के क्षत्रिय भुल्लण भी जब उसके सामन्त राजा थे, तब ऐसा लगना है कि धर्णोराज की हत्या कर यह बल्लाल (उज्जियनीराज) ऊरर बताये मुजब गुजरात मे ब्राक्षमण कर कुमारपाल के विरुद्ध रहा होगा। द्वीर इसी समय कुमारपाल ने इसकी हत्या की होगी।

भ्रतः ऐसे उज्जियिनी नरेश बल्लाल की ऐतिहासिक खोज स्वतत्र होनी चाहिए। क्योंकि सम्पूर्ण मालव राज्य पर श्रधिकार जमाने वाला होगा या न होगा, लेकिन इसी समय 'मालवनरेश' ऐसी उपाधि जिसको होगी भौर जिसकी हत्या यशोधवल ने की थी, ऐसे एक बल्लाल राजा के इतिहास पर हाल ही खेरला शिलालेख से प्रकाश पड़ने की सम्भावना है।

ता० २४-१२-६७ को डॉ० य० खु० देशपाण्डे तथा
प्रो० म० श० वाबगावकर इन्होंने नागपुर के 'तरुण भारत'
नाम के दैनिक वर्तमान पत्र मे 'खेरला गाँव' (जिला
वैत्तल-म० प्रदेश) के एक शिलालेख पर प्रकाश डाला है।
उसमे एक राजा नृसिह-बल्लाल-जैतपाल ऐसी राज परपरा
दी है। लेखन का काल धारम्भ में शक स० १०७६ (ई०

१ वम्हणवाडउ णामे पट्टणु, श्वरिणरणाह-सेणदल वट्टणु ।
जो भुंजई ग्ररिण समकाल हो,
रणघोरीय हो सुग्रहो बल्लाल हो ।।
जासु मिच्चु दुज्जण-मणसल्लणु,
खत्तिउ गुहिल उत्तु जोह भुल्लणु ।।
लिह सपत्तु मुणीसक जावहि,
भव्चु लेउ ग्राणंदिउ तावहि ॥
पञ्जुष्ण चरियं (ग्रादि भाग)

स० ११५७) है। तथा दो लाईन के बाद यह लेख खण्डित या अपूर्ण है। उसके बाद शायद ऊपर को पूरक ऐसा लेख है। उसका काल शक स० १०६४ (ई० स० ११७२) है। यह लेख एक वापिकादान के हेतु उत्कीण होने से इसमें इन राजाओं के कर्तृं त्व या इतिहास पर खास प्रकाश नहीं पड़ता। तो भी इस शिलालेख का प्रारंभ 'जिनानु-सिद्धिः'से शुरु होने से ये राजा ई० स० १२५७ में जैनधर्मीय ये और बाद एकादशी व्रतमान्य वेदधर्मीय बने ऐसा उलेख है। उसका काल काल ई० स० ११७२ दिया है।

इस समय जैतपाल राजा थे। उनको मराठी के भ्राद्य-किव मुकुंदकाज ने वेदधमं का उपदेश देकर ब्रह्म साक्षारकार कराया था। ऐसा उल्लेख स्वयं मुकुंदराज ने शक स० १११० (ई० स० ११८८) के 'विवेक सिधु' नामके ग्रंथ में किया है। भीर उस समय राजा सारंगधर राज्य कर रहा था ऐसा भी बताया है।

इस शिलालेख से यह स्पष्ट होता है की, ई० स० ११४७ से ११७२ तक जैतपाल राज्य कर रहा था। अगर उसका राज्य काल इस मर्यादा के आगे पीछे पांच साल याने ई० स० ११५२ से ११७७ तक ऐसे २५ साल माने जाएं तो ई० स० ११७७ से ११८८ के दरम्यान ही उसका अंतिमकाल निश्चित होता है। तथा बडनगर प्रशस्ति के आघार पर अनेक इतिहास-कारो का यह अभिप्राय है कि राजा बल्लाल की मृत्यु ई० स० ११५१ से वा इसके पूर्व ही हुई है। अतः जैतपाल ई० स० ११५१ से ही राज्यालढ़ होंगे।

राजा बल्लाल के राज्य करने के उल्लेख प्रायः ई० स० ११३५ के मिलते हैं। क्योंकि लक्ष्मीशंकर व्यास जी इस सम्बन्ध में लिखते हैं कि, ऐतिहासिक तौर पर इस बल्लाल का पता लगाना किन्त है। इतना तो निश्चित है कि, बल्लाल ने ई० स० ११३४-४० मे यकायक राज्य प्राप्त करने में सफलता प्राप्त की हो। इससे कम से कम यह बल्लाल ई० स० ११६५ से ११५० तक राज्य करता रहा यह स्पष्ट है। वैसे ही उसके पिता नृसिह-नरसिंह का राज्य काल ज्यादा से ज्यादा ३५ साल भी माने तो भी ई० स० ११०० से ११३५ तक हो सकता है। निदान इसके पीछे तो जा नहीं सकता।

यह सब देने का कारण यह है कि, इन राज पुरुषों को एलिचपुर के राजा श्रीपाल उर्फ ईलके ही वंशज माना जाता है। क्योंकि खेरला यह गाँव श्रीपाल राजा के भाषीन था इतना ही नहीं किन्तु वहाँ के किले में वह रहता था। (ग्राचियाँलाजिकल सर्वे भाफ इण्डिया, न्यू सिरीज, वाल्यूम १६ पृष्ठ ४५) कितनेक खेटक को खेडला भी कहनेसे खटइल-खेडइल-ऐसे उत्पत्तीके साथ राजा ईल ने ही बसाया है; ऐसा ही मानते है। इसी ईल राजा के वश में जयतपाल राजा हुगा। देखों लिस्ट एन्टिक्नेरियन् रीमेन्स इन् द सेंट्रल प्रॉव्हन्सेस ग्रंड बेरार-कमेन्स, १८६७, पृष्ठ ४६। तथा बैतूल गजेटियररसेल, १७०६ पृष्ठ २६; भौर बेरार गजेटियर-सर ग्राल्फेड लायस पृष्ठ ११४) इस लेख में प्रो० वाबगावकरके अनुसार-राजा श्रीपाल, जयतपाल के १५० साल पहले हुगा, ऐसा बताया है।

डॉ॰ य॰ खु॰ देशपांडे, राजा श्रीपाल की मृत्यु ई॰ स॰ १०७५ के दरम्यान मानते हैं। साथ में यह भी मानते कि राजा श्रीपाल के साथ मुहम्मद गजनी का भांजा दुल अब्दुल रहमान का खेडला और एलिचपुर के पास युद्ध हुआ था। इस समय मुहम्मद गजनी जिन्दा था। मुहम्मद गजनी का काल प्रायः ई॰ स॰ ६६६ से १०२७ हैं। और 'तवारिख-इ-अभजदिया' के अनुसार श्रीपाल विरुद्ध अब्दुल रहमान का युद्ध ई॰ स॰ १००१ में हुआ। तो इस काल मे १०-१५ साल का अतर १ड सकता है। ७५ साल का का श्रंतर नही आ सकता। निदान १०२७ के पहले श्रीपाल की मृत्यु माननी ही पड़ी।

इससे राजा श्रीपाल तथा नृसिंह तक चार पीढ़ी हो गई हो ऐसा लगता है। क्योंकि इनमे १०० साल का श्रतर है। इन को साधनेवाला प्रमाण मिल जाय तो एक लुप्त प्राय दिगंबर जैन राजवंश का पता चल जायगा। बताया जाता है कि, खेरला के किले में एक श्रीर शिलालेख है। उसको देखने पर या उसके प्रकाश में ग्राने पर श्रविक संशोधन हो सकता है।

या प्रारम्भ में जिस ऊन क्षेत्र का उल्लेख किया, वहाँ के मूर्तिलेखों का या खण्डहरों का भ्रधिक बार किसी विद्वान द्वारा भ्रध्ययन हो जाय तो भी इस राजवंश पर भ्रधिक प्रकाश पड़ने की संभावना है। क्योंकि वहाँ के प्राचीन मूर्तिलेखों इन मृतिलेखों के काल का अध्ययन करने से पता चलता है कि इस क्षेत्र पर मन्दिरों की रचना ई० स० ११६२ के पूर्व ही हो गयी होगी। मतः खेरला शिलालेख मे उध्दत नुसिंह के पुत्र बल्लाल ही ऊनके निर्माता हैं। न कि होयसल नरेश बल्लाल। क्योंकि इस होयसल वीर बल्लाल का काल ई० स० ११७३ से १२२० है। राजा बल्लाल के जीते जी ही वहाँ प्रतिष्ठा नहीं हो सकती कारण जब राजा बल्लाल वहां एक ग्रतिम मन्दिर नही बनवा पाया (सिर्फ १९ ही बनवा पाया) तब १०० मन्दिर की पूर्ति के पहले मन्दिरों में प्रतिष्ठा कार्यों मे वह तैयार नहीं हो सकता। तथा इस होयसल नरेश की मृत्यु कोई यकायक होने का उल्लेख नहीं मिलता जिससे उसकी १०० मन्दिर बनवाने की प्रतिज्ञा अधूरी रह जाय। ग्रतः होयसल नरेश के बदले उज्जयिनी नरेश बल्लाल की संभावना जरूर है। लेकिन जब तक उसके जैनल्य पर प्रकाश न पड़े तब तक उसकी उनके निर्माता या जैन मन्दिरों के निर्माता नहीं कहा जा सकता। मन्दिरों के निर्माता के सम्बन्ध में वहाँ के एकाध मन्दिर पर शिलालेख भवश्य ही प्राप्त होगा।

दूसरी महत्व की बात यह है कि, उनके प्रमुख मन्दिर को 'ग्वालेश्वर मन्दिर' कहते हैं। यद्यपि इसका ग्रयं वहाँ वाले या इतिहासकार यह बताते हैं कि, 'इस मन्दिर के पास अनेक गायें चरती हैं तथा विश्राम के लिये यहाँ बैठती है, ग्रतः इस मन्दिर को 'ग्वालेश्वर मन्दिर कहते है। लेकिन मेरा धनुमान विशेषण से वहाँपरक्छ ऐतिहासिकत्व बताना ऐसा है। जैसे --शिरपूर के एक प्राचीन मन्दिर में एक शिलालेख में --रामसेन के शिष्य--ग्वालगोत्री होने का उल्लेख है। तथा कोशरिया जी के मन्दिर में ग्वाल (गवाल) गोत्री दिगबर जैनों द्वारा प्रतिष्ठा करने के उल्लेख है, उसी प्रकार उस मन्दिर के प्रतिष्ठा-कार कोई ग्वालगोत्रीय होंगे। ग्वालीय गढ किले का निर्माता कोई ग्वाल राजा था ऐसा बताया जाता है। श्रतः इस बाबत कुछ सशोधन होना चाहिए। क्योकि रामसेन के शिष्य के नाते शिरपुर के इतिहास मे श्रीपाल राजा को ही ग्वाल गोत्रीय बताया जा सकता है उसी प्रकार उसके वंशज बल्लान का यह प्रमुख मन्दिर ग्रगर हो भौर उससे इस मन्दिर को ग्वालेश्वर मन्दिर कहते हीं तो भी बेरना शिनालेख उद्धत मालव नरेश बल्लाल को ही इसके (उनके) निर्माता कह सकते हैं।

तथा इस बल्लाल को ई० स० ११३५ में भ्रचानक राज्य प्राध्ति में सफलता मिल गयी होगी। ऐसा इतिहास-कारों का कथन है इससे भी उनके निर्माता राजा बल्लाल के आख्यान से पुष्टी ही मिलती है तथा उसने दोनों नागों का नाश कर घन प्राप्त करने का उल्लेख तो किया ही है कि, जिसके अतर्गत शत्रु तथा बाह्य शत्रु का नाश कर और विपुल घन सचय कर ई० स० ११३५ मे महत्व प्राप्त किया हो।

इसकी अधिक पुष्टि के लिये उज्जीयनी नरेश की स्वतत्र लोज, और उन को त्रों का बारीकी से अध्ययन तथा उत्लानन होना चाहिए। क्योंकि वहाँ १२वीं सदी के अनेक अवशेष प्राप्त हुये हैं तथा और होने की सभावना व्यक्त की जाती है। इन्दौर गजेटीयर मे उल्लेख है कि वहाँ इसी समय के घारा नगरीके परमार राजाओं के शिलालेख पाये जाते हैं। (ई० स० ११६५ घारा में सुमलवर्ग देव का राज्य था।) अतः इसी क्षेत्र के साथ इसका परिकर को अगर इस दृष्टि से देखा जाय तो ही इस क्षेत्र के निर्माता व इतिहास पर पूरा प्रकाश पढ़ सकता है।

१ यह सब मूर्तिलेख ऊन तीर्थ के प्रसिद्ध किताब पर से लिये है।

२ ग्वाल गोत्री श्री - रामसेनु...।

शुभचन्द्र का प्राकृत व्याकरण

डा॰ ग्रा. ने. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट्

भ्रनेकान्त (श्रक्तूबर १६६८, वर्ष २१, किरण ४) में डा॰ नेमिचन्द्र शास्त्री ने एक लेख लिखा है। इस विषय में संशोधक विद्वानो के लिए कई सन्दर्भों का निर्देश करना मैं भ्रपना कर्तव्य मानता है।

- (१) 'शुभचन्द्र धौर उनका प्राकृत व्याकरण' तथा उसका 'श्रुतसागर के प्राकृत व्याकरण के सम्बन्ध' इस विषय पर पूर्व में बहुत कुछ लेखन हो चुका है। उसका सदर्भ इस प्रकार है: i) शभचन्द्र एण्ड हिज प्राकृत ग्रामर, म्रॉनल्स ग्रॉफ दि भांडारकर ग्रोरिएण्टल इन्स्टिट्यूट, पूना, भाग—१३, ग्रक १, पृष्ठ ३७-४८, ii) कार्तिकेयानुप्रेक्षा, ध्रगस्त १९६०, प्रस्तावना, पृष्ट ७६-८८, iii) नितिडोलची का प्राकृत व्याकरणों पर लिखा हुआ फोन्च ग्रन्थ।
- (२) इस व्याकरण के प्रकाशन के बारे मे बहुत कुछ प्रयत्न पहले हुए थे, परन्तु विपुल हस्तलिखित ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हुए भीर जो हुए वे भी असमाधानकारक थे। व्याक-करणसरीखे ग्रन्थों का जल्दबाजी से सम्पादन करना दु:साहस हैं यह दिवंगत पडित प्रोमी जी की सूचना ध्यान में रखकर इस ग्रन्थ की प्रसिद्धि श्रव तक नहीं हुई।
- (३) पंडित श्रद्भाशास्त्री उदगांवकर ने जो हस्त-लिखित प्रति मुक्ते दी थी, वह अब दुमिल है। ईडर प्रति से प० प्रेमी जी ने जो प्रतिलिपि कराई थी, वह सम्भवतः पं० प्रेमी जी के सग्रह मे होगी ही।

- (४) इस प्राकृत व्याकरण की प्रतियाँ विपुल मात्रा में नहीं मिलती हैं। डा॰ नेमिचन्द्र शास्त्री ने किस प्रति का उपयोग किया है, इसका उल्लेख नही है। जिन रत्न-कोश में इसका निर्देश 'चिन्तामणि व्याकरण' ऐसा किया है, किन्तु वहाँ भी हस्तलिखितों का निर्देश नही है। मैं सुनता हूँ कि इसकी एक हस्तलिखित प्रति व्यावर में है, भौर उसकी प्रतिलिपि शायद शोलापुर में उपलब्ध है।
- (५) मैंने १९३० में शुभचन्द्र व्याकरण के सूत्रपाठ की प्रतिलिपि की थी, वह ग्रभी मेरे पास उपलब्घ है।

शुभचन्द्र के प्राकृत व्याकरण का ग्रध्ययन तथा उसकी मौलिकता का निर्णय करते समय दो मुख्य बातें घ्यान मे रखनी चाहिए। 'शुभचन्द्र ने ग्रपने व्याकरण में ऐसे कितने नियम श्रीर उदाहरण दिये है, जो पूर्ववर्ती व्याकरणकारों ने—लासकर त्रिविकम श्रीर हेमचन्द्र ने—नहीं दिये है। (२) श्रीर ऐसे कौन-से साहित्य का—लासकर प्राकृत ग्रन्थों का—शुभचन्द्र ने अपने व्याकरण में निर्देश श्रीर उपयोग किया है जिनका उपयोग हेमचन्द्र श्रीर त्रिविकम ने नहीं किया है।

मै ग्राशा करता हूँ कि इस विषय पर जहाँ-जहाँ सशोधनात्मक कार्य हुग्रा है, उसे ध्यान मे लेकर ग्रागे कार्य करने से ही सशोधन का क्षेत्र बढ जायेगा।

संग्रह और दान

कवि—जलघर! तुभे रहने के लिए बहुत ऊँचा स्थान मिला है। तू सारे ससार पर गर्जता है। सारा मानव-समाज चातक बनकर तेरी श्रोर निहार रहा है। तेरे समागम से मयूर की भाँति जन-जन का मानस शान्ति उद्यान मे नृत्य करने लग जाता है। तू सबको प्रिय लगता है। तू जहाँ जाता है, वही तेरा बड़ा सम्मान होता है। पर थोड़ा गौर से तो देख, तेरे पिता समुद्र की श्राज क्या स्थिति हो रही है। पिता होने के नाने उसे भी बहुत ऊँचा सम्मानीय स्थान मिलना चाहिये था। किन्तु उसे तो रसातल—सबसे निम्न स्थान मिला है। उसकी सम्पत्ति का तनिक भी उपयोग नही होता। मेघ! इतना बड़ा श्रन्तर क्यों?

जलघर—किविवर ! इस रहस्य की गिरि-कन्दरा में एक गहन तत्त्व छिपा हुआ है। वह है—सग्रहशील न होना। संग्रह करना बहुत बड़ा पाप है। यही मानव को नीचे की ग्रीर ढकेलने वाला है। संग्रह वृत्ति के कारण ही समुद्र को रहने के लिए निम्न स्थान मिला है ग्रीर उसका पानी भी पड़ा-पड़ा कड़वा हो गया। समुद्र ने ग्रपने जीवन में लेना ही ग्रिधिक सीखा है ग्रीर देना ग्रत्यन्त ग्रत्य। मैं देने का ही व्यसनी हूँ। सम्मान ग्रीर ग्रसम्मान का, उन्नित ग्रीर भवनित का, निम्नता ग्रीर उच्चता का यही मुख्य निमित्त है।

जैन काव्य में विरहानुभूति

डा० गंगाराम गर्ग

कवियों की साधना में विरह का महरवपूर्ण स्थान है। विरह की अनुभूति प्रेम मे तीवता, नवीनता लाने के लिए बडी उपादेय होती है तथा काव्य-मर्मज्ञों के लिए मर्मस्पर्शी तथा मध्र, इसीलिए श्रेष्ठ कवि श्रपने काव्य मे विरह का वर्णन करते आये है। आदि कवि बाल्मीकि के राम के प्रलाप, कालिदास के भज भीर रित के विलाप तथा पत्थरों को भी रुला देने वाले भवभति की करुणा विगलित वाणी से काव्य-प्रेमियो का मन ग्राज भी सिक्त है। हिन्दी मे जायसी की नागमती के ग्रांसू युग-युगी तक न भुलाये जा सकेंगे। समाज के कल्मध-कर्दम को फेकने मे प्रयत्नकील कबीर भ्रादि सत कवियों ने भी अन्तःकरण मे ज्ञान उत्पन्त करने के लिए मार्मिक विरह रागिनियाँ अलापी है। कृष्ण काव्य-भूमि का वह भाग ग्रधिक मधूर श्रीर स्नाकर्षक जो गोपिकाश्रों की श्रविरल श्रश्रधारा से श्रीभिसञ्चत है। इसी प्रकार द्यानतराय, जगजीवन, नवल, पारवंदास ग्रादि जैन साधको का विशाल काव्य-सागर की विरह-उर्मियो द्वारा तरगायित होने से विचत नही रहा है।

हिन्दी काथ्य में विरह के दो रूप होते हैं—१० लौकिक विरह २. श्रलौकिक विरह । लौकिक विरह में श्रालम्बन श्रीर श्राश्रय लौकिक होते हैं अथवा लौकिक प्रतीत होते हैं यथा—नागमती-रत्नसेन, गोपी कृष्ण । श्रलौकिक विरह में श्रालम्बन श्रलौकिक होना है। कबीर, दादू श्रादि सभी सन्तों का विरह इसी प्रकार का है। जैन कवियों का विरह वीतरागी तीर्थकरों के प्रति है, ग्रतः वह श्रलौकिक है। जैन कवियों ने श्रपनी विरहजन्य वेदनायें राजमती के माघ्यम से परोक्षरूप में नेमिनाथ (तीर्थकर) तक पहुँचाई हैं। जूनागढ़ के राजा उग्रसेन की पुत्री राजमती का विवाह नेमिनाथ से होना था। नेमिनाय वारात की भोज्य-सामग्री के लिए एकत्रित पशुश्रों को देखकर इस हिंसक संसार से विरक्त हो गये श्रीर राजमती विरह मे

तड़पती ही रही। राजमती की नेमिनाथ से मिलन की इसी तड़पन और पीड़ा में जैन भक्तों की आराध्य के प्रति विकलता व आनुरता अन्तर्निहित है। जैन साधकों ने चेतन के कुमित से प्रेम करने पर सुमित की तड़पन दिखलाकर ब्राध्यात्मिक विरह के भी थोड़े चित्र प्रस्तुत किये है।

हिन्दी साहित्य मे विरह की १० भवस्थायें मानी गई है—ग्रिभलाया, चिन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्देग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता भीर मरण । इनमें से 'उन्माद' के के श्रितिरक्त विरह की सभी भ्रवस्थाये जैन काव्य में उपलब्ब होती है—

प्रभिलाषा :---

ग्रिभिलापा विरहानुभूति की पहली भवस्या है। इनमें विरहिणी को प्रिय-दर्शन की सामान्य इच्छा रहा करती है। राजमती नेमिनाथ के दर्शन पर ही भपनी प्रसन्तता ग्राधारित मानती है—

वेख्यो, री ! कहीं नेमिकुमार ।
नैननि प्यारो नाथ हमारो प्रान जीवन प्रानन ग्राधार ।
—-भूघरदास

चिन्ता :---

सामान्यतः श्रभिलापा से ही जब प्रियतम के दर्शन नहीं होते, तो विरिहिणी को उसका विरह पीड़ित करने लगता है। श्रव वह चिन्तित रहने लगती है। राजमती वियोग के प्रारम्भिक क्षणों में स्वप्न में प्रिय-दर्शन का किञ्चित लाभ उठा लिया करती थी, किन्तु कोरे स्वप्न उसके वेदनाग्रस्त हृदय को कब तक सहलाते? रंगीन स्वप्नों का महल भी जब उह गया तो वह तड़पती पुकार उठी—

श्रव क्यों देर हो, जब्रुपति नेमिकुमार प्रभू मुनि । किंचित् सुक सपने का वीत्यों, श्रव दुःख भयो सुमेर हो । मैं मनाथ मोहि साथ निवाहो, ग्रब क्यों करत ग्रबेर हो। 'मानिक' ग्ररज सुनो रजमति प्रभु राखो चरननि लेर हो। स्मृति:—

प्रिय-दर्शन की चिन्ता के बढ़ते रहने के साथ प्रियतम की स्मृतियों विरहिणों के विरहदग्ध हृदय को कुरेदने लग जाती हैं। तो उसकी ध्राकुलता ग्रधिक बढ जाती है। स्मृतियों में प्रियतम के धनुपम रूप धौर सयोगकालीन मधुर घटनाओं की ही अभिव्यंजना नहीं होती, अपितु उसके निर्मोहीपन को उलाहना भी निहित रहता है। राजमती ने नेमिनाथ के सौम्यरूप और दयाई मन को कई बार याद किया है किन्तु उसके निर्मोहीपन की कसक वह मन से नहीं निकाल पाई है—
हे जी, मोकूं सुरतितिहारी सय्यां हो नैना लागि। जब सै बढ़े गिरि सुधिह ना लीनी, तुमने पिया हो। गुणकथन:—

इस श्रवस्था में प्रियतम की गुण पयस्विनी का प्रवाह विरहिणी के हृदय सागर में होकर कष्ठ के माध्यम से उन्मुक्त निस्सरित होने लगता है। लोक-लाज की अभेध प्राचीरें भी उसे वाधित नहीं कर पाती। नेमिनाथ की दया और विरक्ति भाव से प्रभावित राजमती अपने मन को समभाने में श्रसमर्थ होकर कहती है—

कैसे के समझाऊँ मेरी सजनी,
श्री जहुपति प्रभु सौँ प्रीति लगी।
पशुयन बंध निहारि दयानिधि,
जग प्रसारि लखि भये हैं विरागी।। — माणिकचंद
वन को प्रस्थान करने वाले नेमिनाथ लौकिक मायामोह से उदासीन राजमती को पहचान न सके - राजमती
का यह उलाहना कितना मार्मिक है—
कहारी, कित जाऊँ सखी मैं नेमि गये वन घौरे री।
कहा चुक प्रभु सौँ मैं कीनी, जो पीड मोह न लारे री।

उद्वेग :---

इस मनस्या में पहुँच कर विरिहिणी को सुखद वस्तुएं दु:खद प्रतीत होती हैं। राजमती को भी पावस कालीन घटाएं, नन्हीं नन्हीं फुहारें कीर, कोयल पपीहादि के स्वर धव धच्छे नहीं लगते। सप्तरंगी इन्द्रघनुष, घन गर्जन तो उसका हृदय बेघते हैं—

-द्यानतराय

सस्ती री सावन घटा ई सतावे। रिमिक्सम बूँव वदरिया वरसत नेमि नेरे नहिं ग्रावे। कूजत कीर कोकिला बोलत, पपीहा वचन न भावे। वादुर मोर घोर गन गरजत, इन्द्र धनुष डरावे।

रजनी, शुभचन्द्र, रजत रिम या नक्षत्र भी राजमती को बड़ी पीडा देते हैं——
नेम निशाकर बिन यह चंदा, तन मन दहत सकल री।
किरन किथों नाविक शर, तित के ज्यों पायक की झलरी।
तारे हैं कि ग्रंगारे सजनी, रजनी राकस दलरी।—भूधरदास प्रलाप:—

बहुत दिनों तक तडपते रहने पर भी प्रियतम के दर्शन न पाकर विहरिणी लोक-लज्जा को भी कर्तई भूल जाती है तथा अपनी प्रेमानुरता को गुरुजनो के समक्ष स्पष्ट करने में भी नही हिचकती। प्रलाप की प्रवस्था राजमती के विरह-वर्णन मे भी देखी जा सकती है— मां विलंब न लावरी, पठाव तहांरी, जहं जगपति प्रिय प्यारो और न मोहि सुहाव कछ ग्रब, दीसै जगत ग्रंथारो री।

मीरा की तरह राजमती भी ढोल बजा-बजाकर कहती फिरती है कि वह न तो नेत्रों में काजल डालेगी, न शृंगार करेगी। स्नान करने तथा अलको को मोती-मांग से संवारने मे भी अब उसकी रुचि नही। वह तो वैरागिनी होगी। नेमिनाथ की सच्ची दासी बनेगी—

कहां थे मंडन करूं कजरा नैन भरूं, होऊँ रे बैरागन नेम की चेरी। शीझ न मंजन देखं, मांग मोती न लड़ें, श्रव पूरहु तेरे गुनन की बेरी। —रत्नकीर्ति व्याघि:—

ं इस श्रवस्था में विरहिणी को प्रिय-मिलन की ग्राशा श्रत्यन्त क्षीण हो जाती है। उसको शामिल करने के प्रसाघन भी प्रतिकूल साबित होते हैं। राजमती भी प्रिय-वियोग में इतनी संतप्त है कि कर्पूर, कमलदल चन्द्र-किरण ग्रादि प्रसाधन उसके संताप को बढ़ाते ही हैं— नेमि बिना न रहे मेरा जियरा। हेररी हेली तपतउरकेंसो, लावत क्यों न निज हाथ न नियरा। करि करिवूर कपूर कमलदल, लगत करूर कलावरसियरा। 'भूजर' के प्रभ नेमि पिया बिन, क्षीतल होय न हियरा।

जडता:--

जड़बत् सुख-दुःख को महसूस न कर पाना, खाने-पीने तथा सोने ग्रादि की भावश्यकता न होना वियोग की 'जडता' ग्रवस्था है। जैन कवियों के कई पदों मे 'जड़ता' भ्रवस्था के दर्शन होते है—

निंह न भूख निंह तिसु लागत, घरिंह घर मुरभात । मन तो उरिक्त रह्यो मोहन सूं, सेवन ही सुरभात । निंह न नींद परत निसि, बासुर होत विसुरत प्रात ।

—कुमृदचन्द्र

मात तात परयन न सुहावे, जान पान विष ह्वं गया। स्रब हमकूं घर में नींह रहनी, चित दर्शन बिन बह गया। मरण—

यह विरह की अन्तिम अवस्था है। इसमें विरहिणी या तो आत्मघात करने लगती है या ईश्वर से मरने की प्रार्थना करती है। साहित्य मे यह अवस्था विरल है। जैन काव्य मे विरहिणी ने कभी आत्मघात करने या मरने की बात नहीं सोची। एकाघ स्थल पर उसे अपने निराधार जीवन के अधिक दिनो तक चल सकने की शका अवश्य हो गई—

देखो रैन वियोगिनी चकई, सो विलब्धे निशि सारी।

एक रूपक

म्राश बांचि भ्रपनो जिय राखे, भातः मिले पिय प्यारी । मैं निराश निरक्षारिनो कैसें जीवों ग्रती हुःखारी । इह विधि विरह नदी में व्याकुल उग्रसेन की बारी ।

उन्त विवेचन के भाधार पर कहा जा सकता है कि ग्रिभिव्यक्ति की शैली के भ्रत्यथा होने पर भी जैन कवियों की विरह-स्थितियाँ हिन्दी के अन्य कवियों जैसी ही हैं। जैन कवियो के विरह में 'उन्माद' की स्थिति न मिलने का कारण उसकी बाध्यात्मिकता है। 'उन्माद' की भवस्था मे विरहिणी भात्म-विस्मृत भीर विक्षिप्त-सी रहती है - कभी रोना, कभी हसना, कभी पति मैं अनुरक्त होनातथाकभी विरक्त होना ग्रादि । जैन कवियों के विरह मे राजमती के माध्यम से परमात्म के प्रति भारमा की व्याकूलता का निदशन है अतः उसमे आत्म बिस्मृति कैसी ? 'उन्माद' के ग्रभाव के ग्रतिरिक्त जैन कवियों की विरह उक्तियों में न तो सूफी कवियों के से बीभत्स प्रसंग है ग्रीर न रीतिकालीन कवियों जैसी उनहात्मकता। 'मान' ग्रादि से रहित जैन कवियों का विरह-वर्णन भ्रपनी सजीवता, नैरन्तर्यं व मर्मस्पशिता के कारण हिन्दी विरह-काव्य में निराले स्थान का अधिकारी है।

किव रवीन्द्रनाथ टेगौर

ंएक फूल डाली पर हंस ग्हा था, प्राने रूप ग्रीर सीरभ पर गदराया हुग्रा। पास ही में एक पत्थर पड़ा था, बिल्कुल श्री-हीन! बेडील! पत्थर की ग्रीर रेखकर फूल का ग्रहंकार उदीप्त हो उठा—"पत्थर! तुम्हारी भी कोई जिन्दगी है! त रूप है, न सौन्दर्य! न सीरभ ग्रीर न सरसता! तुच्छ ग्रीर व्यर्थ है तुम्हारा जीवन! सिफं जगत की ठोकरे खाने लायक? एक ग्रीर मुक्ते देखो—हजारों लाखो ग्रीखें मेरी रूप-सुघा को पी रही हैं, मधुर-सुवास पर मानव ही क्या, हजारो-हजार भीरे मँडराए ग्रारहे है, सृष्टि का समस्त सौन्दर्य मेरे मधुकोपो मे उछ्वसित हो रहा है।"

पत्यर फिर भी मौन था, फूल के ग्रहकार का उत्तर देने के लिए समय की प्रतीक्षा करने लगा। एक कलाकार (शिल्पी) ग्राया, पत्थर को उठाकर छैनी ग्रीर हथौड़ों से तरासा, सुन्दर दिव्य देव प्रतिमा बनाई, किसी घनिक श्रद्धालु ने एक भव्य एवं विराट मन्दिर बनाकर, उसे भगवान के सिंहासन पर प्रतिष्ठित कर दिया। ग्रीर पूजा के लिए वही फूल तोड़ कर भगवान के चरणों में चढ़ाया गया।

फूल ने देखा, तो स्तन्ध ! ग्ररे, यह तो वही पत्थर है, जिसकी मैं हँसी उड़ाया करता था, ग्राज यह भगवान् बन गया ग्रीर मुभे इसके चरण-स्पर्श करने पड़े यह सब क्या हुग्रा ?

पत्थर की देव प्रतिमा फूल को यों चरणों मे चढ़ा देख कर हलकी-सी मुस्कराहट के साथ बोली—"पुष्प! तुम वही हो न, जो कल प्रपनी डाली पर इतराए मुके नफरत की नजरों से घूर कर व्यर्थ घौर तुच्छ बता रहे रहे थे। कब क्या हो एकता है, कुछ पता नही। यह ऊपर से नीचे घौर नीचे से ऊपर का खेल सदा होता रहता है। इसमें उदास होने जैसी क्या बात है भाई।"

फूल बिल्कुल मौन था, अपनी दयनीय दशा को वह आंख खोल कर ठीक तरह देख भी नहीं सका।

जैन कीर्तिस्तम्भ चित्तींड के अप्रकाशित शिलालेख

श्री रामवल्लभ सोमानी जयपुर

"महाराणा कुम्भा" ग्रीर "वीर भूमि चित्तीड" पुस्तके लिखते समय मुभे कई दिनों तक चित्तीड़ रहना पड़ा था ग्रीर यहाँ के शिलालेखों के बारे मे भी विस्तृत ग्रध्ययन करने का भवसर मिला था। उदयपुर महाराणा साहब के संग्रह में. कई शिलालेखों की प्रतिलिपियाँ देखने को मिली। इनमें से ३ लेख जैन कीर्तिस्तम्भ से सम्बन्धित है ग्रीर एक किसी विस्तृत प्रशस्ति का खंड था। ये लेख मेवाड़ के विस्तृत इतिहास "वीर विनोद" लिखते समय सग्रहीत व राये गये थे। इनमें से कुछ उदयपुर सग्रहालय मे रखे है ग्रीर भव तक ग्रप्रकाशित है। लेख बहुत ग्रधिक इंडिंग हैं।

वि० सं० १५४१ के मूर्ति लेख में जैन कीर्तिस्तम्भ स्थापित करने वाले साह जीजा श्रीर उसके पुत्र पुण्यसिह का नामोल्लेख हैं। प्रस्तुत लेखों में एक जीजा का श्रीर इसरा श्रेष्ठि पुण्यसिंह का है।

मैंने कुछ वर्षो पूर्व "चित्तौड़ ग्रीर दिगम्बर जैन सम्प्र-दाय" नामक विस्तृत लेख शोध पत्रिका (उदयपुर) मे प्रकाशित कराया था। इसके बाद गगराल श्रीर सेणवाँ जिला (चित्तौड़) से प्राप्त १३७५-७६ श्रीर १३६६ के दिगम्बर जैन लेख भी 'वीरवाणी' जयपुर मे प्रकाशित कराये थे। इन लेखों के मिल जाने से चित्तौड़ मे दिगम्बर सम्प्रदाय की स्थित का विस्तृत परिचय मिलता है।

श्रेष्ठि जीजा शाह सम्बन्धी ३ लेख मिले है। इनमें मे २ लेख इसके साथ दिये जा रहे है। तीसरा लेख बहुत ही अधिक खंडितावस्था मे है। पहले में प्रथम श्लोक में कैलाश शैल शिखर स्थित श्रादिनाथ देव की स्तुति की गई है। इसके बाद पावापुरी सम्मेद शिखर आदि निर्वाण स्थलों का उल्लेख है। कुल १२ श्लोक हैं। पाठ अधिकतर खंडित हैं। अन्त में "संघ जीजान्वितं सदा" उल्लेखित है। दूसरे लेख में जि.सका आगे का कुछ भाग खंडित हो गया है। संघपित जीजा का सुन्दर वर्णन है। इसमे उसके द्वारा स्तम्भ निर्माण करने का भी उल्लेख किया है। इसे बघेरवाल

जाति का वर्णित किया है। [बघेरवाल जातीय सा० नाय सुतः जीजा केन स्तम्भः कारापितः]।

पुण्यसिंह सम्बन्धी लेख सम्भवतः किसी मन्दिर में लग रहा था। इसका प्रस्तुत खड गुसाईजी के चब्तरे पर स्थित समाधि पर लग रहा है जिसे किसी ने बुरी तरह से घिस दिया है जिसे भ्रव भ्रच्छी तरह से पढ नही सकते है। इस लेख को ढूढने के लिए गत वर्ष मई मे चित्तौड गया था। तब वहाँ भ्रनायास ही जैन कीर्ति स्तम्भ के पास महावीर प्रसाद प्रशस्ति वि०स० १४६५ का खंड मिल गया है जिसे मैने "वरदा" पत्रिका मे प्रकाशित करा दिया है।

श्रेष्ठि पुण्यसिह वाला यह लेख कई दृष्टियो से महत्त्वपूर्ण है। इसमे जैन साधु विशालकीर्ति ग्रीर शुभ-कीर्ति का उल्लेख है जो निस्सदेह दिगम्बर सम्प्रदाय के है। प्रस्तुत लेख में इनका वडा सुन्दर वर्णन है। इन्हें बड़ा विद्वान वर्णित किया गया है। श्लोक स० ४० से ४२ तक विशालकीर्ति का वर्णन है। ये सभवतः दर्शनशास्त्र के विद्वान थे। श्लोक सं० ४३ एव ४४ में शुभ-कीर्ति का उल्लेख है।

प्रारम्भ मे क्लोक सं० २२ से २५ तक जीजा श्रेष्ठि का वर्णन है। इसके द्वारा सुन्दर मन्दिर निर्माण का उल्लेख है। दुर्ग के श्रतिरिक्त चित्तौड की तलहटी, खोहर सांचीर ग्रादि में भी जैन मदिर बनवाये। इसका पुत्र पुण्यसिंह था जो महाराणा हमीर का समकालीन था। इसका प्रस्तुत प्रशस्ति में बड़ा सुन्दर वर्णन है।

इन प्रशस्तियों के मिल जाने से यह विवादास्पद प्रश्न समाप्त हो जाता है कि जैन कि त्तिस्तम्भ दिगम्बर सम्प्रदाय का ही था। इसे श्रेष्ठि जीजा ने बनाया था। इसके पुत्र पुण्यसिंह ने भी कई निर्माण कार्य कराये। संभवतः की त्ति-स्तम्भ की प्रतिष्ठा विशालकी ति से कराई गई थी, क्योंकि लेख की श्रंतिम पंक्ति में 'मानसस्तम्भ" की प्रतिष्ठा का जो वर्णन स्नाता है वह संभवतः इससे ही सम्बिखत रहा हो। इसका निर्माणकाल भी १३वीं शताब्दीं सिद्ध होता है।

गुसाई जी के चबूतरे के पास की ग्रपूर्ण प्रशस्ति

सुनुस्तस्य तु दीनाको वाच्छो भार्या समन्वितः ग्रधः सुरोति पूजाये पुरदरसचीरुचं ॥२१॥ नायस्यः सूनुरःयासीत् नायकाद्धमं कर्मणि ग्रथवा न कर्मसु सर्द्धदा ।।२२॥ विशाल कच्छके तुच्छ च्छाया छलध्वज व्रजै: निज प्रासाद सौधाग्रनुत्यत्गकरैरिव ॥२३॥ तत्रयः कारयामास.....मदिरमिदिर सुन्दरं रम्यकाम्यं सम्यक्त्व वेतसा ॥२४॥ स्व:सोपानोपदेश द्रदयति च जिन: श्रीपदोत्त्कंठितानां । सोपानेर्मडपोपि प्रकटयति ह... . विवाह: उच्चै प्रासाद चचत्कनक मय महा कुंभ कूंभदध्वजाग्रैरारूढा नृत्यतीवप्रभु-पदजयिनी मानसी सिद्धिरस्य ॥२५॥ नागश्री संगतो देन.....जडाग्नयः कालकुटान्वयोन्माथी योवृपांकः कलौयुगे ।।२६।। हाल्लजिज्स्तथा न्योट्टल ऽसमभिधः श्री कुमार स्थिराख्य पष्ट[,] श्री ए..... पि विजयिनइचक्रवर्ती श्रियस्त तेषां या जिजु नामा जिन जिन हनअप्राण पोराणमार्ग्यः प्रज्ञाति श्रीत्रिवर्ग प्रभुरभव दसो जैन [जैनधर्माभिलम्बी]।।२७।। यहच-न्द्र प्रभमुच्चक्टघटनं श्री 'वित्रक्टे' नटत्कोत्रत्पल्लव तालवी जनमरुप्रध्वस्तसूर्याथमे श्री चैत्ये तलहद्भिका-समघटी श्रीसाद पीध्या.....वि जिनेश्वरस्य सदन श्री लोट्टरेसत्पुरे ।।१६॥ बूढा डोगरके भ, घा च सुमिरौ जाने समारभ्यंतन्मानस्तम्भ महादिम..... मिदंनिर्वत्यं.....सत्य सय सुमगला य जयिने 'श्री-पूर्णसिंहायवैः'। गीर्णाबोदियनीश्चि यं समगम-धर्मानुरागोल्वणः ॥३०॥ पुण्यसिहोपि धर्मधुरा धवलव् हणः जितारिः पितृसद्भारदत्तस्कंधो जयत्य-सौ ॥३१॥ किंचि दारोपित स्कंघोऽभ्यास योगाहिने दिने विषमेऽधिवलो भूयोद्धवलः शवलोचन ॥३२॥ अन्वयागत सद्धर्म भार धोरेय विक्रमः अकिणां कष्ट थु स्कन्धः 'पुण्यसिहो' महाद्भतम् ॥३३॥ यत्पुण्यं निटले भाति भारती चक्रमण्डले यत्कीत्तिस्त्रिजग-त्सौघे धर्मलक्ष्मीर्मलांबुजे ॥३४॥ अपूर्वोयं धनीक-रिचद्यच्छन्निय दुच्छया बद्धर्यत्य निशं स्व स्वं परं सत्पुण्य संचयः ॥३४॥ उररीकृत निर्वाहनिव सौम्यैव संपद: स्थिरा श्रयपदं मेजूस्तेजो कृभित्त-

विग्रहा: ॥३६॥ 'पुण्यसिंहो' जयत्येष दानिनां जन-क्ञजर: यत्कीत्ति कामिनी नेत्रे कज्जल भुवनांबरं ॥३७॥ कि मेरुः कनकप्रभः किम् हरि गींवणि-प्रियः कि सोमः सकलं चकारहपुन्योदयात्पेयं धर्म-घुराधराविजयते श्री पूर्णसिहः कलौ ॥३८॥ कि मेरु कि न मेरु किमुत सुरगुरु: कि हरि: कि मुरारिः कि रुद्रः कि समुद्रः किमृत च विलसच्च-द्रिका चद्र चद्रः उन्नत्या स्वेष्टदत्त्या विमलतर-धियासद्धि भूत्या विमत्या गोनीत्या रत्नभृत्यासकल तन्तया पूर्णसिहः पृथिव्यां ॥३६॥ ध्येयस्तस्य 'विशालकीर्त्ति' मुनिप: सारस्वत श्रीलता कंदोद्भेद-घनाय मानवघनः स्याद्वाद्विद्यापतिः, वर्गत्या स गर्वचो विलोम् विलसहुभोलिदीर्यत्यस क्षोणी [चं] च्चत्स मयास्तपो निधिरसा वासीद्धरत्री तले ॥४०॥ कत्ताक्कीकार्छश्य कृसित परवादि द्विप मदं क्वनिः श्रीमत् प्रेमप्रचुरस निस्यदि कवितो पन्यास प्राप्ते क्वच विहित वगव्य जनिता मनो गम्य रम्य श्रुतमिह यदीय विलसितं ।।४१।। योगा नगत्रिनेत्रस्त्रभुवनरचनानूतनेऽपित्रिनेत्रो मीमांसा व। ग्निरोध प्रकटनदिन कृत् सांख्य मत्तेभसिहः उद्यद्वोद्वाहि दर्पस्फुरदुजगुरुड़ः प्रौढघाधीक शैल-श्रेणी सपात शंपा कलित वर वची वर्णिनी वल्ल-भो यः ॥४२॥ तत्पुत्रः 'शुभकीत्ति रुजित तपोनुष्ठान निष्ठापति श्री संसारविकार कारण गुणस्तृष्यन्मनो देवतः प्रारब्धाय पद प्रयाण कलसत्पंचाक्षरोच्चारण पुत्यत्कीकृत निर्भवे हिमककृक्षब्धत्स माध्याब्धिठ: ॥४३॥ सिद्धांतोदघिवीचिवद्धनस्त्रद्धं द्रोवितं द्रोधुना विख्यातोऽस्ति समग्रशुद्ध चरितः श्रीधम्मव यतिः तत्कीतिः किल धोर वाद्धि नृपति श्रीनार-सिंहादिह स्वीकृत्य प्रकटीचकार सततं 'हमीर'वीरो-कमलमध्पेमानस्तंभ प्यसौ ॥४४॥ तच्चरण प्रतिष्ठयामानं । प्रकटी चकार भुवने घनिकः श्री-'पूर्णसिहोऽत्र' ।।४५।।

जंन कीर्तिस्तम्भ सम्बन्धि लेख

"स्वाति साय न सुधा सं प्राव मं प्रोदयाः ॥१॥
दुवारप्रतिपक्षशास्तविभवन्यग्भावभगोद्गत स्व

व्यापारमनारतंयद वृ..... पदस्वाद्याकाररसानुरिक्त खिनतं क्षोभभ्रभा-वर्तितं चित्तं क्षेत्र नियंत्रितं महदणु स्यात्यं कितं विष्टिनत त्यागादि.....

तत् कौटस्थ्यं प्रति पद्यनंदथ सदामुद्धि परा विश्वता ।।४।। प्रत्येकापित सप्त भंग्यु पहितद्धं में रनंतै विधि... मत दूप विदूप शारवदने दसानवलवी भावम्व सा कुवंत भावान्निविशतः पराक्रत तृषो द्वेष्या न शेषा... मचलस्तच्छ प्रभंगेस्फुरन् दूरं स्वरं मसंकरव्यतिकरंति तिर्यं ... लेतो द्वंतां ग्राकारै वियुत युतं च ... स्व महिस स्वार्थ प्रकाशात्मके मज्जन्नो निरुपाक्ष मोथिचद चिन्मोक्षार्थिती र्थं क्षिपः कृत्वा नाद्य..... स्थित कृते स्वर्गापवर्गात्तयो यः प्राज्ञैरनुमीयते स्वीकृति ना 'जीजेन निर्मापित स्तम्भः' सै..... शुभा लोकैनंकै स्थते 'बघेरवाल जातीय' सा 'नायस्तः जीजाकेन' स्तम्भः कारापितः । शुभ भवत् ।।%

क्षिये दोनो लेख पाषाणखडों मे अपूर्ण और तृटित होने के कारण अत्यन्त अशुद्ध है। फिर भी वे अपनी इष्ट सिद्धिमें सहायक है। अतएव उन्हें जैसे का तैसा दिया जाता है। हां, तीसरा लेख पूज्यपादकी निर्वाणभक्ति के अन्त मे १२ पद्धों में निबद्ध है, उससे शुद्ध करने मे मुभे सहायता मिली है। वे १२ पद्ध जैन कीर्तिस्तम्भ के शिलालेख मे अकित है। अन्तिम पद्ध में जीजा के सघ की रक्षा की कामना की गई है।

पद्मोत्नला कुलवतां सरसां हि मध्ये। श्रीवर्द्धमान जिनदेव इतिप्रतीतो. निर्वाणमापभगवनप्रविधृत पाप्मा ॥ शेषास्त् ते जिनवराहतमोहमल्ला, ज्ञानाकंभूरिकिरणैरवभास्य लोकान्। स्थानं परं निर्वधारितसौस्यनिष्ठं, सम्मेदपर्वततले समवा पुरीशाः ॥ श्राद्यश्वतुदंशदिनै विनिवृत्तयोगः, षष्ठेन निष्ठितकृतिजिनवर्द्धमानः। शेषा विध्तवनकर्मनिवद्धपाशा, मासेन ते यतिवरास्त्वभवान्वियोगाः ॥ माल्यानिवाक्स्तुतिमयः कुसुमैः, मुदृब्धा --- न्यादायमानसकरैरभितः किरतः । पर्येम ग्राद्ति युताभगवन्निपद्या, सप्राथिता वयमिमे परमा गति ताः ॥७ शत्रुं जये नगवरे दमितारिपक्षाः, पंडोः सुताः परमनिवृ तिमभ्युपेताः । त्रंग्या तु संगरहितो बलभद्रनामा, नद्यास्तटे जितरिपुश्च सुवर्णभद्रः ॥ ५ द्रोणीमति प्रबलक् डलमेढ्के च, वैभारपर्वततले वर सिद्धकृटे। ऋष्यद्रिके च विपुलादि बलाहके च, विन्ध्ये च पौदनपुरेवृषदीपके च ॥६ सहचाचले च हिमबत्यपि सुप्रतिष्ठे, दडात्मके गजपथे पृथुसारयष्टौ। ये साधवो हतमलाः सुगतिप्रयाताः, स्थानानि तानिजगाते प्रथितान्यभूवन् ॥१० इक्षोर्विकाररसपृक्तगुणेन लोके, पिष्टोऽघिकं मधुरतामुपयाति यद्वत्। तद्वच्च पुण्यपुरुषैरुषितानि नित्यं, स्थानानितानि जगतामिह पावनानि ॥११ इत्यर्हता शमवतां च महामुनीनां, प्रोक्ता मयात्र परिनिक् तिभूमिदेशाः। ते मे जिना जितभया मुनयश्च शांता, दिश्यासुराशु सुगति निरवद्यसौख्याम् ॥१२ तेन सुवानंत जिने[स्वरा]णां मुनिगणानां च[निर्वाण]

स्थानानि निवृत्त्यै: [बा] पांतु संघ जीजात्वितं सदा ।

वसुनन्दि के नाम से प्राकृत का एक संग्रह-ग्रन्थः 'तत्विवचार'

प्रो॰ प्रेमसुमन जैन एमः ए., शास्त्री

'तत्व विचार' की सं० १६८८ में लिखित प्रति का मैंने भ्रवनोकन किया है, पन्नालाल सरस्वती भवन व्यावर से प्राप्त हुई थी। इतनी भ्राधुनिक प्रति होने पर भी भ्रायुद्धियाँ इसमें काफी हैं। जगह-जगह पाठ भी छ्टे है। कुछ गाथाएँ भी लुप्त हैं। ग्रन्थ का प्रारम्भ श्री पाव्वनाथ की वन्दना के साथ प्रारम्भ होना है—

णिसय जिलपासपयं विस्वहरं प्रणय बंख्यिस्थपयं। बृच्छं तत्तवियारं सखेवेण निसामेह ।।१।। तदुपरांत पचनमस्कार मन्त्र की महिमा एवं फल का निरूपण २७ गाथास्रों मे किया गया है। मन्त्र को जिन शासन का सार बतलाया गया है—

जिण सासणस्य सारो चउदसपुष्टाण जो समुद्धारो । जस्स मणे णवकारो संसारो तस्य कि कुणई ॥२८॥

इसके बाद दूसरे धर्मप्रकरण मे १३ गाथाग्रो द्वारा दस धर्मों का वर्णन, तीसरे एकोनित्रशद् भावना प्रकरण में २६ गाथाग्रो द्वारा भावनाग्री का वर्णन, चोथ सम्यक्त्व प्रकरण में २१ गाथाग्रो द्वारा सम्यक्त्व का वर्णन, पाँचवे पूजाफल प्रकरण मे २० गाथाग्रो द्वारा पूजा एव उसके फल का वर्णन, छठे विनयफल प्रकरण मे १६ गाथाग्रो में पाँच विषयों का स्वरूप एवं फल का वर्णन, सातवे वैयावृत्य प्रकरण में १४ गाथाग्रो द्वारा वैयावृत्य का वर्णन, ग्राठवें सप्तव्यसन प्रकरण में १३ गाथाग्रो द्वारा सात ह्यसनों का वर्णन, नौवे एकादश प्रतिमा प्रकरण में ४० गाथाग्रों द्वारा प्रतिमान्नों का विशद वर्णन, दसवें जीवदया प्रकरण में २३ गाथाग्रों द्वारा प्रहिसा ग्रादि का वर्णन, ग्यारहवें श्रावकविधि प्रकरण में ६ गाथाग्रों द्वारा जिन प्रतिष्ठा ग्रादि का वर्णन, बारहवे ग्रावस प्रकरण में ६ गाथाग्रों द्वारा जिन प्रतिष्ठा ग्रादि का वर्णन, बारहवे ग्रावस प्रकरण में ६ गाथाग्रों द्वारा जिन प्रतिष्ठा ग्रादि का वर्णन, बारहवे ग्रावस प्रकरण में ६ गाथाग्रों द्वारा जिन प्रतिष्ठा ग्रादि का वर्णन, बारहवे ग्रावस प्रकरण में ६ गाथाग्रों द्वारा संक्षेप में ग्रावसतों का स्वरूप

वर्णन तथा तेरहवें भीर अन्तिम दान प्रकरण में ५६ गाथाओं द्वारा सभी प्रकार दानों का स्वरूप एवं फल निरू-पण किया गया है।

अन्त की दो गाथाओं में से प्रथम ग्रन्थ भ्रौर ग्रन्थ-कार का नाम निद्धित्द है तथा अन्तिम गाथा ग्राशीय वचन के रूप में है—

जो पढइ सुणइ सक्तह सण्णं पढ़ाइ देई उवएसं। सो हणइ णियय कम्मं कमेण सिद्धालयं जाइ॥२६४॥

प्रस्तुत 'तत्विवार' के सम्पादन ग्रादि के विषय में भाई सा० डा० गोकुलचन्द्र जैन, वाराणसी मुक्ते बराबर प्रेरित करते रहे। ग्रतः मैं इसी दृष्टि से इस ग्रन्थ को देख रहा था। 'तत्विवार' को बहुत समय तक मैं वसुनिन्दि सैद्धांतिक की ही एक ग्रन्थ रचना मानता रहा। ग्रन्थ में स्वय इस बात का निर्देश है—

एसो तत्तवियारो सारो सज्जण जणाण सिवसुहवो । 'वसुनविसुरि रहस्रो भव्वाण पवोहणट्ठं खु ॥२६४॥

वसुनिद्धूरि, घ्राचार्यं वसुनिद, वसुनिद्धं सैद्धान्तिक ये सब एक ही व्यक्ति के विशेषणयुक्त नाम मुभे प्रतीत हुए। 'तत्व विचार' के लिपिकार ने ग्रपनी प्रशस्ति में भी इसी बात की पुष्टि की है—'इति वसुनन्दी सैद्धांती विर-चित तत्वविचार समाप्तः।' प० ग्राशाघर ने वसुनिद्धं की बहुंमुखी प्रतिभा, संस्कृत-प्राकृत की उभय भाषा विज्ञता एवं भ्रनेक सैद्धांतिक ग्रंथों के रचियता होने के कारण उन्हें सैद्धांतिक कहा है—'इति वसुनिद्धं सैद्धांतिकमते'—।' इससे भी मुभे भ्रपनी मान्यता के लिए बल मिला। साथ ही 'तत्वविचार' ग्रीर वसुनिद्धं श्रावकाचार के विषय की सम्यता, भाषा की एकता ग्रीर श्रावकाचार की लगभग १०० गाथाग्रों का 'तत्वविचार' में पाया जाना ग्रादि ने मुभे यह मानने की मजबूर कर दिया कि प्रस्तुत 'तत्व-

१. प्रति में 'इति सप्त व्यसन प्रकरण ॥ ॥ लिखना छूट गया है। मतः मन्थ में १३ प्रकरण होने पर भी १२ प्रकरण का ही निर्देश है।

२ सागार वर्मामृत ग्र. ३, क्लोक १६ की टीका तथा ४-५२ की टीका में।

विचार' श्रावकाचार के रचियता वसुनन्दि की ही परवर्ती रचना होनी चाहिए। क्योंकि दूसरे के ग्रन्थ की इतनी गुथाएँ ग्रपने मौलिक ग्रंथ मे कौन लेखक उद्धुत करेगा?

'तत्विचार' के सम्बन्ध मे जानकारी प्राप्त करते समय श्री ग्रगरचद जी नाहटा का 'तत्विचार' के सबध में एक लेख राजस्थान भारती' में देखने को मिना। इसमें उन्होंने 'तत्विचार' को राजस्थानी का गद्य-प्रथ बतलाते हुए थोड़ा-सा परिचय दिया है। प्रकाशित ग्रश में 'तत्व-विचार' की प्रथम गाथा के बाद राजस्थानी में टीका है, जिसमें बारह क्रतोंका वर्णन दिया गया है। श्रीर ग्रन्त में—

एयं तत्तवियारं रइयं सुयसागराइ उद्घरिय । योवस्तरं गहत्यं भव्वाण मणुगगट्ठाणं ॥

गाथा के द्वारा 'तत्विचार' प्रकरण के समास्ति की सूचना दी गयी है। बीच में सम्यक्त का वर्णन करते हुए एक गाथा ग्रीर भाई है—

म्नरिहं देवो गुरुणो सुसाहुणो जिणमयं महापमाण । इच्चाइ सुहो भावो सम्मत्तं विति जग गुरुणो ॥

उक्त ये दोनों गाथाएँ 'तत्विवचार' की चिंत प्रतिलिपि मे नहीं है। दूसरी बात, श्री नाहटा द्वारा प्रकाशित
इस ग्रश मे १२ वर्तों का वर्णन भी 'तत्विवचार' के वर्तों
के वर्णन से भिन्न हैं,। तथा श्रन्त में श्रीरहत देव का जो
स्वरूप उसमें वर्णित है वह भी इवेताम्बर परम्परा से
ग्रांचिक सम्बन्ध रखता है। यथा—'श्रीरहत देवता किसउ
होइ ?....वारह भेदे तपु कीजइ। सत्तरहे भेदे सजमु
पालियइ।। ग्रांठ प्रवचन माता उपयोगु दीजइ। रजो हरणु
मुहुत्ती। गोछउ। पिंडगहिउ घरइ।' इन सब कारणों से
श्री नाहटा जी द्वारा प्रकाशित ग्रश प्रस्तुत 'तत्विवचार'
ग्रन्थ से सम्बन्धित नहीं माना जा सकता। दोनों के स्वरूप
एवं भाषा में भी भेद है। केवल प्रथम मगल गाथा
(जिमय जिज...) का दोनों में एक-सा पाया जाना इस
ग्रोर संकेत करता है कि सम्भवत: किसी एक ही स्रोत से
दोनों जगह उक्त गाथा ग्रहण की गयी है।

'तत्विवचार' के सम्बन्ध मे जानकारी प्राप्त करते समय केटलाग भ्रॉफ संस्कृत एण्ड प्राकृत भ्रॉफ सी. पी. (पृ. ६४७) में सेनगण जैन मन्दिर कारंजा भ्रौर बलात्कार स्रनेकान्त (वर्ष प्रथम, किरण ४) में स्व० प० श्री जुगलिक शोर जी मुख़्तार ने 'तत्वि व चार स्रीर वसुनिहं रं नाम से एक नोट लिखा है। इसमें उन्होंने ग्रन्थ के १२ प्रकरणों का उल्लेख करते हुए ग्रन्थ परिमाण केवल ६४ गाथाओं का बतलाया है, जबिक प्रस्तुन प्रति में ग्रथ की गाथा सख्या २०५ है। यह भूल इस कारण हुई प्रतीत होती है कि प्रति में ग्रन्थिकार न १०० गाथाओं के बाद पुनः स्रगली गाथा मे १ नम्बर दिया है। स्रतः सरसरी निगाह में देखने पर ऐसी भूल होनी स्वाभाविक थी। श्री मुख्नार साहव ने स्वयं 'पुरातन जैन वाक्यसूची' की प्रस्तावना (पृ. १००) में स्पष्ट लिखा है कि उन्होंने बम्बई में थोड़े समय में इस ग्रथ की प्रति को देखा था। ग्रीर उसी स्राधार पर यह नोट लिखा है।

किन्तु 'तत्विचार' की गाथाध्रो का मिलान करने पर उनकी सख्या २६५ भी नहीं हो पाती । कारण, गाथा न. ११ के बाद १३ न. पड़ा है। ६१, ६२ न. की गाथाएँ समान है। तथा ६७ न. के बाद ६६ एव १६६ के १६६ नं. लिल दिया गया है। इस तरह चार गाथाएँ कम हो जाने से २६१ गाथाएँ ही बचती है। किन्तु ग्रन्थ मे जगह जगह विषयभग को देखते हुए लगता है कि लिपिकारों की ग्रमावद्यानी के कारण गाथाएँ "छूटी हैं। सम्भवतः ३०० गाथा-प्रमाण" यह ग्रन्थ रहा होगा।

स्व० श्री मुख्तार सा० ने अपने उक्त नोट में कहा है कि यह ग्रन्थ श्रावकाचार के रचियता वमुनन्दि का नहीं हो सकता, क्योंकि उसमें कई जगह विषय क्रम भेद है। यथा—'तत्विचार' में वत प्रतिमा के वर्णन में 'गुणव्रत' भीर 'शिक्षाव्रत' के इस प्रकार भेद किये गये हैं — १ गुणव्रत — दिग्विदिक प्रत्याख्यान, ग्रनर्थदण्डपरिहार भीर भोगो-पभोग संख्या । (२) शिक्षाव्रत—विकालदेव स्तुति, पर्व में

गण जैन मन्दिर कारजा में उपलब्ध 'तत्विवचार' की दो प्रतियों की सूचना मिली। उन्हें में ग्रभी देख नहीं पाया हूँ। उपलब्ध होने पर प्रस्तुत ग्रथ पर ग्रधिक प्रकाश पड़ सकता है।

४. दिसिविदिसि पञ्चक्खाण झणत्यदंडाण होई परिहारो । भामोवभोयसंखा एए हु गुणव्वया तिण्णि ॥१५७॥

३. वर्ष ३, लंक ३-४, पु. ११८।

प्रोषघोपवास, प्रतिथिसंविभाग धौर मरणान्त में सल्लेखना । जबिक वसुनंदि श्रावकाचार का कथन इससे भिन्न है। उसमें दिग्वरित, देशविरित घौर धनथंदण्डविरित को गुणवर्त तथा भोगविरित, परभोगनिवृत्ति, प्रतिथिसंविभाग घौर सल्लेखना इन चार को शिक्षावर्त कहा गया है"। घौर 'तत्विचार' में दो गाथाएँ भावसग्रह की भी प्राप्त होती हैं। घतः इसे मौलिक ग्रन्थ न होकर, सग्रह ग्रंथ होना चाहिए।

श्री मुस्तार सा० की इस सूचना के कारण 'तत्विवचार' को वसुनित्व का ही परवर्ती ग्रंथ मानने में मुफे भी हिचक हुई। श्री नाहटा जी से विचार-विमशं करने पर भी इसके संग्रह ग्रन्थ होने की पुष्टि हुई। ग्रतः मैं इसके सदभं खोजने में जुट गया। परिणामस्वरूप जो तथ्य सामने ग्राये उनसे यह भलीभाँति प्रमाणित हो गया कि तत्विवचार' में न केवल वसुनित्व के श्रावकाचार ग्रीर भावसंग्रह से गाथाएँ उद्धृत की गई है, बिल्क लगभग २०-२५ प्राचीन ग्रंथों की गाथाएँ इसमें संग्रहीत है। कुछ गथाएँ श्वेताम्बर ग्रन्थों की भी हैं, जिनके कारण इसमे न केवल विभिन्न गाथाग्रों का सग्रह है, भिषतु विभिन्न विचारों का भी समावेश है। यथा—'तत्विचार' की एक गाथा मे 'णमोकारमन्त्र' के एक लाख जाप से निःसन्देह तीर्थंकर गोत्र का बन्ध होना' बतलाया है जो श्वेताम्बर परम्परा का प्रभाव है ।

'तत्विवचार' की प्रस्तुत २६१ गाथाओं में से ग्रधि-काश गाथाओं के सन्दर्भ निम्नलिखित ग्रथों में खोजे जा सके हैं, जो इसके संग्रह ग्रथ होने के लिए पर्याप्त है। यथा—

प्रस्य का नाम		उद्धृत गाचा	संस्था
१. वसुनन्दि श्रावकाचार	से	69	गाथाएँ
२. भावसंग्रह	В	७४	53
३. लघुनवकारफलं	11	२३	ю
४. जीवदया प्रकरण	21	? ७	13
५. कात्तिकेयानुप्रेक्षा	,,	45	10
६. मोक्खपाहुड	27	Ę	
७. मूलाचार	17	8	"
८. भगवती द्याराधना	"	₹	"
६. वृद्धनवकारफल	11	२	

१०. भायणाणतिलय, ११. भारघनासार,

१२. कल्याणालोयणा, १३. छेदसत्य,

१४. णियमसार, १४. तिलोयपण्णति

१६. दंसण पाहुड, १७. धम्मरसायण

१८. वारस अणुत्रेक्खा, १९. पचित्थपाहुङ

२०. पचसंग्रह, २१. रिट्ठसमुच्चय

२१. सीलपाहुड । इन ग्रंथों में से १-१ यथा--

२४५ कूल

83

शेष लगभग ५० गायाधों में से ध्रिषकांश तीसरे एकोनित्रशस्त्रकरण एवं तेरहवें दान प्रकरण की गायाएँ हैं, जिनके संदर्भ नहीं खोजे जा सके । सम्भवतः इस नाम के प्रकरण जिन ग्रन्थों में हों उन्हीसे ये गथाएँ ली गयीं होंगी । ध्रयवा संग्रहकर्ता ने शायद इतनी गाथाएँ मौलिक रूप से लिखीं होंगी । इसका निर्णय ध्रागेके ग्रध्ययन से हो सकेगा।

'तत्विचार' सग्रह प्रमाणित हो जाने के बाद प्रश्न उपस्थित करता है, उतने उसके मौलिक ग्रंथ होने में न उठते। कुछ प्रमुख प्रश्न विचारणीय हैं। यथा—१. 'तत्व-विचार' का सग्रहकर्ता कौन? २. उसका पाण्डित्य एवं समय? ३. संग्रह ग्रथ निर्माण का प्रयोजन? ४. ग्रन्थ के रचियता मे बसुनन्दिसूरि के नाम देने का रहस्य? ५. दिगम्बर व स्वेताम्बर परम्परा के विचारों के समन्वय का उद्देश श्रादि। इस सब पर प्रामाणिक रूप से विचार करना समय सापेक्ष है। श्रमसाध्य भी। विद्वानों से प्रनुरोध है, इस सम्बन्ध में कोई जानकारी हो या श्रागे प्राप्त हो तो कृपया सुचित करेंगे।

४. देवे थुवइ तिदाले पव्वे पव्वे य पोसहोवासं । अतिहीण संविभाग्नो मरणते कुणइ सल्लिहण ॥१५८॥

६. वसु. श्रा. गाथा २१४, १४, १६।

७. वही, गा० २१७-२०।

जो गुणइ लक्खमेणं पूयिवही जिण णमीक्कारं ।तित्थयरनामगोत्तं सो बंधइ णित्थ सदेहो ॥१-१५॥

 ^{&#}x27;लघुनवकारफलं' श्वेताम्बर ग्रन्थ की गाथा नं० १२।

तस्वविचार की गाथानुक्रमिएका एवं सन्दर्भ सत्व० नं ० ७-१२७ ग्रह्बाल बुह्ह रोगाभिभूय वसु० सा० ३३७ १३-२६५ झकइ य णियाण सम्मो भावसं० ४०५ १-२२ ग्रडवि गिदि रन्न मज्भे लघु० २१ १३-२७० धणिमा महिमा लहिमा वसु० ४१३ भावस० ४१० तिलो० पं० ४-१०२२ १३-२७३ मणुकूल परियणय भावस० ४१३ ३-४३ मधिरं जीवं रिद्धि ३-५१ प्रथिराण चंचराण य भावसं० ४८६ १३-२३२ झभय पयाणं पढमं ६-१२२ झभय समो णत्य रसो १३-२४६ भवगाहिय तेण संच्छ ५-१०४ महिसेय फलेण गरी वसु० सा० ४९१ १३-२६६ स्रंतरमुहुत्त मज्के भावस० ६७८ ६-१७८ भ्रायंबिलणिव्वियडीए वसु० सा० २६२ भग० मा० २५४ मूला० २८२ छेदस० ३ ३-६४ ग्रारंभ सयाई जणो वसु० सा० ३५१ १२-२२७ म्रालिउ भजयहु दुव्वयणु भवाइहि पि पढिज्जइ लघु० ६ १३-२४२ घाहारमधी देही भावस॰ ५१६ भग० झा० XEX १३-२४४ झाहारासण णिहा वि भावसं ० ६१७ ग्रारा॰ सा॰ २६ मोक्खपा॰ ६३ १३-२८३ म्राहारेण य देही भावसं० ५२१ १०-१९७ इक्कं चिय जीवदया जीव० १६ ६-१२० इच्चेवमाइकाइय वसु० सा० ३३० ६-१२१ इति पच्चक्ला एसो वसु० सा० ३३१ १-२१ इय एसो णवकारो लघु∙ २० १३-२७८ इय चितत्तो पसरइ भावसं० ४१८ ३-७० इय जाणिकण एयं भावसं० ५५५ कत्ति० ग्रणु० ३ माक्खपा० ३२ म्राय० ति० १०-२५ जीव॰ দখ ३-५३ इय णाऊण असारे १३-२८० इय बहुकालं सग्गो

४-६४ इय संखेवं कहियं भावसं० ४४७
२-३५ इह परलोय सुहाणं जीव० ४००
३-६५ इह लोयम्मि वि कज्जे
उ

४-६२ उच्चारिऊण मंते भावसं० ४४१
६-१४५ उज्जाणिम्म रमंता वसु० सा० १२६
१-५ उड्ढमघो तिरियम्हि दु मूला० ७५ लघु० ३
१३-२८१ उत्तमकुले महतो भाव० सा० ४२१
उत्तमणाण पहाणो जीव० ३६५
६-१६६ उत्तम-मज्भ-जहण्णं वसु० सा० २८०
६-१७४ उत्त विहाणेण तश्रो ,, ,, २८८

६-१६१ उद्दिष्ट्रपिड विरउ

१३-२७२ उप्पण्णो रयणमए भावस० ४१२

२८३ ६-११६ जनयारि स्रो वि विषस्रो वसु० सा० ३२५ १३-२३५ उसह दाणेण णरो ६-१४१ जबर बटरिंग्लिपिय ,, ,, ५८ १३-२५० ऊसर छेती बीयं भावसं० ५३२

४-८६ उवगूहण गुणजुत्तो वसु० सा० ५५ भावसं०

U

,, ,, ३१३

८-१५१ ए प महाणुभावा भावस० ५४०
१-७ एको वि णमोकारो
३-६९ एगे दोघदघडारहेहि
१-७ एयाण णमोयारो लघु०२
१-१८६ एयारसम्मिठाणे वसु० सा० ३०१
५-१९० एयारसंगघारी वसु० सा० ४७६ भावसं० १२२
१-१७ एरावएहि पंचिह लघु० १४
४-८७ एरिसगुण श्रष्ट जुवं वसु० सा० ५६ भावसं० २८४

६-१८० एवं चतुच्छ ठाणं वसु० सा० २६४ ७-१४० एव णाऊण फलं ,, ,, ३५० ६-१६५ एवं तह्यं ठाणं ,, ,, २७६ ६-१५४ एवं दंसण सावय ,, ,, २०५ ८-१५३ एवं बहुप्पयारं दुम्सं ,, ,, ३७३

१-१८ एसो अणाइकालो लघु० १६ ३-४४ घरवासे वा मुढो अच्छइ २-६१ एसी तच्च विचारी २-४१ एसो दहम्ययारो कत्ति । भ्रणु । ४०४ २-३६ बहऊण मिट्टभोजं १३.२५१ चंडाल-भिल्ल-छिपिय भावसं ० ५४३ ७-१२८ करचरणिष्टु सिराणं वसु० सा० ३३८ ४-१६ चंदन-सुयंध-लोमो १०-२१४ कल्लाण कोडि जणणी १४-२६७ चम्मं रुहिरं मंसं भावसं० ४०७ १३-२४४ कस्स थिरा इह लच्छी भावसं० ५६० १३-२८६ चलणं वलणं चिता भावसं ० ६६७ ६-१६२ काउसग्गम्मि द्विउ वसु० सा० २७६ मूला० चितामणिरयणाइं लघु० १० EER ६-१७२ काऊण कि चिरत्ति ५-१०३ छलेहि एयछलं मुजंइ बसु॰ सा॰ ४६० ६-११६ कायाणु रूव महण वसु० सा० ३२६ ४-७८ छुहातण्हाभयदोसो " १-१३ कि एस महारयणं लघु० ६ ३-६६ कि जंपिएण बहुणा वसु० सा० ३४७ १२-२२६ जइ णिव्वउ दुह पवरिणि ७-१३७ कि जंपिएण बहुणा तिलो० ४६३ ३-५७ जइ पइससि पायाले ५-१०६ कि जिपएण बहुणा तीसु १२-२२८ जइ पाणहिंसंलइ चढहिज्जइ १३-२७७ कि दांणं मे दिण्णं भावस० ४१७ ११-२१६ जच्छ पुरे जिण भवणं ४-७३ कि बहुणा भणिएणं मोक्ख० पा ० ८८ ५-६५ जलघारा णिक्खवणेण वसु० सा० ४८३ ३-५६ किससि सुससि सूससि ७-१३६ जल्लोसिह सन्वोसिह " " ३४६ ४-६८ कुसुमेहि कुसेसय वयण वसु० सा० ४८५ १३-२४६ अस्स ण तवो ण चरणं भवसं० ५३१ ४-१०६ कुंथु भरिदलमेत्त १०-२१२ जस्स दया सो तवसी जीव० ६५ ** ,, ४५१ **१**३-२७६ को हं इह कच्छाउ भावस० ४**१**६ १०-२११ जस्स दया तस्स गुणा " ६४ २-१६ कोहेण जो ण तप्पदि कत्ति० मणु० ३६४ १-११ जह म्रहिणा दट्टाणं लघु० = ३-५२ कोहो माणो माया मूला० १२२८ १-१७६ जह उक्किट्ट तहम्मि वसु० सा० २६० बा॰ भणु॰ ४६ कल्लाणा॰ ३३ ११-२२२ जह गेहेसु पलित्ते कूपं १३-२३६ जह नीरं उछगयं ६-१८४ जं कि चि गिहारंभं वसु॰ सा॰ २६८ ११-२२३ खण भंगुरे सरीरे १०-२०२ जं कि चि णाम दुक्खं जीव० २ण लघु० ११ ६-१७५ गहिऊण य सम्मत्तं मोक्खपा० ६६ १-१४ जंकि चिपरम तत्तं लघु० ११ ४-७२ गंतूण य णियगेहं वसु० सा० २८६ १-१६० जं कि पि पडियभिक्स वसु० सा० ३०८ १२-२३० गाढ परिग्गह गहिउ ३-५८ जं चेव कय त चेव भुंजसि ६-१६६ गुरुपुरउिकरयम्मं वसु० सा० २८३ ३-५५ जंगकयं धण्णभवे ६-११७ जं दुप्परिणामाग्रो मणं वसु० सा० ३२६ १-१८१ जं बिज्जिजिजिदि हरिदं " " २६४ घणघाइ कम्म मुक्का णियमसा॰ ७१ **१**-३ ३-४६ जं मारेसि रसंते जीवा लघु नवकारफलं १ १३-२४८ जं रयणत्तय रहियं भावसं० ५३०

४-१०२ घंटाहि घंट महाउलेसु वसु० सा० ४८६

६-१६२ जं सक्कइ तं की रई दसंणपा ० २२ ३५० जं हरसि परघणाइं जाए विजो पढिज्जद्द लघु० ४ १३-२८६ जाणतो पेछंतो कालत्तय भावसं० ६७४ ५-६६ जायइ णिविज्जदाणेण वसु० सा० ४८६ ५-६७ जायदि भ्रवखयणिहि " १२-२२४ जिणवंदण गुण विणउ ६-१६१ जिणवयणधम्म चेइय वसु० सा० २७५ १-२८ जिणसासणस्य सारो लघु० २३ ३-४७ जीव तुमं णावमासे 8-50 जीवाजीवासव बंघ वसु० सा० १० १० २१० जीवदया सच्चवयणं सीलपा० १६ जीव० ४७ १-२१५ जीविय जलबिंदु समं प-१४३ जूयं-मज्जं-मंसं वेसा रिट्ठस**० ४** १-२० जे केवि गया मोक्खं लघु०१७ १२-२३१ जे जिणणाह हं मुहकमिल १-१८ जेण मरंत्रेण इमो लघु० १५ १०-१६४ जे पुणु छ जीव वहं कुणं १३-२६२ जेहि ण दिण्णं दाणं भावसं० ५६६ ६-१२४ जो कइ विउव एसा इहपर १०-२०८ जो कुणइ जणो धम्मं जीव० ४३ १०-२०६ जो कुणइ मणे रवंती ,, ४१ १-१५ जो गुणइ लक्खमेगं लघु० १२ २-३१ जो चितेइ ण वंकं कत्ति० अणु० ३६६ १०-२१३ जो जीवदया जुलो जीव० ६६ २-३४ जो जीव-रक्खण-परो कत्ति । भणु ० ३६६ २-३६ जो णवि जादि वियारं १०-२०६ जो देइ ग्रमयदाणं जीव० २० १०-१६६ जो देइ अभय दाणं सो जीव० ४४ १०-१६६ जो देइ परे दुक्खं जीवद० १४ २१२ जो पढइ सुणइ ग्रम्खइ भावसं ० ७०० १-१६३ जो पस्सइ समभावं वसु० सा० २७७ २-३८ जो परिहरेदि संप्सां जीव० ४०३ १०-२०७ जो पहरइ जीवण्णं जीव० ४२ ४-१०८ जो पुज्जइ मणवरयं भावसं० ४५६

४-१०७ जो पुणु जिणिद भवणं वस् । सा० ४८२ १२-२२४ जो संत्तावइ ग्रणुदि ४-६५ ठिदिकरण गुणपउत्तो भावसं २८२ - य -१३-२६० णहुदुकम्मबंघण भावस ६६८ १२-२६७ णट्टहु पयडिबधो ,, ३-५६ ण परं करेइ दुक्खं १/१ णमिय जिणपास पयं १-२४ णय (नहु) कि चितस्स पहवइ लघु. १८ २-४० णयणाणमो कलाणं १३-२६८ णहदंत सिरण्हारू भावस. ४०८ १०-१६५ णाऊण दुहमणंतं द-१४६ णासावहार दोसेण वसु सा १३० ६-११३ णाणेणाणुवयरणे य ,, ,, ३२२ १२-२२६ णिग्धिण णिट्ठुर दुट्ट ४-७६ णिद्दा तहा विसाध्रो वसु. सा. ६ १०-१६८ णिबाझो ण होइ गुली जीवदया. १६ ४-८४ णिब्विदिगिछो राम्रो वसु सा ५३ भावसं २**५१** ६-११२ णिस्संकिय संवेगाइ जे वसु. सा. ३२१ १३-२८३ णिस्संगो णिम्मोहो भावसं. ६१८ १३-२७४ णिसुणतो योत्तसए ,, १३-२८२ तच्छवि सुहाइं भुत्तं ७-१३८ तरुणि मण णयणहारि वसु. सा. ३४८ १-२७ तवसंजमणियमरहो वृहद पंचनमस्कार फल ४-७७ तं सम्मत्तं उत्तं जत्य भावसं. २७२ १३-२७५ तितंइ कि एवउत्तमन्भ २-३७ तिविहेण जो विवज्जइ कत्ति. ग्रणु. ४०२ तेण इमो णिच्चम्मिय लघु. ४ १३-३६० ते घणा लोय तए तेहि

४-८१ तेणुत्त णव पयत्था भावसं २७८

४-७१ ते घण्णा ते घणिणो भ भारा २००२ ४-७४ ते घण्णा सुरुयत्था मोक्ख पा ८६ ६-१६८ पक्खालिऊण वयणं वसु. सा. २८२ १३-२५२ पच्छ रमया वि दोणी ६-१७३ पच्चूसे उद्वित्ता वंदण वसु. सा. २८७ १-२४ थंभेइ जलं जलणं लघु २२ १३-२५७ पडिकूलमाइ काउं भावसं. ५६३ ७-१२६ पहिजमाणेहि तणु वसु सा ३३६ ६-१११ दसण णाण चरित्ते वसु. सा. ३२० ३-६८ पणयजण पूरियासा १३-२३६ दाणस्साहार फलं को भावसः ४६३ १-१८१ परकालिऊण पत्तं १३-२३७ दायारी उवसती मणवय ,, ४६५ ७-१३५ परलोए वि सक्वो वसु सा ३४५ ६-१५७ दिसिविदिसि पंचक्ला "३५४ ६-११४ पचिंवह चारित्तं II » ४-१०० दीवेहि दीवियासे वसु. सा. ४८७ <- १४१ पचुबर सहियाइं</p> ३-६७ दीहरं पवास सहयर ६-१५५ पचय अणुव्वयाइं भ आरा. २०७६ घम्मर. १३-२४४ दुक्लेण लहइ वित्तं भावसं. ४६१ **\$**85 ४-८६ पंच वि यावरवियले पंचसं. १-३६ १३-२७१ देवाण होई देहो १३-२७६ पुणरिव तमेव घम्मं (काया) भावसं ४१६ १०-१६३ देविदं चक्कवट्टि तणाइं भ स्रारा । १६४४ १३-२६३ पुण्णेण कुल विउलं ४८६ पुण्णेण कुलं विउल ४८६ ६-१२५ देविदचनकहरमंडलीय बसु. सा. ३३४ ५-६० पुराणस्स कारणं फुडु ६-१५८ देवे थुवइतियाले पव्वे भावसं ३५५ ६-१८३ पुरुवुत्तणव विहाणं वसुः साः २६७ ७-१३२ देहतवणियमसयम वसुः साः ३४२ १३-२४० देहो पाणारूम्रं विज्जा भावसं ५१७ ५-६१ फासुय जलेणण्हाइय भावस ४२६ बालोयं बुड्ढोयं वसु. सा. ३२४ १०-२०१ घम्म करेइ तुरिया जीवः २४ ३-६१ घम्मेण कुल पसइ १३-२३८ भत्ती सद्धायलम सत्त ३-६६ घम्मेण घणं विमल ७-१३४ भमइ जए जस कित्ती वसु सा ३४४ ३-६० घम्मेण विणा जइचितयाइ ११-२२० भवणं जिणस्स ण कयं ३-६२ घम्मो मंगल मूलं ग्रोसह ११-२२१ भावहुम्रणुव्वयाइ पालट्ट भावसं. ४८८ ६-१८७ धम्मेल्लाणं चयणं कयेरि १३-२४५ भुक्खाकयमरणभयं ५-१०१ घूवेण सिसिरक्करघवल वसुः सः ४८८ ५२३ १३-२४१ भुक्ल समो णहु वाही ६-१८६ भुंजेइ पाणिपत्तम्मि भायणे वसुः सा. ३०३ १०-२०३ नर णरवइ देवाणं जीव २६ १-१० नवसिरि हुंति सिराणं लघु. ७ ६-१८२ मणवयण काय-कय वसु. सा. २६६ ४-६३ न्हवणं काऊणपुणो **८-१४६ मंसासणेणगिद्धो १**३-२४३ ना देहा ता पाणा तत्त

७-१३१ निस्संकियं सवेगाइ वसु. सा. ३२१, ३४१

१३-२३७ महिसीए तिणदिणं पत्त

११-२१६ महुमज्ज संस विरई भावसं ३५६

१०-२०५ मा कीरज पाणिवहो

६-१७७ मुणिऊण गरुवकज्जं वसुः साः २९१
१३-२६१ मुणि भोयणेण दक्वं भावसः ५६७
६-१८५ मोत्तूणवच्छमेत्तं वसुः साः २९९

₹

५-१४४ रज्ञांसं वसणं बारह वसुः साः १२५
१-१७१ रयणि समयम्मि ठिच्चा वसुः साः २८५
४-८३ रायगिहे णिस्संको वसुः साः ५२ भावसंः २८०
३.५४ रे जीव पावणिग्घणं
-४८ रे जीव संपयं चिय

ल

३-४६ लहिऊण माणुसत्तं १३-२८४ लहिऊण सुक्कभाणं भावसं ४८६ १०-२०० लोभाग्रो श्रारंभो श्रारंभाउ १३-२८८ लोयग्ग सिहरखितं भावसं ६८८

व

५-१०५ विजय पडाएहिंगरो संगामे वसु.सा. ४६२ ११-२१७ विणउ वेय्या वच्च वसु.सा. ३१६ ६-१२३ विणएण ससकुज्जल ,, ,, ३३२ विणग्नो तिबिहेणतम्नो १३-२५६ वित्तं चित्त पत्तं तिणि ६-१७० वायणकहाणुपेहण वसु.सा. २८४

4

७-१३६ वारवइएवेज्जा वच्चं ,, ,, ३४६ ४-८८ वारह मिच्छा वायइ १-२५ वाहि जल जलणतवकर लघु. १६ बाहिविमुक्क सरीरो ३-४५ बाही दिट्टवि उग्गो

स

६-१२६ सत्तू वि मित्त भावं जम्हा वसुः साः ३३६ ६-१६७ सत्तमि तेरसि दिवसम्मि " " २८१ ७-१३० संथार मोहणे हिय " " ३४० २-३२ सम संतो स-जलेणं कत्तिः भणुः ३६७ १३-२६४ सम्मादिद्वि पुण्णं ण होइ भावसः ४०४ ६-१४७ सम्बद्ध णिउण बुद्धी वसुः साः १२६ १३-२३३ सन्वेसि जीवाणं धमयं भावसः ४६० पंचत्यिः

१.१६ सिंदुसयं विजयाणं लघु. १३ ४-८२ संकाइ दोसरिहयं भावसं ६७८ ४-७६ संवेद्यो णिट्वेद्यो णिंदा वसु सा ४९ भावसं-२६३

३-४२ संसारिम्म बसारे णिस ८-१५२ साकेए सेवंतो सत्तिव वस्. सा. १३३ ६-१६४ सिद्धसरूवं भायइ वस्. सा. २७८ भावसं. ५६८

६-१७६ सिरण्हाणुंबट्टण गंघ वसु. सा. २६३ १३-२६६ सुइ श्रमलो वरवण्णो देहो भावसं. ४०६ ७-१३३ सुभपरिणामो जायइ १३-२३४ सुय दाणेण य लब्भइ भावसं. ४६१ १-२ सुय सायरो श्रपारो १३-२४८ सो किह सयणो भण्णइ भावस. ५६४ १०-२०४ सो दाया सं तवस्सी जीव. ३१ १३-२४६ सो सयणो सो बंघू भावसं. ५६४

3

१-२६ हियय गुहाये नवकार ६-११८ हियमियपुज्जं सुत्ता वसु. सा. ३२७ ४-७५ हिंसा रहिए घम्मे भावस. २६८ मोक्खपा. ६०

११-२१८ हिंसा रहिए घम्मे प्रद्वारह

६-१५६ हिंसा विरई सच्च भवत भावसं ३५३ मूला॰ ४ ६-१६० होइ(ऊण)सुइ चे इय गिहम्मि वसु. सा. २७४ ६-१५० होऊण खयरणाहो० ,, ,, १३१ ६-१४८ होऊण चक्कविट्ट वसु. सा. १२९ भावसं

४८४

साहित्य-समीचा

१. गद्यचिन्तामणि—मूल वादीर्भासह सूरि, सम्पादक अनुवादक पं. पन्नालाल जैन साहित्याचार्य प्रकाशक-भारतीय ज्ञानपीठ काशी । बड़ा साइज पृष्ठ सख्या ५०० मूल्य सजिल्द प्रतिका १२.०० रुपया ।

प्रस्तृत ग्रन्थ कादम्बरी के समकक्ष का एक महत्वपूर्ण गद्य संस्कृत काव्य है, जिसके कर्ता घाचार्य वादीभसिंह सुरि हैं। जो अपने समय के एक विशिष्ट विद्वान थे। द्याचार्य वादीभसिंह ने प्रौढ़ सस्कृत में जीवंघर का यह चरित्र निबद्ध किया है। जैन साहित्य मे इस पर विविध भाषायों में भ्रनेक प्रय लिखे गए है, जिससे उनकी महत्ता का सहज ही भाभास हो जाता है। जीवघर कुमार भगवान महावीर के समय होने वाले राजा सत्यधर के क्षत्रिय पुत्र थे। भ्रापने भ्रपने पिता के राज्य को पुनः प्राप्त किया, भीर भन्त मे उसका परित्याग कर भात्म-साधना सन्यन्त की । कवि ने भ्रपनी पूर्ववर्ती साहित्यिक उपलब्धियों को भारमसात नही किया किन्तु उनकी विशाल प्रतिभा ने उस युग के सास्कृतिक जीवन के जी चित्र ग्रहण किये, उन्हें कवि ने कुशल मणिहार निर्माता की भांति सावधानी से काव्य में उतार दिया है। कर्ता ने मणिहार की तरह काव्यग्रय के एक-एक शब्द की इस तरह पिरोया है कि लम्बे दीर्घ समासो मे भी काव्य का लालित्य एवं सौन्दयं कही खोया नही, किन्तू जागृत रहा है।

इस सस्करण में सम्पादक ने संस्कृत व्याख्या श्रीर मूलानुगामी सरल हिन्दी अनुवाद देकर ग्रंथ को अत्यन्त उपयोगी बना दिया है। श्रीर प्रस्तावना मे ग्रन्थ श्रीर प्रस्तावना मे ग्रन्थ श्रीर प्रस्तावना मे ग्रन्थ श्रीर प्रस्तावना मे ग्रन्थ श्रीर प्रस्थकार के सम्बन्ध में पर्याप्त जानकारी दे दी है। श्रीर परिशिष्ट में व्यक्ति वाचक, भौगोलिक, परिभाषिक तथा विशिष्ट शब्दों का एक शब्दकोष भी दे दिया है जिससे ग्रंथ की उपयोगिता बढ़ गई है। गद्यविन्तामणि का यह विशिष्ट संस्करण श्रध्येताश्रों के लिए विशेष रुचिकार होगा। ग्रंथ का प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ के

मनुरूप हुमा है। प्राचीन भारतीय संस्कृत के मध्येतामों को इस ग्रंथ को मंगाकर भवश्य पढ़ना चाहिए। इस उत्तम प्रकाशन के लिए भारतीय ज्ञानपीठ घन्यवाद की पात्र है।

२. योगासार प्राभृत—मूल श्रमितगतिप्रथम सम्पादक भनुवादक पं० जुगलिकशोर मुख्तार प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ काशी, बड़ा साइज, सजिल्द प्रति मूल्य ८.०० रुपया ।

प्रस्तुत ग्रंथ देवसेनाचार्य के शिष्य निस्संग ग्रमितगति प्रथम की रचना है, जो अध्यात्म विषय का एक सुन्दर ग्रंथ है। इस ग्रंथ में ६ अधिकार है और ५४० पद्य हैं जिनमें ब्रात्म-तत्त्व की प्राप्ति का सरस वर्णन है। सात भ्रधिकारो में जीवादि सप्त तत्वों का दिग्दर्शन कराते हुए उनकी महत्ता का कथन किया गया है। श्रीर श्राठवां ग्रधिकार चारित्राधिकार है, जिसके १०० पद्यों मे चारित्र का बड़ा ही सुन्दर भीर संक्षिप्त कथन दिया है। उसे पढ़ कर प्रवचनसार के चारित्राधिकार की स्मृति हो जाती है। श्रीर श्रन्तिम चुलिकाधिकार में योगी के योग का स्वरूप बनलाते हुए भोग से उत्पन्न सुख की विशिष्टता, सुख का लक्षण, तथा योग के स्वरूप का कथन करते हुए भोग को महान रोग बतलाते हुए उससे छुटकारा मिलने पर उसे फिर संसार में जन्म नहीं लेना पड़ता। भीग से सच्चा वैराग्य कब होता है। उसका भी निर्देश किया है। ग्रीर भी संबद्ध विषय का सुन्दर विवेचन किया है।

मुख्तार सा. ने ग्रंथके पद्यांका मूलानुगामी भनुवाद देकर उसके विषय को भ्रंच्छी तरह विशद किया है। टिप्पणियों में भी उसका स्पष्ट संकेत किया और प्रस्तावना में श्रमित-गति प्रथमके संबंधमें जो विचार किया है वह सुन्दर है। ग्रंथ की छपाई सफाई ज्ञानपीठ के अनुरूप है। और वह मुख्तार साहब के जीवन काल में ही छप कर तैयार हो गया था, उसे देख कर उन्हें भ्रात्म संतीष हुआ होगा। इस ग्रंथ को सभी मंदिरों, स्वाध्यायशालाओं, भ्रध्यात्म के विचारकों को मंगाकर भ्रवश्य पढ़ना चाहिए। ३. कर्म प्रकृति संस्कृत — मूल अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती, सम्भादक अनुवादक डा० गोकुलचन्दजी एम० ए० पी० एच० डी०, प्रकाशक भारतीय ज्ञानपीठ काशी। पृष्ठ ७५, मूल्य दो रुपया।

प्रस्तुत ग्रंथ संस्कृत के गद्यसूत्रों में कमं प्रकृतियों के स्वरूप का वर्णन किया है। प्रकृति, प्रदेश स्थित भौर धनुभाग इन चार प्रकार के बंधों का स्वरूप भी दिया हुआ है। अनुवाद मूलानुगामी है। ग्रन्थ कर्ता अभयचन्द सैद्धान्तिक चक्रवर्ती है। उनका समय ईसा की तेरवीं शताब्दी है ग्रंथकार के सम्बन्ध में सम्पादकजी ने जो लिखा है वह प्रायः ठीक है। अभयचन्द सिद्धान्ती की इस कृति का अनेकान्त के भाठवें वर्ष की किरण ११ में मुख्तार साहब ने परिचय दिया था। ग्रंथ उपयोगी है। पाठकों को कर्म प्रकृति मंगा कर अवश्य-पदना चाहिए।

४. प्रणुवत (विशेषांक) — सम्पादक रिषभदास रांका, प्रबन्ध सम्पादक हर्षचन्द प्रकाशक रामेश्वरदयाल अग्रवाल, ग्र० भा० अणुवत समिति छतरपुर रोड, महरौली, नई दिल्ली ३०, वार्षिक मृत्य १० रुपया।

प्रस्तुत विशेषांक गांधी शताब्दी के उपलक्ष मे प्रकाशित किया गया है। यह प्रणुव्रत समिति के नैतिक जागरण का ग्रग्रदूत पाक्षिक पत्र है। तेरा पंथी सम्प्रदाय के विद्वान भावार्य तुलसीगणी के प्रयत्नों का यह सुफल प्रयास है कि भ्रणुव्रत का व्यापक प्रचार करने एवं जीवन की भ्रनैतक घारा को नैतिकता मे बदलने मे भ्रणुव्रत एक

साधन के रूप में अपनाया गया है। इस अंक में गांधीजी के सिद्धान्तों और जैन सिद्धान्तों की तुलना की गई है। इस अंक में अनेक लेख पठनीय हैं— जैसे स्वतंत्रता संग्राम में अहिंसा की भूमिका—श्री उ० न० ढेवर। अध्यक्ष खादीग्रामोद्योग कमीशन। गांधीजी के जीवन में अहिंसा का प्रयोग, मांसाशन का मन और तन पर कुप्रभाव, दया जब हिंसा बन जाती है? अहिंसा के कुछ सूत्र आदि। इस सामयिक उपयोगी सामग्री प्रकाशन के लिए अणुवत सिमित धन्यवाद की पात्र है।

४. महावीर जयन्ती स्मारिका—प्रधान सम्पादक पं० भंवरलाल पोल्याका जैन दर्शनाचार्य प्रकाशक राज-स्थान जैन सभा, जयपुर, मूल्य २ रुपया ।

प्रस्तुत स्मारिका ४ खंडों मे विभाजित है। ३ खंड की सामग्री हिन्दी भाषा मे दी हुई है भीर चतुर्थ खण्ड की ग्रंग्रेजी मे। लेखों का चयन सुन्दर भीर नयनाभिराम है। स्मारिका ग्रपने उद्देश्य में सफल होती जा रही है। राजस्थान सभा की कर्तव्य परायणता ग्रीर सम्पादक एवं सम्पादक मंडल तथा प्रकाशक की तत्परता शोध-खोज के लेखों से परिपूर्ण स्मारिका, पत्र जगत में ग्रपना महत्वपूर्ण स्थान रखती है। श्रद्धेय पं० चैनसुखदासजी का ग्रभाव सचमुच खटकता है। ऐसे पत्रों में खोजपूर्ण लेखों के साथ कुछ ऐतिहासिक ग्रीर पुरातात्विक चित्रों का न होना कुछ खटकता है। परन्तु उनका शिष्य वर्ग उनके ग्रादर्श कार्य को कायम रखेगा ऐसी ग्राशा है।

दानी महानुमावों से

वीर-सेवा-मन्दिर एक प्रसिद्ध शोध-सस्थान है, उसकी लायक्रेरी से अनेक रिसर्चस्कालर अपनी थीमिस के लिए उपयोगी ग्रंथ लेकर अनुसन्धान करते हैं। लायक्रेरी में इस समय पांच हजार के लगभग ग्रन्थ हैं। गोम्मट सार जीव-काण्ड की भारतीय जैन सिद्धान्त प्रकाशिनी संस्था कलकत्ता से प्रकाशित बडी टीका की लक्षणावली के लिए आवश्य-कता है जो महानुभाव भेंट स्वरूप या मूल्य से प्रदान करेंगे इसके लिए हम उनके बहुत आभारी होंगे।

जिन शास्त्र भंडारों में हस्तिलिखित ग्रंथों की व्यवस्था नहीं हो रही है। उनसे निवेदन है कि वे अपने भण्डार के उन हस्तिलिखित ग्रंथों को वीर सेवामन्दिर लायकोरी को प्रदान कर दे। यहाँ उनकी पूर्ण व्यवस्था है, उससे रिसर्च स्कालरों को विशेष सुविधा हो जायगी। आशा है मन्दिर भीर भण्डार के प्रवन्धक श्रपनी उदारता का परिचय देकर श्रनुगृहीत करेंगे।

प्रेमचन्द्र जैन संत्री, बीरसेवामन्दिर २१, दरियागंज, दिल्ली ।

एक महान विभृति का वियोग

इस ग्रंक के छपते-छपते बड़ा ही दुखद समाचार मिला है कि राष्ट्रपित डा. जाकिरदुसेन का ३ मई को हृदयगित के इक जाने से श्रकस्मात देहान्त हो गया। इस समाचार से सारे देश का शोक-मग्न हो जाना स्वाभाविक ही है। डा० जाकिरदुसेन देश की महान विभूति थे, वह भारत के राष्ट्रपित पद पर श्रासीन थे। पर उनकी महत्ता इस बात में थी कि वे मानवता के केवल हामी ही नहीं थे किन्तु उसमें बड़े थे। देश के श्रमपुत्थान में जिन-जिन क्षेत्रों में उनकी सेवाग्रों की श्रावश्यकता हुई वे सदा तत्पर रहे। बुनियादी शिक्षा के क्षेत्र में उन्होंने जो कार्य किया वह हमारे इतिहास में सदा श्रमर रहेगा। उन्होंने जामा मिलिया के रूप में जो देन दी है, वह महान है।

डा० जाकिरहुसेन ने देश के सामने धर्म-निरपेक्षता की एक ऐसी मिसाल पेश की, जिसने लोक-मानस पर बड़ा प्रभाव डाला। सभी धर्मों के प्रनुपायी उन्हें ग्रादर की दृष्टि से देखते थे। ऐसी विभूति के निधन से जो स्थान रिक्त हुन्ना है उसकी पूर्ति सहज ही नहीं हो सकती।

हम दिवगत आत्मा के प्रति अपनी हार्दिक श्रद्धाजिल अपित करते हुए आशा करते है कि उन्होंने भ्रपने वैयक्ति-गुणो और सेवाकार्यों से जो प्रेरणाएँ दी है वे देशवासियों का मार्गदर्शन करती रहेगी। अनेकान्त पत्र के माध्यम से उनके शोक-सन्तप्त परिवार के लिए हमारी समवेदनाएँ।

दि॰ जैन समाज में उपेदा का परिणाम

दि० जैन समाज यद्यपि मन्दगति से अपना कार्य कर रहा है। उसकी जैसी प्रगति होनी चाहिए थी नहीं हो सकी । अनेक जैन मन्दिरों और मतियों का निर्माण तथा पचकल्याणक प्रतिष्ठाओं में अपार धन खर्च किया जाता है। पर तीर्थकरो की वाणी के प्रसार मे या शास्त्रों के जीर्णोद्धार मे एक पैसा भी कोई खर्च करने को तैयार नही है। दि॰ जैन मन्दिरों में स्थित शास्त्रभण्डार ग्रन्थवस्थित है, चूहा, दीमक ग्रीर कीटकादि के भक्ष्य हो रहे है। ग्रभी प॰ परमानन्द शास्त्री का लक्कर जाना हुआ था। उनसे ज्ञात हुआ कि ग्वालियर किसी समय जैन समाज का केन्द्र स्थल था, वहाँ के मन्दिरों मे दसवी शताब्दी से २०वी शताब्दी तक की प्रतिष्ठत अनेक मृतियाँ मन्दिरों मे विराजमान है। किले मे उर्वाही द्वार की दायें बाये दोनो ग्रोर चट्टानो को खोद कर बनाई गयी प्रतिमाएँ ग्रत्य-त ग्राकर्षक ग्रोर कला पूर्ण हैं स्त्रीर स्रधिकाश खण्डित है। परन्तु वे जैनो द्वारा सदा उपेक्षित रही है। उनका पत्थर गल रहा है, शिला लेख नष्ट होते जा रहे है। अनेक मृतियाँ खण्डित है। उनकी स्रोर वहाँ की समाज की पूर्ण उपेक्षा है। मन्दिरों के शास्त्र भण्डारों की कोई व्यवस्था नहीं है। ग्वालियर का भट्टारकीय शास्त्र भडार ४० वर्ष से बन्द पड़ा है, उसकी न कोई सुची है, भ्रौर न यही जात हो सका कि वहा कितने भ्रौर क्या-क्या श्रम्ल्य प्रथ हैं। उनकी सार सम्हाल यदि जल्दी न की गई तो फिर इस अमूल्य सम्पदा से सदा के लिये हाथ घोना पडेगा। शास्त्र भडारो की सम्पत्ति जैन समाज की व राष्ट्र की निधि है। उसका संरक्षण देव मन्दिर व प्रतिमाग्रो के समान ही होना चाहिये। ग्वालियर में ७ हजार जैनियों की सख्या है, २३, २४ मन्दिर है। श्राशा है ग्वालियर स्रौर लक्कर की जैन समाज के घर्मात्मा सज्जन इस उपेक्षावृत्ति को छोड़कर घर्म रक्षार्थ मंदिर मृतियों की तरह शास्त्रों के प्रति प्रपनी भक्ति का परिचय देगी, भट्टारकजी के भंडार को भी ब्रादर्श रूप में व्यवस्थित करेगी।

(t)) पुरातन-त्रैनवाक्य-सूची—प्राकृत के प्राचीन ४६ सूल-ग्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादिग्रन्थों
	उद्धृत दूसरे पद्यों की भी धनुक्रमग्गी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपाद
	मुस्तार श्री जुगलिकशोर जी की गवेषसापूर्ण महत्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से भ्रलंकृत, डा० कालीदा
	नाग, एम. ए. डी. लिट् के प्राक्तथन (Foreword) ग्रीर डा॰ ए. एन. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट् की भूमिन
	(Introduction) से भूषित है, शोध-खोज के विद्वानोंके लिए अनीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द १५-०
(२)	
	सुन्दर, विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं दरबारीलालजी के हिन्दी ग्रनुवाद से युक्त, सजिल्द । ५-०
(३)) स्वयम्भूस्तोत्र—समन्तभद्रभारती का भपूर्व ग्रन्थ, मुस्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी भनुवाद, तथा महन
	की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित । २-०
(४)	स्तुतिविद्या—स्वामी समन्तभद्र की ग्रनोस्री कृति, पापों के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद ग्रीर श्री जुगर
	किशोर मुस्तार की महत्व की प्रस्तावनादि से ब्रालंकृत सुन्दर जिल्द-सहित । १-५
(ኣ)	- भव्यास्मकमल मातंण्डपचाघ्यायीकार कवि राजमल की सुन्दर ब्राघ्यात्मिकरचना, हिन्दी-ग्रनुवाद-सहित १-५
	्युक्त्यनुशासन—नत्वज्ञान से परिपूर्ण समन्तभद्र की श्रसाधारण कृति, जिसका ग्रभी तक हिन्दी श्रनुवाद नहं
	हुमा था। मुस्ता रू श्री-के हिन्दी मनुवाद भौर प्रस्तावनादि से भ्रलकृत, सजिल्द। '७:
(७)	श्रीपुरपाइर्वनाथस्तोत्र — ग्रानार्यं विद्यानन्द रचित, महत्व की स्तुति, हिन्दी ग्रनुवादादि सहित । '७।
(5)	शासनचतुस्त्रिशिका — (तीर्थपरिचय) मुनि मदनकीति की १३वीं शताब्दी की रचना, हिन्दी-भ्रनुवाद सहित ७५
(8)	समीचीन धर्मशास्त्र—स्वामी समन्तभद्रका गृहस्याचार-विषयक ग्रत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुख्तार श्रीजुगलिकशो
	जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य भ्रौर गवेषणात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द। ३-००
(१०)	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रहभा०१ संस्कृत ग्रौर प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थों की प्रशस्तियों का मंगलाचरण
	सहित प्रपूर्व संग्रह उपयोगी ११ परिकाष्टो भ्रोर पं० परमानन्द शास्त्री की इतिहास-विषयक साहित्य
	परिचयात्मक प्रस्तावना मे भ्रलंकृत, सजिल्द । ४-००
(११)	समाधितन्त्र ग्रीर इब्टोपदेश-ग्रध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीक' सहित ४-००
(१२)	ग्रानित्यभावना—ग्रा० पद्मनन्दीकी महत्वकी रचना, मुख्तार श्री के हिन्दी पद्यानुवाद ग्रीर भावार्थ सहित '२५
(\$ 3)	तत्वार्थसूत्र— (प्रभाचन्द्रीय) — मुस्तार श्री के हिन्दी अनुवाद तथा व्यास्था से युक्त । '२४
(88)	श्रवणबेलगोल ग्रीर दक्षिण के अन्य जैनतीर्थ। १-००
(१ ५)	महावीर का सर्वोदय तीर्थ '१६ पैसे, १६ समन्तभद्र विचार-दीपिका '१६ पैसे, (१७) महावीर पूजा '२४
(१=)	ग्रहमात्म रहस्य-पं श्राशाधर की सुन्दर कृति मुख्तार जी के हिन्दी ग्रनुवाद सहित। १-००
(35)	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० २ अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थोकी प्रशस्तियो का महत्वपूर्ण सग्रह। '५५
	ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय ग्रीर परिशिष्टों सहित । सः प० परमान्द शास्त्री । सजिल्द १२-००
(२०)	न्याय-दीपिका — ग्रा. ग्रभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा स० ग्रनु० ७-००
(२१)	जैन साहित्य ग्रीर इतिहास पर विशद प्रकाश, पृष्ठ संख्या ७४० सजिल्द (वीर शासन-सध प्रकाशन ४-००
(२२)	कसायपाहुड सुत्त-मूलग्रन्थ की रचना ग्राज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री
	यतिवृषभाचार्यं ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्र लिखे । सम्पादक पं हीरालालजी
	सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टो भौर हिन्दो अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक
· .	पृथ्ठों में । पुष्ट कागज ग्रौर कपड़े की पक्की जिल्द । २०-००
·(२३)	Reality मा० पूज्यपाद की सर्वार्थसिद्धि का ग्रंग्रेजी में ग्रमुवाद बहें ग्राकार के ३०० पू. पक्की जिल्द ६-००

अनेमान



समन्तभद्राश्रम (बोर-सेवा-मन्दिर) का मुख पत्र

विषय-सूची

菊の		åo /
8	ग्रर्हत्परमेष्ठी स्तवन—मुनि श्री पद्मनन्दि	38
२	जैन समाज की कुछ उपजातियां	}
	परमानन्द शास्त्री	४०
Ą	एक प्रतीकांकित द्वार—गोपीलाल ग्रमर एमः एः	६०
४	भ्रंतरीक्ष पाइर्वनाथ विनंति—	
	नेमचन्द धन्तूसा जैन	€ 8
ሂ	प्रात्म सम्बोधन परमानन्द शास्त्री	७३
Ę	ग्वालियर के कुछ काप्टासबची भट्टारक—	
	परमानन्द शास्त्री	६४
૭	शहडोल जिले मे जैन सस्कृति का एक ग्रज्ञात	
	केन्द्रप्रो० भागचन्द जैन 'भागेन्दु'	७१
5	युक्त्यनुशासन: एक ग्रध्ययन	
	डा॰ दरबारी लाल जैन कोठिया	७३
3	भगवान ऋषभदेव-परमानन्द शास्त्री	৩5
१०	हृदय की कठोरता—मुनि कन्हैयालाल	50
88	मगध सम्राट् राजा विम्वसार का जैनधर्म	
	परिग्रहण—परमानन्द शास्त्री	न १
१२	भ्रन्तर्राष्ट्रीय सहयोग व शान्ति किस प्रकार	
	प्राप्त हो सकती है—	
	शान्तीलाल वनमाली शेट	ፍሂ
१ ३	लश्कर में मेरे पांच दिन—परमानन्द शास्त्री	93
88	साहित्य-समीक्षापरमानन्द शास्त्री तथा	
	बालचन्द सिद्धान्त शास्त्री	€3



सम्पादक-मण्डल डा० ध्रा० ने० उपाध्ये डा० प्रेमसागर जैन थी यशपाल जैन परमानन्द शास्त्री

भनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मण्डल उत्तरदायी नहीं हैं। —स्यवस्थापक भनेकान्त

अनेकान्त के लिए स्थायी ग्राहकों और १० विशेष सहायक सदस्यों की आवश्यकता

ग्रनेकान्त जैन सस्कृति की प्रतिष्ठित एव प्रामाणिक पित्रका है। इतना होने पर भी जैन समाज का घ्यान इस पित्रका की ग्रोर नही है। तो भी पित्रका घाटा उठाकर भी सस्कृति के प्रचार ग्रीर प्रसार में संलग्न रहती है। ग्रनेकान्त द्वारा जो खोज की गई है, वे महत्वपूर्ण है। ग्रतः हम ग्रनेकान्त के संरक्षको विशेष सहायको ग्रीर स्थायी सदस्यो तथा विद्वामों से प्रेरणा करने है कि वे ग्रनेकान्त की ग्राहक सख्या बढाने में हमें सहयोग प्रदान करे। महः गाई होने पर भी ग्रनेकान्त का बही ६) रु० मूल्य है। जब कि सब पत्रों का मूल्य बढ गया है तब भी ग्रनेकान्त का मुल्य नहीं बढाया गया।

श्रनेकान्तके लिए २५१) प्रदान करने वाले ५० विशेष सहायक सदस्यों, श्रीर १०१) प्रदान करने वाले सौ स्यायी सदस्यों की श्रावश्यकता है। कुछ ऐसे धर्मात्मा सज्जनों की भी श्रावश्यकता है जो श्रपनी श्रोर से श्रनेकान्त पत्रिका कालेजों, पुस्तकालयों श्रौर विश्वविद्यालयों को श्रपनी श्रोर से भिजवा सके। साथ ही विवाहों, पर्वो श्रौर उत्सवो पर निकाले जाने वाले दान में से श्रनेकान्त को भी श्राधिक सहयोग प्राप्त हो।

कुछ दानी महानुभाव ग्रपनी ग्रोर से जैन संस्थाग्रो पुस्तकालयों मे ग्रनेकान्त भिजवाएं। व्यवस्थापक 'ग्रनेकान्त'

श्रनेकान्त के पाठकां से

श्रनेकान्त प्रेमी पाठको से निवेदन है कि उनका वार्षिक मूल्य समाप्त हो चुका है। नए २२वे वर्ष का मूल्य ६) रुपया मनीग्रार्डर द्वारा भिजवा कर ग्रनुगृहीत करे। श्रन्थया ग्रगला श्रक वी. पी. से भेजा जायगा। जिससे ग्रापको १) एक रुपया ग्रायिक खर्च देना पड़ेगा।

> व्यवस्थापक : 'भ्रनेकान्त' 'वीरसेवामन्दिर' २१ दरियागंज, दिल्ली



अनेकान्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपया एक किरण का मृल्य १ रुपया २४ पंता

घोम् घर्हम्

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यन्वसिन्धुरविधानम् । सकलनयविलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २२ }

वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली-६ वीर निर्वाण सवत् २४६५, वि० स० २०२६ **जून** ्सन् १९६९

ऋर्हत् परमेष्ठी स्तवन

रागो यस्य न विद्यते क्वचिदिष प्रध्वस्तसंगग्रहात् श्रस्त्रादेः परिवर्जनान्न च बुधैद्वेंबोऽिष संभाव्यते । तस्मात्साम्यमथात्मबोधनमतो जातः क्षयः कर्मणा-मानन्दादि गुणाश्रयस्तु नियतं सोऽर्हन्सदा पातु वः ॥३॥

मुनि श्री पद्मनिन्द

श्रयं — जिस ग्ररहंत परमेष्ठी के परिग्रहरूपी पिशाच से रहित हो जाने के कारण किसी भी इन्द्रिय विषय में राग नहीं है, त्रिशूल ग्रादि ग्रायुघों से रहित होने के कारण उनत ग्ररहंत परमेष्ठी के विद्वानों के द्वारा द्वेष की भी सम्भावना नहीं की जा सकती है। इसीलिए राग-द्वेष से रहित हो जाने के कारण उनके समताभाव ग्राविर्भूत हुग्रा है। ग्रतएव कर्मों के क्षय से जो ग्रहंत परमेष्ठी ग्रनन्त सुख ग्रादि गुणो के ग्राध्य को प्राप्त हुए है वे ग्रहंत परमेष्ठी सर्वदा ग्राप लोगों की रक्षा करे।

जैन समाज की कुछ उपजातियाँ

परमानन्दं जैन शास्त्री

उपजातियां कब ग्रीर कैसे बनीं, इसका कोई प्रामा-णिक इतिवृत्त अभी तक भी नहीं लिखा गया। पर ग्राम-नगरों या व्यवसाय के नाम पर श्रनेक उपजातियों का नामकरण श्रीर गोत्रों श्रादि का निर्माण किया गया है। दसवीं शताब्दी से पूर्व उपजातियों का कोई इतिवृत्त नहीं मिलता। सम्भव है उससे पूर्व भी उनका अस्तित्व रहा हो। जैन समाज में चौरासी उपजातिया प्रसिद्ध है। श्रठारहवीं शताब्दी के विद्वान प॰ विनोदीलाल अग्रवाल की 'फुलमाला पच्चीसी' एक पच्चीस पद्यात्मक रचना है। जिसमे अग्रवाल, खण्डेलवाल, बघेरवाल, गोलापूर्व, परवार, (पौर पट्ट) आदि जातियों का नामाकन किया गया है। ग्राम नगरादि के नाम पर ग्रानेक उपजातिया बनी। श्रोसा से श्रोसवाल, वघेरा से वधेरवाल । पालि से पल्ली-वाल, मेवाड से मेवाड़ा । इस तरह ग्राम एव नगरों तथा कार्यो स्नादि से उपजातियो श्रीर गोत्रो श्रादि का निर्माण हमा है। स्रेनेक उपजातियों के उल्लेख मूर्ति लेखो भौर ग्रथ प्रशस्तियो भ्रादिमे उपलब्ध होते है। पर उनका श्रस्तित्व ग्रव वर्तमान मे नहीं मिलता। जैसे धक्कड या घर्कट । यह एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक जाति है जिसकी वश परम्परा पूर्व काल मे अच्छी प्रतिष्ठित रही है। इसमे भ्रनेक प्रतिष्ठित विद्वान हुए है। इसका निकास 'उजपूर' सिरोंज (टोक) से बतलाया गया है। "इह मेवाड़ देसे जण सकूले, सिरि उजपूर निग्गयधनकड कूले।" धर्म परीक्षा के कर्ता हरिषेण (१०४४) भी इसी धर्कट वशीय गोवर्द्धन के पुत्र ग्रीर सिद्धसेन के शिष्य थे। यह चित्तीड़ के निवासी थे और कार्यवश अचलपूर चले गए थे और वहाँ पर उन्होंने सं० १०४४ मे घर्म परीक्षा का निर्माण किया था। मालव देश की समृद्ध नगरी सिन्ध्वर्षी में भी घर्कट वश के तिलक मधुसूदन श्रेष्ठी के पुत्र तक्खडु ग्रौर भरत थे, जिनकी प्रेरणा से वीर किव ने जम्बू स्वामी

चरित की रचना की थी। यह घर्कंट वश दिल्ली के श्रास-पास नहीं रहा जान पडता। यह राजपूताने श्रीर गुजरात श्रादि में रहा है। वर्तमान में इस जाति का श्रस्तित्व ही नहीं जान पडता। सहलवाल, गंगेरवाल, गंगराट, श्रादि श्रनेक उपजातिया ऐसी है जिनका परिचय नहीं मिलता।

कविवर विनोदीलाल ने लिखा है कि एक बार उप जातियों का समूह गिरिनार जी में नैमिप्रभु की फूलमाल लेने के लिए इकट्रा हुआ और परस्पर मे यह होड़ लगी कि प्रभुको जयमाल पहले मै लु। दूसरा कहता था कि पहले मै लु। श्रौर तीसरा भी चाहता था कि फलमाल मुक्ते मिले । इस होड मे सभी उपजातियाँ अपने वैभव के श्रनुसार बोली छडाने के लिए तैयार थी। फुलमाल लेने की जिज्ञासा ने जन-साधारण में अपूर्व जागृति की लहर उत्पन्न कर दी। श्रीर एक से एक वढ़कर फुलमाल का मुल्य देने के लिये तथ्यार हो गया। पर उन सबमें से किसी एक को ही फुलमाल मिली। यह रचना विक्रम की १८वी शताब्दी के मध्य काल की है। यद्यपि १६वी शताब्दी के विद्वान ब्रह्म नेमिदत्त ने भी फुलमाल जयमाला का निर्माण किया है। जो सिक्षप्त सरल ग्रीर सुन्दर है। जो सज्जन इस महधिक फूलमाल को श्रपनी लक्ष्मी देकर लेते है उनके सब दुख़ दूर हो जाते हैं।

इस लेख मे कुछ उपजातियों का सक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है। जिन जातियों का नामादि के ग्रतिरिक्त कुछ परिचय भी नहीं मिला, उन्हें छोड़ दिया गया है।

अप्रवाल — यह शब्द एक क्षत्रिय जाति का सूचक है। जिसका निकास ग्रग्रोहाया 'अग्रोदक' जनपद से हुग्रा

श. भो भवियण जिण-पय-कमल, माल महग्चिय लेहु।
 णिय लच्छि फलु करिकरहु, दुक्ख जलजलु देहु।।
 माला रोहिणी

है। यह स्थान हिसार जिले में है। अग्रोहा एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर था। यहाँ के एक साठ फुट ऊचे टीले की खुदाई सन् १६३६-४० में हुई थी। उसमे प्राचीन नगर के ग्रवशेष भौर प्राचीन सिक्कों ग्रादि का एक ढेर प्राप्त हुआ था। २६ फुट से नीचे ब्राहत मुद्रा का नमूना, ४ यूनानी सिक्के भीर ११ चौखुटे ताँबे के सिक्के भी मिले है। तांबे के सिक्कों में सामने की ग्रोर 'वृषभ' ग्रौर पीछे की स्रोर सिंह या चैत्यवृक्ष की मूर्ति है। सिक्कों के पीछे बाह्यी ब्रक्षरो में - 'ब्रगोद के ब्रगच जनपदस' शिलालेख भी ग्रंकित है जिसका ग्रंथ ग्रग्नोदक मे ग्रगच जनपद का सिक्का होता है। अग्रोहे का नाम अग्रोदक भी रहा है। उक्त सिक्कों पर श्रकित वृषभ, सिंह या चैत्य वृक्ष की मूर्ति जैन मान्यता की स्रोर सकेत करती है। (देखो एपिग्राफि का इडिकाजिल्द २ पृ० २४४ स्रौर इण्डियन एण्टी क्वेरी भा० १५ प० ३४३ पर श्रग्नोतक वैश्यो का वर्णन दिया हम्रा है।

श्रग्रोहामे ग्रग्रसेन नाम काएक क्षत्रिय राजाथा, उसी की सन्तान परम्परा अग्रवाल कहलाते है। अग्रवाल शब्द के भ्रनेक भ्रथं है किन्तु यहाँ उनकी विवक्षा नही है। यहा अग्रदेश के रहने वाले अर्थ ही विविक्षत है। श्रग्रवालो के १८ गोत्र बतलाये जाते है, जिनमे गर्ग, गोयल, मित्तल, जिन्दल श्रीर सिहल ग्रादि नाम प्रसिद्ध है। इनमे दो धर्मों के मानने वाले पाये जाते है। जैन अग्रवाल श्रौर वैष्णव श्रग्रवाल । श्री लोहाचार्य के उपदेश से जो जैन धर्म मे दीक्षित हो गये थे, वै जैन प्रग्रवाल कहलाये — उनके श्राचार-विचार सभी जैन धर्ममूलक है। शेष वैष्णव ग्रग्रवाल । दोनो मे रोटी-बेटी व्यवहार होता है। रीति-रिवाजो मे भी कुछ समानता होते हुए भी अपने-अपने धर्मपरक प्रवृत्ति पाई जाती है। हाँ वे सभी प्रहिंसा धर्म के मानने वाले है। उपजातियों का इतिहास १०वी शताब्दी से पूर्व का नहीं मिलता, पर हो सकता है कि उनमे कुछ उपजातिया पूर्ववर्ती रही हों। श्रग्रवाल जैन परम्परा के उल्लेख १२वीं शताब्दी से पूर्व के मेरे ग्रव-लोकन में नहीं आये।

डा॰ परमेश्वरीलाल ने लिखा है कि 'ग्रग्रवाल' नामका उल्लेख १४वीं शताब्दी से पहले नही मिलता है। इसका प्राचीनतम उल्लेख मौलाना दाऊदकृत श्रवधी काव्य चन्द्रामन (रचना काल सन् १३७६ ई०) में हुग्रा है'। 'वामन खतरी' वंसह गुवारा, गहरवार श्रीर श्रग्गरवारा।'

डा॰ परमेश्वरीलाल का उक्त निष्कर्ष ठीक नहीं मालुम होता, क्योंकि ग्रग्रवाल वश का सूचक 'ग्रयरवाल' शब्द अपभ्रंशभाषा के १२वी से १७वी शताब्दी तक के ग्रन्यों में उल्लिखित मिला है। वि० सं० ११८६ (सन् ११३२ ई०) मे दिल्ली के तोमरवशी शासक अनंगपाल तृतीय के राज्य काल मे रचित 'पासणाह चरिउं की म्रादि अन्त प्रशस्ति मे अयरवाल शब्द का प्रयोग हम्रा है, यह कवि स्वय अग्रवाल कुल मे उत्पन्न हुआ था। उसने अपने लिये - 'सिरि ग्रयरवाल कुल सम्भवेण, जणणी वील्हा गब्मबभवेण' का प्रयोग किया है। कवि स्वय हरियाणा प्रदेश का निवासी था वहा से यमुना नदी को पार कर वह दिल्ली मे त्राया था। उस समय के राजा अनंगपाल नृतीय के मन्त्री सिरि नट्टलसाह ग्रग्नवाल थे। थे। जिन्हे पवि ने सिरि ग्रयरवाल कुल कमल, 'मित्तु, सुहधम्म-कम्म पवियण्य-वित् ।' रूप मे उल्लिखित किया है। इन प्रमाणो से स्पष्ट है कि ग्रग्नवाल शब्द का व्यवहार विक्रम की १२वी शताब्दी मे प्रचलित था, उनके पूर्वज १२वी शताब्दी से पूर्ववर्ती रहे है। उस समय दिल्ली म अग्रवाल जैन ग्रीर वैष्णव दोनो का निवास था। कई श्रग्रवाल श्रव ग्रायं समाजी भी है। निवास की दृष्टि से मारवाड़ मारवाड़ी कहे जाते है। किन्तु रक्त शुद्धि श्रादि के कारण किसी समय वीसा श्रीर दस्सा भेदों मे विभक्त देखे जाते है। भ्रब मेद वाली बात नगण्य हो गई है। श्रीर सब एक रूप में देखे जाने लगे है। ये लोग धर्मज्ञ, ग्राचारनिष्ठ, ग्रहिसक, जन घन से सम्पन्न राज्य-मान रहे है। इनकी वृत्ति शासन की भोर रही है। तोमरवंशी राजा श्रनंगपाल तृतीय के राज्य श्रेष्ठी श्रौर ग्रामात्य भ्रग्रवाल कुलावतश साहू नट्टल ने दिल्ली में ग्रादिनाथ का विशाल सुन्दरतम् मन्दिर बनवाया था जिसका उल्लेख उसी समय के कवि श्रीघर द्वारा रचित पार्श्वपुराण प्रशस्ति मे उपलब्ध होता है।

संवत् १३६३ में साह वाधू ग्रग्नवाल ने मुहम्मद शाह

१. देखो, अग्रवाल जाति का इतिहास पृ० ६१।

जैन समाज की कुछ उपजातियाँ

परमानन्दं जैन शास्त्री

उपजातिया कब भीर कैसे बनीं, इसका कोई प्रामा-णिक इतिवृत्त स्रभी तक भी नही लिखा गया। पर ग्राम-नगरों या व्यवसाय के नाम पर अनेक उपजातियों का नामकरण श्रीर गोत्रों स्नादि का निर्माण किया गया है। दमवीं शनाब्दी से पूर्व उपजातियों का कोई इतिवत्त नहीं मिलता। सम्भव है उसने पूर्व भी उनका श्रस्तित्व रहा हो। जैन समाज में चौरासी उपजातिया प्रसिद्ध है। म्रठारहवीं शताब्दी के विद्वान प॰ विनोदीलाल भ्रम्रवाल की 'फूलमाला पच्चीसी' एक पच्चीस पद्यात्मक रचना है। जिसमे अग्रवाल, खण्डेलवाल, बघेरवाल, गोलापूर्व, परवार. (पौर पड़) श्रादि ज।तियो का नामाकन किया गया है। ग्राम नगरादि के नाम पर भ्रानेक उपजातिया बनी। श्रीसा से श्रीसवाल, वधेरा से वधेरवाल । पालि से पल्ली-वाल, मेवाड से मेवाडा । इस तरह ग्राम एव नगरी तथा कार्यो स्रादि से उपजातियों स्रीर गीत्रों श्रादि का निर्माण हमा है। म्रानेक उपजातियों के उल्लेख मृति लेखा भीर ग्रथ प्रशस्तियों स्नादि मे उपलब्ध होते है। पर उनका श्चस्तित्व श्रव वर्तमान मे नही मिलता । जैसे धक्कड या घकंट। यह एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक जाति है जिसकी वश परम्परा पूर्व काल मे श्रच्छी प्रतिष्ठित रही है। इसमे भ्रनेक प्रतिष्ठित विद्वान हुए है । इसका निकास 'उजपूर' सिरोंज (टोंक) से बतलाया गया है। "इह मेवाड़ देसे जण सकूले, सिरि उजपुर निग्गयधनकड कूले।" धर्म परीक्षा के कर्ता हरिषेण (१०४४) भी इसी घर्कट वशीय गोवर्द्धन के पुत्र ग्रीर सिद्धसेन के शिष्य थे। यह चित्तौड़ के निवासी थे ग्रीर कार्यवश ग्रचलपुर चले गए थे ग्रीर वहाँ पर उन्होंने स० १०४४ मे धर्म परीक्षा का निर्माण किया था। मालव देश की समृद्ध नगरी सिन्धुवर्धी में भी घर्कट वश के तिलक मधुसूदन श्रेष्ठी के पुत्र तक्खडु ग्रीर भरत थे, जिनकी प्रेरणा से वीर किव ने जम्बू स्वामी

चरित की रचना की थी। यह घर्कट वश दिल्ली के म्रास-पास नहीं रहा जान पडता। यह राजपूताने म्रौर गुजरात म्रादि में रहा है। वर्तमान में इस जाति का म्रस्तित्व ही नहीं जान पडता। सहलवाल, गंगेरवाल, गंगराट, म्रादि मनेक उपजातिया ऐसी है जिनका परिचय नहीं मिलता।

कविवर विनोदीलाल ने लिखा है कि एक बार उप जातियों का समूह गिरिनार जी में नैमित्रभुकी फूलमाल लेने के लिए इकट्टा हम्रा ग्रीर परस्पर मे यह होड लगी कि प्रभुको जयमाल पहले मै लु। दूसरा कहता था कि पहले मैं लू। ग्रीर तीसरा भी चाहता था कि फलमाल मुक्ते मिले । इस होड में सभी उपजातियाँ अपने वंभव के अनुसार बोली छुड़ाने के लिए तैयार थी। फूलमाल लेने की जिज्ञासा ने जन-साधारण मे अपूर्व जागृति की लहर उत्पन्न कर दी। ग्रीर एक से एक वढकर फुलमाल का मत्य देने के लिये तय्यार हो गया। पर उन सबमें से किसी एक को ही फलमाल मिली। यह रचना विक्रम की १ दवी शताब्दी के मध्य काल की है। यद्यपि १६वी शताब्दी के विद्वान बहा नेमिदत्त ने भी फूलमाल जयमाला का निर्माण किया है। जो सिक्षप्त सरल ग्रीर सुन्दर है। जो सज्जन इस महिधक फुलमाल को अपनी लक्ष्मी देकर लेते है उनके सब दुख दूर हो जाते हैं।

इस लेख में कुछ उप जातियों का सक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है। जिन जातियों का नामादि के श्रतिरिक्त कुछ परिचय भी नहीं मिला, उन्हें छोड दिया गया है।

श्रम्रावाल — यह शब्द एक क्षत्रिय जाति का सूचक है। जिसका निकास ग्रम्मोहा या 'ग्रमोदक' जनपद से हुन्ना

१. भो भवियण जिण-पय-कमल, माल महग्विय लेहु। णिय लिच्छ फलु करिकरहु, दुक्ख जलजलु देहु।। माला रोहिणी

है। यह स्थान हिसार जिले में है। स्रग्रोहा एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर था। यहाँ के एक साठ फुट ऊचे टीले की खुदाई सन् १६३६-४० मे हुई थी। उसमे प्राचीन नगर के अवशेष और प्राचीन सिक्कों आदि का एक ढेर प्राप्त हुमाथा। २६ फुट से नीचे ब्राहत मुद्रा का नमूना, ४ यूनानी सिक्के भीर ११ चौखुटे ताँबे के सिक्के भी मिले है। ताँबे के सिक्कों मे सामने की ग्रोर 'वृषभ' ग्रौर पीछे की स्रोर सिंह या चैत्यवृक्ष की मूर्ति है। सिक्कों के पीछे बाह्यी अक्षरों मे- 'अगोद के अगच जनपदस' शिलालेख भी श्रकित है जिसका अर्थ अशोदक मे अगच जनपद का सिक्का होता है। अग्रोहे का नाम अग्रोदक भी रहा है। उक्त सिक्कों पर भ्रकित वृषभ, सिंह या चैत्य वक्ष की मृति जैन मान्यता की श्रोर सकेत करती है। (देखो एपिग्राफि का इंडिकाजिल्द २ पृ० २४४ और इंण्डियन एण्टी क्वेरी भा० १५ पृ० ३४३ पर अग्रांतक वैश्यो का वर्णन दिया हुग्रा है।

श्रग्रोहामे श्रग्रसेन नाम का एक क्षत्रिय राजा था, उसी की सन्तान परम्परा अग्रवाल कहलाते है। अग्रवाल शब्द के अनेक अर्थ है किन्तु यहां उनकी विवक्षा नही है। यहा भ्रग्रदेश के रहने वाले भ्रयंही विविक्षत है। श्रग्रवालों के १८ गोत्र बतलाये जाते है, जिनमे गर्ग, गोयल, मित्तल, जिन्दल और सिहल ग्रादि नाम प्रसिद्ध है। इनमें दो घर्मों के मानने वाले पाये जाते है। जैन अग्रवाल ग्रीर वैष्णव ग्रग्नवाल । श्री लोहाचार्य के उपदेश से जो जैन धर्म मे दीक्षित हो गये थे, वै जैन अग्रवाल कहलाये -- उनके श्राचार-विचार सभी जैन धर्ममूलक है। शेष वैष्णव अग्रवाल । दोनो मे रोटी-बेटी व्यवहार होता है। रीति-रिवाजों मे भी कुछ समानता होते हए भी ग्रपने-भ्रपने धर्मपरक प्रवृत्ति पाई जाती है। हां वे सभी अहिंमा धर्म के मानने वाले है। उपजातियो का इतिहास १०वी शताब्दी से पूर्व का नहीं मिलता, पर हो सकता है कि उनमे कुछ उपजातिया पूर्ववर्ती रही हो। अग्रवाल जैन परम्परा के उल्लेख १२वी शताब्दी से पूर्व के मेरे ग्रव-लोकन में नही आये।

डा॰ परमेश्वरीलाल ने लिखा है कि 'ग्रग्रवाल' नामका उल्लेख १४वी शताब्दी से पहले नही मिलता है। इसका प्राचीनतम उल्लेख मौलाना दाऊदकृत श्रवधी काव्य चन्द्रामन (रचना काल सन् १३७६ ई०) में हुश्रा है'। 'वामन खतरी' वंसह गुवारा, गहरवार श्रीर श्रग्गरवारा।'

डा॰ परमेश्वरीलाल का उक्त निष्कर्ष ठीक नही मालम होता, क्योंकि ग्रग्रवाल वंश का सूचक 'ग्रयरवाल' शब्द भ्रपभ्रंशभाषा के १२वी से १७वीं शताब्दी तक के ग्रन्यों में उल्लिखित मिला है। वि० सं० ११८६ (सन् ११३२ ई०) मे दिल्ली के तोमरवशी शासक अनंगपाल तृतीय के राज्य काल में रचित 'पासणाह चरिउं की स्नादि ग्रन्त प्रशस्ति मे भ्रयरवाल शब्द का प्रयोग हुन्ना है, यह किव स्वय अग्रवाल कुल मे उत्पन्न हुआ था। उसने अपने लिये - 'सिरि ग्रयरवाल कुल सम्भवेण, जणणी वील्हा गब्मुब्भवेण' का प्रयोग किया है। कवि स्वय हरियाणा प्रदेश का निवासी था वहा से यमना नदी को पार कर वह दिल्ली मे ग्राया था। उस समय के राजा भ्रनंगपाल वृतीय के मन्त्री सिरि नट्टलसःह ग्रग्रवाल थे। थे। जिन्हे कवि ने सिरि ग्रयरवाल कुल कमल, 'मित्तु, सुह्धम्म-कम्म पवियण्य-वित् ।' रूप मे उल्लिखित किया है। इन प्रमाणो से स्पष्ट है कि भ्रम्रवाल शब्द का व्यवहार विक्रम की १२वी शताब्दी मे प्रचलित था, श्रीर उनके पूर्वज १२वी शताब्दी से पूर्ववर्ती रहे है। उस समय दिल्ली म अप्रवाल जैन और वैष्णव दोनो का निवास था। कई अग्रवाल श्रव श्रायं समाजी भी है। निवास की दृष्टि से मारवाड़ मारवाडी कहे जाते है। किन्तू रक्त शृद्धि ग्रादि के कारण किसी समय वीसा ग्रीर दस्सा भेदों मे विभक्त देखे जाते है। ग्रब मेद वाली बात नगण्य हो गई है। श्रीर सब एक रूप मे देखे जाने लगे है। ये लोग धर्मज्ञ, श्राचारनिष्ठ, श्रहिसक, जन धन से सम्पन्न राज्य-मान रहे है। इनकी वृत्ति शासन की भ्रोर रही है। तोमरवंशी राजा अनंगपाल वृतीय के राज्य श्रेष्ठी श्रीर ग्रामात्य ग्रग्रवाल कुलावतश साह नट्टल ने दिल्ली मे ग्रादिनाथ का विशाल सुन्दरतम् मन्दिर बनवाया था जिसका उल्लेख उसी समय के कवि श्रीधर द्वारा रचित पार्वपूराण प्रशस्ति में उपलब्ध होता है।

संवत् १३६३ में साहू वाघू भग्नवाल ने मुहम्मद शाह

१. देखो, अग्रवाल जाति का इतिहास पृ० ६१।

५२ श्रनेकान्त

तुगलक के राज्य काल मे घनपाल कविकृत भविष्य दत्त पचमी कथा की प्रतिलिपि कराई थी।

संवत् १४६४ सन् १४३७ में दिल्ली के बादशाह फिरोजशाह तुगलक द्वारा बसाये हुए फिरोजाबादसे दिल्ली मे ग्राकर साहू खेतल ने ग्रपनी घर्मपत्नी के श्रुतपचमी न्नत के उद्यापन के लिए मूलाचार की प्रतिलिपि कराकर भ० घर्मकीर्ति को ग्रापित की थी। उनके दिवगत होने पर वह ग्रंथ उनके शिष्य मलयकीर्ति को समर्पित किया गया।

भटानियाकोल (म्रलीगढ) वासी साह पारस के पुत्र साह टोडरमल भ्रयवाल ने मथुरा मे ५१४ स्तूपों का जीणों-द्धार करा कर प्रतिष्ठा कराई थी। ग्रौर ग्रागरा मे जैन मन्दिर का निर्माण कराया था। साथ ही वि० स० १६३२ मे पाडे राजमल से जब्स्वामी चरित का निर्माण कराया था । उनके पुत्र ऋषभदास ने ज्ञानाणंव की सस्कृत टीका बनवाई थी। साह टोडर ग्रकबर की शाही टकसाल का अध्यक्ष भीर कृष्णामंगल चौधरी का मन्त्री था। बडा धर्मात्मा, उदार श्रीर प्रकृति का सज्जन पूरुष था। अग्र-वालों ने ग्वालियर किले की सुन्दर मृतियों का निर्माण कराया था भ्रौर कवि रहध से अनेक ग्रन्थों की रचना कराई थी। इसी तरह दिल्ली के राजा हरसुखराय सुगन चन्द्र ने भ्रनेक जैन मन्दिरों का निर्माण कराया था। राजा हरसुखराय भरतपुर राज्य के कोसलर भी थे। इनके द्वारा निर्मित मन्दिर-मृतियाँ श्रीर ग्रन्थों का निर्माण, शास्त्रों का निर्माण तथा प्रतिलेखन कार्य भी महत्व-पूर्ण है।

संडेलवाल—यह उपजाति भी चौरासी उपजातियों में से एक है। इस जाति का निकास स्थान 'खडेला' है जो राजस्थान में एक छोटासा स्थान है, जो कभी अच्छा समृद्ध रहा है। इस जाति के चौरासी गोत्र बतलाये जाते है। जिनमे छावड़ा, कासलीवाल, वाकलीवाल, लुहाडचा, पाण्डचा, पहाडचा, सोनी, गोघा, भौसा, काला और पाटनी आदि है। इन गोत्रों की कल्पना ग्राम-नगर और व्यवसाय आदि के नाम पर हुई है। इसमे भी दो घमों के मानने वाले हैं। जैन और वैण्णव। यह जाति सम्पन्न और व्यापार में कुशल रही है। ग्राज व्यापार ग्रादि की दिंद से ही यह भारत के सभी नगरों में पाये जाते है।

इस जाति मे अनेक धन सम्पन्न, विद्वान कोषाध्यक्ष श्रीर दीवान जैसे राज्यकीय उच्च पदों पर काम करने वाले घर्मनिष्ठ व्यक्ति हुए है। श्रीर वर्तमान मे भी है। अकेले जयपुर मे २४-२६ दीवान हुए है। जिन्होंने राज्य की सदा रक्षा की है। इन दीवानो मे बालचन्द छावड़ा, रायचन्द्र' ग्रमरचन्द्र दीवान ग्रधिक ख्याति प्राप्त है। श्रमरचन्द दीवान की महत्ता का लोक में विशेष श्रादर है। श्रमरचन्द दीवान की सूजनता, उदारता श्रीर धर्म तत्परता की जितनी अधिक तारीफ की जाय वह थोड़ी है । उनका जयपुर की रक्षा मे प्रमुख हाथ है । उसके लिए उन्होंने अपनी देह तक का उत्सर्ग कर दिया। ऐसे परोपकारी श्रीर धर्मात्मा दीवान का कौन स्मरण नही करेगा। इनके द्वारा निर्मित मन्दिर ग्रीर मूर्तियां, जैन ग्रन्थो का निर्माण कार्य, श्रौर प्रतिलिपि कार्य, महत्वपूर्ण है। वर्तमान मे भी इनकी सम्पन्नता श्लाघनीय है। खडेलवाली द्वारा प्रति-िटत मृति लेख स० १२०७, १२२३ और १२३७ के देखने मे भ्राए हैं। खडेलवाल समाज के भ्रनेक विद्वानों का परिचय भी लेखक द्वारा लिखा गया है जो अनेकान्त मे प्रकाशित है, पं॰ टोडरमलजी, दीपचन्द जी शाह, दौलत-रामजी, जयचन्द जी, सदामुखदास जी बुधजन जी (वधी-चंद जी) म्रादि का परिचय पढने योग्य है। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मदिर, मूर्तिया श्रीर शास्त्रभडार ग्रादि इनकी महानता के निदर्शक ग्रीर गीरव के प्रतीक है।

- १० देखो, अनेकान्त वर्ष १३ कि० १० मे दीवान रामचद छावडा वाला लेख
- २. देखो, दीवान ग्रमरचन्द, ग्रनेकान्त वर्ष १३ कि॰ = पृ० १६८१
- संवत् १२०७ । माघ वदी ८ खडेलवालान्वये साहु माहवस्तत्सुत वाल प्रसन भार्या सावित्री तत्सुत बीकऊ नित्य प्रणमन्ति ।

खडेलवालान्वये साहु घामदेव भार्या पत्हा पुत्र सालू भार्या वस्त्रा स० १२२३ वैसाख सुदी ८ प्रणमन्ति नित्यम् । संवत् १२३७ ग्रगहन सुदी ३ शुक्ले खडिल्लवालान्वये साहु वाल्हल भार्या वस्ता सुत लाखना विघ्ननाशाय प्रणमन्तिनित्यम् । ग्रनेकान्त में प्रकाशित भ्राहार के मूर्तिलेख वर्ष १०

गोलापूर्व जैन समाज की ८४ उपजातियों में से यह भी एक सम्पन्न जाति रही है। इस जाति का वर्तमान में ग्रविकतर निवास बंदेल खण्ड मे पाया जाता है। साथ ही सागर जिला, दमोह, छतरपुर पन्ना, सतना, रीवा म्राहार, महोवा, नावई ध्रवेला, जबलपुर, शिवपुरी श्रौर ग्वालियर के ग्रास-पास के स्थानों में निवास रहा है। १२वी शताब्दी ग्रीर १३वी के मूर्ति लेखो से इसकी समृद्धि का ब्रनुमान किया जा सकता है। इस जाति का निकास गोल्लागढ (गोला कोट) की पूर्व दिशासे हुग्राहै। उसकी पूर्व दिशा में रहने वाले गोलापूर्व कहलाते है। यह जाति किसी समय इक्ष्वाकु वशी क्षत्रिय थी। किन्तु व्यापार म्रादि करने के कारण विणको (वानियो) मे इसकी गणना होने लगी। ग्वालियर के पास कितने ही गोलापूर्व विद्वानोने ग्रन्थ रचना ग्रौर ग्रथ प्रतिलिपि की है। ग्वालियर के अतर्गत स्योपुर (शिवपुरी) में कवि धनराज गोलापूर्व ने स॰ १६६४ से कुछ ही समय पूर्व 'भव्यानन्द पचासिका' (भक्तामर का भाषा पद्यानुवाद) किया था भ्रोर उनके पितृब्य जिनदास के पुत्र खड्गसेन (प्रसिसेन) ने पन्द्रह-पन्द्रह पद्यों की एक सस्कृत जयमाला बनाई थी। इसकी एक जीर्ण-शीर्ण सचित्र प्रति श्वे० मुनि कान्ति सागर के पास है। यह टीका पाडे हेमराजकी टोका से पूर्ववर्ती है। मृति लेखो ग्रौर मन्दिरों की विशालता से गोलापूर्वान्वय गौरवान्त्रित है। वर्तमान में भी उसके अनेक शिखर बन्द मन्दिर मौजूद हैं। ध्रुलेवा के सं० ११६६ के मूर्ति लेख तो सस्कृत पद्यों में अकित है। शेष सब गद्य में पाये जाते है। भ्रनेक सम्पन्न परिवार श्रीर ग्रच्छे विद्वान ग्रीर ग्रथकार इस जाति मे पाये जाते है। उन पर से इस जाति की समृद्धि का मूल्याकन किया जा सकता है। गोलापूर्वान्वय के स० ११६६, १२०२, १२०७, १२१३ ग्रीर १२३७ ग्रादि के ग्रनेक लेख है: जिन्हे लेख वृद्धि के भयसे छोड़ा जाता है। इसमे भ्रनेक ग्रथकार विद्वान भ्रौर कवि है । वर्तमान मे भी ग्रनेक विद्वान डा०, श्राचार्य ग्रौर शास्त्री व्याख्याता ग्रौर स्लेखक विद्वान है।

गोलालारे—गोल्लागढ़ के समीप रहने वाले गोला-लारे कहलाते हैं। यह उपजाति यद्यपि संख्या में ग्रस्प रही है; परन्तु फिर भी ग्रपना विकास करती रही है।

इस जाित के द्वारा प्रतिष्ठित श्रनेक मूर्तियां देखने में आती है¹। अनेक विद्वान तथा श्रीमान पुरुष भी इसमे होते रहते है और कुछ वर्तमान भी है। श्रनेक ग्रथकार श्रीर किव भी हुए है। इसके निकास का स्थान गोल्नागढ़ है। गोलाराडान्वय में खरीआ एक जाित है जिसका गोत्र कुलहा कहा जाता है। इनके गोत्रों की सख्या कितनी श्रीर उनके क्या-क्या नाम है यह मेरे जानने मे नहीं श्राया। एक यत्र लेख में 'सेठि' गोत्र मिलता है जिससे गोत्र मान्यता का स्पष्ट श्राभास होता है।

किव रइधू ने सम्यक्त्व की मुदी या सावयचिरित्र की प्रश्नमित मे ग्वालियरवासी साह सेऊ के पुत्र सघाधिय कुसराज की प्रेरणा से उक्त ग्रथ बनाया था ग्रीर एक जिन मन्दिर का भी निर्माण कराया था जो ध्वजा पंक्तियों से ग्रलकृत था³।

गोर्लासघारे (गोल भूगार) — गोल्लागढ मे सामूहिक क्ष्पसे निवास करने वालोमे वे उसके सिगार कहे जाते है। यदि भूगार शब्द का ठीक अर्थ सहज अभिप्राय को व्यक्त करना ठीक माना जाय तो वे उसके भूषण कहला सकते है।

इसके उदय अभ्युदय और ह्रास भादि का कोई इति-

१. सं० १४७४ माघसुदी १३ गुरौ मूलसप्त गोलाराडा-न्वये सा० लम्पू पुत्र नरसिंह इद यत्रं प्रतिष्ठापित । (अनेकान्त वर्ष १८ कि० ६ प० २६४)

स० १६५८ मूलसघे भ० लिलतकीति उपदेशात् गोलालारे सा० रूपनुभार्या रुक्मनी पुत्र सा० चतुर्भुज भार्या हीरा पुत्र भाउने हरिवंस मनोहर नित्यं प्रणमन्ति । (ग्रनेकान्त वर्ष १८ कि० ६ पृ० २६३) स० १७२६ माघसुदी १३ रबौ पद्मनन्दि सकलकीति उपदेशात् गोलालारे सेठि गोत्रे सि०लच्छे भा० कपूरा पुत्र खांडे राय भा० वसन्ती पुत्र ३ जेठा पुत्र विसुनदास भा० लालमती द्वि० पुत्र श्रीराम भा० सुवती तृतीय पुत्र भगवानदासेन यत्र प्रतिष्ठितं वरना ग्रामे । (ग्रनेकान्त वर्ष १८ कि० ६ पृ० २६४)

जेण कराविउ जिणहरु ससेउ, घयवड पंतिहि रह-सूरतेल ।

⁻⁻⁻⁻ ग्रनेकान्त वर्ष १७ कि० १ पृ० १३

वृत्त ज्ञात नहीं हो सका । ग्रीर न इसके ग्रथकर्ता विद्वान किवियों का ही परिचय ज्ञात हो सका । मूर्ति लेख भी मेरे ग्रयलोकन मे नहीं ग्राया । एक सिद्धयंत्र का लेख अवश्य मिला है । जो स० १६८८ है उसमे गोल सिघार गोत्र का स्पष्ट उल्लेख पाया जाता है जिससे यह स्पष्ट जाना जाता है कि इस उपजाति में भी गोत्रों की मान्यता है । सभवत लम्धक चुक, गोलाराडान्वय ग्रीर गोल सिगारान्वय ये तीनों नाम गोलालारीय जाति के ग्रिभिम् चक है । किसी समय ये तीनो एक रूप मे रहे होंगे । पर ग्रलग-ग्रलग कव ग्रीर कैसे हुए, इसके जानने का भी कोई साधन प्राप्त नहीं है । इसलिए इसके सम्बन्ध मे विशेष विचार करना सभव नहीं है । वह यत्रलेख इस प्रकार है :—

"सं० १६८८ वर्षे प्रापाढ वंदी ८ श्री मूलसघे बला-त्कार गणे सरस्वती गच्छे कुदकुंदाम्नाये भ० श्री शील-भूषणदेवास्तत्पट्टे भ० श्री ज्ञानभूपणदेवास्तत्पट्टे भ० श्री जगत्भूषणदेवास्तदाम्नाये गोलसिगारान्वये रगा गोत्रे साह श्री लालू तस्य भार्या जिना तयो पुत्र कुत्रेरसी भार्या चटढा तयो: पुत्राः चत्वारि ज्येष्ट पुत्र वरसदास द्वितीय पुत्र दामोदर तृतीय पुत्र भगवान [दास] चतुर्थे जमधरदास भार्या श्रर्जुना एनेपामध्ये घरमदास दशलक्षणी वत उद्यापनार्थं यंत्र प्रतिष्ठाकारापित । गुभ भवत् ।

जैन सि० भा० भा० २ किरण ३ पृ० १८ जैसवाल—यदु, यादव, जायव, जायय ये शब्द एक ही जैसवाल नामक क्षत्रिय जाति के सूचक है। यदु कुल एक प्रख्यात एवं ऐतिहासिक कुल है। यदु कुल का ही अपभ्रंश जायव या जायस बन गया है। यह एक प्रसिद्ध क्षत्रिय वश है। इसी पावन कुल में जैनियो के बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ और श्रीकृष्ण का जन्म हुआ था जो कृष्ण के चचेरे भाई थे। इस कुल में जैनवर्म के घारक अनेक राजा राजश्रेष्ठी, महामात्य और राज्यमान महापुष्ण हुए है। यह क्षत्रिय कुल भी वैश्य कुल मे परिवर्तित हो गया है।

वि० सं० ११४५ में कच्छप वंशी महाराज विकम-सिंह के राज्यकाल मे मुनि विजयकीर्ति के उपदेश से जैसवाल वंशी पाहड, सूर्पट, देवघर और महीचन्द्र ग्रादि चतुर श्रावको ने ७४० फीट लम्बे श्रीर ४०० वर्ग फीट चौडे श्रडाकार क्षेत्र में विशाल मदिर का निर्माण कराया था श्रीर उसके पूजन, सरक्षण एवं जीर्णोद्धार श्रादि के लिए उक्त कच्छपवशी विक्रमसिंह ने भूमिदान दिया थार।

वि० स० ११६० में जैसवाल वशी साह नेमिचन्द ने किव श्रीधर श्रग्रवाल से 'वर्धमान चिन्त' की रचना कराई थी । जैसवाल किव माणिक्यराज ने 'ग्रमरसेन चिन्त' और नागकुमारचिन्ति की रचना की थी ।

तोमरवशी राजा बीरमदेव के महामात्य जैसवाल वंशी कुशराज ने ग्वालियर मे चन्द्रप्रभ का मन्दिर बन-वाया था ग्रीर पद्मनाम कायस्थ से भ० गुणकीर्ति के श्रादेश से 'यशोघर चरित' श्रपरनाम दयासुन्दर विधान काव्य की रचना कराई थी। ग्रीर सवत् १४७५ में श्रापाढ सुदी ५ के दिन ग्वालियर के राजा वीरमदेव के राज्य काल मे कुशराज ने एक यत्र को प्रतिष्ठित किया था, जो ग्रव नरवर के मन्दिर मे विराजमान हैं।

कविवर लक्ष्मण ने, जो जैसवाल कुल मे उत्पन्न हुग्रा

- See Epigraphica Indka Vol II P. 227-240
- एयारह मएहि पर विगक्षिह, सवच्छर सय णवहि समेयहि। जेट्ठ पढम पक्खइ पंचिम दिणे, सूरुवारे गयणगणि ठिइयणे।।

---वर्धमानचरित प्रशस्ति

- देखो, जैनग्रंथ प्रशस्ति सग्रह भा० २ पृ० ५७, ६१
 दोनों ग्रथो का रचनाकाल कृम से १५७६ ग्रीर १५७६ है।
- ४. स० १४७५ म्रापाढ़ मुदि ५ गोपाद्रिमया राजाधि-राज श्री वीरमेन्द्रराज्ये श्री कर्षतां जनैः संघीन्द्र वंशे [साधु भृल्लण भार्या पितामही] पुत्र जैनपाल भा० [लोणा देवी] तयो पुत्रः परमश्रावकः साधु कुशराजो ऽभूत । भार्या [तिस्त्रा] रल्हो, लक्षण श्रो, कौशीरा तयो तत्पुत्रै कल्याणमात्र भूत भार्ये धर्म श्री जयतिम्म दे इत्यादि परिवारेण समे शाह कुशराजा यंत्र प्रणमति ।

था, सं० १२७५ में जिनदत्त चरित की रचना की थीं। श्रीर स० १३१३ में 'श्रणुवयरयण पईव' की रचना की थीं। इन्हीं सब कार्यों से इस जाति की सम्पन्नता श्रीर धार्मिकता पर प्रकाश पड़ता है। इस जाति के द्वारा प्रतिष्ठित श्रनेकमूर्ति लेख भी उपलब्ध होते हैं"। जिनमें से कुछ यहा दिये जाते हैं। जिनसे उनकी धर्मप्रियता श्रीर जिनभक्ति का परिचय मिल जाता है।

परवार या पौरपट्ट — परवार जाति का उल्लेख पौर पाटान्वय के रूप में मूर्तिलेखों में मिलता है। पर इसका निकास कब कहाँ और कैसे हुआ, इस पर अभी तक कोई प्रामाणिक विवेचन नहीं किया गया। बुछ लोग प्राग्वाट या पौरवाडों के साथ परवारों का सम्बन्ध बतलाते हैं। पर उसने कोई प्रामाणिक उल्लेख उपस्थित नहीं किया गया। पौरवाड और प्राग्वाट थव्द संभवतः एक

५. बारह सय सत्तरयं पचोत्तत्रय विक्कम कालिव इत्तइ। पढम पिक्वि रिववारइ छोट्ट सहारइ पूसमास सम्मत्ति ॥ —जिनवत्त्वरित प्रशस्ति

६. तेरह सय तेरह उत्तराल, परगालय विकक्षमाइच्च काल। मवेयरहइ सब्बहं समक्ष्य, कतिय मासम्मि असय पिक्छ। सत्तमि दिण गुरु वारे समोए, श्रट्टीम रिक्ले साहिज्ज जोए॥

--- प्रणुक्यरयण पईव प्रशस्ति

--- अनेकान्त वर्ष १०, किरण २, ३

• संवत् १२०३ माघसुदी १३ जैसवालान्वये साह खोने भार्या यशकरी मुन नायक साहु भ्रानृ पाल्हण पील्हे, माल्ह परने महिणी सुत श्रीरा प्रणमिन्त नित्यम् । सवत् १२०३ माघसुदी १३ जैसवालान्वये साहु वाहड़ भार्या शिवदेवि सुत साहु सोमिनि भ्राता साहु माल्ह जन प्राहड़, लाखू लाल्हे प्रणमिन्त नित्यम् । स० १२०३ माघसुदी १३ जैसवालान्वये साहु खोने भार्या जसकरी सुत नायक साहु शान्तिपाल-बोल्हे-परये-महिपाल मुत श्रीरा प्रणयन्ति नित्यम् । स० १२०७ माघवदी = जैसवालान्वये साहु तना तत्सुताः श्री देवनूकान्त-भूपसिंह प्रणयन्ति नित्यम् ।

भ्रथं के वाची हो सकते है, किन्तू पौरपट्ट नही । पौर-पट्ट के साथ अप्ट शाखा और चतु शाखा का सम्बन्ध उल्लिखित मिलता है पर पोरवाड के साथ ऐसा कोई सम्बन्ध देखने मे नहीं आया। उपजातियों मे गोत्रो की परम्परा है। वैयाकरण पाणिनी ने गोत्र का लक्षण 'ग्रत्यन्त पौत्र प्रभृति गोत्रम्' किया है। ग्रथित् पौत्र सं शुरू करके संतति या वंशजो को गोत्र कहते है। वैदिक समय से लेकर बाह्मण परम्परा में गोत्र परम्परा ध्रखण्ड रूप से चली था रही है। महाभारत में मूल गोत्र चार बतलाये है- ग्रंगिरा, काश्यप, विशिष्ट ग्रीर भृगु। जन संख्या बढने पर गोत्र संख्या भी बढ़ने लगी। गोत्र परम्परा ब्राह्मण, क्षत्रिय श्रौर वैश्यो मे उपलब्ध होती है। अन्य जातियों में गोत्र परम्परा किस रूप में प्रचलित है यह मुक्ते ज्ञात नहीं है। परवारों में १२ गोत्र माने जाने हे जो गोइल्ल, कामिल्ल, भारिल्ल, कोछल्ल स्रीर फागुल ग्रादि है। किन्तु एक गोत्र के बारह बारह मुर होते है। अनुगुव मूरो की संख्या १४४ हो जाती है। मूर ग्रन्य जातियों में भी प्रचलित है या नहीं कुछ ज्ञात नहीं होता । उपजातियां का इतिवृत्त दशवी शताब्दी से पहले का देखने में नहीं आता। पचराई के जान्तिनाथ मन्दिर में वि॰ सं० ११२२ का लेख है, उसमें 'पौर पद्मान्वयं का उल्लंख है:---

'पौर पट्टान्वये शुद्धे साधु नाम्ना महेश्वरः। महेश्वरे व विख्यातस्तरपुतः धर्म सज्जकः॥"

चन्देरी की ऋषभदेव की प्राचीन मूर्ति पर भी सं० ११०३ वर्षे माघ सुदि ६ बुधे मूल संघे लिखा हुम्रा है। इससे पुरातन उल्लेख मभी प्राप्त नहीं हुए।

इस जाति में भी अनेक विद्वान होतं रहे हैं। उनमें से एक विद्वान की कृति के नाम के साथ संक्षिप्त परिचय दिया जाता है:—

सं० १३७१ मे कवि देल्हने २६ पद्यात्मक एक चौबीसी छन्द नाम की कविता बनाई थी जो उपलब्ध है जिसका जन्म परवार जाति में हुग्रा था। इनके धर्मसाह, पैतसाह, उदसाह तीन भाई थे। यह टिहडा नगरी के निवासी थे। इनके द्वारा बनवाए हुए अनेक मन्दिर भीर मूर्तियां तथा ग्रन्थ रचना देखी जाती है। यह भी एक सम्पन्न जाति है। इसमें श्रनेक महापुरुष हुए है। प्रतिष्ठित मन्दिर श्रीर मूर्तियां विक्रम की १२वीं शताब्दी से पूर्व की नहीं मिलतीं।

विक्रम की १३वी शताब्दी के विद्वान पं० ग्राशाघर जी ने महीचन्द्र साहु का उल्लेख किया है, जो पौरपट्ट वंशी समुद्धर श्रेष्ठी के पुत्र थे। इनकी प्रेरणा से 'सागार-घर्मामृत' की टीका की रचना की। इनके द्वारा प्रतिष्ठित कई मूर्तिया देवगढ़, ग्राहार ग्रादि मे पाई जाती है। बार-हवी (११२२) शताब्दी के उत्कीण पचराई लेख का ऊपर उल्लेख किया गया है। १३वी १४वी ग्रीर १४वी शताब्दी के तीन लेख नीचे दिये जाते है:—

स० १२५२ फाल्गुण मुदि १२ सोमे पौर पाटान्वये यशहृद रुद्रगाल साधु नाल भार्या यनिपुत्र सोलू भीमू प्रणमन्ति नित्यम्।

(--चन्देरी का पाइवनाथ मन्दिर)

सं० १३४५ म्राषाढ सुदि २ बुघौ (घे) श्री मूल सघे भट्टारक श्री रत्नकीर्ति देवाः पौरपाटान्वये साधु याहृद भार्या वानी सुतक्चासौ प्रणमन्ति नित्यम्।

(---प्रानपुरा चन्देरी)

स० १२१० वैशाख सुदी १३ पौर पाटान्वये साहू टूडू भार्या यशकरी तत्सुत साहु भार्या दिल्ली नलछी तत्सुत पोषति एतै प्रणमन्ति नित्यम्।

(म्राहार क्षेत्र लेख)

सं० १४०३ वर्षे माघसुदी ६ बुधे मूल संघे भट्टारक श्री पद्मनित्द देव शिष्य देवेन्द्रकीति पौरपट्ट अप्टशाखा आम्नाय सं० थणक भार्या पुतस्तत्पुत्र स० कालि भार्या आमिणि तत्पुत्र स० जैसिंघ भार्या महासिरि तत्पुत्र स० ...

(चन्देरी की ऋषभदेव मूर्ति)

देवगढ के एक लेख में जो स० १४६३ का है, उसमें पौरपाटान्वय के साथ अन्द्रशाखा का भी उल्लेख है। अन्द्रशाखा और चार शाखा का उल्लेख परवारों में ही पाया जाता है। जब तक भारतीय जैन मूर्तियों के समस्त लेख संकलित होकर नहीं आते, तब तक हम उन उप-जातियों के सम्बन्ध में विशेष कुछ नहीं कहा जा सकता।

पद्मावती पुरवाल-इस उपजाति का निकास 'पोमा-वइ' (पद्मावती) नाम की नगरी से हुआ है। यह नगरी

पूर्वकाल में ग्रत्यन्त समृद्ध थी। इसकी समृद्धि का उल्लेख खजुराहो के स० १०५२ के शिलालेख मे पाया जाता है । इस नगरी में गगनचुम्बी स्रनेक विशाल भवन बने हुए थे। यह नागराजाओं की राजधानी थी। इसकी खुदाई मे अनेक नागराजाओं के सिक्के बगैरह प्राप्त हए हैं। 'नव नागाः पद्मावत्या कातिपूर्या' वाक्य से भी स्पष्ट है। ग्यारहवीं शताब्दी मे रचित सरस्वती कठाभरण मे भी पद्मावती का वर्णन है। मालती माधव में भी पद्मा-वती का वर्णन पाया जाता है। वर्तमान में ग्वालियर मे 'पद्मपवाया' नाम का एक छोटा सा गाँव बसा हुआ है जो देहली से बम्बई जाने वाली रेलवे लाइन पर देवरा नामक स्टेशन से कुछ ही दूरी पर स्थित है। इस कारण पदा।वती नगरी ही पद्मावती पुरवालो के निकास का स्थल है। उपजातियों में यह एक समृद्ध जाति रही है। जिसकी जनसल्या चालीस हजार के लगभग है। इसमे भी अनेक विद्वान, त्यागी, ब्रह्मचारी और साधू पुरुष हुए है। वर्तमान में भी है जो धर्मनिष्ठ है, जैनधर्म के परम श्रद्धाल ग्रीर श्रावक व्रतो का अनुष्ठान करते है। इनके द्वारा ग्रनेक मन्दिर ग्रीर मुर्तियो का निर्माण भी हन्ना है। महाकवि रइधु जैसा विद्वान कविभी इसी जातिमे उत्पन्न हम्राथा। जिसने सं० १४४८ से १५२५ तक म्रनेक ग्रन्थों की रचना की, श्रौर श्रनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्पन्न की सवत् १४६७, १५०६ ग्रीर १५२५ की प्रतिष्ठित मूर्तियो मे कुछ मूर्तिया रइधु के द्वारा प्रतिष्ठित मिलती है। ग्वालियर किले की मूर्तियों का निर्माण ग्रौर प्रतिष्ठा रइध् के समय में हुई है। कवि छत्रपति की श्रीर कवि ब्रह्म गुलाल की कविताएं भी भावपूर्ण है। रइध् की प्रायः सभी रचनाएँ तोमरवशी राजा ड्रगर सिंह ग्रीर कीर्ति सिह के राज्यकाल मे रची गई है। यद्यपि यह उपजाति म्रन्य उपजातियो की भ्रपेक्षा कुछ पिछड़ी हुई है। फिर भी अपना शानदार ग्रस्तित्व बनाए हुए है। ये सभी दिगम्बर जैन ग्राम्नाय के पोषक ग्रीर वीस पथ के प्रबल समर्थक है। प्रचारक है। पद्मावती पुरवाल बाह्मण भी पाये जाते है। यह अपने को बाह्मणो से सम्बद्ध मानते है। इस जाति के विद्वानों में बाह्मणों जैसी वृत्ति पाई जाती है। वर्तमान मे इसमे अनेक विद्वान और प्रतिष्ठित

घनी व्यक्ति पाए जाते हैं। इस जाति का ग्रधिकाश निवास ग्रागरा जिला, मैनपूरी, एटा, दिल्ली, ग्वालियर भौर कलकत्ता ग्रादि स्थानों में पाया जाता है।

पल्लिबाल-पालि नगर से पल्लिबालों का निकास हुन्ना है। यह उपजाति भी भ्रपने समय में प्रसिद्ध रही है। इनके द्वारा भी मन्दिर और मूर्तियों का निर्माण हुमा है। सेठ छदामीलाल जो फिरोजाबाद पिल्लवाल कुल के एक संभ्रान्त परिवार के व्यक्ति है। उन्होंने जैन नगर मे एक सुन्दर विशाल मन्दिर का निर्माण कराया है। पिलवालों द्वारा प्रतिष्ठित अनेक मृतिया भी उप-लब्ध होती है। प॰ मक्खनलाल जी प्रचारक इसी जाति के भूषण है। इस जाति की ग्रावादी ग्रल्प है। इस जाति के लोग दिगम्बर क्वेताम्बर दोनो ही सम्प्रदायों में पाये जाते है।

लमेच-यह भी एक उपजाति है जो मृतिलेखी और ग्रन्थ प्रशस्तियों में 'लम्ब कचुकान्वय' के नाम से प्रसिद्ध है। मूर्ति लेखों में लम्बकच्कान्वय के साथ यद्वशी लिखा हुया मिलना है। जिससे यह एक क्षत्रिय जाति जात होती है। यद्यपि वर्तमान मे ये क्षत्रिय नही है वैश्य है। इस जाति का निकास किसी लम्ब काचन नामक नगर से हुआ जान पडता है। इसमें रपरिया, रावत, ककौंग्रा ग्रीर पचीले गोत्रो का भी उल्लेख मिलता है। इस जाति मे अनेक पुरुष प्रतिष्ठित और परोपकारी हुए है। जिन्होने जिन मन्दिरो श्रोर मूर्तियो का निर्माण कराया है, अनेक अन्य लिखवाए है। इनमे बुढेले और लमेचू ये दो भेद पाये जाते है, जो प्राचीन नही है। बाब कामता प्रसाद जी ने 'प्रतिमा लेख सग्रह' में लिखा है कि-बुढ़ेले लमेचु श्रथवा लम्ब कचुक जाति का एक गांत्र था; किन्तु किसी सामाजिक अनवन के कारण स० १५६० श्रीर १६७० के मध्य किसी समय यह पृथक जाति वन गया। बुढेले जाति के रावत संघई ग्रादि गोत्रो का उल्लेख मिलता है। इससे प्रकट है कि इस गोत्र के साथ श्रन्य लोग भी लमेचुत्रों से अलग होकर एक अन्य उप-जाति बनाकर बैठ गये। इन उपजातियों के इतिवृत्त के लिए अन्वेषण की आवश्यकता है। चन्द्रवाड के चौहान वशी राजा म्राहवमल्ल के राज्यकाल मे लंब कंचक कूल

के मणि साह सेठके द्वितीय पुत्र, जो मल्हादेवी की कुक्षी से जन्मे थे, बड़े बुद्धिमान और राजनीति में दक्ष थे। इनका नाम कण्ह या कृष्णादित्य था, झ।हवमल्लन के प्रधान मंत्री थे । जो बड़े धर्मात्मा थे । उनकी धर्मपत्नी का नाम 'सलक्षणा' था जो उदार, धर्मात्मा, पतिभक्ता श्रीर रूप-वती थी। इनके दो पुत्र थे हरिदेव भौर द्विजराज । इन्हीं कण्ह की प्रार्थना से कविलक्ष्मण ने वि० स० १३१३ में अणुवय-स्वण-पईव नाम का ग्रन्थ बनाम। था^१।

कवि धनपाल ने अपने 'बाहवलि चरित' की प्रशस्ति में चन्द्रवाड में चौहानवशी राजा ग्रभयचन्द्र के श्रीर उनके पुत्र जयचन्द के राज्यकाल मे लम्बकचुक वश के साहु सोमदेव मन्त्रि पद पर प्रतिष्ठित थे । भौर उनके द्वितीय पुत्र रामचन्द्र के समय सोमदेव के पुत्र साह वासाधर राज्य के मत्री थे, जो सम्यकत्वी जिनचरणो के भक्त, जैनधर्म के पालन मे तत्पर, दयालु, मिध्यात्व रहित, बहु-लोक मित्र ग्रीर शुद्ध चित्त के धारक थे। इनके ग्राठ पुत्र । जमपाल, रतपाल, चन्द्रपाल, विहराज, पुण्यपाल, वाहड़ और रूपदेव। ये बाठो ही पुत्र भ्रपने पिता के समान धर्मज भीर सुयोग्य थे। भ० प्रभाचन्द्र ने स० १४५४ मे वासाधर की प्रेरणा से बाहबलि चरित की रचना की थी। इन्होने चन्द्रवाड में एक मन्दिर बनवाया भीर उसकी प्रतिष्ठा की थी। इन सब उल्लेखों से स्पष्ट

मिच्छत्तचत्तो सुविसुद्धचित्तो वासाघरो णंदउ पुण्ण चित्तो ।।

१ देखो अणुवय-रयण-पईव, प्रशस्ति, तथा चन्द्रवाड नाम का मेरा लेख जैनसि० भा० भा० २३ कि० १, पृ. ७४ २ तेरह सय तेरह उत्तराल, परिगलियविक्कमाइच्च काल। सवेय रहइ सत्वह समक्ख, कत्तिय-मासम्मि ग्रसेय-पक्ख ॥

३ श्री लम्बकेचुकूल पद्मविकासभानुः, सोमात्मजो दुरितदास चय कृशानुः। धर्मेक साधन परो भृविभव्व बन्ध्, वासाघरो विजयते गुणरत्न सिन्धुः ॥

⁻⁻⁻बाहुबलि चरित सिघ ४ जिणणाहचरणभत्तो जिणधम्मपरोदयालोए । सिरि सोमदेव तणश्रो णंदउ बासद्धरो णिच्यं ।। सम्मत्त जुतो जिण पायभत्तो दयालूरत्तो बहुलोयमित्तो ।

⁻⁻बाहबलिचरित संघि ३

है कि लम्ब कंचुक ग्राम्नायी भी श्रन्छे सम्पन्न श्रीर राज-मान्य रहे हैं। वर्तमान में भी वे ग्रन्छे घनी ग्रीर प्रति-ष्ठित है। यहाँ लम्बकंचुकान्वय के एक दी मूर्तिलेख उद्भृत किये जाते हैं:—

१ संवत् १४१३ वर्षे वैशाख सुदी १३ बुधे श्रीमूल-संघे प्रतिष्ठाचार्य श्री जिनचन्द्रदेव लम्बकचुक साहु सहदेव भार्या चम्पा पुत्र दोनदेव भार्या मूला पुत्र लखनदेव, पद्मदेव, धर्मदेव प्रणमन्ति नित्यम्।

-- जैनसि॰ भा० भा० २ प० ६

२ सं० १४१२ वर्षे वैशास सुदी १३ बृषे मूलसघे प्रतिष्ठाचार्य प्रभाचन्द्रदेव लम्बकचुक सा० न्याङ्कदेव भार्या ताण पुत्र लाल्ह भार्या महादेवी वारम्बारं प्रणमति ।

-- जैनसि॰ भा॰ भा॰ २, पृ० ५

वघरवाल-इस जाति का निकास 'वघरा' से है। बचेरा राजस्थान मे केकड़ी से १०-११ मील के लगभग दूर है। यद्यपि वर्तमान मे वहां वधेरवालों का एकभी घर विद्यमान नहीं है। किन्तु राजस्थान मे अजमेर श्रौर जयपुर के ग्रास-पास रहने वाले वघेरवाल ग्रपनी पैतृक जन्मभूमि को देखने श्रीर वहा की शान्तिनाथ की मूर्ति के दर्शन करने भ्रवश्य भाते रहते है। सन् ६२मे जब मै भ्रसीज के महीने में केकड़ी से वधेरा गया था तो वहा अनेक समा-गत वर्षेरवाल सज्जनों से परिचय हम्रा । उनसे पूछने पर ज्ञात हुन्ना कि किसी समय यह स्थान वधरवालो से श्रावृत था, हमारे पूर्वज पहले यही रहे। वघरवाल कुट्मिबयो के मध्य में बसा हुन्ना था, किसी समय उसका विनाश हुन्ना होगा। वहाँ श्रनेक खण्डहर पड़े है। किसी समय वह एक बड़े नगर के रूप मे प्रसिद्ध होगा, इस समय वह एक छोटा-सा गाँव जान पडता है। १२वी १३वी शताब्दी की प्रतिष्ठित भनेक मूर्तिया विराजमान है, जिनमे शान्ति नाथ की मृति वडी मनोग्य है। यहाँ दो मन्दिर है, एक कुछ पुराना ग्रीर दूसरा नवीन। स्थान ग्रवश्य प्राचीन जान पड़ता है। एक स्थान पर दो बड़े शिलालेख भी देखने में आये पर वे साधन सामग्री के ग्रभाव मे पढ़े नहीं जासके।

इस उपजाति में भी धनेक महापुरुष होते रहे हैं जिन्हें समय-समय पर जैन धर्म के उत्थान एव प्रसार में

श्रपना योगदान दिया है। इस जाति के १४ गोत्र बत-लाये जाते है जिनका उल्लेख डा० विद्याघर जोहराषुरकर ने किया है। खरोड, खंडारिया, वोखंडिया, गोवाल, चवरिया, जुग्गिया, ठोलया, नगोत्या, पितलिया, वागदिया, भूरिया, मढया, सावला, सेठिया, हरसोरा । इनमें ढोल्या निगोत्या- ये दोनों गोत्र खंडेलवालों के गोत्र ठोल्या ग्रीर निगोत्या से साम्य रखते है भौर हरसोरा गोत्र राजस्थान के 'हरसोरा ग्राम की याद दिलाता है।' जहाँ ग्राज भी श्रनेक वघेरवाल जन विद्यमान है। वघेरवालो का वर्तमान निवास महाराष्ट्र श्रीर राजस्थान (जयपूर) मे पाया जाता है. वघरवालो के २०-२५ घर धार स्टेट में है, श्रीर श्रन्यत्र भी होगे। श्राचार्य कल्प प० श्राशाधर जी इसी जाति के अलकार थे। जिनके द्वारा धर्मामृत नाम का महान प्रथ स्वोपज्ञ टीका सहित बनाया गया है। इनका समय विकम की तेरहवीं शताब्दी है। अनगार धर्मामृत की टीका वि० सं० १३०० मे पूर्ण हुई है।

चित्तौड के दिगम्बर जैन कीर्ति स्तम्भ के निर्मापक शाह जीजा वधेरवाल वशी है। जो साह सानाय के पुत्र थे, श्रीर जीजा के पुत्र पूर्णसिंह या पुण्यसिंह भी ग्रपने पूर्वजो की कीर्ति का सरक्षण करते रहे है। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तिया श्रीर मन्दिर श्रनेक स्थानों पर पाये जाते हैं। नेनवां (राजस्थान) मे वधेरवालो का श्रच्छा मन्दिर वना हुग्रा है। श्रनेकान्त वर्ष २२ किरण १ मे चित्तौड़ के कीर्ति स्तम्भ से सम्बन्धित जो श्रप्रकाशित श्रपूर्ण शिलालेख छपा है उससे ऐसा श्राभास होता है कि उक्त कीर्ति स्तम्भ

(अनेकात वर्ष १८ किरण ६ पृ० २६२, २६४),

१. स० १५३२ वैशाख सुदी ७ श्री मूलसंघे भट्टारक जिनचन्द्रदेवा वघेरवालान्वये साह टीकम पुत्र कोनो भार्या घर्मणी तस्य पुत्र वछमाडल नित्य प्रणमति । (पादौदी मन्दिर जयपुर)

सं॰ १५७१ जेठ सुदी २ मूलसघे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये प्रभाचन्द्राम्नाये वधेलवाल वशे रतन...।

स॰ १७४६ सावन मुदी ६ मूलसघे भ० जगत्कीति तदाम्नाये वघेरवालान्वये मघा गोत्रे सा० श्री नेपूसी भार्या नौलादे तयोः पुत्रः सं० श्री किशनदास प्रतिष्ठा कारापिता डुगरसी छीलुनित्य प्रणमति ।

शाह जोजा ने बनवाया ग्रीर उनके पुत्र पुण्यसिंह ने उसकी विधिवत प्रतिष्ठा की । प्रतिष्ठाकर्ता मुनि विशालकीर्ति के शिष्य शुभकीर्ति है जो बडे विद्वान ग्रीर तपस्वी थे । इनसे कीर्ति स्तम्भ के समय पर पर्याप्त प्रकाश पडने की सम्भावना है।

बघेरवाल वंश में कृष्णदास नाम के कोई घिमष्ठ श्रावक हुए हैं। वे चाँदखेड़ी के हाडा बंशीय राजा किशोर सिंह के श्रामात्य थे। राज्य का सब कार्यभार वहन करते थे। उन्होंने चाँदखेडी में एक विशाल भोयरे का निर्माण कराया था जो स० १७३६ में बनकर समाप्त हुग्रा था। उसकी उन्होंने पंच कल्याणक प्रतिष्ठा स० १७४६ में कराई थी, जो महत्वपूर्ण थी। ग्रौर जिसे ग्रामेर के भट्टा-रक जयकीर्ति ने सम्पन्न कराई थीं।

हु बड या हमड़ — यह उपजाति भी उन चौरासी उपजातियों में से एक है। इसका यह नामकरण कब ग्रीर कैसे हुग्ना, इसका कोई इतिवृत्त नहीं मिलता। पर यह जाति सम्पन्न ग्रीर वैभवशालिनी रही है। इस जाति का निवास स्थान गुजरात, बम्बई प्रान्त ग्रीर बागड प्रात में रहा है। यह दस्सा ग्रीर वीसा दो भागों में बटी हुई है। इस जाति में भी ग्रनेक महापुरुष ग्रीर धर्मनिष्ठ व्यक्ति हुए है। ग्रनेक राज्य मन्त्री ग्रीर कोषाध्यक्ष ग्रादि सम्माननीय पदो पर प्रतिष्ठित रहे है। इनके द्वारा निर्मित ग्रनेक मन्दिर ग्रीर मूर्तियाँ पाई जाती है। ग्रन्थ

निर्माण में भी यह प्रोरक रहे हैं। इनके द्वारा लिखाये हुए ग्रन्थ ग्रनेक शास्त्र भडारों में उपलब्ध होते हैं। वर्त-मान में भी वे समृद्ध देखे जाते हैं। इनमें १८ गोत्र प्रच-लित हैं। खेरजू, कमलेश्वर, काकड़ेश्वर, उत्तरश्वर, मंत्रेश्वर, भीमेश्वर, भद्रेश्वर, विश्वेश्वर, सखेश्वर, श्रम्बेश्वर, चाचनेश्वर, सोमेश्वर, राजियानो, लिलितेश्वर, काशवेश्वर, बुद्धेश्वर और सधेश्वर। इनके श्रतिरिक्त 'बजीयान' नाम का एक गोत्र और पाया जाता है। इस गोत्र वाली वाई हीरों ने जो भ० सकलचन्द्र के द्वारा दीक्षित थी। उसने सं० १६६८ में सागवाडे में सकलकी ति के वर्धमान पुराण की प्रति सकलचन्द्र को भेट की थी।

इस वंश के द्वारा निर्मित मन्दिरों में सबसे प्राचीन मन्दिर भालरापाटन का वह शान्तिनाथ का मन्दिर है, जिसकी प्रतिष्ठा हमडवशी शाह पीपा ने वि० स० ११०३ में करवाई थी। इस जाति में भ्रानेक विद्वान भट्टारक भी हए हैं।

भट्टारक सकलकीर्ति भीर ब्रह्म जिनदास इसी वश के भूपण थे, जिनकी परम्परा २-३ सौ वर्षों तक चमकी। इस जाति में जैनधर्म परम्परा का बराबर पालन होता रहा है।

इनके श्रतिरिक्त गंगेरवाल, सहलवाल, नरसिंहपुरा, श्रादि श्रनेक उप जातिया है जिनका परिचय प्राप्त नहीं है, इसलिए उनके सम्बन्ध में यहाँ कुछ प्रकाश नहीं डाला जा सका।

नोट-विशेष परिचय के लिए देखें मनेकान्त वर्ष १३ किरण ४।

अनेकान्त के ग्राहक बनें

'म्रनेकान्त' पुराना स्थातिप्राप्त शोध-पत्र है। अनेक विद्वानों और समाज प्रतिष्ठित व्यक्तियों का अभिमत है कि वह निरन्तर प्रकाशित होता रहे। ऐसा तभी हो सकता है जब उसमें घाटा न हो और इस लिए प्राहक संख्या का बढ़ाना अनिवार्य है। हम विद्वानों, प्रोफेसरों, विद्याचियों, सेठियों, शिक्षा-संस्थाओं, संस्कृत विद्यालयों, कालेजों, विश्वविद्यालयों और जैन भृत की प्रभावना में श्रद्धा रखने वालों से निवेदन करते हैं कि वे 'ग्रनेकान्त' के प्राहक स्थयं बनें और दूसरों को बनाबें। और इस तरह जैन संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में सहयोग प्रदान करें।

व्यवस्थापक 'ग्रनेकान्त'

२ देखो धनेकान्त वर्ष २२ किरण १।

३. देखो, कृष्ण वघेरवाला का रासा, खयपुर भण्डार (भ्रप्रकाशित)।

एक प्रतीकांकित द्वार

गोपीलाल ग्रमर एमः एः

मन्दिरों के प्रवेशद्वार पर म्रलकरण की परंपरा प्राचीन है। देव-देवियों भीर तीर्थकरों की मूर्तियां भी प्रवेश द्वार पर उत्कीर्ण.....होती रहीं। कुछ प्रतीक भी उन पर स्थान पाते रहे। पर एक ऐसा भी प्रवेशद्वार है जिस पर ५६ प्रतीक, द बीजाक्षर भीर दो अभिलेख समूहबद्ध भीर शास्त्रीय रूप में उत्कीर्ण है।

सागर (म० प्र०) के चकराघाट मुहल्ले मे 'बुध्ब्या का दिगम्बर जैन मन्दिर' है। इस आधुनिक मन्दिर के दूसरे खण्ड पर १६३४ ई० मे यहाँ प्रसिद्ध दानवीर सिंघई रेवाराम ने एक वेदी स्थापित करायी जिस पर आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ की सफेद संगमर्गर की मूर्ति स्थापित है।

यह वेदी जिस गर्भगृह मे है उसके प्रवेशद्वार ने आधुतिक होकर भी प्राचीन भारतीय कला की वेशकीमत
विरासत सहेज रखी है। ५ फु० ७ इ० ऊंचा श्रीर ४ फु०
१ इं० चौड़ा यह द्वार देशी पत्थर का बना है। उस पर
वानिश कर दिया गया है। द्वार को जालीदार शटर से
बद किया जाता है।

द्वार की ब्राधार शिला पर एक पंक्ति का अभिलेख है। इसके ब्रादि श्रीर श्रत में तर्जनी दिखाता हुया हाथ श्रंकित है। श्रभिलेख के शब्द हैं 'सिंघई उमराव श्रात्मज बुद्ध लाल तत पुत्र रेवाराम वीर निरवाण सवत् २४६२ विकाम सवत् १९६२ सन् १९३४'।

बायें पक्ष पर ऊपर से नीचे, पहले से बारहवे तक ग्रीर दायें पक्ष पर ऊपर से नीचे, तेरहवे से चौबीसवें तक तींर्थकर-चिह्न उत्कीणं हैं। जन्मकाल मे तीर्थंकर के दाये चरण के ग्रगूठे पर जो चिह्न होता है उसी से उनकी मूर्ति की पहचान की जाती है। एक ग्रन्य मान्यता के ग्रनुसार जो व्यावहारिक भी है, तीर्थंकर की ध्वजा पर जो चिह्न होता है उसी से उनकी मूर्ति भी पहिचानी जाती है। इन चिह्नों की परंपरागत सूचियो में कुछ ग्रन्तर मिलता

है। यहाँ जो चिह्न उत्कीण हैं वे सम्बद्ध तीर्थंकर के साथ ये है: १. बँल-ग्रादिनाथ, २. हाथी-ग्रजित, ३. घोडा-सभव, ४. बंदर-ग्रिभनन्दन, ५. चकवा-सुमित, ६. कमल-पद्मप्रभ, ७. स्वस्तिक-सुपार्श्व, ८. चन्द्र-चन्द्रप्रभ, ६. मगर-पुष्पदन्त, १०. कल्पवृक्ष-शीतल, ११. गेड़ा-श्रेंयांस, १२. भेसा-बासुपूज्य, १३. सुग्रर-विमल, १४. भालू-ग्रनन्त, १५. वज्य-घमं, १६. हिरन-शान्ति, १७. बकरा-कुन्थु, १०. मछली ग्ररिह, १६. घड़ा-मिलल, २०. कछवा-मुनिसुवत, २१. नीलकमल-निम, २२. शख-नेमि, २३. सर्प-पार्श्व, २४. सिह-महावीर।

ऊपर, तोरण पर म्रष्ट मंगल द्रव्य-उत्कीर्ण है:
भृंगार कलश, व्यजन, स्वस्तिक, घ्वज, छत्र, चमर,
दर्पण। शास्त्रीय दृष्टि से यह कम होना चाहिए था:
भृगार, कलश, दर्पण, व्यजन, घ्वज, चमर, छत्र,
स्वस्तिक। तीर्थंकर के समवशरण की गन्धकुटी के प्रथम
द्वार पर ये भ्राठ मगल द्रव्य शोभित होते है।

इनके ऊपर एक पत्थर की जाली है जिसके मध्य में एक ग्राभालिखत शिलाजड़ी है। उसके दो पिक्तियों के ग्राभिलेख के शब्द हैं: 'श्री सि॰ रज्जीलाल जी के उपदेश से निर्मित'।

दोनो पक्षों के बाजू में ३ फु० ६ इ० की ऊँचाई तक टाइल जड़े है जिन पर मयूर का रगीन भ्रकन है।

इनके ऊपर बाये पहले से आठवे तक और दायें नवे से सोलहवें तक, सोलह स्वप्नो का अकन है जिन्हें तीर्थकर की माता गर्भाघान के समय देखा करती है। ये स्वप्न और उनसे सूचित होने वाले गुण (तीर्थकर के) ये है: १. हाथी-उच्चकोटि का आचरण, २. बैल-धर्मात्मत्व, ३. सिह-पराक्रम, ४. लक्ष्मी-अतिशयलक्ष्मी, ४. दो मालाएँ-शिरोधार्यता, ६. चंद्र-संतापहरण, ७. सूर्य-तेजस्थिता, ६. मछलियों का दो जोड़ा-सौन्दर्य, ६. दो कलश-कल्याण, १०. सरोवर-वात्सल्य, ११. समुद्र-पूर्णज्ञान, १२. सिहासन-राज्याधिकार, १३. देव विमान-देवो द्वारा सेवा, १४. नागभवन-नागकुमार जाति के देवो द्वारा सेवा, १४. रतन-समूह-गुणसमूह, १६. जाज्वल्यमान अग्नि-कर्मदाह। स्वेताम्बर जैन मान्यता के अनुसार माता सोलह नहीं, चौदह स्वप्न देखती है। प्रथम तीर्थंकर के ज्येष्ठ पुत्र भरत चक्रवर्ती और सम्राट् चन्द्रगुप्त (मीर्य) द्वारा भी सोलह-सोलह स्वप्न देखे गये थे, यद्यपि वे मिन्न-भिन्न थे। इन स्वप्नो और उक्त जाली के ऊपर अपट प्रातिहायं उत्कीणं है। तीर्थंकर की ऐश्वर्य सूचक विशेषताएँ प्राति-हार्य। वे ये है: सिहासन, अशोक वृक्ष, छत्रत्रम, प्रभा-मण्डल, दिव्य ध्विन, पुष्पवृष्टि, चमर. देवदुन्दुभि। इस द्वार पर उत्कीणं प्रातिहार्यों का कम (अशुद्ध) यह है: दिव्य ध्विन, अशोक वृक्ष, छत्रत्रय, सिहासन, पुष्पवृष्टि, चमर, प्रभामण्डल, देवदुन्दुभि। प्रातिहार्यों के ऊपर जो भाठ बीजाक्षर उत्कीण है उसका सकारण भीर सकम विवेचन कदाचित् उपलब्ध नहीं। इनमे से लीसरा 'श्रों' सभी भारतीय धर्मों में मान्य है। जैनवर्म में यह पांच परमेष्ठियों ग्रहन्त, ग्रशरीरी (सिद्ध), ग्राचार्य, उपाध्याय, मुनि (सर्वसाषु) के प्रथम अक्षरों की सन्धि से बना माना गया है। यहाँ का पाँचवाँ बीजाक्षर 'णमों है, जिसका भ्रथं है नमस्कार। जैनधमं के भ्रादिमन्त्र 'णमोकार' का प्रथम शब्द भी 'णमो' है; इसलिए यह बीजाक्षर सपूर्ण णमोकारमंत्र का प्रतीक मालूम पड़ता है।

इस संक्षिप्त विवरण से भी स्पष्ट है कि यह द्वार अपनी शैली और कला मे अनुपम है। भारतीय प्रतीकों का अध्ययन इस द्वार के सन्दर्भ के बिना अपूर्ण ही रहेगा।

श्रंतरोत्त पार्श्वनाथ विनंती

नेमचन्द धन्त्रसा जैन

श्रुत पचमी के दिन उपेक्षित कई हस्त लिखित पोथी में से एक गुटका हाथ लगा। सहज ही घूल भटकते हुए उसको खोला तो पृष्ट ६० पर लिखा हुग्रा बांचा—'इति प्रतिरक्ष पाश्वंनाथ विनती समाप्त ॥' यह बाच कर जो हुर्य हुग्रा, लिख नहीं सकता। न मालूम ऐसी कितनी सामग्री ग्रभी अप्रकाशित हैं। यह एक ऐसी सामग्री है जिसमं कुमुदचन्द्र जी ने बताया है कि डभोई नगर के पाश्वंनाथ की प्रतिमा सागरदत्त बनजारा के स्वप्नो में ग्राई। यह प्रतिमा वालूकामय थी। श्रीर डाली थी एक जलकूप में। ऊपर निकालने का मार्ग बतलाया गया था कि—कच्चे सूत को कूप में छोड़ना उसमें बँठ कर प्रभू जी ऊपर श्राए, जयजयकार हुग्रा। श्रुनेक मंगल वाद्य के साथ बनजारा ने हाथ पर उस प्रतिमा को ले जाकर डभोई नगर में स्थापन किया। इस प्रतिमा का भार कुछ नहीं

था इस लिए इसका नाम (लेड-न-पास) 'लेडनपास' ऐसा रखा गया। इस तीर्थकी वंदना से क्या क्या लाभ होते है यह अत में बताया है।

शिरपुर के ग्रतिस्थ पार्श्वनाथ प्रतिमा का श्रीर इस तीर्थ का कोई सम्बन्ध नहीं है तो भी श्रंतिम पुष्पिका वाक्य में 'ग्रंतिस्थ' शब्द का प्रयोग क्यों ? इसपर विद्वानों को विचार करना चाहिए। साथ ही उस काल सम्बन्धी माहित्य ग्रौर इतिवृत्त का भी श्रनुसंधान श्रावश्यक है। क्या यह लेडन पास की प्रतिमा कभी ग्रतिस थी ? इसका समाधानहोना चाहिए श्रौर इस प्रतिमा को स्थापन करने वाले सागरदत्त वनजारा का स्थल काल का पता चलना चाहिए। डभोई क्षेत्र में इस बाबत इससे श्रधिक इतिहास विदित हो तो उसे प्रकाश में लाना चाहिए। ग्रस्तु। वह काव्य इस प्रकार है :---

मुमरु सारदा देवी माय, राहनीस मुरनर सेवे पाय । ग्रापे वचन विशाल ॥१॥

लाड देस दोसे श्रभिराम, नयर डभोइ सुदर ठाम । जांहां छे लोडन पास ॥२॥

धावे संघ मली मनरंगे, नर नारो वांवे सह सगे। पुजे परमानंदे ॥३॥

जयजयकार करे मन हरखें, जिन ऊपरि कुनुमांजलि वरखें। स्तवन करे बहु छंदे।।४॥

गायें गीत मनोहर सादें, पच सबद बादे वर नादे। नाचे नारी बुन्द ॥५॥

वालू मय प्रतिमा वील्नात्, जानें देस विदेसें वात । सोहे सीस फणींद ॥६॥

सागरवत्त हतो बनजारो, पाले नेम भले एक सारो । जीन वांदी जम बानो ।।७॥

एक समे बाटे उतस्यो, जम वा बेल जीन सांभले । सच करे प्रतीमानो ॥=॥

बालुनी प्रतिमा भालेषी, बांदी पूजीने मन हरवी। ते पद्यरात्री कृष ॥६॥

त्यारे ते बालूनी मूरत, जल मांहे भइ सुंदर सूरत । श्रंग श्रन्पम रूप ॥१०॥

बनजारों ते प्राच्यों वेहले, वलतो लभ घनो एक लख्यो । उत्तरीयों तेने ठाम ग११॥

सागरदत्त करे सुविचार, वाटे कुसल न लागी वार । ते स्वामी ने नामें ॥१२॥

राते स्वप्न हवु ते त्यारे, केम नावी हूं कूप मकारे। काठ तीहां मडने ॥१३॥

तुं काचे तांतन पर बेसाडे, काढें नही हूं लागुं भारे। बचन कहूं छूं तुमने ॥१४॥

वनजारो जाग्यो वेहल कर्सु, उठयो उल्लय घरयो मनसुं। गयो तीहां परभाते ॥१४॥ सज्जन सार्थे वात करीने, मुक्यो तांतन जिन समरीने । सागर दलें जातें ।।१६।।

काचे तार्ते जिनवर वेठा, लेह कता लोके ते दीठा। हलवा फूल समान ॥१७॥

बाहेर पघरावी बेसाडयो, जय जय जिन सहु कोने जुहाया। श्राप्या उलट दान ॥१८॥

जो तां हैवें हरव न माये, वचन रूप कहू नवी आये। चील ग्रचंभो भाये॥१६॥

नाना विघ्न वाजींभ बजाडे, झागल थी खेल नचाडें। माननी मंगल गायें।।२०॥

आन्या ग्रधिक दीवाज्या साथे, वनजारे लीधी जिन हाथे। रम्य डभोई गाम ॥२१॥

रूडे दीन मूरत जोई ने, वारु पूजा नमन करीने। पधराज्या जिन धाम ॥२२॥

नाम थरू ते लाडन पास, पंचम काले पूरे भ्रास । वांका विघ्न निवारे ॥२३॥

नामे चीरन डे नही वाटे, उज्जड ग्रटवी डुगर घाटे। दरियो पार उतारें।।२४।।

भूत पिशाच तणो भय टाले, चेडा चेटक मंत्र न चालें। डांकिनी दूरे त्रासे ॥२४॥

व्यंतर वापानी भइ जाए, जेह नामे विषयर न विषाये। वाघ न ग्रावे पास ॥२६॥

भव भवनी भाव भंजे, रन माहे वैरी न विगंजे । रोग न ग्रावे ग्रंगे ॥२७॥

जेह ने नामे नाहासे सोक, संकट सघल थाये कोक। लक्ष्मी रहे निति संगे॥२८॥

नाम जपंतां न रहे पाप, जनम मरन टाले संताप। श्राये मुगती निवास ॥२६॥

ज नर समरे लेडन नाम, ते पाये मन वांचित काम। कुमुदचन्द्र कहे भास ॥३०॥

इति अतरिक्ष पाइवंनाथ विनती समाप्त ॥

'प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है कि वह अपने ग्राचार विचार को पवित्र रक्खे। ग्राचार विचारों की पवित्रता जीवन की ग्रान्तरिक पवित्रता पर प्रभाव डालती है, उससे जीवन ग्रादर्श ग्रीर समुन्तत बनता है। —ग्रज्ञात

श्रात्म-सम्बोधन

कविवर दीलतराम १६वी २०वी शताब्दी के प्रमुख विद्वान ग्रीर कवि थे। वे संस्कृत-प्राकृत भाषा के साथ ग्रध्यात्म ग्रन्थों के ग्रन्छे ग्रम्यासी थे। उनकी दृष्टि बाह्य कामो मे नहीं लगती थी वे ग्रन्तर्दृष्टि की ग्रोर ग्रग्सर रहते थे। सिद्धान्त-प्रथो के दोहन से निष्पन्न भात्मरस से श्रोत-प्रोत रहते थे। उनकी दृष्टि मे जगत का वैभव ऐश्वयं भीर भोगविलास की रमणीय वस्तुएँ जिन्हें रागीजन अपनी समभ उनमें रित करते हैं। कविवर उनसे सदा विमुख रहते थे, उन्हें राग-रंग में रहना ग्रसह्य हो उठता । उनके जीवन की एक महत्वपूर्ण घटना है कि मथुरा के प्रसिद्ध सेठ मनीराम जी पडितजी को जब हाथरस से मथुरा ले गये और अपने सजे हुए मकान मे उन्हें बड़े प्रेम एव आग्रह से ठहराया। पर उन्हें मखमली गहों और फाड फानुसो और चांदी सोने की कुर्सियों से अलकृत भवन में रहना दृष्कर हो गया। यद्यपि उन गद्यो पर सीतल पाटी बिछाकर बैठे हुए थे। फिर भी उनके चित्त में भै बनत जीवो के पिण्ड' पर बैठा हुमा हूँ यह विकल्प मन मे शान्ति एव स्थिरता नही ग्राने देता था। जी चाहता था कि मै यहाँ से ग्रभी चला जाऊँ। पर उन्हें सेठ जी के प्रत्याग्रह से ३-४ दिन गुजारने ही पड़े। जब वे वहाँ से लश्कर चले गये। तब उनके मन मे शान्ति माई। कवि का मन प्रध्यातम रस से छक। छक भरा हुन्ना था। पर द्रव्यों से उनका राग नहीं था, भीर न उनसे द्वेष ही रखते थे। किन्तू परद्रव्यो से अपनी स्वामित्व बृद्धि का परित्याग करना श्रेयस्कर समभते थे। भोगी को भुजग के समान जानकर उनसे रित करना द:ख का कारण मानते थे। वे अपनी ग्रात्मा को समकाते हुए कहते थे कि-'मान ले या सिख मोरी, भुके मत भोगन ग्रोरी--' इससे उनकी अन्तरपरिणति का सहज ही भाभास हो जाता है। इससे स्पष्ट है कि वे सदा आत्महित का लक्ष्य रखते थे। वे नीचे पद्य मे अपने को सम्बोधन करते हए कहते है कि-जगत के सब द्वन्दों को मिटाकर जिन आगम से प्रीति करनी चाहिए। उसी की प्रतीति करनी भी आवश्यक है। जगत के सब इन्द बघ कर भ्रीर भ्रसार है। वे तेरी कुछ भी गरज को नहीं सारते। कमला चपला है। यौवन इन्द्र घनुष के समान ग्रस्थिर है स्वजन पथिकजनो के समान है। इनसे तू वृथा रित क्यो जोडता है। विषय कषाय दोनो ही भवों मे दुखद है। इनसे तू स्नेह की डोरी तोड, तेरी बुद्धि बडी भोली है तू पर द्रव्यों की ग्रपनावत को क्यों नहीं छोड़ता। जब देवों की सागरों की स्थित बीन जाती है तब मनुष्य पर्याय की तो स्थिति अल्प ही है। हे दौलतराम ! अब तम शुभ भ्रवसर पाकर वुक गये तो सागर मे गिरी हुई मणि के समान पुन. नरभव मिलना कठिन है।

> श्रीर सबै जग द्वन्द मिटावो, लौ लावो जिन श्रागम श्रोरी ।।टेक।। है श्रसार जग द्वन्द्व वन्धकर, ये कछ गरज न सारत तोरी। कमला चपला यौवन मुरधनु, स्वजन पिथक जन क्यों रित जोरो।।१ विषय-कपाय दुखद दोनों भव, इन तै तोर नेह की डोरी। पर द्रव्यन को तू श्रपनावत, क्यों न तर्ज ऐसी बुधि भारी।।२ बीत जाय सागर थिति सुर की, नर परजायतनी श्रति थोरी। श्रवसर पाय दौल' श्रव चूको, फिर न मिलै मिन सागर बोरो।।३

ग्वालियर के कुछ काष्ठासंघी भट्टारक

परमानन्द शास्त्री

श्रमण संस्कृति युगादि देव (ग्रादिनाथ) के समय से लेकर श्रन्तिम तीर्थंकर महावीर के परिनिर्वाण काल पश्चात तक ग्रविच्छिन्न रूप से प्रवाहित रही है। ग्रीर उनके निर्वाण के बाद ग्रन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाह के समय द्वादश वर्षीय द्भिक्षके कारण वह दिगम्बर स्वेताम्बर रूप दो घाराश्रो में विभक्त हो गई। उक्त दोनों घाराश्रों मे भी परवर्ती कालों मे अनेक अवान्तर सध और गण-गच्छों का भाविभीव हमा। इसका कारण द्भिक्ष के समय की विकट परिस्थिति, विचार विभिन्नता और संकीणं मनो-वृत्ति हैं। संकृचित मनोवृत्ति से आत्म परिणति में अनु-दारता रहती है। संकीर्ण दायरे मे श्रनेकान्त की सर्वोदयी समुदार भावना तिरोहित हो जाती है। इससे वह परस्पर में सौहार्द को उत्पन्न नहीं होने देती प्रत्युत कट्ता को जन्म देती रहती है। दोनो ही परम्पराग्रो मे मत विभिन्नतादि कारणो से विभिन्न गण-गच्छ उत्पन्न होते रहे हैं। श्रीर २४ सी वर्षों के दीर्घ काल मे भी गण-गच्छों की विभिन्नता मे कोई अतर नही आ पाया है। शिलाभेद के समान इन संघों की विभिन्नता परस्पर मे ग्रभिन्नता में परिणत नहीं हो सकी। यदि गण-गच्छादि के सम्बन्ध मे प्रन्वेषण किया जाय तो एक बड़े ग्रथ का निर्माण किया जा सकता है।

यहाँ खालियर के काष्ठा संघ के कुछ भट्टारकों का परिचय दिया जाता है।

ग्वालियर प्राचीन काल से दि॰ जैन संस्कृति का केन्द्र रहा है। यहां के दिगम्बर जैन मन्दिरों में ११वी शताब्दी तक की घातु मूर्तिया उपलब्ध होती है। यहाँ काष्ठा संघी भट्टारको की बड़ी गद्दी रही है जिनके द्वारा वहाँ श्रास-पास के प्रदेशों में जैन घर्म श्रीर जैन संस्कृति का प्रसार हुस्रा है। श्रनेक विद्वान श्रीर भट्टारको द्वारा ग्रंथों की रचना हुई है। यहाँ मूलसंघी श्रीर काष्ठा सघी

भट्टारक बराबर प्रेम से रहे है।। दोनो के द्वारा प्रतिष्ठा-पित अनेक मृतियाँ मन्दिरों में विराजमान हैं। उन सब भट्टारको मे भट्टारक गुणकीति श्रपने समय के विशिष्ट विद्वान. तपस्वी ग्रौर प्रभावक थे। उनके निर्मल चरित्र और व्यक्तित्व का प्रभाव तोमर वंश के क्षत्रीय शासकों पर अप्रतिहत रूप मे पडा, जिससे वे स्वय जैनघर्म के प्रति निष्ठावान हए। उनके तपश्चरण के प्रभाव से राज्य में सक्रान्ति श्रौर विरोध जैसे विकार पास में भी नहीं फटक सके। राजा गण अपने राज्य का संचालन स्वतन्त्रता भौर विवेक से करते रहे। राज्यकीय विषम समस्याभ्रों का समाधान भी होता रहा। अपनी प्रजा का पालन करते हए राज्य वृद्धि मे सहायक हुए। जनता स्वतंत्रता से अपने-प्रपने धर्म का पालन करती हुई सासारिक सूख-शान्ति का उपभोग करती थी। अनेक वरिष्ठ श्रेष्टि जन राज्य के ग्रामात्य श्रौर कोषाध्यक्ष जैसे उच्च पदो पर प्रतिष्ठित रहते हए निरंतर राज्य की भ्रभिवृद्धि भीर श्रमन मे सहायक हुए। उस समय के ग्वालियर राज्य की परिस्थिति का सुन्दर वर्णन कविवर रइधू ने पाइवं नाथ चरित्र मे किया है। उससे उम समय की सुखद स्थिति का खासा ग्राभास हो जाता है।

यहाँ उन भट्टारको का जिनके नाम का उब्लेख कवि-वर रइघू के ग्रथों भीर मूर्ति लेखो मे उपलब्ध होता है उनका सक्षिप्त परिचय देना ही इस लेख का प्रमुख विषय है।

१ भट्टारक वेबसेन—काष्ठासघ, माथुरान्वय, बाला-त्कारगण सरस्वती गच्छ के विद्वान भट्टारक उद्धरसेन के पट्टघर एव तपस्वी थे। वे मिथ्यात्वरूप श्रधकार के विनाशक, श्रागम श्रीर श्रथं के घारक तथा तप के निलय श्रीर विद्वानों में तिलक स्वरूप थे। इन्द्रिय रूपी भुजंगीं के दलने वाले और गरुड के समान (इंद्रियजयी) थें। काट्ठा संघ की गुर्वावली में उन्हें ग्रमित गुणों का निवास, कर्मपाश के खण्डक, समय के ज्ञायक निर्दोष, संसार की शंका के नाशक, मदन कदन (युद्ध) के विनाशक, धर्मतीर्थ के नेता वे देवसेन गणी जयवंत रहें। ऐसा प्रकट किया है। इससे स्पष्ट है कि प्रस्तुत देवसेन ग्रपने समय के बड़े विद्वान थे। इसीसे उनके यश का खुला गान किया गया है। इनका समय विक्रम की १४वी शताब्दी संभव है।

दूसरे देवसेन वे हैं जिनका उल्लेख दूव कुण्ड (चडोभ) के मानस्तम्भ के नीचे दो पंक्तियों वाले लेख मे पाया जाता है, उसमें देवसेन की भग्नपूर्ति भी ग्रंकित है।

"संवत् ११४२ वैशाखसुदि पंचम्याम् श्री काष्ठासंघे श्रीदेवसेन पादुका युगलम् ।

प्रस्तुत देवसेन किसके शिष्य थे, ग्रीर इन्होंने क्या-क्या कार्य किये है यह ग्रभी कुछ ज्ञात नही हो सका। इनका समय विकम की १२वीं शताब्दी का मध्यकाल है। यह किसके शिष्य थे ग्रीर इनकी गुरु परम्परा क्या है यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। क्योंकि इनके साथ काष्ठा-संघ का उल्लेख है। इसलिए यह जानना ग्रावश्यक है यह किसके शिष्य थे।

विमलसेन-यह देवसेन गणी के पट्टघर एवं शिष्य

१. मिच्छत्त-तिमिर हरणाइं सुहायर, भायमत्थहरु तव-णिलउ । णामेण पयंदु जणि देवसेणु गणि, सजायउ विरु बुह-तिलउ ॥

---सम्मइ जिन चरिउ प्रशस्ति इदिय-भुग्रंग जिह्लण-वेणु । पद्मपुराण प्रशस्ति ।

२. विज्ञानसारी जिनयज्ञकारी,
तत्त्वार्थ वेदी वर सघभेदी।
स्वकर्मभंगी वृधयूथसंगी,
चिरं क्षितौ नंदतु देवसेन:।।
भित्तगुणनिवास: संडिता कर्मपाशः,
समयविदकलंक: क्षीणसंसार-शंकः।
मदन-कदनहंता धर्मतीर्थस्य नेता,
जयति महतिलीन: शासने देवसेन:।।

--- काष्ठासंघ मा० गुर्वावली

थे, जो अनुपम गुणो के घारक, समितियों से युक्त, कर्मबन्धादि से भय-भीत, तथा चन्द्रकिरण के समान शीतल
विमलसेन हमे सुख प्रदान करें। जो भव्यजनो के चित्त
को भानन्द प्रदान करने वाले, विमलमित । मलसम के
विनाशक, धनुपम गृणमंदिर, ऐसे ऋषि पुगव विमलसेन
थे । इस गुणानुवाद से जात होता है कि भट्टारक विमलसेन विद्वान, तपस्वी, द्विविधसंग के त्यामी भीर प्रतिष्ठाचायं थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठित धातु की एक प्रमासन
चौबीसी मूर्ति सं० १४१४ की प्रतिष्ठित जयपुर
(राजस्थान) के पाटौदी मन्दिर में विराजमान है । भौर
दूसरी प्रतिष्ठित ग्रादिनाथकी एक मूर्ति दिल्लोक नयामन्दिर
धर्मपुरा में विद्यमान है जो सवन् १४२६ में किसी जयसवाल सज्जन के द्वारा प्रतिष्ठित कराई गई थी । इनकी

३. तास पट्टि णिरुवम मुण मन्दिर, णिच्चुभवजणिचलाणिदिर । विमलमई फेडिय-मल-सगमु, विमलसेणु णामे रिसि पुगमु॥

—सम्मइ जिनवरिउ प्रशस्ति

४. सं०१४१४ वैशाख सुदि १५ गुरौ श्री काप्ठासघे माथुरान्वये भट्टारक श्री देवसेन तत्पट्टे प्रतिष्ठाचार्य श्री विमलसेन देवा भग्नोतकान्वये गर्गगोत्रे..... साह गोकल भार्या लिरदा पुत्र कुघरा भार्या गयसिरि पुत्र देवराज भाषा। पाटौदी मन्दिर जयपुर सबत् १४२८ वर्षे जेव्ठ सुदि १२ द्वादश्या सोम-वासरे काष्ठासघे माशुरान्वये भट्टारक देवसेन देवा त्रयोदशचारित्ररत्नालंकृता सकलविमल मृतिमङलीशिष्यशिखामणयः प्रतिष्ठाचार्य श्री-भट्टारक विमलसेनदेवाः तेषामुपदेशेन जाइसवालान्वये सा॰ वृहपति भार्या मदना पुत्र विजयदेव पत्नी पुजा द्वितीय पुत्र लालसिंह तत्पुत्र विजयदेव तत्पुत्र समस्त-दातुषुरीण साधु श्री भोज भार्या ईसरी पुत्र हम्मीर-देवः द्वितीय भार्या कर्षी करपूरा पुत्र शुभराज कोल्हाको हम्मीर देवा मार्या धर्मश्री तत्पुत्र धर्मसिह एतेषां स्व श्रेयोऽर्थ शिव तत्पुत्र: म्रादिनाथ नेमिचन्द्रा-भ्यां प्रतिष्ठतम् ॥

नया मन्दिर धर्मपुरा दिल्ली वेदी १ कटनी २

उपाधि मलधारी थी। इनका समय १५वीं शताब्दी का पूर्वार्घ है।

धमंसेन पह महारक विमलसेन के पट्टघर थे, जो वस्तुधमं के घारक थे, जिन्होंने लोक में दश धमों का विस्तार किया था। वत, तप शील गुणों में जो श्रेष्ठ थे, बाह्याम्यान्तर परिग्रहों के निवारक, वे धमंसेन मुनि जनता को संसार समुद्र से तारने वाले थे। वे काष्ठसंघ के नायक थे और धमंध्यान के विधान में दक्ष थे, तथा सकल सब मे शोभायमान थे । यह प्रतिष्ठाचार्य भी थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठित तीन मूर्तियां पार्श्वनाथ, प्रजितनाथ भीर वर्धमान तीर्थंकर की हिसार जिले के मिट्टी ग्राम से मनीराम जाट को प्राप्त हुई थी । जो श्रव हिसारके मन्दिर में विराजमान हैं। जो १४ १० इंच के ब्राकार को लिए हुए हैं। तीनों मूर्तियां पहाड़ी मटियाले पाषाण की है। इससे मट्टारक धमंसेन का समय विकम की १५वी शताब्दी का मध्यकाल जान पड़ता है।

भावसेन—इस नाम के धनेक विद्वान हो गए है। उनमें प्रस्तुत भावसेन काष्टासंघ मथुरान्वय के धाचार्य थे, वे धमेंसेन के शिष्य एवं पट्टघर थे। तथा सहस्रकीर्ति के गुरु थे। सिद्धान्त के पारगामी विद्वान थे, शीलादि कतों के घारक, शम, दम धीर क्षमा से युक्त थे। वैभारादि तीर्थ में हुए प्रतिष्ठोदय में जिन्होंने महान योग दिया था। धीर जो धपने गुणोंकी भावना में सदा तन्यय रहते थे। इनका समय विकम की १५वीं शताब्दी है।

सहस्वकीति—यह भावसेन के पट्टघर विद्वान थे। रत्नत्रय के साकर, कर्म-प्रत्यों के सार विचारक, व्रता-दिक के अनुष्ठाता और अनेक सद्गुणों से परिपूर्ण थे। अपने समय के अच्छे विद्वान थें। इनके द्वारा प्रतिष्ठित कोई प्रतिमा लेख और ग्रंथ रचना अभी तक मेरे देखने में नहीं आई। अन्वेषण करने पर उसकी प्राप्ति सम्भव है। इनका समय भी विक्रम की पन्द्रहवीं शताब्दी है।

महारक गुणकोति—यह महारक सहस्रकीति के शिष्य एवं पट्टाय थे। १४वीं शताब्दी के प्रतिमा सम्पन्न विद्वान, विशिष्ट तपस्वी और जानी थे। ये अपने समय के बड़े प्रमावक और प्रकृति से प्रशान्त एवं सौम्य मूर्ति थे। इनके तप और जारित्र का प्रभाव तोमर वंश के शासकों पर पड़ा, जिससे वे जैनधमं के प्रति निष्ठावान हुए। उनके तपश्चरण के प्रभाव से राज्य में किसी तरह की कोई सक्तान्त या विरोध उत्पन्न नहीं हुआ। राजा गण राज्य कार्य का स्वतन्त्रता और विवेक से संचालन करते रहे। और अपनी प्रजा का पुत्रवत पालन करते हुए धमं-कमं में निष्ठ रहकर राज्य वैभव की वृद्धि में सहायक हुए। किववर रइधू और काष्ठासघ की पट्टावली आदि में इनका खुला यशोगान किया गया है। वे काष्ठासंघ कर उद्ध-

धर्मोद्धारिविधिप्रवीणमितकः सिद्धान्तपारंगामी । शीलादि वृतधारकः शम-वम-क्षान्तिप्रभा भासुरः । वैभारादिक तीर्थराज रिवत प्राज्यप्रतिष्ठोदय— स्तत्पट्टाब्ज विकासनैकतरणिः श्री भावसेनो गुरुः ।। —काब्डासंघ मा० पट्टावली

- ४. कर्म-प्रंथ विचारसार सरणी रत्नत्रयस्थाकरः, श्रद्धाबन्धुरलोकलोकनिलनीनाथोपमः साम्प्रतम् । तत्पट्टेऽचलचूलिकासुतरणिः कीर्तिऽपि विद्दवंभरी । नित्यं भाति सहस्रकीर्ति यतिषः क्षान्तोऽस्ति दैगम्बरः । काष्ठासंघ मा० प०
- श. तासुपट्टि उदयिह दिवायक, बङ्भव्यतक-तव-कय-श्रायक बुह्यण-सत्य-मत्य-चितामणि, सिरिगुणिकत्ति-सूरि मानव जणि।
 - —सम्मइ जिन चरित
 - (क) दीक्षा परीक्षा-निपुणः प्रभावान् प्रभावयुक्ती द्यमदादि मुक्तः।

१. बत्यु सरूप घम्म-धुरघारज, दहविह्यम्मु भुवणि वित्थारज। वय-तव-सील गुणहि जे सारज, वजमक्भतर संगणिवारज, घम्मसेणु मुणि भवसर तारज,—
सम्मद्द जिणचरिज प्रजस्ति ।
काष्ठासय गणनायकवीरः, धमंसाधनविधानपटीरः ।
राजते सकल संघसमेत, धमंसेन गुणरेव चिदेतः ।।
—काष्ठासय मा० पट्टावली

२. संवत् १४४२ वैदाास सुदी ५ शनौ श्री काष्ठासचे माथुरान्वये घाचार्य श्री घर्मसेनदेवः इन्द्रमीनाकः धरोतक वंशे सा० जाल्ह सहाय [सा०] जियतो ।

३. भावतेणु पुण भाविय णियगुण । सम्मइजिण चरित प्रशस्ति ।

यादि के लिये दिवाकर थे। बाह्य और म्राम्पन्तर तप के माकर थे। बुध जनों में शास्त्र मर्थ के चिन्तामणि थे। दीक्षा परीक्षा में निपुण, प्रभावयुक्त, मदादि से रहित, माथुरान्वय के ललामभूत, राजामों के द्वारा मान्य धावायं थे। तपश्चरण से उनका शरीर क्षीण हो गया था। राद्वान्त के वेदी, पापरहित, विद्वानों के प्रिय, माया मान मादि पर्वतों के लिए बज, हेयोपादेय के विचार में म्रमणी, काम रूप हस्तिनयों के लिए कंठीरव (सिंह) थे। स्याद्वाद के द्वारा वादियों के विजेता, रत्नत्रय के घारक, माथुरसंघ रूप पुष्कर के लिये शशी थे। दम्भादि से रहित, वस्तु तत्त्व के विचारक भौर जगतजन के कल्याणकर्ता थे। सं० १४६० में वैशाख सुदि १३ के दिन खडेलवान वंशी पंडित गणपति के पुत्र पंडित खेमल ने पुष्पदन्त के उत्तरपुराण की एक प्रति भ० पद्मनिन्द के मादेश से भ० गुणकीर्ति को प्रदान की थी।

वीरमदेव के राज्य मे भ० गुणकीर्ति के आदेश से पद्मनाम कायस्थ ने यशोधर चित्र की रचना की थी^र। सं० १४६८ में आषाढ विद २ शुक्रवार के दिन ग्वालियर मे उक्त वीरमदेव के राज्य काल मे काष्टासघ माथुरान्वय

> श्रीमाथुरानूकललामभूतो, भूनायमान्यो गुण-कीर्ति सुरिः।

> > —समयसार लिपि प्र० कारजाभंडार

(ल) श्रीमान् तस्य सहस्रकीर्तियतिनः पट्टे विकृ-ष्टेऽभवत्।

क्षीणांगो गुणकीर्तिसाधुरनधां विद्वज्जनानां प्रिय:।

मायामानमदादिभूषरपवी राद्धान्तवेदी गणी, हेयादेय विचारचारुधिषणः कामेभकंठीरवः ३२ यत्तेजोगुणबद्धबुद्धि मनसो मूलाभवन्तो नुताः।

१. संवत् १४६० वैशास सुदी १३ संडिल्लवाल वंशे पंडित गणपति पुत्र पं० सेमलेन एवा पुस्तिका मट्टा-रक पद्मनिन्ददेवादेशेन गुणकीर्तिये प्रदत्तं।।

— उत्तरपुराण प्रशस्ति मामेरभंडार
२. उपदेशेन ग्रंथोऽयं गुणकीर्ति महामुनेः ।
कायस्य पद्मनाभेन रचितं पूर्वं सूत्रतः ॥
— यशोधर रचित प्रश॰

पुष्कर गण के भट्टारक गुणकीति की ग्राम्नाय में साहू मर देव की पुत्री देवसिरी ने पंचास्तिकाय टीका की प्रति लिखवाई थी ।

सं० १४६६ में माघ सुदी ६ रिववार के दिन राज-कुमारसिंह की ग्रेरणा से गुणकीर्ति ने एक घातु की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी।

सं० १४७३ में भ० गुणकीति द्वारा एक मूर्ति की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई। इनका समय सं० १४६० से १५१० तकु है। राजा डूगरिसह के राज्य काल में जैन मूर्तियों के उत्खनन का जो महत्वपूर्ण कार्य सम्पन्न हुम्रा उस सब का श्रेय भ० गुणकीति को ही है। इनके द्वारा भनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा भीर निर्माण कार्य हुम्रा है। इन्होंने क्या-क्या ग्रथ रचना की यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका।

यशः कीर्ति — भ० गुणकीर्ति के लघु भ्राता भीर शिष्य थे। प्राकृत संस्कृत भीर भ्रपभ्रंश भाषा के विद्वान, कवि भीर सुलेखक थे। जैसा कि पार्श्वपुराण के निम्न पद्य से स्पष्ट है: —

'सु तासु पट्टिभायरो वि स्नायमत्य-सायरो, रिसि सु गच्छणायको जयत्तसिक्सदायको, जसक्तु कित्ति सुन्दरो ग्रकंपुणायमंदिरो॥

पास पुराण प्रश०

तहो वंधउ जसमृणि सीसु जाउ, भावरिय पणासिय दोसु राउ।

—हरिषंश पुराण

भव्य कमल संबोह पर्यंगी, तह पुणु सु-तय-ताव तवियंगी। णिच्योग्भासि य प्रयण ग्रंगी,

३. संवत्सरेस्मिन् विक्रमादित्य गताब्द १४६८ वर्षे भाषाढ़ वदि २ शुक्रदिने श्री गोपाचले राजा वीरमदेव विजय राज्य प्रवर्तमान श्री काष्ठासघे माथुरान्वये पुष्कर-गणे भाचार्य श्री भावसेनदेवाः तत्पट्टे श्री सहस्रकीति देवाः तत्पट्टे भट्टारक श्री गुणकीतिदेवास्तेषामाम्नाये संघइ महाराज वधू साधू मारदेव पुत्री देवसिरि तया इदं पचास्तिकाय सार ग्रथ लिखापितम ।

—कारंजाभंडार

१. सं० १४८६ वर्षे आषाढ़ विद १ गुरुदिने गोपाचल दुर्गे राजा डूँगरसी (सि) ह राज्य प्रवर्तमाने श्री

वंदिवि सिरि जस किसि ग्रसंगी।

---सन्मति जिनच०

यशःकीर्ति स्रसंग (परिग्रह रहित) भव्य रूप कमलों को विकसित करने के लिये मूर्य के समान थे, वे यशःकीर्ति वन्दनीय हैं। काष्ठासंघ माथुर गच्छ की पट्टावली में भी उनकी ग्रच्छी प्रशंसा की गई है। जिनकी ग्रणकीर्ति प्रसिद्ध थी। पुण्य मूर्ति और कामदेव के विनाशक स्रनेक शिष्यों से परिपूर्ण, निर्ग्रन्थ मुद्रा के घारक, जिनके चितग्रह में जिन चरण-कमल प्रतिष्ठित थे—जिन भक्त थे भीर स्याद्वाद के सत्प्रेक्षक थे। इनकी इस समय चार कृतियां उपलब्ध हैं। पाण्डव पुराण, हरिवश पुराण, ग्रादित्यवार कथा और जिन रात्रि कथा।

प्रापके द्वारा लिखवाए हुए दो ग्रंथ विबुध श्रीधरकृत
भविष्यदत्त चरित्र ग्रीर मुकमाल चरिउ स० १४८६ में लिखे
गए थे। श्रापने ग्रपने गुरु की श्रनुमित से महाकवि स्वयंभूदेव के खिंडत एवं जीर्ण-शीर्ण दशा को प्राप्त हरिवश
पुराण का ग्वालियर के समीप कुमार नगर मे पणियार के
जिन चैत्यालय में श्रावक जनों के व्याख्यान करने के लिये
उद्धार किया था। इनकी दोनों पुराण रचना स० १४६७
ग्रीर १४०० की है। यह भ० पद पर कब प्रतिष्ठित हुए
ग्रीर कब उसका परित्याग कर ग्रपने शिष्य मलयकीति
को उस पर प्रतिष्ठित किया, इसका कोई प्रामाणिक
उल्लेख नहीं मिनता है। किव रहधू ने भी इनकी मृत्यु के

काष्ठासंघे माथुरान्वये पुष्करगणे ग्राचार्य श्री सहस (स्र) कीर्ति देवास्तत्पट्टे ग्राचार्य गुणकीर्तिदेवास्त-च्छिप्य श्री यशःकीर्तिदेवास्तेन निजज्ञानावरणी कर्मक्षयार्थं इद भविष्यदत्त-पंचमी कथा लिखापितम् । — जैन नया मन्दिर धर्मपुरा, दिल्ली

स॰ १४८६ वर्षे ग्राविष विद १३ सोमादिने
गोपाचलदुर्गे राजा डूगरेन्द्रसिंह देव राज्य प्रवर्तमाने
श्री काष्ठासघे माथुरान्वये पुष्करगणे ग्राचार्यं श्री
भावसेनदेवास्तत्पट्टे श्रीसहस्रकीर्तिदेवास्तत्पट्टे
श्रीगुणकीर्तिदेवास्तिरिष्येन श्रीयशःकीर्तिदेवेन
निजज्ञानावरणी कर्म क्षयार्थ इद सुकमालचरित
लिखापितम् कायस्य याजन पुत्र थल् लेखनीयं।

—सुकमालचरित प्रश०

सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा। इनका समय सं० १४६० से १५१० तक तो है ही, उसके बाद वे कब तक इस भूभाग को अनंकृत करते रहे यह अन्वेषणीय है। आपके अनेक शिष्य थे। और आपने अनेक देशों में विहार करके जिन शासन को चमकाने का प्रयत्न किया था। यह प्रतिष्ठा-चार्य भी थे। आपके द्वारा प्रतिष्ठित अनेक मूर्तियां होंगी। किन्तु उनका मुभे दर्शन नहीं हुआ। खालियर भट्टारकीय भंडार मे उनके द्वारा रचित अन्य अन्य भी उपलब्ध हो सकते हैं। और मूर्तिलेख भी, खालियर का भट्टारकीय मन्दिर बन्द होने से मैं उनके लेखादि नहीं ले सका। इनके समय में किव रह्ध ने अनेकों अन्थों की रचना की है।

मलयकीर्ति—यह यशःकीर्ति के पट्टधर थे। श्रच्छे विद्वान भौर प्रतिष्ठाचार्य थे। कवि रइधू ने ग्रापका निम्न वाक्यों से उल्लेख किया है:—

उत्तम सम वासेण ग्रमंदउ, मलयकिलि रिसिवर चिरुणंदउ।

---सम्मइ जिन चरिउ

काष्ठासंघ स्थित माथुरगच्छ पट्टावली में भी, दीक्षा देने में सुदक्ष, सहृदय, सच्चिरित, मुक्तिमार्गी, लोभ, कोध, और मायारूप मेघों को उड़ाने के लिये मारुति (वायु) देव थे। वे मलयकीति जयवन्त हों ।

- २. तं जसिकत्ति-मुणिह उद्धरियउ,
 णिएिव सुतु हरिवसच्छचरिउ ।
 णिय-गुरु-सिरि-गुणिकत्ति-पसाएं,
 किउ परिपुण्णु पणहो भाणुराए ।
 सरह सणेद (?) सेठि भाएसं,
 कुमर-णयरि भाविज सिवसेसें।
 गोविग्गिरिहे समीवे विसालए,
 पणियारहे जिणवर-चेयालए ।
 सावयजणहो पुरउ वक्लाणिउ,
 दिदु मिच्छत्तु मोहु भ्रवमाणिउ ।—हरिवंश पुराण प्र०
- ३. दीक्षादाने सुदक्षीवगतगुरु शिष्यवा क्षेत्रनाथ । ध्यायतन्त श्रान्त शिष्टं चरित सहदयो मुक्तिमार्गे ।। यो लोभकोध मायाजलद विलयने मास्तो माथुरेश: । काष्ठासधे गरिष्ठो जयति स मलयाद्यस्तत: कीर्तिसूरिः।

---काष्ठासघ मा० प्र०

यह मलयकीति वही जान पडते है जिन्होंने सं॰ १४६४ में मूलाचार की प्रशस्ति लिखी थी। यह प्रतिष्ठा-चार्य भी थे। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियां मन्दिरों में ग्रनेक मिलेंगी किन्तु मुफे तो केवल दो मूर्ति लेख ही प्राप्त हो सके हैं। ग्रन्वेषण करने पर और भी मिल सकते है। इनकी रचनाएँ ग्रभी तक प्राप्त नहीं हुई। जिनका ग्रन्वे-षण करना ग्रावश्यक है। या कोई भिन्न मलयकीर्ति है।

भट्टारक गुणभद्र—भ० मलयकीर्ति के पट्टघर एवं शिष्य थे। ग्राप ग्रपभ्रं भाषा के विद्वान कि और प्रतिष्ठाचार्य थे। ग्रापने ग्रपने जीवन को ग्रात्म-साधना के साथ धर्म भीर समाज-सेवा में लगाया था। ग्रापके द्वारा रची गई १५ कथाए खजूर मस्जिद दिल्ली के पंचा-यती मन्दिर के एक गुच्छक में उपलब्ध है। जिन्हें उन्होंने ग्वालियर में रहकर भक्त श्रावकों की प्रेरणा से बनाई थी, जिनके नाम इस प्रकार है—१. सवणवारित कहा, २. पक्खवइ कहा, ३. ग्रायास पंचमी कहा, ४. चदायणवय कहा, ५. चदण छठ्ठी कहा, ६. दुग्धारस कहा, ७. णिद्दुह मत्तमी कहा, ६. मजड सत्तमी कहा, ६. पुष्पांजिल कहा, १०. रयणत्तय कहा, ११. दहलक्खणवयकहा, १२. ग्रापत्वय कहा, १३. लिद्धिवहाण कहा, १४. सोलहका-रणकहा रयणत्तय कहा, १५. सुगद्र दहमी कहा ।

कवि ने इन कथान्नों मे, व्रत का स्वरूप, उनके

स० १५१० माघ सुदि १३ सोमे श्री काष्ठासघे स्राचायं मलयकीर्ति देवाः तैः प्रतिष्ठितम् । गुणगणमणिभूषो वीतकामादि जेषः, कृत जिनमत तोषस्तत्पदेशान्त वेयः । धनचरणविशेषः सत्यघोषे विरोधो, जयति च गुणभद्रः मूरिरानन्दभूरिः । याचरण की विधि और फल का प्रतिपादन करते हुए वरत की महत्ता पर यच्छा प्रकाश डाला है। इनमें से सवण वारिस कहा और लब्धि विधान कहा, इन दो कथाओं को ग्वालियर के संघपित उद्धरण के जिन मन्दिर में बैठकर सारंगदेव के पुत्र देवदास की प्रेरणा से रचा गया है। पुष्पाजलि, दहलक्खणवय कहा और अनंतवय कहा इन तीनों को जयसवालवंसी लक्ष्मणिसिंह चौधरी के पुत्र पंडित भीमसेन के अनुरोध से रचा है। और नरक उतारी दुद्धा-रस कहा, ग्वालियर निवासी साह बीधा के पुत्र सहणपाल के अनुरोध से रची गई है। भ० गुणभद्र नाम के अनेक विद्धान हो गए है। परन्तु उनमे प्रस्तुत गुणभद्र सबसे भिन्न जान पड़ते है। इनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है। इनके समय में अनेक ग्रन्थों की प्रतिलिपि की गई, और मूर्तियों की प्रतिष्ठा भी हुई है। उनमें से दो मूर्ति लेख यहाँ दिये जाते है।

१ स० १५२६ वैशाख सुदि ७ बुधे श्री काष्ठासंघे भ० श्री मलयकीर्ति भ० गुणभद्राम्नाये अग्रोत्काम्वये मित्तल गोत्रे ग्रादि लेख है। यह घातु की मूर्ति भ० ग्रादिनाथ की यक्ष यक्षिणी सहित है।

२. सं० १५३१ फाल्गुण सुदि ५ शुक्रे काष्ठासंघे भ० गुणभद्राम्नाये जैसवाल सा० काल्हा भार्या [जयश्री] भादि । यह मूर्ति १८ इच धातु की है ।

इस सब विवेचन से पाठक भट्टारक गुणभद्र के व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व का परिचय प्राप्त कर सकते हैं।

भानुकीति—यह भट्टारक गुणभद्र के पट्टघर थे। ग्रपने समय के श्रच्छे विद्वान, उपदेशक भीर प्रतिष्ठाचायं थे। शब्द शास्त्र, तर्क, काव्य ग्रलंकार एवं छन्दों मे निष्णात थें। इनके द्वारा लिखी हुई एक रविद्यत कथा

१. स० १५०२ वर्षे कार्तिक सुदी ५ भीमदिने श्री काष्ठा-संघे श्री गुणकीर्तिदेवाः तत्पट्टे श्री यशःकीर्ति देवाः तत्पटटे मलयकीर्तिदेवान्वये साहु नरदेव तस्य भाषां जैणी।

⁻⁻⁻ अनेकान्त वर्ष १०, पृ० १५६

[—]काष्ठासं मा० प०

२. देखो, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ पृ० ११२।

दे. यो जानातिसुशब्दशास्त्रमनघ काव्यानि तर्कादिद, सालाकार गुणैर्युतानि नियत जानाति छन्दासि च । यो विज्ञानयुतो दयाशमगुणैर्भातीहि नित्योदय, जीयाच्छी गुणभद्रसूरि...श्रीमानुकीति गुरुः।। कमलिकिति उत्तमखम धारउ, भव्वह भव-श्रम्भोणिहितारउ। तस्स पट्ट कणयट्टि परिद्वउ, सिरि सुहचंद सुन्तव उक्कंट्रिउ।।

मेरे भवलोकन में भाई है। परन्तु भ्रन्य रचनाओं का सभी तक पता नहीं चला। इनका समय विक्रम की १६वीं ग्रौर १७वीं शताब्दी है।

कमलकीति—हेमकीति के पट्टघर थे। यह सं० १५०६ में पट्टघर थे, उस समय चन्द्रवाड में राजा राम-चन्द्रदेव भीर उनके पुत्र युवराज प्रतापचन्द्र के समय कविवर रइघू ने शान्तिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी। तब हेमकीति के पट्टघर कमलकीति प्रतिष्ठित थे^र। इनका समय भी विकम की १६वीं शताब्दी है।

इनके दो शिष्य थे शुभचन्द्र भीर कुमारसेन । उनमें शुभचन्द्र कमलकीर्ति के पट्ट पर सोनागिर में प्रतिष्ठित हुए थे^र । भीर कुमारसेन भानुकीर्ति के पट्ट पर झासीन

रै देखो जैन ग्रन्थ प्रशस्तिसंग्रह भा० २ पृ० १११ की टिप्पणी।

२. सिरि-कंजिकित्ति-पट्टंबरेसु, तच्चत्थ-सत्थ भासण दिणेसु । उददय-मिच्छत्त तमोह-णासु, सुहचन्द भडारउ सुजस-वासु ॥

> —हरिवंश पुराण प्रशस्ति पटमन्त्रमञ्जाति जिल्लासम्बर्भ

तत्पट्टमुच्चमुदयादि निवानुभानुः, श्रीभानुकीतिरिह भाति हतांषकारः। उद्योतयन्तिखिल सूक्ष्मपदार्यसार्यान्, भट्टारको भुवनपालक पद्मबन्धः॥६२॥

—जम्बूस्वामि चरित पृ० ६ हेमकीर्ति दिल्ली के भट्टारक प्रभावन्द्र के प्रशिष्य भीर शुभवन्द्र के शिष्य थे। ये वही हेमकीर्ति ज्ञात होते है जिनका उल्लेख सं० १४६५ के विजोलिया में उत्कीण शिलालेख में हुन्ना है। इससे इनका समय विक्रम की १५वीं शताब्दी है। शिष्येऽय शुभवन्द्रस्य हेमकीर्ति महासुधी:। देखो भनेकान्त वर्ष ११ कि० १०, पृ० ३६।

हुए थे। कुमारसेन के शिष्य हेमचन्द्र थे ग्रीर हेमचन्द्र के शिष्य पद्मनन्दि। पद्मनन्दि के शिष्य यशःकीर्ति थे जिन्होंने सं० १५७२ मे केशरिया जी में सभा मण्डप बनवाया था। इन यशःकीर्ति के दो शिष्य थे गुणचन्द्र भीर क्षेमकीर्ति, गुणचन्द्रका सम्बन्ध दिल्ली पट्ट परम्परा से है।

माथुरगच्छ के एक अन्य कमलकीति का उल्लेख मिलता है जिन्होंने देवसेन के तस्वसार की एक संस्कृत टीका बनाई है, वे अमलकीति के शिष्य थे। इन्होंने उस टीका की प्रशस्ति मे अपनी गुरु-परम्परा निम्न प्रकार बतलाई है। क्षेमकीति, हेमकीति, संयमकीति, अमलकीति और कमलकीति । हो सकता है कि ये दोनों कमलकीति एक हों। कारण कि सं० १५२५ के मूर्तिलेख मे जो किव-वर रइधू द्वारा प्रतिष्ठित है। उसमें भ० अमलकीति और उनके बाद शुभचन्द्र का उल्लेख हैं। और यह भी हो सकता है कि दोनों कमलकीर्ति भिन्न ही हों, क्योंकि दोनों के गुरु भिन्न-भिन्न है और बह भी सम्भव है कि एक हो विद्वान के दोक्षा और शिक्षा गुरु के भेद से दो विद्वान गुरु रहे हों। कुछ भी हो, इस संबंध में अन्वेषण करना अत्यन्त आवश्यक है।

कुमारसेन मानुकीर्ति के शिष्य थे। स्याद्वाद रूप निर्दोष विद्या के द्वारा वादी रूपी गजों के कुमस्थल के विदारक थे। सम्यक् दर्शन, सम्यज्ञान और सम्यक् चारित्र के धारक थे। कामदेव के जीतने वाले तथा महावृतों का भाचरण करने वाले थे। अच्छे विद्वान तपस्वी और जन-कल्याण करने में सदा तत्पर रहते थे। इसीसे पांडे राज-मल जी ने उनकी विजय कामना की है।

 तत्पट्टमब्बिमभिवद्धंनहेतुरिन्द्रः, सौम्यः सदोदयमयोलसदंशुजालैः। ब्रह्मव्रताचरणनिजितमारसेनो, भट्टारकोविजयतेऽथकुमारसेनः॥६३॥

-जम्बस्वामी चरित पु० ८

चेतन चित्त परिचय विना, जप तप सबै निरत्थ। कण विन तुष जिम फटकते, कछुन झावै हत्य। चेतन चित्त परिचय बिना कहा भये व्रत घार। झालि विहूने कोत की, वृषा बनावत वार।।

शहडोल जिले में जैन संस्कृति का एक अज्ञात केन्द्र

प्रो० भागचन्द्र जैन 'भागेन्द्र', एम. ए., शास्त्री

वर्तमान मध्यप्रदेश के छत्तीसगढ सम्भाग में भारतीय इतिहास, कला और संस्कृति की अनेक अनुपम निधियाँ अब भी अछूती हैं। शहडोल जिला इस दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है। शहडोल जिले में पर्यटन करने का अवसर मुभे गत माह मिला और इसी सन्दर्भ में, मैंने एक महत्व-पूर्ण स्थान का पर्यवेक्षण किया।

शहडोल जिले में, दक्षिण-पूर्वी रेलवे के अनूपपुर जकशन से चिरिमिरी जाने वाली बाञ्च लाइन पर कोतमा एक महत्वपूर्ण एवं समृद्ध व्यापारिक और राजनैतिक केन्द्र है। कोतमारेलवे स्टेशन से पांच मील पूर्व की ओर 'किवई' नामक रमणीय नदी बहती है। इस नदी के तट पर अनेक महत्वपूर्ण प्राचीन स्थान होने की सूचनाएं मुके स्थानीय लोगों से मिली। उनमें से एक स्थान का सर्वेक्षण मैने किया है, वह यहाँ प्रस्तुत है—

कोतमा से पाँच मील पूर्व में 'किवई नदी' के तटवर्ती प्रदेश को मन रण्डही भीर गड़ई नामों से पुकारा जाता है। 'रण्डही' अरण्य का 'गड़ई' गढ़ी का अपभ्रंश हो सकता है। कदाचित् पहले इस स्थान पर कोई गढ़ी (छोटा किला) रही होगी, जो भव ध्वस्त हो गई है। वर्तमान में इस तटवर्ती प्रदेश को घरण्य संज्ञा सरलता से दी जा सकती है। यह स्थान निकटवर्ती ग्रामों-चन्दोरी से एक मील पूर्व में. ऊरा से एक मील उत्तर-पश्चिम में तथा कठकोना से एक मील वृक्षिण-पश्चिम मे किवई नदी के पूर्वी तट पर है। इस स्थान का चारों ग्रोर काफी दूर तक पर्यवेक्षण किया। लेखक का दृढ़ विश्वास है कि प्राचीन काल में यह एक समृद्ध केन्द्र था। प्राचीन नाग-रिक सम्यता के ग्रवशेष पर्याप्त मात्रा में ग्रब भी यत्र-तत्र दिखाई देते हैं। तांबे तथा लोहे की प्रचीन वस्तुए, पकी मिटटी के खिलौने तथा गृहोपयोगी पत्थर झादि की वस्तुएं भूमि के मन्दर तथा ऊपर प्रचुरता से प्राप्त होती हैं।

यदि इस स्थान पर उत्खनन कार्य कराया जाय तो निश्चित ही नई सामग्री उपलब्ध होगी । यहाँ उलब्ध कलाकृतियों भौर पुरातात्त्वक भवशेषों से यह निश्चय पूर्वक कहा जा सकता है कि इस प्रदेश में शैव भीर जैन-धर्मों का भच्छा प्रभाव था।

यद्यपि शैव बमं से सम्बन्धित शिवलिंग ही यहाँ उप-लब्ध होते हैं जबकि जैन तीर्थकर मूर्ति वहाँ विशेष कही जा सकती है। प्रस्तुत निबन्ध में इस प्रदेश में विशेष रूप से प्रसिद्ध और मान्यता प्राप्त एक जैन तीर्थंकर प्रतिमा का विश्लेषण उपस्थित किया जा रहा है।

प्रथम जैन तीर्थंकर ऋषभनाथ की यह अत्यन्त सुन्दर धौर प्राचीन प्रतिमा इस प्रदेश में "ठाकुर बाबा" के नाम से विख्यात है। वर्तमान में यह एक बेल के वृक्ष के निकट नवनिर्मित चबूतरा सम्प्रति दो फुट तीन इच जैंचा, छह फुट नौ इंच लम्बा भौर भाठ फुट तीन इच चौड़ा है। इसी चबूतरे के मध्य में कुछ पुराने मूर्ति खण्डों भीर भन्य शिलाखण्डों के सहारे उक्त तीर्थंकर प्रतिमा टिकी हुई है।

भगवान् ऋषभनाथ की यह प्रतिमा किंचित् हरित् वर्णं, च मकदार, काले पाषाण से निर्मित है। यह पत्थर वैसा ही है जैसा कि खजुराहो की सूर्तियों के निर्माण में प्रयुक्त हुमा है। मूर्तिफलक की ऊँचाई दो फुट तीन इंच, चौड़ाई एक फुट दो इंच तथा मोटाई छह इंच है। पद्मा-सनस्थ इस जिन प्रतिमा के छह इंच ऊंचे पादपीठ में (दोनों ग्रोर) शादूं लों के मध्य भूलती हुई मणिमाला के बीचोंबीच तीर्थंकर का लाञ्छन बृषम बहुत सुन्दरता से ग्रांकित है। इसके ऊपर बायें एक श्रावक ग्रीर दायें एक श्रांविका ग्रंपने हाथों में फल (कदाचित् नारियल) लिए हुए भिंकतिविभोर ग्रीर श्रद्धावनत हो उठे है। कदाचित् ये माकृतियाँ मूर्ति-समर्थकों या प्रतिष्ठापकों की होंगी। पादपीठ में ही दायें गोमुख यक्ष तथा बायें चक्रेस्बरी यक्षी की लघु ग्राकृतियां ग्रकित है।

पादपीठ पर से मुख्य मूर्ति एक फुट तीन इच ऊची एवं एक फुट दो इंक चौकी है। मूर्ति में श्रीवत्स का लघु आकार में अंकन, कंचों तक लटकती हुई केश राशि तथा पृष्ठभाग में चक्राकार भामण्डल विशेष उल्लेखनीय है। मूर्ति के शिरोभाग पर कमशः तीन छत्र इस भव्यता और चारता से उत्कीणं किये गये है कि उनमें गुथा हुआ एक प्रत्येक मणि साकार हो उठा है। छत्रत्रय के दोनों पाइवों में भगवान का मानों अभिषेक करने हेतु अपने शुडादण्डों में कलश लिए हुए अत्यन्त सुसज्जित गजराजों का मनोरम निदर्शन दर्शकों का मन सहज ही अपनी और आकृष्ट कर लेता है।

मुख्य पूर्ति के उभय पार्श्वों में झशोक वृक्ष के नीचे तीन-तीन इंच की दो-दो (प्रत्येक झोर) तीर्थकर पूर्तियाँ और भी झंकित है। इन सबके पृष्ठ भागो मे प्रभामण्डल तो है ही, कंघों पर केशराशि भी दिखाई गई है।

यद्यपि इस मूर्ति पर कोई लेख नहीं है, तथापि सम-सामियक कला और मूर्तिगत विशिष्ट लक्षणों के आधार पर इनका निर्माण काल ईसाकी सातवीं-आठवी शती प्रतीत होता है। इस समय महाकौशल में जैन धर्म एक शक्ति-शाली धर्म के रूप में समादृत था और कलचुरि वश के शासको ने इसे पर्याप्त प्रोत्साहन प्रदान किया था। विवे-च्य प्रदेश कलचूरियों की राज्य सीमा में विद्यमान था।

दु: स का विषय है कि कुछ वर्ष पूर्व किसी पागल ने इसे खण्डित कर दिया। किन्तु मूर्ति के तीनो खण्ड सुर-क्षित हैं तथा श्रच्छी स्थिति में है।

यद्यपि इस मूर्ति के झास-पास के ग्रामों मे श्रव एक भी जैन नही है तथापि उस प्रदेश की जैनेतर जनता इसे बहुत श्रद्धा ग्रौर भक्ति के साथ पूजती है। प्रत्येक मंगल कार्य में वे बहुत ग्रादर के साथ इसे स्मरण करते है तथा यथाशक्ति घी, दूघ, नारियल, सुपाड़ी, फूल, फल तथा ग्रगरबत्ती ग्रापित करते हैं। नींदुर्गा के ग्रवसर पर एक बड़े मेले का ग्रायोजन भी यहाँ होता है। इस मूर्ति को महत्त्व के सम्बन्ध में निकटवर्ती ग्राम कठकोना के प्रमुख भूतपूर्व जमीदार का जबानी बयान सुनिए, जो ग्रपने पूरे गाँव की ग्रोर से इस मूर्ति की उपासना करने ग्राया था। उसी के शब्दो मे प्रस्तुत है :—

"हमारा नाँव कुरनू बलद काशीराम है। मोर उमर ६५ साल की है। हम ई गाँव के जमीदार ग्राहन। ई मूरत की पूजन हमी करत हन। रोट, निरयल, दम कथा गाँव वारन की तरफ से टैम-टैम से होत रहत है। ग्रास-पास के गाँवन के लोग हर सुम्वार को इकट्ठे होकर फल, फूल, दूघ, घी चढाते है, भक्तें गावत है। ई देवता जीव नहीं माँगता। ए ही देव हमारे गाँव का रक्षक है।"

इस बयान के समय उसकी श्रद्धा पद पद पर टपक रही थी। गाँव मे पहुँचने पर ग्रन्य लोगों से वर्ता मे उक्त तथ्बों की पुष्टि पाई। इस म्ित से करीब १ फर्लाग दूर एक प्राचीन मन्दिर के ग्रवशेष भी है।

कियई नदी के तट पर ही अन्यत्र, कोतमा से करीब दो मील एक शिलालेख उत्कीण होने की सूचनाएँ भी आप्त हुई है। यदि कियई नदी के तटवर्ती प्राचीन स्थानो का सर्वेक्षण और मायश्यकतानुसार उत्खनन कराया जाता है तो प्राचीन कौशल, विशेष रूप से छत्तीसगढ के इति-हास पर नया प्रकाश पड़ेगा।

१. मुभे इस स्थान का पर्यटन कराने का श्रेय श्रीविरती-लाल जैन कोतमा तथा उनके मित्रों को है। ग्रतः उन्हें घन्यवाद।

सन् १६७१ की जनगणना के समय धर्म के रवाना नं १० में 'जैन' लिखाकर सही आँकड़े इकट्ठा करने में सरकार की मदद करें॥

युक्त्यनुशासनः एक ऋध्ययन

डा॰ दरबारीलाल जैन कोठिया

युक्त्यनुशासन के उल्लेख धौर मान्यता :

युक्त्यनुशासन समन्तभद्र की एक महत्त्वपूर्ण दार्शनिक कृति है। यों तो उनकी प्रायः सभी कृतियाँ अर्थ गम्भीर श्रीर दरूह है। पर युक्त्यनुशासन उनमें भी ग्रत्यन्त जटिल एव गम्भीर है। इसका एक-एक वाक्य सूत्रात्मक है और बहु-ग्रर्थ का बोघक है। साधारण बुद्धि ग्रीर ग्रायाम से इसकी गहराई एवं भ्रन्तस्तल में नही पहुँचा जा सकता है। इसे समभने के लिए दार्शनिक प्रतिभा, ग्रसाघारण मेघा' एकाग्र साधना ग्रीर विशिष्ट परिश्रम की ग्रावश्यकता है। युक्त्यनुज्ञासन की इन्ही विशेषताग्रों के कारण हरिवश पुराणकार ने[!] समन्तभद्र-वाणी को वीर-वाणी की तरह प्रभावशालिनी बतलाया है। विद्यानन्द ने तो उससे प्रभा-वित होकर उस पर व्याख्या लिखी है ग्रीर प्रपने ग्रन्थ मे उसके वाक्यों को प्रमाण रूप मे प्रस्तुत करके अपने कथन की सम्पुष्टि की है। भ्राप्तपरीक्षा (पृ० ११८) में वैशे-पिक दर्शन की समीक्षा के सन्दर्भ में युक्त्यनुशासन (का० ७) के एक प्रमाण-वाक्य "संसर्गहानेः सकलार्थ हानिः' का विस्तृत ग्रर्थोद्घाटन किया है। उसे भाष्य कहा जाय तो भ्राश्चर्य नही है। वस्तुतः विद्यानन्द के इस श्रर्थोद्घाटन से उक्त वाक्य की गम्भीरता श्रीर दुरूहता की कुछ भांकी मिल जाती है। यही बात समग्र युक्त्यन्-शासन की है।

विद्यानन्द से दो शती पूर्व भट्ट अकल क्कूदेव (ईसा की ७वीं शती) ने भी युक्त्यनुशासन के वाक्यो और कारि-काओं को उद्भृत किया है। तत्त्वार्थवात्तिक (पृ० ३५) में आगत अनेकान्त लक्षण—"एकत्र सप्रतिपक्षानेकधर्मस्वरूप-निरूपणो युक्त्यागमाम्यामविरुद्धाः सम्यगनेकान्तः"—पर युक्त्यनुशासन (का० ४८) के "युक्त्यागमाम्यामविरुद्ध-

मर्थप्ररूपणं युक्त्यनुशासनं ते।" इस वाक्य का प्रभाव लक्षित होता है। इसके म्रतिरिक्त त० वा० १-१२ (पृ० ५७) मे 'प्रत्यक्ष बुद्धिः क्रमने न यत्र" (युक्त्य० का० २२) इत्यादि पूरी कारिका भी उद्धृत पाई जाती है मौर उसे "उक्तंच" के साथ प्रस्तुत करके उन्हें उससे भपने प्रतिवादन को प्रमाणित किया है।

मकल द्धुदेव से लगभग दो शताब्दी पहले म्राचार्य पूज्यपाद — (ई० ५वीं शती) ने भी युक्त्यनुशासन का उपयोग किया जान पड़ता है। युक्त्यनुशासन मे दो स्थलों (का० ३६, ३७) में शीषोंपहार, दीक्षा मादि से देवों की ग्राराधना कर सिद्ध बनने वालो की मीमांसा की गई है, जो मुख की तीव लालसा रखते हैं, पर प्रपने दोषों (राग-द्वेप-मोहादि) की निवृत्ति नहीं करते। यथा—

शीर्वोपहाराविभिरात्मदुःखर्बेवान् किलाराध्य सुकाभिगृद्धाः। सिद्धयन्ति दोषापचयानपेका युक्तः च तेवां त्वमूषिनं येवान्।

स्वच्छन्दवृत्तेर्जगतः स्वभावादुष्चिरनाचारपथेष्वदीषम् । निर्घृष्य दीक्षासम-मुक्तिमानास्त्वद्दृष्टिबाह्यावत

विश्रमन्ति ॥३७॥

पूज्यपाद ने भी लगभग इन्हीं शब्दों में घपनी सर्वार्ध सिद्धि (६-२, पू॰ ४१०) में संवर के गुप्त्यादि साधनों के विवेचन सन्दर्भ में यही कहा है—

'तेन तीर्थाभिषेक-बीक्षा-शीर्थोपहार-वेबताराष्ठनावयो निर्वातता भवन्ति; राग-द्वेष-मोहोपासस्य कर्मणोऽन्यथा निवृत्यभावात्।'

इन दोनों स्थलों की तुलना से प्रतीत होता है कि पूज्यपाद युक्त्यनुशासन से परिचित एवं प्रमावित थे भौर उसकी उक्त कारिका का उनके उक्त वाक्यों पर प्रमाव है। युक्त्यनुशासन के "शीर्षोपहारादिभिः" भीर "दीक्षा-सममुक्तिमानाः" तथा सर्वाधौसिद्धि के "...दीक्षा-शीर्षो-

१. वचः समन्तभद्रस्य वीरस्येव विजृम्भते ।
 —जिनसेन (द्वितीय), हरिवंश पुराण १–३० ।

पह्मर-देवताराघनादयो" इन शब्दों के ग्रांतिरिक्त युक्त्य-नृशासन के "सिद्धधन्ति दोषापचयानपेक्षा" ग्रीर सर्वार्ध-सिद्धि के "राग-द्वेष-मोहोपात्तस्य कर्मणोऽन्यथा निवृत्त्य-भावात्" पद विशेष घ्यातव्य हैं जो स्पष्टतः युक्त्यनु-शासन का सर्वार्धसिद्धि पर प्रभाव सूचित करते हैं।

नाम----

संस्कृत टीकाकार ग्रा॰ विद्यानन्द ने टीका का ग्रारम्भ
मध्य ग्रीर ग्रन्त में 'युक्त्यनुशासन' नाम से उल्लेख किया
है। ग्रादिवाक्य', जो मंगलाचरण या जयकार पद्य के रूप
में है, समन्तभद्र के इस स्तोत्र का जयकार करते हुए
उन्होंने इसका नाम स्पष्ठतया 'युक्त्यनुशासन' प्रकट किया
हैं। कारिका ३६ की टीका समाप्ति पर, जहाँ प्रथम
प्रस्ताव पूर्ण हुग्रा है ग्रीर जो प्रायः ग्रंथ का मध्य भाग है,
एक पद्य' तथा पुष्पिका वाक्य में' भी विद्यानन्द ने प्रस्तुत
स्तोत्र का नाम 'युक्त्यनुशासन' बतलाया है। इसके
ग्रातिरक्त टीका के ग्रन्त में दिये गये दो समाप्ति पद्यों
में से दूसरे पद्य में' ग्रीर टीका समाप्ति पृष्पिकावाक्य मे'
स्वामी समन्तभद्र की कृति के रूप मे इसका 'युक्त्यनुशासन' नाम स्पष्टत: निर्दिष्ट है।

हरिवंश पुराण के कर्ता जिनसेन (वि० सं० ८४०) ने भी ग्रपने इसी पुराण के ग्रारम्भ में पूर्ववतीं ग्राचार्यों के गुण वर्णन सन्दर्भ में समन्तभद्र की एक कृति का नाम

- १. जीयात्समन्तभद्रस्य स्तोत्रं युक्त्यनुशासनम् ।
 युक्त्य० टी० पृ० १, माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थमाला, बम्बई ।
- २. स्तोत्रे युक्त्यनुशासने जिनपतेवीरस्य निःशेषतः । —वही पृष् नह ।
- इति युक्त्यनुशासनं परमेष्ठिस्तोत्रे प्रथमः प्रस्तावः ।
 —वही पृ० ८६ ।
- इति श्रीमद्विद्यानन्द्याचार्यकृतो युक्त्यनुशासनालङ्कारः समाप्तः ।
 - --बही पू० १६२।
- ६. जीवसिद्धिविधायीह कृत युक्त्यनुशासनम् । —हरि० पु० १-३० ।

'युक्त्यनुशासन' दिया है और उन्हें उसका कर्ता कहा है। ग्राश्चर्य नहीं, उनकी वह 'युक्त्यनुशासन' नाम से उल्लि-स्थित कृति प्रस्तुत कृति ही हो।

यहाँ प्रश्न हो सकता है कि उक्त नाम स्वयं समन्त-भद्र के लिए भी इष्ट है या नहीं? यदि इष्ट है तो उन्होंने ग्रंथ के ग्रादि ग्रथवा ग्रन्त में वह नाम निर्दिष्ट क्यों नहीं किया? इसका उत्तर यह है कि उपर्युक्त नाम स्वयं समन्तभद्रोक्त है। यद्यपि उन्होंने वह नाम ग्रंथ के न्नारम्भ में या अन्त में नहीं दिया, तथापि उसके मध्य में वह नाम जपलब्ब है। कारिका ४= में समन्तभद्र ने युक्त्यनुशासन पद का प्रयोग करके उसकी सार्थकता भी प्रदर्शित की है। उन्होंने बतलाया है कि 'युक्त्यनुशासन' वह शास्त्र है, जो प्रत्यक्ष ग्रीर भागम से भविरुद्ध ग्रर्थ का प्ररूपक है। अर्थात् युक्ति (हेतु), जो प्रत्यक्ष भ्रौर भ्रागम के विरुद्ध नही है, पूर्वक तत्त्व (वस्तु स्वरूप) की व्यवस्था करने वाले शास्त्र का नाम युक्त्यनुशासन है। जो ग्रर्थ प्ररूपण प्रत्यक्ष विरुद्ध भ्रथवा भ्रागम विरुद्ध है वह युक्त्यनुशासन नहीं है। युक्त्यनुशासन की यह परिभाषा प्रस्तुत प्रथ में पूर्णतया पाई जाती है। ग्रपनी इस परिभाषा के समर्थन मे समन्तभद ने इसी कारिका (४८) मे एक उद्राहरण भी उपस्थित किया है। वह इस प्रकार है-- 'भ्रथं रूप (वस्तुस्वरूप) स्थिति, उत्पत्ति ग्रीर विनाश इन तीनों को प्रति समय लिए हुए ही तत्त्वतः व्यवस्थित होता है, क्योंकि वह सत् है इस उदाहरण में जिस प्रकार वस्तु का स्वरूप सत्पादादित्रयात्मक (युक्ति हेतु) पुरस्सर सिद्ध किया गया है ग्रीर वह प्रत्यक्ष श्रथवा भागम से विरुद्ध नहीं है उसी प्रकार वीर-शासन में समग्र अर्थसमूह प्रत्यक्ष भीर भागमा-विरोघी युक्तियों से सिद्ध है। तात्पर्य यह कि प्रत्यक्ष भीर धागम से धबाधित तथा प्रमाण भीर नय से निर्णीत अर्थ प्ररूपण वीर-शासन में ही उपलब्ध होता है भौर उसी प्रकार द्रार्थ प्ररूपण समन्तभद्र ने युक्त्यनुशासन प्रन्थ में किया है। अतः प्रत्यक्ष भीर भागमाविरुद्ध भर्थ (तत्त्व) का प्ररूपक होने से वीर-शासन युक्त्यनुशासन है घौर वीर-शासन का ही इस प्रन्थ में प्ररूपण होने से इमें युक्त्य-नुशासन' नाम दिया जाना सर्वथा उपयुक्त है। भौर वह

७. दृष्टागमाभ्यामविरुद्धमर्थप्ररूपणं युनत्यनुशासनं ते ।

उक्त प्रकार से समन्तभद्र प्रभिहित ही है।

परवर्ती विद्यानन्द, जिनसेन (हरिवंश पुराणकार) जैसे मूर्घन्य ग्रंथकारों ने समन्तभद्र द्वारा दत्त नाम से ही इसका उल्लेख किया है। उन्होंने वह नाम स्वयं कल्पित नही किया।

एक प्रश्न प्रौर यहाँ उठ सकता है। वह यह कि यदि उक्त नाम स्वयं समन्तभद्रोक्त है तो उसे उन्होंने ग्रथ के भ्रादि भ्रथवा भ्रन्त में ही क्यों नहीं दिया, जैसा कि दूसरे ग्रंथकारों की भी परम्परा है? समन्तभद्र ने स्वयं भ्रपने भ्रन्य ग्रंथों के नाम या तो उनके भ्रादि में दिये हैं भ्रौर या भ्रन्त में । देवागम (भ्राप्तमीमांसा) में उसका नाम भ्रादि में देवागम भ्रौर भ्रन्त में भ्राप्तमीमांसा निर्दिष्ट है। स्वयम्भूस्तोत्र में उसका नाम भ्रारम्भ में "स्वयम्भुवा" (स्वयम्भू) के रूप में पाया जाता है। इसी भ्रकार रत्नकरण्डभावकाचार में उसका नाम उसके भ्रन्तिम पद्य में भ्राये "...रत्नकरण्डभावं" पद के द्वारा प्रकट किया है। परतु प्रस्तृत युक्त्यन्शासन में ऐसा कुछ नहीं हैं?

इसका समाधान यह है कि ग्रन्थकार अपने ग्रथ का नाम उसके श्रादि श्रीर अन्त की तरह मध्य में भी देते हुए मिलते हैं। उदाहरण के लिए विधापहारकार घन-ञ्जय को लिया जा सकता है। धनञ्जय ने अपने स्तोत्र 'विषापहार' का नाम न उसके झारम्भ मे किया श्रीर न भन्त में। किन्तु स्तोत्र के मध्य मे एक पद्य (१४) में प्रकट किया है, जिसमें 'विषापहार' पद श्राया है श्रीर उसके द्वारा स्तोत्र का नाम 'विषापहार' सूचित किया है। इसी प्रकार समन्तभद्र ने इस ग्रन्थ के मध्य मे "वृष्टागमा-म्यामविरुद्धमर्थप्रकृपणं युक्त्यनुशासनं" (का० ४८) इस कारिका वाक्य में प्रयुक्त 'युक्त्यनुशासन ते' पद से इसका 'युक्त्यनुशासन' नाम श्रमिहित किया है। फलतः उत्तर-वर्ती ग्रंथकारों में इसका यही नाम विश्रुत हुग्ना श्रीर उन्होंने उसी नाम से श्रपने ग्रंथों में निर्देश किया। श्रतः इसका मूल नाम 'युक्त्यनुशासन' (युक्ति शास्त्र) है।

मूल ग्रंथ भीर उसकी विद्यानंद-रचित संस्कृत-टीका-पर से इसके भ्रन्य नाम भी प्राप्त होते हैं। वे हैं---वीर-स्तुति, वीर-स्तोत्र, परमेष्ठि-स्तोत्र भीर परमात्मस्तोत्र। " स्तुतिगोचरत्वं निनीषवः स्मो वयमद्य वीरं" (का० १) इससे "वीर-स्तुति", 'न रागान्तः स्तोत्रं भवित भव पाशिष्ठिद गुनौ" (का० ६३) भौर "स्तुतः शक्त्या वीरो" (का० ६४) इन पदों से तथा "स्तोत्रे युक्त्यनुशासने जिनपतेवीरस्य निःशेषतः" (टी० ८६) इस टीका पद्य से "वीर-स्तोत्र", "इति युक्त्यनुशासने परमेष्ठिस्तोत्रे प्रथमः प्रस्तावः" (टी० पृ० ८६) इस मध्यवर्ती टीका-पृष्पिकावावय से "परमेष्ठिस्तोत्रे" भौर "श्रद्धागुणज्ञतयोरेव परमात्मस्तोत्रे युक्त्यनुशासने प्रयोजकत्वात्" (टी० पृ० १७८) इस टीका वाक्य से "परमोष्ठिस्तोत्रे" भौर "श्रद्धागुणज्ञतयोरेव परमात्मस्तोत्रे युक्त्यनुशासने प्रयोजकत्वात्" (टी० पृ० १७८) इस टीका वाक्य से "परमात्म-स्तोत्र" ये चार नाम फलित होते हैं। वस्तुतः समन्तभद्र ने इसमें मगवान् वीर भौर जनके शासन का गुणस्तवन किया है। भतः इनके ये नाम सार्थक होने से फलित हों तो कोई भारचर्य नही है। ग्रंथ की प्रकृति उन्हें बतलाती हैं।

नाम पर प्रभाव--

लगता है कि समन्तभद्र ने युक्त्यनुशासन की रचना नागाजुँन की 'युक्तिपिट्टका' से प्रेरित होकर की है। 'युक्तिपिट्टका' ६१ पद्यों की बौद्ध दार्शनिक कृति है। इसमें नागाजुँन ने, जो माध्यमिक (शून्याइँत) सम्प्रदाय के प्रभावशाली विद्वान हैं, भीर जिन्होंने भाषायं कुन्दकुन्द तथा युद्धपिच्छ की समीक्षा की हैं। भाव, भभाव

- २. १० फरवरी १६४७ में शान्तिनिकेतन के शोधकर्ता श्रीरामसिंह तोमर द्वारा युक्तिषष्टिका के १ से ४० संख्यक पद्यों में से केवल विभिन्न सख्या वाले २३ पद्य प्राप्त हुए थे। उनसे ज्ञात हुमा था कि चीनी भाषा में जो युक्तिषष्टिका उपलब्ध है उस पर से ही उक्त पद्य संस्कृत में अनूदित हो सके हैं। शेष का अनुवाद नहीं हुमा। मालूम नहीं, उसके बाद शेष पद्यों का अनुवाद हो सका या नहीं। प्रकट है कि कम-बढ़ पद्य-संख्या होने पर भी युक्तिषष्टिका 'षष्टिका' कही जा सकती है। विश्वतिका आदि नामों से रची जाने वाली रचनाओं से कम-बढ़ इसोक होने पर भी उन्हें उन नामों से अभिहित किया जाता है।—नेसक।
- 'नागार्जुन पर कुन्दकुन्द घौर गृद्धपिच्छका प्रभाव' शीर्षक मेरा प्रकाश्यमान लेख।

१. 'विषापहारं मणिमौषधानि मन्त्रं समुद्दिय रसा-यनं च।' — विषपहारस्तोत्र क्लो० १४।

मादिरूप से तस्वका निरास करके शून्याद्वैत की सम्पुष्टि की है। युक्त्यनुशासन में ६४ पद्य हैं और उनमें भाव, श्रभाव श्रादि श्रनेकान्तात्मक वस्तु की स्याद्वाद द्वारा व्यवस्था की गयी है। श्रतएव युक्त्यनुशासन नागाजुँन की युक्तिषष्टिका के ग्रन्तर में लिखा गया प्रतीत होता है। इस प्रकार की परम्परा दार्शनिकों में रही है। उद्योतकरके न्यायवातिकका उत्तर धर्मकीति ने प्रमाणवातिक श्रीर कुमारिल ने मीमांसा हलोकवातिक द्वारा तदनुरूप नामकरण पूर्वक दिया है। श्रकलंक का तत्त्वार्थनातिक श्रीर विद्यानन्द का तत्त्वार्थन्तिक भी उक्त परम्परा की ही प्रदर्शक रचानाए हैं। युक्ति शब्द से श्रारम्भकर रचे जाने वाले ग्रन्थों के निर्माण की भी परम्परा उत्तर काल में दार्शनिकों में रही है। फलत: 'युक्तिदीपिका' (सास्यकारिका-व्यास्या) जैसे ग्रंथ रचे गये है।

यहाँ यह भी उल्लेख्य है कि लंकावतार सूत्र पद्यकार ने बुद्ध के सिद्धान्त (दंशना) को "चतुर्विधो नयविधिः सिद्धान्तं युक्तिदेशना" (श्लो॰ २४६) शब्दों द्वारा 'युक्ति-देशना' प्रतिपादित किया है। समन्तभद्र ने वर्धमान वीर के सिद्धान्त (शासन) को 'युक्त्यनुशासन' कहा है। अतः असम्भव नहीं कि युक्त्यनुशासन युक्त देशना का भी जवाब हो; क्योंकि दोनों का अर्थ प्रायः एक ही है, जो 'युक्ति पुरस्सर उपदेश' के रूप में कहा जा सकता है। अन्तर यही है कि लंकावतार सूत्र पद्यकार बुद्ध के उपदेश को 'युक्ति पुरस्सर उपदेश' कहते हैं और समन्तभद वीर के उपदेश को समन्तभद्र इतना विशेष कहते है कि उस युक्ति पुरस्सर उपदेश को प्रत्यक्ष और बागम से अवाधित भी होना चाहिए, मात्र युक्ति बल पर ही उसे टिका नहीं होना चाहिए।

प्रन्य-परिचय----

युक्त्यनुशासन ६४ पद्यों की विशिष्ट दार्शनिक रचना है। देनागम युक्तिपूर्वक ग्राप्त ग्रीर ग्राप्त-शासन की

मीमांसा करके वह भ्राप्त वीर को भ्रीर प्राप्त-शासन वीर-शासन को सिद्ध किया है तथा अन्यो को अनाप्त भ्रीर उसके शासनों को अनाप्त शासन बतलाया है। इस मीमांसा (परीक्षा) की कसौटी पर कसे जाने भ्रीर सत्य प्रमाणित होने के उपरान्त वीर भ्रीर उनके स्याद्वाद-शासन की स्तुति (गुणाख्यान) करने के उद्देश्य से समन्तभद्र ने युक्त्यनुशासन की रचना की है। यह उन्होंने स्वय प्रथम कारिका के द्वारा व्यक्त किया है। उसमें प्रयुक्त 'अद्य' पद तो, जिसका विद्यानन्द ने 'परीक्षा के अन्त में यह अर्थ किया है, सारी स्थित को स्पष्ट कर देता है।

टीका के अनुसार यह ग्रंथ दो प्रस्तावों में विभक्त है।
पहला प्रस्ताव कारिका १ से लेकर ३६ तक है और
दूसरा कारिका ४० से ६४ तक है। यद्यपि ग्रंथ के ग्रन्त
मे पहले प्रस्ताव की तरह दूसरे प्रस्ताव का नाम-निर्देश
नहीं है, व्याख्याकार ने "इति श्रीमदिद्यानन्दाचार्यकृतो
युक्त्यनुशासनालङ्कार: समाप्त:।" इस समाप्ति-पुष्पिकावाक्य के साथ ग्रन्थों को समाप्त किया है, तथापि ग्रन्थ
के मध्य (का० ३६] में जब टीकाकार द्वारा स्पष्टतया
प्रथम प्रस्ताव की समाप्ति का उल्लेख किया गया है तो
शेषांक द्वितीय प्रस्ताव सुतरां सिद्ध हो जाता है। तथा
शेषांशके बीच मे किसी ग्रन्थ प्रस्ताव की कल्पना है नही।

प्रश्न हो सकता है कि प्रस्तावों का यह विभाजन मूलकार कृत है या व्याख्याकारकृत ? इसका उत्तर यह है कि यद्यपि ग्रंथकार ने उसका निर्देश नहीं किया, तथापि ग्रन्थ के ग्रध्ययन से श्रवगत होता है कि उक्त प्रस्नाव-विभाजन ग्रन्थकार को ग्रभिप्रेत है, क्योंकि जिस कारिका (३६) पर व्याख्याकार ने प्रथम प्रस्ताव का विराम माना है वहाँ ग्रन्थकार की विचार-घारा या प्रकरण पूर्वपक्ष (एकान्तवाद-निरूपण व समीक्षा) के रूप में समाप्त है ग्रौर कारिका ४० से ६४ तक उत्तर पक्ष (ग्रनेकान्त-निरूपण) है। यतः प्रथम प्रस्ताव में मुख्यतया एकान्तवादों

—युक्त्य० टो० पृ० १ ।

१. लंकावतार सूत्र पद्य भाग की एक दुर्लभ प्रति, जो खण्डित एवं अपूर्ण जान पड़ती है, ३० मार्च ४३ में श्रद्धेय पं० जुगलिकशोर जी मुख्तार से प्राप्त हुई थी, उसीसे इन पद्योंको हमने अपनी नोटबुकमें लिखा था।

२. देवागम का. ६, ७; वीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट-प्रकाशन, वाराणसी।

कीर्त्या महत्या मुविवर्दमानं त्वां वर्द्धमानं स्तुतिगोचरत्वम् । निनीषवः स्मो वयमच वीरं विज्ञीर्णदोषाज्ञयपाज्ञबन्धम् ।।

४. ग्रजस्मिन् काले परीक्षावसान समये।

की समीक्षा होने से उसे पूर्वपक्ष और द्वितीय प्रस्ताव में धनेकान्तवाद का निरूपण होने से उत्तर पक्ष कहा जा सकता है। ग्रतः विद्यानन्दने ग्रन्थकार के इस ग्रमिप्राय को ध्यान में रखकर ही दो प्रस्तावोंका स्पष्ट उल्लेख किया है। ग्रन्थ की ग्रन्तिम दो कारिकाएँ—

प्रथकार ने ग्रपने नाम का उल्लेख "भवत्यभद्रोऽपि समन्तभद्र:" इस ६२वी कारिका में किया है। उनके इस उल्लेख से प्रतीत होता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ यही (६२वीं कारिका पर) समाप्त है। स्वयम्भूस्तोत्र में भी "तव देव! मतं समन्तभद्र सकलम्" (स्वयं० १४३) इस नामोल्लेख वाली कारिका पर ही उनकी समाप्ति है ग्रीर वहीं कारिका उसकी ग्रन्तिम कारिका है—उसके बाद उसमें श्रीर कोई कारिका उपलब्ध नहीं है। जिनस्तुति ग्राप्त-मीमासा ग्रीर रत्नकरण्डकश्रावकाचार में ग्रन्थकार का नाम-निर्देश न होने से उनका कोई प्रश्न ही नहीं उठता। ग्रतः युक्त्यनुशासन में उक्त ६२वीं कारिका के बाद जो ६३ व ६४ नम्बर वाली दो कारिकाए ग्रन्त में पायी जाती है व ग्रंथकारोक्त नहीं ज्ञात होती।

प्रश्न है कि फिर भ्राचार्य विद्यानन्द जैसे मूर्धन्य मनीपीने उनकी व्याख्याक्यों की उससे तो उक्त दोनों कारिकाएँ मूल ग्रन्थ की ही ज्ञात होती है?

इसका उत्तर थह दिया जाता है कि विद्यानन्द से पूर्व युक्त्यनुशासन पर किसी विद्वान् के द्वारा व्याख्या लिखी गयी हो और व्याख्याकार ने अपनी व्याख्या के अन्त में उक्त पद्य दिये हों। कालान्तर में वह व्याख्या लुप्त हो गयी हो और व्याख्या के उक्त अन्तिम पद्य मूल के साथ किसी ने जोड़ दिये हों। या यह भी सम्भव है कि किसी पाठ करने वाले विद्वान् ने उक्त पद्य स्वयं रचकर उसके साथ सम्बद्ध कर दिए हो और वही प्रति व्याख्या रहित विद्यानन्द को मिली हो तथा उन्होंने उक्त दोनों पद्यों को उनके साथ पाकर उनकी भी व्याख्या की हो। जो हो, ये दोनों अन्तिम पद्य यथास्थित के अनुसार विचारणीय अवश्य हैं।

हाँ, एक बात यहाँ कही जा सकती है। वह यह कि ग्रंथकार ने ग्रन्थ के ग्रारम्भ में प्रथम कारिका मे वीर-जिन की स्तुति की इच्छा व्यक्त की है। तथा दूसरी,

तीसरी ग्रीर चौथी कारिकाश्रों द्वारा प्रश्नोत्तर पूर्वक ''तथापि वैयात्यमुपेत्य भक्त्या स्तोस्ताऽस्मि ते शक्त्यनुरूप वाक्यः'' (का॰ ३) जैसे बाक्यों को लिए हुए उनके प्रति ग्रसीम भक्ति का प्रकाशन हो तो भ्राश्चर्य नही, भीर तब उक्त दोनो ग्रन्तिम कारिकाएँ ग्रन्थकारोक्त कही जा सकती है।

युक्त्यनुशासन-टीका---

युक्त्यनुशासन पर विद्यानन्द की एक मध्यम परिभाण की संस्कृत-टीका प्राप्त है। यह टीका ग्रंथ के हार्द को स्मष्ट करने में पूर्णतः सक्षम है। टीकाकार ने प्रत्यन्त विशदता के साथ इसके पद-वाक्यादिका प्रयोद्धाटन किया है। व्याख्याकार की सूक्ष्म दृष्टि इसके प्रत्येक पद ग्रीर उसके ग्राशय के अन्तस्तल तक पहुँची है। वस्तुतः इस पर यह व्याख्या न होती तो युक्त्यनुशासन के प्रनेक स्थल दुर्धिगम्य बने रहते। व्याख्याकार ने प्रपनी इस व्याख्या का नाम "युक्त्यनुशासनालङ्कार" दिया है, जो युक्त्यनुशासन का ग्राप्त परीक्षा और प्रमाणपरीक्षा के बाद हुई है, क्योंकि इस (पृ०१०, ११) मे उनके उल्लेख हैं। यह व्याख्या मूल ग्रंथ के साथ वि० स० १६७७ में मा० दि० जैन ग्रंथमाला से एक बार प्रकाशित हो चुकी है, जो ग्रंब ग्रंपाय है और पुनः प्रकाश्य है।

हिन्दी-प्रनुवाद-

युक्त्यनुशासन के ममं को हिन्दी भाषा में प्रकट करने के उद्देश्य से स्वामी समन्तभद्र के धनन्य भक्त भीर उनके प्राय: सभी ग्रन्थों के हिन्दी धनुवादक, प्रसिद्ध साहित्य ग्रीर इतिहासकार प० जुगलकिशोर मुख्तार 'युगवीर' ने इस पर एक हिन्दी-अनुवाद प्रस्तुत किया है, जो विशव, सुन्दर ग्रीर ग्रन्थानुरूप है। यह अनुवाद उन्होंने विद्यानन्द की उक्त संस्कृत-टीका के ग्राघार से किया है। ग्रन्थ के दुरूह ग्रीर क्निष्ट पदों का ग्रन्था ग्रंथ प्रवं ग्राश्य व्यक्त किया है। मूल ग्रंथ का ग्रन्था अर्थ एवं ग्राशय व्यक्त किया है। मूल ग्रंथ का ग्रन्था करने के लिए यह ग्रनुवाद बहुत उपयोगी ग्रीर सहायक है। यह वीर-सेवा-मन्दिर दिल्ली से सन् १६५१ में प्रका- शित हो चुका है।

काशी हिन्दूविश्वविद्यालय, वाराणसी।

भगवान ऋषभदेव

परमानन्द शास्त्री

भारतीय वाङ्मय में जैनधमं के आद्य प्रतिष्ठापक, धादि ब्रह्मा, प्रजापित, जातवेदस, विधाता, विश्वकर्मा, हिरण्यगर्भे, विश्ववेदिस, द्वात्य, स्वयंभू, कपर्दी धौर वातर्श्वना धादि नामों से जिन ऋषभदेव का संस्तवन किया गया है। वे ऋषभदेव ऐतिहासिक महापुरुष हैं, जो धादि ब्रह्मा धौर धाद्य योगी के नाम से प्रसिद्ध है। ऋग्वेदादि में इनकी स्तुति की गई है। ऋग्वेद में उन्हें किशी बतन्ताया है धौर वातरशना का जो उल्लेख है वह भी ऋषभदेव के लिए प्रयुक्त हुआ जान पड़ता है। महाभारत मे इन्हें घाठवां धवतार माना गया है। धौर भागवत के पंचम स्कथ में ऋषभावतार का वर्णन है। बिष्णुपुराण में भी ऋषभावतार का कथन है। धौर उन्हों के उपदेश से जैनबर्म की उत्पत्ति बतलाई है। इन सब प्रमाणों से ऋषभदेव की महत्ता का स्पष्ट भान होता है, वे उस काल के महान योगी थे।

भगवान ऋषभदेव सर्वार्थसिद्धि नामक स्वगंसे ग्रविष्य समाप्त होने पर इस भूमण्डल के जम्बूद्धीपान्तगंत भरत क्षेत्र के मध्य देशस्य ग्रयोध्या नगरी मे महाराज नाभिराज के घर मरुदेवी के गर्भ से चैत्र बदी नवमी के दिन श्रवतिरत हुए थे। इनके गर्भ मे ग्राने से षट् मास पूर्व ही नाभिराज का सदन इन्द्र द्वारा की हुई रत्न वृष्टि से भर पूर हो गया था। इस कारण वे लोक में 'हिरण्यगर्भ' नाम से प्रसिद्ध हुए'। ऋष्पभदेव जन्म से ही तीन ज्ञान के घारक थे। भ्रतएव वे जातवेदस कहे जाते थे। स्वयं ज्ञानी होने के कारण स्वयंभू श्रीर महाव्रतों का श्रनुष्ठान करने

"सैपा हिरण्यमयी वृष्टिः धनेशेन निपातितः। विभोहिरण्यगर्भत्विमिव बोधियतुं जगत्॥"

महापु० प० १२, ६५

"गब्भिट्ट ग्रस्स जस्सउ हिरण्णवृद्धी सकचणा पिडया। तेणं हिरण्णगब्भो जयस्मि उवगिज्जए उसभो॥" पउमचरिउ, ३-६८

''दिग्वासा वातरकानो निर्ग्रन्थेशोनिरम्बरः।''

—महापुराण

- २ प्रजापितर्यः प्रथमं जिजीविषु सशास कृष्यादिषु कर्म-सुप्रजाः । —वृहत्स्वयभू स्तोत्र
- पुरगाम पट्टणादी लोलिय सत्यं च लोय व्यवहारो ।
 धम्मो वि दयामूलो विणिम्मियो भ्रादि बम्हेण ॥
 —ित्रलोकसार ८२०
- ४ वायुपुराण में लिखा है कि भगवान ऋषमदेव से बीर भरत का जन्म हुन्ना, जो कि अन्य नव सै पुत्रों से बड़ा था। भरत के नाम से इस देश का नाम भारतवर्ष पड़ा—

ऋषभाद् भरतोजज्ञे वीरः पुत्र शताप्रजः। तस्मात् मारतं वर्षं तस्य नाम्ना विदुर्वेषा ॥

—५२, वायुपुराण

के कारण ब्रात्य नाम से, उल्लेखित किये जाते थे। ऋषभदेव जन्मकाल से ही विशिष्ट प्रतिभा के घनी थे। अतएव उन्होंने जीने की इच्छा करने वाली प्रजा को असि, मिथ, ऋषि, सेवा, विविध शिल्प, पशुपालन और वाणिज्यादि का उपदेश दिया था । उन्होंने जनता को लोक शास्त्र और व्यवहार की शिक्षा दी थी। और उस धर्म की स्थापना की जिसका मूल अहिंसा है। इसी कारण वे आदि बह्या कहलाते थे । उनकी दो पित्यां थी। नन्दा और सुनन्दा। नन्दा से भरतादि निन्यानवे पुत्र और एक पुत्री बाह्यी का जन्म हुआ था । सुनन्दा से बाहवली

१ ऋग्वेद मं० १० सू० १२१ में — 'हिरण्यगर्भः सम-पर्वताग्रे' रूप से उल्लेख किया है। 'हिरण्यगर्भयोगस्य बक्ता नान्यः पुरातमः।"

महामारत शान्तिपर्व । अ० ३४६

धौर सुन्दरी नाम की कन्या का जन्म हुआ था। जिनका पालन-पोषण माता-पिता ने सम्यक् रीति से किया। ग्रादर्श गृहस्थाश्रम का मुलाघार विवेक ग्रीर सयम है। सन्तान चाहे पुत्र हों या पुत्री, उनका भात्मज्ञानी भीर विवेकी होना ग्रावश्यक है। इसी कारण भगवान ऋषभ-देव ने भपने पुत्रों से पहले पुत्रियों को शिक्षित किया था। उन्होंने बाह्यी और सुन्दरी को ग्रयने पास बैठा कर काष्ठ पट्टिका पर चित्राञ्चण करके उनका मन ललितकला के सौन्दर्य से मुग्ध कर लिया। सुन्दर विटपों घौर मनोहर शावक शिश्यों के रूप को देखकर उन्हें बडा कौतुहल होता था। इस तरह उनका मन शिक्षा की भ्रोर माक-र्षित करते हए ऋषभदेव ने बाह्यी को श्रक्षर लिपिका बोध कराया, वह लिपि ब्राह्मी के कारण 'ब्राह्मीलिपि' के नाम से लोक में स्यात हुई। भगवान ऋषभदेव ने दूसरी पूत्री सुन्दरी को श्रक विद्या सिखलाई। उसी समय उन्होंने म्रकों का माधार निर्धारित किया भीर गणित शास्त्र के बहुत से ग्रूर बताये । सगीत भीर ज्योतिष का भी परि-ज्ञान कराया। ग्राज भी बाह्मी लिपि ग्रीर ग्रक्टगणित मिलते है। भरतादि सभी पुत्रों को भी शस्त्र और शास्त्र विद्या मे निष्णात बनाया था । इस तरह ऋषभदेव ने अपने पुत्र और पुत्रियों को विद्याओं और कलाओं मे निष्णात बना दिया भीर उनके कर्ण छेदन मुडन भादि सस्कार किए। इन पुत्रों में भरत श्राद्य चक्रवर्ती थे जिनके नाम से इस देश का नाम भारतवर्ष पडा । ऋषभदेव ने चिरकाल तक प्रजा का हित साधन किया और शासन द्वारा

ऋषभात् भरतो जज्ञे ज्येष्ठः पुत्र शताग्रजः। ततश्च भारतं वर्षं मेतल्लोकेषु गीयते॥

---विष्णुप्राण झंश २, য়० १

भागवत में भी ऋषभ पुत्र महायोगी भरत से ही भारत नाम की ख्याति मानी गई है। येषां खलु महायोगी भरतो ज्येष्ठः श्रेष्ठ गुणक्कासीत्। येनेदं वर्ष भारतमिति व्यपदिकान्ति।" उनकी रक्षा की।

किसी एक दिन भगवान ऋषभदेव राजसिहासन पर विराजमान थे। राजसभा लगी हुई थी श्रीर नीलांजना नाम की ग्रप्सरा नत्य कर रही थी। नृत्य करते करते यकायक नीलाजना का शरीर नच्ट हो गया, तभी दूसरी अपसरा नृत्य करने लगी। किन्तु इस आकस्मिक घटना से भगवान का चित्त उद्धिग्न हो उठा-इन्द्रिय भोगों से विरक्त हो गया। उन्होंने तूरन्त भरत को राज्य और बाहबली को युवराज भीर भन्य पुत्रों को यथायोग्य राज्य देकर प्रवज्या ग्रहण कर ली। उनकी देखादेखी भौर भी श्रनेक राजाशों ने दीक्षा ली; किन्तु वे सब भूख प्यास ब्रादिकी बाधा को न सह सके और तप से अष्ट हो गए। छह मास के बाद जब उनकी समाधि भंग हुई, तब उन्होंने श्राहार के लिए विहार किया। उनके प्रशान्त नम्न रूप को देखने के लिए प्रजा उमड पड़ी, कोई उन्हें वस्त्र भेट करता था, कोई भाभूषण भीर कोई हाथी थोड़े लेकर उनकी सेवा मे उपस्थित होता था। किन्तु उन्हें भिक्षा देने की कोई विधि न जानता था, इस तरह से उन्हे विहार करते हुए छह महीने बीत गए।

एक दिन घुमते-घामते वे हस्तिनापुर में जा पहुँचे। वहां का सोमवंशी राजा श्रेयान्स बड़ा दानी था, उसने भगवान का बड़ा भादर-सत्कार किया । भीर भादर पूर्वक उनका प्रतिगृह करके उच्चासन पर बैठाया, श्रद्धा श्रीर भक्ति से उनके चरण घोए, पूजन की घौर फिर नमस्कार करके बोला-भगवन! यह इक्षरस निर्दोष भौर प्राप्तक है, इसे भाप स्वीकार करें। तब भगवान ने खड़े होकर अपनी अजली मे रस लेकर पिया। उस समय लोगों को जो भानन्द हुआ वह वर्णनातीत है। चूंकि भगवान का यह आहार वैशास शुक्ला तीज के दिन हुआ था, इसी से यह तिथि 'मक्षय तृतिया'-- मसती' कहलाती है। ब्राहार लेकर भगवान फिर बन को चले गए भीर ब्रात्म-ध्यान में लीन हो गए। इस तरह ऋषभदेव ने एक हजार वर्ष तक कठोर तपश्चरण द्वारा ग्रात्म-शोधन किया। तपश्चरण से उनका शरीर श्रत्यन्त कुश हो गया था किन्तु प्रात्मबल भीर भारम तेज भविक बढ़ गया था।

६ पहले इस देश का नाम हिमवर्ष था, नाभि और ऋषभदेव के समय अजनाम। किन्तु ऋषभ के पुत्र भरत के समय इस देश का नाम भारतवर्ष पड़ा। विष्णुपुराण में लिखा है—

एक समय भगवान 'पुरिमतालपुर' (प्रयाग) नामक नगर के उद्यान में घ्यानावस्थ थे। उस समय उन्हें केवल-ज्ञान की प्राप्ति हुई। इस तरह वे पूर्णज्ञानी बन गए। भगवान बड़े भारी जन समुदाय के साथ धार्मिक उपदेश देते हुए विचरण करने लगे। उनकी व्याख्यान सभा 'समवसरण' कहलाती थी। ग्रीर उनकी वाणी 'दिव्य-घ्वनि' कहलाती थी, जिसका स्वभाव सब भाषा रूप परि-णत होना है।

समवसरण सभा की सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि उसमे पशुद्धों को भी स्थान भिलता था, उसमे सिंह जैसे भयानक और हिरण जैसे भी कि तथा बिल्ली जूहा जैसे जाति विरोधी हिंसक जीव भी शान्ति से बैठकर धर्मी उदेश का पान करते थे। क्यों कि भगवान ऋषभदेव श्राहंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा को पा चुके थे। जैसा कि पतजलि ऋष के निम्न सूत्र से स्पष्ट है कि 'श्राहंसा प्रतिष्ठाया तत्स-निम्मी बैर त्यागः।' आत्मा मे श्राहंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा होनं पर बैर का परित्याग हो जाता है। यही कारण है कि समरसी भगवान ऋषभदेव की वाणी मनुष्य, तिर्थंव-(श्रा-पक्षी वगैरह) देव देवाङ्गनाए श्रादि सभी जीव

सुनते थे। जो उपदेश होता था उसे सभी जीव अपनी-अपनी भाषा में समक्ष लेते थे, यही उस वाणी की महत्ता थी। इस तरह भगवान ने जीवन पर्यन्त विधिष्ठ देशों—काशी, अवन्ति, कं शल, सुद्धा, पुण्डू, चेदि, बङ्ग, मगघ, आध्र, मद्र, किलग, पाचाल, मालव, दशाणं और विदर्भ आदि में विहार कर जनता को कल्याणमागं का उपदेश दिया थां अौर कैलाश पर्वत से माघ कृष्णा चतुर्दशी को निर्वाण पद प्राप्न किया। भगवान आदि नाथ ही अमण संस्कृति के आद्य प्रणेता बतलाए गए है। हिन्दू पुराणो में भी कैलाश पर्वत से उनका मुक्ति प्राप्त करना लिखा हैं।

१ काशी ग्रवन्ति कोशलसुद्धपुण्ड्रान् ।
चेद्यङ्ग वङ्गमगधान्ध्रकलिङ्गमहान् ।
पञ्चालमालवदशाणंविदभंदेशान् ।
सन्मागंदेशनपरो विजहार घीरः ॥
——महापुराण २४-२८७
२ कैलाशे विमले रम्ये वृषभोऽयं जिनेश्वरः ।
चकार स्वावधार च सर्वज्ञः सर्वगः शिवः ॥
——प्रभास पुराण
१४ जुलाई १६६६

हृदय की कठोरता

चिन्तन—सहकार ! तेरा सौन्दर्य समग्र संसार को ग्राक्षित कर रहा है ! तेरी श्राकृति का निरीक्षण करने के लिए जनता उत्सुक रहती है । जहां तेरा गमन होता है, सभी सोत्साह तेरे से हाथ मिलाना चाहते हैं । तेरे मधुर रस का ग्रास्वादन करने के लिए रसना उतावली हो उठतो है श्रौर उसकी ग्राभिकांक्षा को शान्त करने के लिए तू ग्रपना स्वत्व विस्जित करने का प्रशंसनीय प्रयास भी करता है । तू ग्रपनी ग्रपरिमित परिमल के द्वारा दिश् मण्डल को सुरिभत करता हुग्रा जन मानस का केन्द्र बिन्दु बन रहा है । इन सब विशेषताग्रों के साथ यदि तेरे में एक साधारणता नहीं होती तो क्या तेरा सुयश ग्रनिल की भाँति इससे भी श्रिधक प्रसारित नहीं होता ?

सहकार-विज्ञवर ! जो कहा गया, क्या वह शतशः सत्य है ?

चिन्तक—स्वयं की स्खलना स्वयं गम्य नहीं होती, इसी ग्रमर सिद्धान्त के श्रनुसार मैं यह कह सकता हूँ कि स्वयं को ग्रपना दोष ज्ञात नहीं होता । तू सजगता से ग्रपना निरीक्षण कर । तेरा हृदय कैसा है ? वह पाषाण की भाँति कठोर है या नवनीत की भाँति कोमल ? ऊपर की ग्रधिक कोमलता व सरसता क्या तेरी ग्रान्तरिक कठोरता की प्रतीक नहीं है ?

ग्रपने ग्रहं का ग्रनुभव करते हुए सहकार के मुँह से सहसा ये शब्द निकल पड़—हाय! मेरा हृदय कठोर है। मेरे ग्रन्तस्थल में यह गाँठ नहीं होती तो ग्राज मैं जन-जन के दाँतों से क्यों पीसा जाता भीर क्यों मुक्ते ग्रंगारों की शय्या पर सुला कर जलाया जाता। —मुनि कन्हैया लाल

मगध सम्राट् राजा विम्बसार का जैनधर्म परिग्रहण

परमानन्द शास्त्री

एक समय राजा बिम्बसार (श्रेणिक) एक बड़ी सेना के साथ वन में शिकार खेलने के लिए गया। वहाँ उन्होंने उस वन में यशोधर नाम के एक जैन तपस्वी महा मुनि को कार्योत्सर्ग में स्थित ध्यानारूढ देखा। महामुनि यशोधर ध्यान ध्रवस्था में निश्चल, निष्कप खड़गासन में स्थित थे। वे परमज्ञानी क्षमाशील धौर ध्रात्मस्वरूप के सच्चे वेता, उपसर्ग परीषह के जीतने में समर्थ मुनिपुंगव थे। उन्होंने मन को सर्वथा वश में कर लिया श्रा। शत्रु, मित्र, मणि श्रौर कंचन में समभाव रखने वाले तत्त्वज्ञ तपस्वी थे। वे परम बयालु, निष्कंचन इन्द्रियजयी तथा समतारस में निरत रहते थे। राजा बिम्बसार की दृष्टि उन पर पड़ी, उन्होंने उससे पूर्व कभी कोई जैन श्रमण नहीं देखा था। श्रतएव उन्होंने पादवंवर्ती एक सैनिक से पूछा—

"देखो भाई! स्नान झादि के संस्कार से रहित एवं मुण्ड मुडाए नग्न यह कौन व्यक्ति खड़ा है? मुक्ते शीध्र बतलाओ।"

पार्क्चर चूंकि बौद्ध था। उसने महाराज से निवेदन किया कि—

"कृपानाथ! क्या ग्राप इसे नहीं जानते? यही महाभिमानी महारानी चेलना का गुरु जैन मुनि है।" विम्बसार की तो यह इच्छा पहले ही थी कि महारानी के गुरु से बदला लिया जाय। पार्श्वचर की बात सुनकर उनकी प्रतिहिंसा की ग्रांग भड़क उठी, उन्हें तुरंत रानी द्वारा किये गए ग्रंपमान का स्मरण हो ग्राया ग्रतएव उन्हों ने क्षण एक विचार कर ग्रंपने साथ ग्राए हुए सभी शिकारी कुत्तों को मुनिराज के ऊपर छुड़वा दिया।

वे कुत्ते बड़े भयानक थे, उनकी दाढ़ें बड़ी लम्बी थीं, भीर डील-डील में भी वे सिंह के समान ऊँचे थे। किन्तु मुनिराज के समीप पहुँचते ही उनकी सारी भयानकता दूर हो गई। उन्होंने ज्यों ही मुनिराज की परमशान्त मुद्रा देखी, तो वे मंत्र-कीलित सर्प के समान शान्त हो गए। और उनकी प्रदक्षिणा देकर उनके चरणों के समीप शान्त होकर बैठ गए।

विम्बसार इस दृश्य को दूर से देख ही रहे थे। उन्होंने कुत्तों को जब कोध रहित शान्त होकर मुनिराज की प्रदक्षिणा करते देखा, तो मारे कोध से उनके नेक लाल हो गए। वे सोचने लगे कि यह साधु नहीं, किन्तु कोई घूर्त, वंचक, मन्त्रकारी है। इस दुष्ट ने मेरे बलवान कुत्तों को भी मन्त्र द्वारा कीलित कर दिया है। मैं भ्रभी इसे दण्ड देता हूँ। उनके रोध ने उन्हें विवेक रहित भ्रौर श्रक्तानी जो बना दिया था। इससे उस समय बिम्बसार की उस वक्र दृष्ट का सहज ही भ्राभास हो जाता है।

विम्वसार रोष के आवेश में गाफिल होकर म्यान से तलवार खींच कर मुनिराज को मारने के लिए चल दिया। जब वह मार्ग में जा रहा था तब एक भयानक काला सर्प फण ऊँचा किए हुए मार्ग में आया, राजा ने सर्प को देखते ही उसे जान से मार डाला। और उसको धनुष से उठा कर मुनिराज के गले में डाल दिया। मुनिराज गले में सर्प पड जाने पर भी, अपने आस्मध्यान से जरा भी विचलित नहीं हुए किन्तु संसार की स्थिति का यथार्थ परिज्ञान कर समभाव में स्थित हो गए। मुनिराज की सौम्यता और क्षमाशीलता देखते ही बनती थी।

विम्वसार शिकार का कार्यक्रम स्थिगित कर राजगृह वापिस ग्रा गया, वहां ग्रपने गुरुग्नों को उक्त सब समाचार सुनाया। विम्बसार द्वारा जैन गुरु का ग्रपमान किये जाने से उन्हें बड़ी प्रसन्नता हुई।

एक प्रहर रात्रि बीती होगी। रानी चेलना मपनी सामायिक समाप्त कर उठ ही रही थी कि राजा बिम्बसार मत्यन्त प्रसन्न होते हुए उसके पास माकर बोले— "रानी ! तूने जो मेरे गुरु का ग्रपमान किया था उसका बदला लेने का मुक्ते ग्राज ग्रवसर मिला।"

राजा के यह वाक्य सुनते ही रानी सन्नाटे में ग्रा गई, उसने एकदम घबरा कर पूछा—

श्रापने क्या किया महाराज ! मुभे शीघ्र बतलाइये । मेरे हृदय की बेचैनी बढ़ती जाती है।'

"बिम्बसार बोला कुछ भी नही रानी ! तेरे गुरु मुनिराज जंगल में खड़े ध्यान कर रहे थे कि मैने घनुष से उठाकर एक मरा हुआ सर्प उनके गले मे डाल दिया।'

राजा का वचन सुनते ही रानी का हृदय भ्रत्यन्त व्याकुल हो उठा, मुनि पर घोर उपसर्ग जानकर उसके नेत्रों से भ्रविरल भ्रश्नुधारा वहने लगी, उसकी हिचकिया बंघ गई भौर वह फूट-फूट कर रोने लगी। वह रोते-रोते कहने लगी—

"राजन् ! तुमने यह महापाप कर डाला । प्रब द्याप का झगला जन्म कभी उत्तम नहीं बन सकता, धव मेरा जन्म निष्फल गया । यह इतना भयकर पाप है जिसका परिणाम भी झत्यन्त मयंकर है । राजमन्दिर में मेरा भोग भोगना भी महापाप है, हाय ! मेरा यह सबध ऐसे कुमार्गी के साथ क्यो हुआ ? युवावस्था प्राप्त होते ही मैं मर क्यों न गई ? हाय ! धव मैं क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? कहाँ रहूँ ? हाय हाय ! मेरे प्राण पखेरू इस शरीर से क्यों नहीं विदा हो जाते ! प्रभो ! मैं बड़ी अभागिन हूँ धव मेरा किस प्रकार हित होगा । छोटे से छोटे गांव, वन झौर पवंतों में रहना अच्छा है, किन्तु जिनधमं रहित एक क्षण राजप्रासाद में भी जीवन विताना दूभर है । जिनधमं ही जीवन की सफलता का मापदण्ड है । उसके बिना वह निष्फल है ।

हाय दुर्दैव ! तुभे क्या मुभ ग्रभागिन पर ही बच्च प्रहार करना था। इस तरह रानी बड़ी देर तक विलख विलख कर रोती रही। रानी के इस रुदन से राजा का पाषाण जैसा कठोर हृदय भी द्रवित हो गया। ध्रब बिम्ब-सार के मुख से वह प्रसन्नता बिलीन हो गई, वह एक दम किंकतंब्य विमूढ होकर रानी को समभाने लगा।

'प्रिये! तू इस बात के लिए तनिक भी शोक न कर, वे मुनि घपने गले से मरा हुआ सर्प फँक कर वहाँ से चले गये होंगे। मरे हुए सर्प का गले से निकालना कोई कठिन काम नहीं है।"

महाराजा के वचन सुनकर रानी बोली-

"नाथ! ग्रापका यह कथन भ्रम पर ग्राधारित है। यदि वे मुनिराज वास्तव में मेरे गुरु है तो उन्होंने अपने गले से मृत सर्प कभी नही निकाला होगा। वे योगीश्वर वहीं पर उसी रूप में ध्यान में स्थित होगे। भले ही सुमेरु चलायमान हो जावे, समुद्र ग्रपनी मर्यादा छोड़ दे, किन्तु जैन मूनि उपसर्ग घौर परीषह से घ्रपना मुख कभी नहीं मोडते । वे ध्यान श्रवस्था में उपसर्ग श्राने पर उसी रूप में सहन करते रहते है। उसका स्वयं निवारण नही करते। जैन मुनि पृथ्वी के समान सहनशील एव क्षमाभाव से म्रलंकृत होते है। वे समुद्र के समान गम्भीर, वायु के समान निष्परिग्रह, ग्राकाश के समान निर्मल श्रौर ग्रग्नि के समान कर्म को भस्म करने वाले ग्रीर जल के समन स्वच्छ श्रीर मेघ के समान परीपकारी होते है। हे प्राणेश्वर ! भ्राप विश्वास रखिए मेरे गुरु निश्चय से परमज्ञानी, घ्यानी ग्रीर सुदृढ वैरागी होते है। वे कभी किसी का बुग चिन्तन नही करते। सबके साथ सम दृष्टि रखते है। वे करुण।निधि होते है। अपकार करने वालों के प्रति भी उनका रोष नहीं होता श्रीर न पूजा करने वाले के प्रति राग ही होता है। इसके विपरीत, उपसर्ग परीषह से भय करने वाले व्रत एवं तपादि से शून्य मद्य मास ग्रीर मधु के लोभी मेरे गुरु कदापि नहीं हो सकते। यही कारण है कि आपके अनेक प्रयत्न करने पर भी जैन साध्यों पर मेरी श्रद्धा कम नहीं हुई। मैं किसी के घर्म पर कोई श्राक्षेप भी नहीं करती, इतना ग्रवश्य कहती हैं कि जैन मुनि जैसा पवित्र ग्राचरण श्रन्य किसी धर्म के साध्रुग्रो में नहीं होता।"

रानी के इन शब्दों को सुन कर बिम्बसार का हृदय भय के मारे कांप गया। वह ग्रीर कुछ न कह कर केवल इतना ही कह सके—

''प्रिये! तूने इस समय जो कुछ कहा है वह बहुत कुछ सत्य दिखलाई देता है। यदि तेरे गुरु इतने क्षमाशील हैं, तो हम दोनों उनको इसी समय रात्रि में जाकर देखेंगे भीर उनका उपसर्ग दूर करेंगे। मैं भभी तेज चलने वाली सवारी का प्रबन्ध करता हूँ।"

रानी बोली -

"नाथ! भ्रव भ्रापके मुख से फूल भड़े हैं। यदि श्राप स्वयं न भी जाते तो मैं स्वयं श्रवश्य जाती। श्रापने यह बात मेरे मन की कही, श्रव भ्राप चलने की शीझ तय्यारी करें।"

यह कह कर रानी चलने की तैयारी करने लगी। राजा ने उसी समय एक तेज घोड़ो वाली गाड़ी तय्यार करा कर थोड़े से सैनिक साथ लेकर वन की भ्रोर प्रयाण करना प्रारम्भ किया भीर थोड़ी देर मे ही वे मुनि यशो-घर के समीप जा पहुँचे।

इघर तो विम्बसार मुनिराज के गले मे सर्प डालकर वापिस गया, उघर मुनि महाराज ने ग्रपना ध्यान और भी दृढ़ कर इस तरह चिन्तन करना प्रारम्भ किया।

इस व्यक्ति ने मेरे गले मे सर्प डाल कर बड़ा उप-कार किया है, क्यों कि इससे मेरे भ्रश्न कर्म शीघ्र ही नष्ट हो जावेगे। श्रौर पूर्व सचित कर्मों की उदीरणा करने के लिए मुभे परीषह सहने का अवसर बडे भारी भाग्य से मिला है। यह सर्प डालने वाला व्यक्ति मेरा बड़ा उपकारी है जो इसने परीषह की सामग्री मेरे लिए एकत्रित कर दी। यह शरीर जड़ भीर नाशवान हे, भीर मेरे चैतन्य स्वरूप से सर्वथा भिन्न है। यह कर्मोदय से उत्पन्न हुन्ना है, किन्तु मेरा म्रात्मा कर्म बन्धन से रहित चिदानन्द है। यह शरीर अनित्य, श्रपावन, ग्रस्थिर, मल-मूत्र का घर एवं घृणित है। लोग न जाने क्यो इसे म्रच्छा समभते है म्रीर इत्र-फुलेल म्रादि सुगधित पदार्थी से इसे संस्कारित करते है। शरीर से चैतन्यात्मा के चले जाने पर शरीर एक पग भी श्रागे नहीं चल सकता। इस शरीर को अपना समभना निरी अज्ञानता है। जो मनुष्य यह कहते है कि शरीर में सुख दु:ख ग्रादि होने पर ग्रात्मा सुखी-दुखी होता है, उनका यह भ्रम है। क्योंकि जिस तरह छप्पर मे ग्राग लग जाने पर छप्पर ही जलता है तद्गत आकाश नहीं जलता, उसी प्रकार शारीरिक सुख-दु:ख मेरी आत्मा को सुखी-दुखी नही बना सकते । मैं द्रव्य दृष्टि से अपने भात्मा को चैतन्य ज्ञाता-दुष्टा शुद्ध, निष्कलंक समभता है। शरीर तो पुदगल

परमाणुत्रों का पिण्ड है।

वह विनाशीक है भौर भात्मा भविनाशी है। जीव ग्रकेला ही जन्म मरण के दु:ख सहता है। इसका कोई सगा साथी नहीं है। शरीर भ्रपवित्र है। त्रत, तप, संयम श्रात्मा के कल्याणकर्ता है। इस तरह मुनिराज यशोधर अनित्यादि बारह भावनाओं का चिन्तवन करते हुए गले मे पड़े सर्प के कारण परीषह सहन कर रहे थे। कि इतने मे राजा भौर रानी उनके दर्शन करने शी घता पूर्वक चले मा रहे थे। उन्होंने जब मुनिराज के समीप माकर उन्हें ज्यों का त्यों घ्यानस्थ खडा देखा तो मानन्द भीर श्रद्धा के मारे उनके शरीर में रोमांच हो भ्राया। राजा ने सबसे पहले मुनिराज के गले से सर्प निकाला, रानी ने खांड आदि मीठा डाला, जिसकी गंध से चीटियां मुनि-राज के शरीर से उतर कर नीचे भा गई। उन्होंने मूनि-राज के शरीर को काट काट कर खोखला कर दिया था। अतएव रानी ने उनके शरीर को उष्ण जल में भिगोये हुए कोमल वस्त्र से घोया। फिर रानी ने उनके शरीर की जलन दूर करने के लिए चन्दनादि शीतल पदार्थों का लेप किया। इस तरह दोनो मुनिराज के उपसर्ग को अपने हाथो से दूर कर और उनको नमस्कार कर झानन्दपूर्वक उनके सामने भूमि पर बैठ गए। राजा मुनिराज की ध्यान मुद्रा पर भाश्चर्य कर रहा था, वह उनके दर्शन से सतुष्ट हुमा।

मुनिराज रात्रि भर उसी प्रकार ध्यान मे लीन हो खड़े रहे और राजा रानी जागरण करते हुए उनके सामने उसी प्रकार बैठे रहे। रात्रि समाप्त होने पर जब सूर्य का प्रकाश चारो और फैल गया तो रानी ने मुनिराज की तीन प्रदक्षिणा दी और उनकी स्तुति इस प्रकार करने लगी—

"हे प्रभो ! आप समस्त ससार में पूज्य और अनुपम गुणों के भण्डार है। आपके गले में सर्प डालने वाले और फूलों का हार पहिनाने वाले दोनों ही आपकी दृष्टि मे समान हैं। भगवन्! आप इस संसार रूपी समुद्र को पार कर चुके है तथा औरों को भी पार उतारने वाले हैं। आप सभी जीवों के कल्याणकर्त्ता हैं। हे करुणा सागर! अज्ञानवश आपकी अवज्ञा करके हमसे जो अपराघ हो गया है उसे ग्राप क्षमा करें। यद्यपि मैं जानती हूँ कि ग्राप राग-द्वेष से रहित किसी का भी ग्रहित करने वाले नहीं हैं, तथापि ग्रापकी ग्रवज्ञा-जनित ग्रज्ञुभ कर्म हमें सन्ताप दे रहा है। प्रभो ग्राप मेघ के समान सभी जीवों का उपकार करने वाले, घीर-वीर परमोपकारी है। ग्रापके प्रसाद से ही हमारा ग्रज्ञुभ कर्म दूर हो सकता है। हे मुनिपुंगव! हमें ग्रापकी ही शरण है, ग्राप ही हमारे ग्रकारण बन्धु हैं। ग्रापसे बढकर ससार में हमारा कोई हितैषी नहीं हैं। दयानिधि! ग्राप हमें क्षमा करें, ग्रौर कर्म बन्धन से छूटने का विमल उपाय बताएं।"

रानी द्वारा मुनिराज की स्तुति कर चुकने पर उनको राजा तथा रानी दोनों ने पुनः भित्तभाव से प्रणाम किया। मुनिराज इस समय ग्रपना घ्यान छोड़ कर बैठ गए थे। उन्होंने उन दोनों से कहा—"ग्राप दोनों की घमंवृद्धि हो।" मुनिराज के मुख से इन शब्दों को सुनकर राजा पर बडा प्रभाव पडा।

वह मन ही मन इस प्रकार विचारने लगा-

ब्रहो ! यह मुनिराज तो वास्तव में बड़े भारी महा-त्मा है। इनके लिए शत्रु भीर मित्र सब समान है। एक तो गले में सर्प डालने बाला मैं, तथा दूसरे उनकी परमभक्ता रानी, दोनों पर उनकी एक सी कृपा है। यह मृनिवर बड़े धन्य हैं, जो सर्प गले में पड़ने पर अनेक कष्ट सहन करते हुए भी उनका रचमात्र भी मेरे पर कोप नहीं है किन्तु क्षमाभाव को घारण किए हुए है। हाय! हाय! में बड़ा अधम, पापी भीर नीच व्यक्ति हैं. जो मैने ऐसे परम योगी की धवजा की। ससार में मेरे समान धौर वज्रपापी कौन होगा ? अज्ञानवश मैने कितना महान भनर्थ कर डाला। अब इस पाप से छुटकारा कैसे होगा ? भवश्य ही मुक्ते इस पाप से नरकादि दुर्गतियों में जाना होगा। ग्रब मैं क्या करूँ ग्रीर कहां जाऊं। इस कमाये हुए पापपुंज का प्रायश्चित्त कैसे करूं। इस पाप को धोने का केवल यही उपाय भव समभ में भाता है कि अपना सिर शस्त्र से काट कर मुनि के चरणों में धर्पण कर मुन्त होऊ।

राजा विम्बसार का सिर इस तरह विचार करते हुए लज्जा से भुक गया, और दुःख के मारे उनके नेत्रों से अविरल श्रश्रुघारा बहने लगी।

मुनिराज बड़े भारी ज्ञानी थे। उन्होने राजा के मन की संकल्प-विकल्प की बात जान ली ग्रतएव राजा को सान्त्वना देते हुए बोले —

"राजन तुमने अपने मन में जो आत्महत्या का विचार किया है, उससे पाप का प्रायश्चित्त न होकर भीर भीषण पाप होगा। म्रात्महत्या से बढ कर कोई दूसरा पाप नही है। पाप से अथवा कष्ट के कारण जो लोग परभव में सुख मिलने की आशा से आत्महत्या करते है, उनकी यह भारी भूल है। ब्रात्मघात से कभी सुख नही मिल सकता। धात्मघात तो हिंसा है उससे पाप कैसे घूल सकते हैं? हिंसा से तो पाप की श्रमिवृद्धि ही होगी। इससे श्रात्म-परिणामों मे संक्लेश होता है, श्रीर संक्लेश से श्रशुभ कर्मी का बन्ध होता है, उससे नर्कादि दुर्गतियों में जन्म लेकर धनन्त दृ:खों का पात्र होना पडता है। राजन यदि तुम ग्रपना भला चाहते हो ग्रीर दुर्गतिके दु: खोसे बचना चाहते हो तो ग्रात्महत्या का विचार छोड़ दो, प्रशुभ सकल्प द लों के जनक है यदि तुम्हे प्रायश्चित्त करना है, तो ग्रात्म-निन्दा करो, शुभाचरण में प्रवृत्ति करो । भ्रात्म-हत्या से पापों की शान्ति नहीं हो सकती।"

मुनिराज के वचनों को सुनकर राजा को बड़ा मारचर्य हुमा और महारानी से कहने लगे, सुन्दरी ! यह क्या बात हुई ? मुनिराज ने मेरे मन की बात कैसे जान ली । तब रानी ने कहा—नाथ ! मुनिराज मनःपर्ययज्ञानी है वे भ्रापके मन की बात के अतिरिक्त भ्रापके भ्रगले-पिछले जन्मों का भी हाल बतला सकते है।

रानी के वचन सुनकर राजा ने मुनिराज के मुख से घर्म का वास्तविक स्वरूप सुना, ग्रीर जैनघर्म को घारण किया। ग्रीर रानी सहित मुनिराज के चरणों की वन्दना कर उनके गुणों का स्मरण करते हुए नगर में वापिस ग्रा गया।

अन्तर्राष्ट्रीय सहयोग व शान्ति किस प्रकार प्राप्त हो सकती है ?

शान्तोलाल वनमाली शेठ

[भगोरक मास्को (रूस) में होने वाले सर्व धर्म सम्मेलन में जैनसमाज की छोर से ज्ञान्तीलाल वनमाली होठ ने उसमें भाग लिया, वहाँ छापने जो भाषण दिया उसे यहाँ ज्यों का त्यों नीचे दिया जाता है। —सम्पादक]

सबसे पहले मैं इस सम्मेलन के आयोजकों को हार्दिक बधाई देना चाहता हैं कि जिन्होंने मानवतावादी मानसं टॉल्सटॉय, भ्रौर लेनिन की कर्मभूमि—इस सोवियत सघ— में मानवता का मुल्यांकन करने का हमें मौका दिया है।

मुफ्ते इस बात का गौरव है कि ब्राज मै ऐसे महान् प्राचीन जैनधर्म का प्रतिनिधित्व करने जा रहा हूँ जिस धर्म के प्ररूपक भगवान महाबीर का प्राणतत्त्व एवं जीवन-मंत्र ही 'समता सर्वभूतेषु,—सर्वभूतों के प्रति साम्यभाव रहा है और जिसने सह-ब्रस्तित्व, परस्पर सहयोग द्वारा विश्व को शान्ति एवं मैत्री का जीवन-संदेश दिया है। भ० महावीर श्रहिंसा मूलक साम्यवाद-सिद्धान्त के प्रमुख उद्घोषक, प्रबल समर्थक, प्ररूपक एवं प्रहरी थे।

ग्राज जिस सहग्रस्तित्व एवं शान्ति की पवित्र भावना से यह सम्मेलन भ्रायोजित किया गया है वही विश्वशान्ति एव विश्वमंत्री स्थापित करने के महान उहेश्य से भारतीय समन्वय-संस्कृति के प्रखर स्वरवाहक, तेजस्वी जैन संत मुनिश्री सुशीलकुमारजी म० की प्रेरणा से भारत मे बम्बई, दिल्ली, कलकता ग्रादि स्थानों पर तीन विश्व-धर्म-सम्मे-लन सफलतापूर्वक सम्पन्न हो चुके है जिसमे दिल्ली-सम्मेलन मे तो भ्रापके यहाँ के तीन महानुभाव प्रतिनिधियो ने भी भाग लिया था, यह सतीष का विषय है। मुनिश्री सुशीलकुमारजी म० श्रपनी परम्परा की मर्यादानुसार यहाँ साक्षात् उपस्थित नही हो सके हैं लेकिन विश्वधर्म सम्मे-लन द्वारा विश्व में शान्ति एवं मैत्री स्थापित हो सकती है ऐसा उनका विश्वास है। उन्होंने इस सम्मेलन की सफलता के लिए अपनी शुभ कामनाएं प्रेषित की हैं और म्रागामी फरवरी १६७० में दिल्ली में होने वाले चौथे विश्वधर्म सम्मेलन में सम्मिलित होने के लिए सप्रेम म्रामंत्रण भेजा है। भाज उन्हीं के एक प्रतिनिधि के रूप

में, इस पवित्र शान्ति-यज्ञ में सम्मिलित होने में मैं गौरव अनुभव करता हैं।

यह बड़े ही सौभाग्य की बात है कि हम इस शान्ति-यज्ञ का मगलाचरण ऐसे शुभावसर पर कर रहे हैं जब कि ग्राहिसक समाज-कांति के ग्रग्रदूत भ० महावीर की २५वी निर्वाण-शताब्दी, ग्राहिसाके महान् प्रयोगवीर महात्मा गांधी की जन्म-शताब्दी एवं मानवतावादी महान् नेता लेनिन की शताब्दी मनाने जा रहे है। विश्वशान्ति के पुरस्कर्ता इन महापुरुषों के जीवन में से पिवत्र प्रेरणा पाकर मानव-समाज को एक विश्व-कुटुम्ब के रूप मे, ग्रखण्ड बनाने का सत्संकल्प करें यही उनके प्रति सच्ची श्रद्धाजिल होगी।

विश्व के सभी राष्ट्र शान्ति एव मैत्री चाहते हैं। क्यों कि प्रत्येक राष्ट्र, जाति एवं व्यक्ति हिंसा के दुष्परिणामों से भयाकांत हैं। हिंसक क्रांति का युग समाप्त हो
चुका है। हिंसा, वैमनस्य, विद्वेष के स्थान पर ग्राज
ग्राहिंसा एवं विज्ञान के समन्वय का, समता तथा शान्ति
का युग मा रहा है। इस भ्रानेवाले ग्रहिंसा-युग का यह
भ्राह्मान है कि—'विषमता एवं विसंवादिता से दूर रहकर,
समता-शान्ति तथा श्रमता का भ्राधार बनाकर शान्तिपूर्ण
सह-ग्रस्तित्व एवं पारस्परिक सहयोग-द्वारा समग्र विश्व मे
शान्ति एवं मैत्री का मधुर वातावरण पैदा करें।'

वर्तमान युग में दो प्रयोग चल रहे है — एक श्रणु का, अस्त्र का एवं युद्ध का और दूसरा सह अस्तित्व, पारस्पिक सहयोग एवं शान्ति का। एक भौतिक, है. दूसरा आध्यात्मिक, एक मारक है, दूसरा लारक, एक मृत्यु है, दूसरा जीवन, एक विष है, दूसरा अमृत।

सह-ग्रस्तित्व एवं पारस्परिक सहयोग का यह नारा है--- "श्राम्रो, हम सब पिलकर चलें, पिलकर बैठें, पिल-कर समस्याभ्रों का हल करें, कन्धे से कन्धा मिलाकर सब कल्याण-पथ पर भ्रागे बढ़ते चलें ताकि हम मानव मिलकर रहे। परस्पर विचारों मे भेद है, कोई भय नहीं, कार्य करने की पद्धति भिन्न है, कोई खतरा नहीं, सोचने का तरीका भ्रलग है, कोई डर नहीं क्योंकि सबका तन भले ही भिन्न हों पर मन सबका एक ही है, हमारे सुख-दुख एक-से हैं हमारी समस्याएं समान है। क्योंकि हम सब मानव हैं भीर मानव एक साथ ही रह सकते हैं, बिखर कर नहीं, बिगड़ कर नहीं।"

जो प्रणु-ग्रस्त्र या युद्ध मे विश्वास करता है वह भौतिक शिक्त का पुजारी है, वह अपनी जीवन-यात्रा ग्रणु-ग्रस्त्र पर चला रहा है लेकिन जो सह-ग्रस्तित्व एव पार-स्पिरक सहयोग मे विश्वास करता है वह अध्यात्मवादी है। पिर्विमी राष्ट्र श्रिषक भौतिकवादी है जब कि पूर्व श्रध्यात्मवादी है। एक देह पर शासन कर रहा है श्रीर दूसरा देही पर। एक तीर-तलवार मे विश्वास करता है श्रीर दूसरा मानव के अन्तर मन मे, मानव के सहज स्वा-भाविक स्नेह-गीलता मे। एक मुक्का तानकर सामने श्राता है श्रीर दूसरा मिलने के लिए प्यार का, शान्ति तथा मत्री का हाथ बढाता है।

स्राखिर जीवन-धम क्या है ? सब के प्रति मगल भावना, शुभ कामना । सबकं मुख मे मुखबुद्धि और दुःख मे दुःखबुद्धि । समता-योग की, सर्वोदय की इस विराट एव पांवत्र भावना को 'धर्म' के नाम से सबोधित किया गया है । स्रोहिसा, सयम एव तपमूलक मंगलधर्म के पालन से ही विश्वकल्याण सभवित है ।

सभी धर्म केवल मानव-मानव के बीच ही नहीं, समग्र विद्य प्राणियों के प्रति स्नह-सद्भाव, मैत्रीभाव, गुणिजनों के प्रति प्रमोदभाव, दुः बी प्राणियों के प्रति करुणाभाव एवं दुष्टमनों के प्रति माध्यस्थभाव स्थापित करने के लिए हैं। जो धर्म रगभेद, जातिभेद, वर्णभेद या क्षेत्रभेद को लेकर मानव-मानव के बीच दरार डालते हैं, तिरस्कार, नफरत पैदा करते हैं व वास्तव मे धर्म ही नहीं हैं, ये तो केवल धर्मभ्रम है। मनुष्य धर्म का इसलिए पानन करता है कि वह सच्चे ग्रथं मं 'मानव' बने। मानवता ही धर्म की श्राघारिशला है। जहां मानवता एवं सर्वोदय की भावना नहीं वहां 'धर्मत्व' नहीं। जब मानवता का जीवन में साक्षात्कार हो जाता है तब प्रत्येक मानव का यह घ्येय मन्त्र बन जाता है कि—'मैं सर्वप्रथम मानव हूँ। मै अपना मानव धर्म समभूं और मानव-समाज के कत्याण के लिए जीऊं'—यह मेरा पहला कर्त्तव्य है क्योंकि सभी घमं महान् है लेकिन मानवधर्म उससे भी महानतम है। जब मानवधर्म का जीवन मे साक्षात्कार हो जाता है तब अपने माने हुए राष्ट्र, समाज व धर्म के क्षुद्र सीमा-बधन टूट जाते है और 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की विराट भावना स्वतः पैदा हो जाती है। यह महान् मानवधर्म इतना सीधा-सादा है कि उस एक ही वाक्य 'ग्रात्मवत् सर्वभूतेषु' मे प्रकट कर सकत है।

भ० महावीर समता, शान्ति, श्रमशीलता को भ्रपना जीवन ध्येय बनाकर 'श्रमण' वन थ ग्रीर उनकी श्रमण-सस्कृति का मूलमन्त्र भी सह-ग्रस्तित्व एव विश्व शांति था।

श्राज से करीवन ढाई हजार वर्ष पूर्व मानवता एव समानता क प्रखर स्वरवाहक, श्रांहसक समाज-क्रांन्ति के अग्रदूत महामानव महावीर न श्राध्यात्मिकता के श्राधार पर श्रीहसा, श्रनेकान्त एव अपरिग्रह द्वारा "जीग्रो और जीने दो" का जीवन-सन्देश दिया था। महामानव महा-वीर ने मानवधर्म का स्वरूप बतलाते हुए स्पष्ट उद्घो-षणा की थी— 'धम्मो मंगलमृक्किट्ठं ग्रांहसा, संजमो, तवो।' जो धमं ग्राहिसा, संयम एवं तपःप्रधान होता है वह विञ्वकल्याणकारी-मगलमय हो होता है। उनके समग्र जीवन एव उपदेश का सार भाचार मे सम्पूर्ण श्रहिसा एवं विचार में श्रनेकान्तवाद था। श्राहिसा द्वारा विश्वशान्ति और श्रनेकान्त द्वारा विश्वमंत्री का मूलमन्त्र दिया था। भ० महावीर ने जीवन की समता एवं शान्ति के लिए ग्राहिसा के तीन रूप बताये हैं:—समानता, प्रेम, और सेवा।

समानता

प्रत्येक प्राणी को ग्रात्मतुल्य समक्तो यही सामाजिक भावना का मूलाघाम है। उनका यह उद्देश्य था कि— सच्चे पाणा पियाउया, सुहसाया, दुक्ख-पिडकूला। ग्राप्ययवहा, पियजीवणी, जीविउं कामा। सब्बेसि जीवियं पियं, नाइवाएज्ज कंबजं।
—-ग्राचारांग १-२-३

तुमं सि नाम तं चेव जं हंतव्वं ति मन्नसि। तुमंसि नाम तं चेव जंग्रज्जावेदव्यं ति मन्नसि। तुमं सि नाम तं चेव जंपरियावेयव्यः ति मन्नसि।

---श्राचारांग १-५-५

'सभी प्राणियों को ग्रपनी जिन्दगी प्यारी है। सबको सुख ग्रच्छा लगता है ग्रीर दुःख बुरा। वघ सबको ग्रप्रिय है ग्रीर जीवन प्रिय। सब प्राणी जीना चाहते है। कुछ भी हो. सबको जीवन प्रिय है। सभी सुख-शान्ति चाहते हैं, ग्रतः किसी भी प्राणी की हिसा न करो। 'क्योंकि

'जिसे तू मारना चाहता है, वह तू ही है। जिसे तू शासित करना चाहता है, वह तू ही है। जिसे तू परिताप रेना चाहता है, वह तू ही है।' प्रेम—

जो व्यक्ति निकट परिचय में श्राते है उसके साथ विग्रह ग्रीर विरोध मत करों। प्रत्येक व्यक्ति को श्रपना वन्धु समभो ग्रीर उसके प्रति मैत्रीभावना का—विश्व-वात्सल्य का विकास करो—मित्ती में सब्ब भूएसु सबके प्रति मेरा मैत्रीभाव है—यह प्रेम का सन्देश है। सेवा—

सेवा का तीसरा उदघोष सामाजिक सम्बन्धों की मधुग्ता एव ग्रानन्द का मूल स्रोत हैं। जहाँ दो व्यक्तियों में परस्पर सहयोग नहीं, वहा सामाजिक सम्बन्ध कितने दिन टिकेंगे! सेवा के क्षेत्र में महावीर ने जो सबसे बड़ी बात कही वह यह थी कि—''मेरी उपासना से भी ग्रधिक महान् है किसी वृद्ध, रूग्ण ग्रीर श्रसहाय मनुष्य एवं प्राणी की सेवा। सेवा से व्यक्ति साधना के उच्चतम पद-तीर्थं करदन को भी प्राप्त कर सकता है।"

— अहिंसा की यह त्रिवेणी अहंकार की कलुपता को घोती है, प्रेम और मैत्री की मधुरता सरसाती है और सेवा-सहयोग को उर्वर बनाकर सर्वतोमुखी विश्वकल्याण की भावना पैदा करती है। वास्तव मे 'ग्रहिसा' जीवन-संस्कृति का प्राण है। मानवीय चिन्तन का नवनीत पैदा करती है। समता और मानवता मूलाघार है। ज्ञानी के ज्ञान का बार है। वैर से वैर शान्त नहीं होता है ग्रिपतु वैरमाव का शमन करने से ही मैत्री भावना पैदा होती है। वास्तव में सर्वभूत हितकारी भ्रहिंसा भगवती है। इसलिए श्रहिंसा परम 'ब्रह्म' रूप कही गई है।

यदि विश्व के नागरिक महावीर द्वारा प्ररूपित श्रहिसा को जीवन में उतारें तो विषमता समता के रूप में परिवर्गित हो जाय ग्रीर विश्वशाति स्थापित हो जाय।

महावीर की जो दूसरी मौलिक देन है वह 'श्रनेकांत-दृष्टि' है। भनेकान्त दृष्टिया स्याद्वाद कथनशैली भी वैचारिक ग्रहिसा की ही एक प्रणाली है। सहिष्णुता-सम-न्वय दिशता एवं उदारता भ्रतेकान्त का प्रगट स्वरूप पार-म्परिक विवादों को मिटाकर विश्वमैत्री स्थापित करने की एक व्यावहारिक प्रक्रिया है। "जो सत्य है वहीं मेरा है ग्रीर दूसरे की सच्ची बात भी स्वीकार्य सही हो सकती है"-यदि इस अनेकान्त की जीवन-दिष्ट की ग्रपनाई जाय तो विश्व के सभी वैचारिक द्वन्द्व ही समाप्त हो सकते हैं। भनाग्रहवृत्ति भौर मध्यस्थ बृद्धि का समन्वय ही 'भनेकांत या स्याद्वाद' है । यदि विचारों के समन्वय एवं पारस्परिक सहयोग द्वारा आपस के भगड़े को निपटाने के लिए अने-कान्त सिद्धान्त को अपनाया गया तो विश्वभैत्री स्थापित करने मे यह महामूल्यवान योगदान दे सकता है। वास्तव मे विचार वायु के रोग से पीडित मानव समाज को धारोग्य प्रदान करने वाली यह एक अमोघ श्रीषघ है। यदि स्याद्वाद-भ्रनेकान्त दृष्टि का सामाजिक एवं राजकीय उल-भनों को सुलभाने में उपयोग किया जाय तो विश्व का तनावपूर्ण वातावरण ही समाप्त हो जाय भीर उसके स्थान पर मैत्री भीर शान्ति की स्थिति पैदा हो जाय।

भ० महावीर के जीवन का तीसरा प्रखर स्वर है— अपिग्रह। आसिक्ति ही जीवन की विडम्बना का मूल है। आज मानव-समाज स्वार्थ, आशा और तृष्णा के अन्दर इस प्रकार उलभ रहा है कि वह कर्तव्य का भान ही भूल गया है। यही कारण है कि एक और धन के अंबार लग रहे है और दूसरी ओर भूखमरी और गरीबी से मानव छटपटा रहा है।

समाज की दुख-दरिद्रता की जड़ सामाजिक विषमता (Disparity) ही है। इस विषमता की दूर करने के लिए समाज के घनाढ्य एवं श्रीमंत वर्ग की महावीर ने सर्वप्रथम यही उपदेश दिया था कि—"ग्रपनी इच्छाभ्रों को नियन्त्रित करो । भोग की लालसाभ्रों को सीमित करो । भपार सम्पत्ति भौर भ्रगणित दास भादि जो भी तुम्हारे भ्रधिकार में केन्द्रित हैं, उन्हें मुक्त करो, उनका विसर्जन करो भ्रथवा उनका उचित परिमाण करो।"

गरीबी स्वयं में कोई समस्या नहीं, किन्तु श्रमीरी ने समस्या बना दिया है। गड्डा स्वयं मे कोई बहुत बडी बीज नहीं किन्तु पहाडों की श्रसीम ऊंवाईयों ने इस घरती पर जगह-जगह गड्डे पैदा कर दिये हैं। पहाड़ टूटेंगे तो गड्डे श्रपने श्राप भर जायेंगे, सम्पत्ति का विसर्जन होगा तो गरीबी श्रपने श्राप दूर हो जायेगी।

संग्रह की श्राग्न भोगेच्छा के पवन से प्रज्जवित होती है। भ० महाबीर ने अपरिग्रह को दो रूपों से अभिव्यक्ति दी-वस्त का परिमाण और भोगेच्छा पर नियन्त्रण। व्यक्तिकी भोगेच्छा जब सीमित हो जाती है तो वह विश्व के ग्रसीम साधनों को ग्रपने पास बटोर कर रखने की चेष्टा नहीं करता। जितनी भावश्यकता उतना ही संग्रह । भ्रावश्यकता रूप सयम की भ्रास्था को सुदृढ करने के लिए महावीर ने एक बार कहा कि - जो आवश्यकता से मधिक सग्रह करता है-वह स्तेन-कर्म (चोरी) का दोष करता है। भ्रथात् भ्रावश्यकता से भ्रधिक संग्रह करने वाला समाज की चोरी करता है। महावीर के इस अपरि-ग्रह-दर्शन ने समाज-शुद्धि की प्रक्रिया की बल प्रदान किया। समाज मे परिग्रह की जगह त्याग की प्रतिष्ठा हुई। जनता की निष्ठा भोग से हटी, त्याग की घोर बढ़ी। त्याग की निष्ठा एव तप की प्रतिष्ठा ही समाज की पवित्रता भीर श्रेष्ठता का प्रमाण है।

मनसं एवं लेनिन ने समाज के सशोधन की अपेक्षा ऐसे समाज की रचना पर बल दिया है जिसमें बुराइयाँ ही पैदा न हों। बुराई को जन्म लेने का अवसर ही न मिले। समाज-व्यवस्था के नाते मार्क्स एवं लेनिन की यह सैद्धान्तिक प्रक्रिया ठीक है परन्तु वह मानवसमाज पर ऊपर से बलात् नही थोपी जानी चाहिए, स्वयं उभरनी चाहिए। मानवता के विकास में मार्क्स, टोल्सटॉय, तथा लेनिन का महत्वपूर्ण योगदान इतिहास में स्वर्णाक्षरों से अंकित है। यदि महावीर के ग्रहिसा, श्रनेकान्त एवं ग्रपरिग्रह पर नवीन दृष्टि से चितन किया जाय, तो इस समस्या का भारत की श्रोर से सांस्कृतिक समाधान ग्राज हमें मिल सकता है। महावीर ने समाज-रचना की ग्रनेक तास्का-लिक एव चिरकालिक समस्याग्रों का समाधान जिस ग्रहिसा ग्रीर ग्रपरिग्रह की व्यापक प्रक्रिया के द्वारा किया उसके मूल मे मानव-चेतना की ग्रान्तरिक शुद्धि एवं पवि-त्रता पर बल दिया गया था। अतः वह मानव के श्रन्त-द्वंन्द्वों का क्षणिक समाधान नहीं, शाब्वत समाधान था। ग्राज भी इसी प्रक्रिया के बल पर हम समाज को धन की गुलामी से मुक्त करके श्रपरिग्रह की प्रतिष्टा कर सकते है।

इस प्रकार महामानव महावीर ने हिंसा-शक्ति का सशोधन श्रहिसा श्रीर मैंत्री की प्रक्रिया से, धन की कलुप्ता का परिमार्जन श्रपरिग्रह तथा संयम से एव बौद्धिक विग्रह का समाधान श्रनेकान्त एव स्याद्वाद दृष्टि से करने का स्पष्ट मार्गदर्शन किया। श्रहिसा, श्रपरिग्रह श्रीर श्रनेकान्त की उपविद्य महावीर के धर्म की महान् उपलब्धि है।

भारतीय सम्कृति प्रारम्भ से ही विश्वशान्ति के लिए सह ग्रस्तित्व एव पारस्परिक सहयोग की उदघोषणा करती ग्राई है। स्वतन्त्र भारत की राजनीति का ग्राघार भी शान्तिपूर्ण सह-प्रस्तित्व एव पारस्परिक सहयोग रहा है। भारत के प्राचीन ऋषियों ने, भ० महावीर एव महात्मा बूद्ध ने इसी का जीवन संदेश दिया, हमारे राष्ट्र पिता महात्मा गायी ने इसी सिद्धान्त की जीवन मे प्रगट कर विश्व को मार्गदर्शन किया। भारत के स्व० प्रधान जवाहरलाल नेहरू, श्री लालबहादूर शास्त्री भ्रौर वर्तमान प्रधानमन्त्री श्रीमती इन्दिरा गाधी ने भी इसी सह भ्रस्तित्व एव पारस्परिक सहयोग की राजनीति द्वारा विश्वशान्ति के मार्गको प्रशस्त किया है भीर कर रहे हैं। भारत श्रीर रूस-इस विश्व की सबसे महान शक्तियाँ भ्राज सह-भ्रस्तित्व सिद्धान्त के ग्राघार पर परस्पर ग्रिभन्न मित्र बने हुए है। इतना ही नहीं समग्र विश्व में शान्तिपूर्ण सह-मस्तित्व एवं पारस्प-रिक सहयोग द्वारा शान्ति एवं मैत्री स्थापित करने के लिए उत्सुक एवं प्रयत्नशील हैं। श्राज का सम्मेलन भी विश्वशांति व मैत्री को चिरस्थायी बनाने की ग्रोर एक ठोस कदम है।

यदि हम वास्तव में राष्ट्र-राष्ट्र के बीच ग्रन्तर्राष्ट्रीय स्तर पर पारस्परिक सहयोग एव सहग्रस्तित्व द्वारा विश्व-शान्ति स्थापित करना चाहते हैं तो निम्नलिखित शान्ति-सूत्रों को मूर्त्तस्वरूप देना ग्रावश्यक होगा:—

१. ग्रखण्डता :

एक राष्ट्र दूसरे राष्ट्र की सीमा का यथासंभव ग्रित-कमण न करे। उसकी स्वतन्त्रता एव प्रभुसत्ता पर ग्राक्रमण न करे। उस पर इस प्रकार का दबाव न डाले, जिससे उसकी ग्रखण्डता पर संकट उपस्थित हो।

२. प्रभुसत्ताः

प्रत्येक राष्ट्र की श्रपनी प्रभुसत्ता है। उसकी इच्छा के विरुद्ध स्वतन्त्रता मे किसी प्रकार की बाधा-बाहर से नहीं श्रानी चाहिए।

३. ग्रहस्तक्षेप :

किसी देश के आन्तरिक या बाह्य सम्बन्धों में किसी प्रकार का हस्तक्षेप नहीं होना चाहिए।

४. सह-म्रस्तित्व :

अपने से भिन्न सिद्धान्तों और मान्यताश्रों के कारण किसी देश का अस्तित्व समाप्त करके उस पर अपने सिद्धान्त और व्यवस्था लादने का प्रयत्न न किया जाय। सबको साथ जीने का, सम्मानपूर्वक जीवित रहने का अधिकार है।

५. पारस्परिक सहयोगः

एक दूसरे के राष्ट्र-विकास में सहयोग-सहकार की भावना रखें। एक के विकास में सबका विकास भीर एक के विनाश में सबका विनाश है। ये पांच शान्ति-सूत्र हैं जो आज से सहस्रों वर्ष पूर्व भारतीय संस्कृति, श्रमण-संस्कृति एवं गणतन्त्र प्रणाली के प्रयोग-व्यवहार में लाए गए हैं और शान्ति और मेत्री स्थापित करने में सफल सिद्ध हुए हैं। यदि उक्त पांच शान्तिसूत्रों को सह-मस्तित्व में अग मान लिए जाते हैं तो विश्व की सभी उलभी हुई गुरिथा सहज सूलम सकती हैं।

- माज इन पाँच शान्ति-सूत्रों को पुनः प्रयोग व्यवहार में लाना जरूरी है। समय की भी यही मांग है। समग्र विश्व में शान्ति एवं मैत्रीमय वातावरण पैदा करने के लिए निम्नलिखित प्रस्ताव पारित किए जाएं:—
- (१) शान्तिपूर्ण सह-श्रस्तित्व एवं श्रन्तर्राष्ट्रीय पारस्परिक सहयोग स्थापित करने के लिए एक 'विश्व-नागरिक-सघ' का निर्माण किया जाब जो विश्व की जनता को प्रेमसूत्र से बांघ सके भौर विश्वात्मैक्य के भादर्श को मूर्त कर सके। विश्व के प्रतिष्ठित व्यक्तियों को हर जगह जाने की स्वतन्त्रता हो। पार-पत्र का सीमा-बन्धन न हो।
- (२) राजनैतिक एकता के लिए सयुक्त-राष्ट्र-संघ एवं सांस्कृतिक एवं शैक्षणिक एकता लिए 'युनेस्को' जैसी महान् संस्थाएं स्थापित की गई है वैसे ही विश्व में शाति, मैत्री, सहृदयता, मानवता का विशुद्ध बाता-वरण पैदा करने के लिए एक विश्वधर्म-संसद्' जैसी खाध्यात्मिक संस्था स्थापित हो। इस संस्था की विश्व भर में शाखाएं हों भौर उसका एक प्रमुख केन्द्र भारत में रहे। इस सस्था में सभी धर्मों के तुलनात्मक प्रध्ययन की व्यवस्था हो जिससे विश्व में सर्व धर्म-समन्वय स्थापित करने में प्रेरणाबल मिल सके।
- (३) विश्व में 'अभय' का वातावरण पैदा करने के लिए निःशस्त्रीकरण के सिद्धान्त को मान्यता दी जाय एवं अणु-श्रस्त्र के निर्माण पर नियंत्रण करके आक्रमण प्रत्याक्रमण की भावना को ही समाप्त की जाय। आण्विक शक्तियों का रचनात्मक कार्यों में सदुपयोग किया जाय।
- (४) भ्राहिसा की भावना को विश्व-व्यापक बनाने के लिए प्रमुख स्थानों पर 'श्राहिसा-शोधपीठ' स्थापित किये जाँय। जहाँ पर मांसाहार के स्थान पर सात्विक शाकाहार का प्रचार करने के लिए श्राहिसा-भावना के विस्तार के साधनों पर अनुसंधान किया जाय। मानव-मानव के बीच जैसी सहृदयता है वैसी सहृद-यता प्राणीमात्र—मूक पशु-पक्षी तक विस्तीणं हो।

साथियो !

प्रत्येक राष्ट्र, जाति एवं व्यक्ति सभी शान्ति तथा मैत्री चाहते हैं फिर भी क्यों हो नही पाती ? इसका मूल कारण यही है शान्तिपूर्ण सहग्रस्तित्व एवं अन्त-राष्ट्रीय पारस्परिक सहयोग की भावना के प्रति बड़े बड़े राष्ट्रों के ग्राधनायकों के हृदय मे दृढ श्रद्धा नहीं है।

यदि हम वास्तव में एक विश्वराष्ट्र, एक विश्वजाति एवं विश्वनागरिक की कल्पना को मूर्त स्वरूप देना चाहते हैं तो सर्वप्रथम सभी राष्ट्रों में सहग्रस्तित्व एवं पारस्परिक सहयोग की भावना मे दृढ श्रद्धा पैदा करनी होगी। सम्यग्दृष्टि—सच्ची श्रद्धा नहीं होने के कारण ही बड़े-बड़े राष्ट्रों के ग्रिष्टायक स्वीकृत सिद्धान्तों से भटक जाते है।

महामानव महावीर ने स्वीकृत सिद्धान्तो पर दृढ रहने के लिए चार श्रंतरंग साधन बताये है जो साध्य की सिद्धि में उपयोगी सिद्ध हो सकते है:—

- (१) स्वीकृत सिद्धान्त में निःशिकत रहे।
- (२) स्वीकृत सिद्धान्त के अप्रतिरिक्त प्रलोभन मे पड कर दूसरे सिद्धांतो की कांक्षान करें।
- (३) स्वीकृत सिद्धान्त मे फलाकांक्षा नही रखते हुए, दृढ़ता रखें।
- (४) स्वीकृत सिद्धान्त के अनुपालन मे अमूढ दृष्टि रखे भर्यात् पूर्वाग्रहों को, परम्परागत रूढ़ि को एक बाजू रखकर सत्यदृष्टि एवं सत्याग्रह को ही बल दें।

यदि स्वीकृत सिद्धान्त के परिपालन मे निःशंका, निः-कांक्षा, निर्विचिकित्सा एव श्रमूढ़दृष्टि श्रा जाती है तो विश्वास रखें कि सहग्रस्तित्व एवं पारस्परिक सहयोग का शान्ति-पथ श्रवश्य प्रशस्त होकर ही रहेगा।

इसी प्रकार जो-जो राष्ट्र सह-ग्रस्तित्व एवं सहयोग के शान्ति-प्रस्तावों को स्वीकार कर लेते हैं उन्हें निम्नानु-सार सहयोग देकर सह-ग्रस्तित्व का प्रत्यक्ष परिचय देना च हिए ग्रर्थात् उन छोटे-बड़े राष्ट्रों को—

- (१) प्रोत्साहन देना (उपबृंहण), सहयोग देना ।
- (२) स्थिरीकरण—जो राष्ट्र विचलित हो उठते हैं उन्हें सहकार देकर स्थिर करना।

- (३) वात्सल्य स्नेह-सद्भाव द्वारा राष्ट्र-विकास में सह-योग देना एव उनके प्रति विश्व-वात्सल्य का परिचय देना।
- (४) प्रभावना सह-ग्रस्तित्व एव सहयोग के सिद्धान्तों को यशस्वी एवं प्रभावशाली बनाने के लिए सयुक्त प्रयत्न करना।

यदि श्राज इस सम्मेलन मे हम लोगों ने सह-मस्तित्व गव सहयोग की भावना को मूर्त स्वरूप देने का निष्ठा-पूर्वक निश्चय कर लिया तो विश्व मे 'सर्वोदय' का मूर्यो-दय ग्रवश्य होगा। इस सर्वोदय की किरणे पाकर सारा विश्व धन्य धन्य ग्रीर कृतकृत्य हो जायेगा।

युग दृष्टा भ० महावीर ने शोषण, दोहन स्रौर उत्पी-इन पर श्राचारित स्रापाधापी का, स्रपरिग्रह की मौलिक व्याख्या प्रस्तुन कर, अन्त कर दिया था। यदि श्राज महावीर का 'स्र' मूलाक्षर अर्थात, श्राहिसा, अनेकान्त, अभय, अपरिग्रह, अस्वाद, अद्रोह स्रदि स्रकारादि मूलाक्षर-सिद्धान्त मानवमात्र की श्रात्मा का संगीत बन जाए तो राष्ट्रीय श्रीर अन्तर्राष्ट्रीय तनाव सभी द्वन्द समाप्त हो सकते है। श्रहिसा श्रीर अनेकान्त यही भगवान् महावीर के जीवन का भाष्य है श्रीर यही सर्वोदय के मूलमन्त्र है।

'सर्वोदयं तीर्थमिदं तबैव।'

भगवान् महावीर के तीर्थ को 'सर्वोदयतीर्थ' ही कहा गया है—अर्थात् जहाँ सर्वोदय—सबका भला करने की भावना—अन्तर्निहित हो वही महावीर का 'शासनतीर्थ' है।

मुभे इस बात का गौरव है कि मेरा भारत देश शौर मेरा जैनधमं सहग्रस्तित्व एव अन्तर्राष्ट्रीय पारस्परिक सह-योग द्वारा विश्वशाति में विश्वास ही नही करता श्रिपतु सहस्त्राब्दों से विश्वशांति एवं विश्वमैत्री का जीवन-संदेश देने में अग्रसर रहा है। श्राज हमारे मित्र राष्ट्र के धमं-नायकों ने सह श्रस्तित्व एवं सहयोग द्वारा विश्वशांति स्थापित करने की दिशा में जो ठोस कदम उठाकर घमं-नीति का परिचय दिया है इसके लिए हम सम्मेलन के श्रायोजक धन्यवादाहं है।

ग्रन्त में हम सबकी यही ग्रन्तर्भावना हो कि— सर्वे सुखिनः सन्तु, सर्वे सन्तु निरामयाः। सर्वे भद्राणि पश्यन्तु, मा कश्चित् हु:स भाग्भवेत्।। ●

लश्कर में मेरे पांच दिन

परमानन्द जास्त्री

मैं लश्कर-ग्वालियर मे जून महीने के शुरू मे वहाँ की प्रगतिशील संस्था नवयुक मण्डल के निमन्त्रण पर गया था। सेठ मिश्रीलाल जी पाटनी के पास ठहरा, वे बड़े भद्र परिणामी है, ग्रीर लगन से काम करते हैं। उनकी घामिक लगन सराहनीय है। वे नियम से नये मन्दिर मे प्रति दिन यूजन करते है। संस्था द्वारा निर्मापित 'ग्वालियर निर्देशिका भी देखी, जिसे उन्होंने बड़े भारी परिश्रम से तय्यार किया है, उसके लिए कुछ उपयोगी सामग्री वतलाई, ग्रीर कुछ सुभाव दिये। नवयुवकों मे स्वाध्याय करने की प्रेरणा की। मुक्ते लगा कि नवयुवक यदि इस तरह से परिश्रम करते रहे तो वहाँ की समाज की ग्रच्छी प्रगति हो सकती है। ग्वालियर निर्देशिका से ज्ञात होता है कि ग्वालियर मे इस समय जैनियों की जनसख्या सात हजार है। लक्कर मे २२-२३ जैनमन्दिर है।

ग्वालियर का भट्टारकीय शास्त्र भण्डार ग्रसें से बन्द पड़ा है। वहाँ की समाज को चाहिए कि शास्त्र भड़ार को सम्हालने का यत्न करे उसे खुलवाए ग्रीर उसकी विधि-वत सूची बनाकर प्रकाशित करें, जिससे जनता को ग्रज्ञात कृतियों का पता चल सके।

मैंने ग्वालियर ग्रौर लश्कर के दो-तीन मन्दिरों के मूर्तिलेख लिए है ग्रौर किले में अग्रवालों द्वारा उत्कीणित मूर्तियों का भी अवलोकन किया, वे विश्वाल मूर्तियों जो खडित की गई है उनकी मरम्मत होनी चाहिए। मूर्तियों की खुदाई का कार्य डूगरिसह ग्रौर कीर्तिसह के राज्य काल में ३३ वर्ष पर्यन्त चला। किले में छोटी-बड़ी एक सहस्र से अधिक मूर्तियों उत्कीण की गई है। मूर्तियों का पाषाण भरने लगा है, कई लेख भर गए हैं, जो पढ़ने में नहीं श्राते। यदि उनकी मरम्रत न हुई तो इस महत्वपूर्ण सामग्री का विनाश श्रवश्यम्भावी है।

ग्वालियर का म्यूजियम भी देखा, उसमें दो लेख

दिगम्बर सम्प्रदाय के है। एक लेख सं० १३१६ का भीमपुर (नरवर) का है, जो ६६ पद्यों में उत्कीण है भीर
जिसमें यज्वपाल के सामन्त जैत्रसिंह द्वारा जैन मन्दिर बनवाने और पौरपट्टान्वयी नागदेव द्वारा प्रतिष्ठा कराने का
उल्लेख है। वह लेख भी मूल शिला परसे नोट करके लाया
हूँ उसे भनेकान्त के भ्रगले भ्रकमें दिया जावेगा। दूसरी एक
प्रशस्ति है जो एक शिला पर उत्कीण है उसे नोट करने का
समय नहीं मिला। इस भ्रंकमें कुछ मूर्ति लेख दिये जाते है।
भीर शेष ग्रगले श्रंक मे।

कुछ मूर्ति-यंत्र-लेख नयामन्दिर लश्कर

- १. पार्श्वनाथ मूल नायक पाषाण पीला पद्मासन ढाई फुट, ऊंची-चौडाई सवा दो फुट। सं० १५४० वर्षे भट्टारक जिनचन्द्र राजाशिवसिंह जीवराज पापडीवाल प्रतिष्ठा कारापिता।
- २ चौबीसी घातु ॐ० १। फुट चौ. ६ इंच । प्रतिष्ठा सं० १४७६ वर्षे वैशाख सुदी ३ शुक्रवासरे श्रीगणपतिदेव-राज्ये श्री मूलसघे...भट्टारक शुभचन्द्रदेवा मंडलाचार्य पं० भगवत तत्पुत्र संघवी खेमा भार्या खेमादे जिन-बिम्ब प्रतिष्ठा कारापितम् ।
- ३ चौबीसी घातु साइज १ फुट ऊँची १ इंच चौड़ी।

सं० १६४७ श्रासाढ़ सुदी ५ प्रतिष्ठा गढ़ नरवर श्री काष्ठासचे भट्टारक श्री गुभचन्द्रदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री यशःकीति श्राम्नाये श्रीमालज्ञाति वसुदेव भार्या गोदेवी —तत्भार्या डरूको तथा पुत्र चतुरघा रिवचन्द्र तत्भार्या रतोदेवी तत्पुत्र टोडरमल, महेशदास तत्र टोडरमल देवमती तत्पुत्रो खड्गसेन ब्रह्म गाइ सेनऊ महेशदास भार्या कपूरदेवी एतेषा श्राम्नाये मध्ये चतुरघा हेमदासौ नित्यं प्रणमति।

चौंसठि ऋद्धि यन्त्र

सं० १७२२ वर्षे ग्रगहन सुदी १ सोमे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे कृदकुदाचार्यान्वये श्री भ० जगत्भूषण देवास्त तत्पट्टे भ० श्री विश्वभूषण देवास्तदा-म्नाए इक्ष्वाकुवंशे गोलींसघारान्वये सं० पोर्षे भार्या केसिरदे पुत्र वैकुण्ठ भार्या विशो—देवसेन भा० धर्माव-तारी प्रताप भा० श्यामा विलराम भा० घरमदे एतेषां मध्ये सं० पोषे तेनेदं यन्त्र प्रतिष्ठा कारापितम्।

सम्यक् चारित्र यन्त्र

सं० १६६४ वर्षे वैशाख...श्री मूलसंघे बलात्कारगणे म० श्री जामभूषणदेवास्तत्पट्टे भ० श्री जगत्भूषणदेवा-स्तदाम्नाये गोलाराडान्वये सोहान गोत्रे संघाधिप रामचंद्र स्तदभार्या जया तयोः पुत्रास्त्रयः श्री लाला खरगसेन, पर-शुराम, श्रगरमल तत्र खरगसेन भार्या परमलदेवी तयो पुत्राः ५ मकरन्द, कन्हरदास श्री चिन्तामणि पयग श्याम-दास, मकरंद भार्या राममति पुत्र ३ नामसाहि, संमेदी विहारी, कन्हर भा० कंचुनदे तत्पुत्र प्रताप किशनदास भिखानी प्रताप भा० ससजादी पु० चन्द्रमणि भा० चंपा तत्पुत्र ३ भगवत, जीवन, सबलसिधु पयागलता तद्भार्या कमल के पुत्र ३ गगाराम, भोगाजीत, श्मामदास भार्या नागा तत्पुत्र गगदेव जयनाम तत्र एतेषां मध्ये श्यामदास नित्यं प्रणमति।

चौबीसी धातु, साइज ६ इंच ऊची ५ इंच चौड़ी

सं० १४५२ वर्षे ज्योब्ठ सुदि २ सोमे श्री मूलसंघे बलात्कार गणे सरस्वती गच्छे भ०श्री जिनचन्द्रदेवा भ० विद्यानन्दिदेवा श्री सा० ग्रससार भा० संतसिरो पुत्र २ ज्येब्ठ पुत्र घरमू भा० सत्तुणा लघुआता.....।

अजितनाथ-पाणाण सफेद ऊँचाई सवाफुट, चौड़ाई

१४ इंच।

सं० १५२६ फाल्गुन सुदि १० मूलसंघे विद्यानिद देवा तद्दीक्षिता प्रजिका लग्न श्री.....। मन्दिर फालके का बाजार सक्तर

नेमिनाथ, सं० १५०५ वर्षे वैशाख सुदि ७ बुधे श्री मूलसचे भट्टारक श्री जिनचन्द्र देवाः लंबकुचुकान्वये साधु श्रीपति भार्या सुशीला तयोः पुत्राः [षट्] दामोदर कमलसिंह उदेसिंह, यतीपाल, दिवाजित, महाजित तेषां मध्ये सा० महीपाल भार्या चुंदो द्वितीया भार्या सपूता, तयोः पुत्रा कुडकाले.....होला तयोपुत्र नेमिदास, लजक भार्या कोडो कमलसी सकला ते नित्यं प्रणमित सूत्रधारि जाखा।

इस नए मन्दिरमें अनेक ग्रंथ है। जिन्हे मिश्रीलाल जी पाटनी प्रदर्शनी में दिखलाते है। कुछ सिक्कों का भी संकलन है, पर वे अधिक पुराने और महत्वपूर्ण नहीं हैं। शास्त्र भंडार में कुछ खडित भीर कुछ अखंडित शास्त्र हैं। कुछ गुच्छक भी है। इन सबकी सूची तो है किन्तु वह व्यवस्थित और प्रामाणिक नहीं है। उनमें कर्ता, टीकाकार, भाषा, रचना समय और लेखन काल, विषय, पत्र सख्या और भडार का नाम अवश्य रहना चाहिए। यदि अन्त में ग्रंथ लिपि की प्रशस्ति हो तो वह सकलित होनी आवश्य लिपि की प्रशस्ति हो तो वह सकलित होनी आवश्य किप की सार-संभाल भी रखते ही हैं, उन्हें धमंसे विशेष लगन है, सरलस्वभावी है। आशा है वर्धमान नवयुवक मण्डल लश्कर के तमाम मन्दिरों के मूर्ति लेखों और शास्त्र भंडारों को भी व्यवस्थित करने का यत्न करेगा।

अनेकान्त की पुरानी फाइलें

अनेकान्त की कुछ पुरानी फाइलें अवशिष्ट हैं। जिनमें इतिहास पुरातत्व, दर्शन और साहित्य के सम्बन्ध में क्लोजपूर्ण लेख लिखे गये हैं। जो पठनीय तथा संग्रहणीय है। फाइलें अनेकान्त के लागत मूल्य पर ही दी जावेगी। पोष्टेज सर्च अलग होगा।

फाइलें बर्ष म, ६, १०, ११, १२, १३, १४, १४, १६, १७, १म, १६ २० तथा २१ की हैं। ग्रगर ग्राप ने सभी तक नहीं मंगाई है तो जीव्र मंगवा लें। ये फाइलें धनुसंघाताओं, और थीसिस लिखने वाले विद्वानों के लिए बहुत उपयोगी है। प्रतियां योड़ी है, ग्रतः जल्बी करें।

मैनेजर 'ग्रनेकान्त' बीर सेवामन्दिर, २१ दरितागंज, दिल्ली

साहित्य-समीचा

१. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास—भाग ४ लेखक डा० मोहनलालजी मेहता, प्रो० हीरा लालजी कापड़िया। प्रकाशक पार्वनाय जैन शोध सस्थान जैनाश्रम हिन्दू यूनिवर्सिटी वाराणसी, धाकार डिमाई पृष्ठ सस्था ४०० मूल्य १५ रुपया।

प्रस्तुत ग्रंथ मे छह ग्रधिकार है, कर्म साहित्य, ग्राग-मिक प्रकरण, धर्मोपदेश, योग ग्रीर ग्रध्यात्म. ग्रनगार भौर सागार का ग्राचार, ग्रीर विधि-विधान, कल्प मंत्र-तत्र पर्व ग्रीर तीर्थ।

प्रथम ग्रधिकार में कर्मसाहित्य का परिचय कराया गया है, जिससे जैन कर्मसिद्धान्त का परिचय सहज ही मिल जाता है दिगम्बरों के कर्मसाहित्य का और खट्-खण्डागम कसायपाहडका परिचय ⊏० पृष्ठो मे संक्षिप्त रूप मे कराया गया है। डा० मेहता भ्रच्छे सुलेखक हैं। उनकी लेखनी सद्भावपूर्ण, स्पष्ट ग्रीर सरल होती है। विषय का थोड़े शब्दों में परिचय कराना यह उनकी विशेषता है। कर्म साहित्य का परिचय कराते हुए दिग-म्बरीय कमंसाहित्य की तालिका भी दी है। दिगम्बरीय कर्मसाहित्य के गोम्मटसार की दो टीकाग्रों का परिचय सम्भवतः मेहता जी को ज्ञात नहीं हो सका। ग्रन्यथा वे उसका उल्लेख भवश्य ही करते। यद्यपि गोम्मट सार की प्राकृत टीका का परिचय भनेकान्त के वर्ष १४ किरण १ पु. २६ में मुख्तार साहबने कराया है, जो अजमेरके शास्त्र भंडार में सुरक्षित है।। यह टीका अपूर्ण है इसी से वे उनके कर्तृ व्य के सम्बन्ध में विशेष विचार नहीं कर सके हैं। पर उसके देखने से स्पष्ट बोघ होता है कि यह टीका शक सं० १०१६ वि० सं० ११५१ में रचित गिरी कीर्ति की गोम्मट पिजका से पूर्ववर्ती है; क्योंकि कुछ वाक्यों की दोनों में समानता भी देखी जाती है। पंजिका का उल्लेख ग्रा० ग्रभयचन्द की मन्दप्रबोधिका टीका में निम्न वाक्यों में पाया जाता है:--

"म्रथवा सम्मूर्च्छन गर्भोपादात्तानाश्रित्य जन्म भव-

तीति गोम्मट पंचिकाकारादीनामभिप्रायः। (गो० जी० म०प्र० टी० गा० द३ प्० २०५ बड़ी टीका)

श्रभयचन्द की मन्दप्रबोधिका टीका का रचना काल ईसा की १३वी शताब्दी का तीसरा चरण (सन् १२७६) है। क्योंकि ग्रभयचन्द्र का स्वर्गवास इसी समय हुग्रा है। इससे स्पष्ट है कि पिजका इससे पूर्ववर्ती है। पंजिकाकार गिरिकीति ने उसका रचनाकाल शक सवत् १०१६ (त्रि० सं० ११५१) बतलाया है, जैसा कि उसकी निम्न गाथा से स्पष्ट है:—

सोलह सिहय सहस्से गय सककाले पवड्डमाणस्स । भाव समस्स समत्ता कत्तियणंदीसरे एसा ॥

मेहताजी ने डड्ढा के सस्कृत पंचसंग्रह का रचना काल वि० की १७वी शताब्दी लिख दिया है, जो ठीक नही है, डड्ढा का पंचसंग्रह तो भ्राचार्य भ्रमितगति से भी पूर्ववर्ती है। सभवतः उसका समय विक्रम की दशवीं शताब्दी है।

इसके अनन्तर व्वेताम्बर कर्मसाहित्य का परिचय कराया गया है उसके साहित्य की भी तालिका दी हुई है।

दूसरे आगमिक प्रकरण के प्रारम्भ में ग्रंथों का परिचय दिया है उसमे बोधपाहुड की अन्तिम गाथा के आधार पर विद्वान उन्हें भद्रवाहु का शिष्य मानते हैं। डा॰ सा॰ ने उस मान्यता को ठीक नहीं बतलाया, उस पर प्रामा-णिक रूप से विचार करना धावस्यक था। डा॰ सा॰ ने उस वाक्य को चलती लेखनीसे ही लिख दिया जान पड़ता है। कुन्दकुन्दाचार्य भद्रवाहु के साक्षात् शिष्य भले ही न हों किन्तु वे उनकी परम्परा के शिष्य थे। इससे कोई इंकार नहीं कर सकता। वे उनसे कुछ समय बाद हुए हों यह सम्भव है।

तीसरे घर्मीपदेश प्रकरण में 'उपदेशमाला' जैसे ग्रंथों का परिचय कराया गया है भीर योग तथा भ्रध्यात्म के प्रकरण में दोनों विषयों का भ्रच्छा विवेचन किया गया है। अनगार और सागार प्रकरण में उभय धर्मों का कथन भी अच्छा दिया हैं। और अन्तिम प्रकरण विधि-विधान में पूजादिक के अनुष्ठान के साथ प्रतिष्ठा विधि मत्र-तत्र-विषयक साहित्य का परिचय कराते हुए उनकी कृतियों का सक्षिप्त विवरण दिया है। इस तरह यह ग्रंथ बहुत उपयोगी हो गया है, प्रकाशन साफ और सुथरा है। इसे मगाकर पढ़ना चाहिए। इस सब कार्य के लिए मेहताजी धन्यवाद के पात्र हैं। सचालक समितिका प्रयास भी समा-दरणीय है।

२. श्वालियर जैन निर्देशिका—प्रधान सम्पादक प्रो. नरेन्द्रलाल जैन एम. कॉम, साहित्यरत्न, सहसम्पादक श्री कपूरचन्व जी वरैया। प्रकाशक वर्द्धमान दि० जैन नव-युवक संघ डीडवाना ग्रोली लक्कर।

प्रस्तुत निर्देशिका २० × ३० म्राटपेजी साइज के १६८ पृष्ठों में मुद्रित है जिसमे ग्वालियर के ७००० हजार जैनियों का परिचय प्रकित किया गया है नवयूवक सघ के कार्यकर्ताभी ने इस रूक्ष विषय को सरस बनाने के लिए ग्रनेक प्रयत्न किये है। यह निर्देशिका दि० श्वेताम्बर स्थानकवासी श्रीर तेरापंथी समाजो की है। जिसमे जीनया द्वारा संस्थापित शिक्षा संस्थाएँ, भ्रीषधालय धर्मशालाए, पूस्तकालकय, वाचनालय, जैन छात्रावास ग्रीर सभी सास्कृतिक सस्थाश्रो का परिचय दिया है। साथ ही ग्वालियर के भ्रतीत के इतिहास पर भी कुछ पृष्ठ लिखे है। जिन पर मेरे लेख की स्वष्ट छाप है। जन गणना से यह भी प्रतीत होता है कि ग्वालियर मे वतं-मान मे खडेलवाल, भग्नवाल परवार, गीनापूर्व गोलालारे, गोलासिघारे, लेबकचुक, वरैया हमड़ आदि विविध जातियों का निवास है। १४वी १५वी शताब्दी में वहा भ्रमवालों की सम्पन्नता थी। ग्वालियर किले में उत्कीण सभी मूर्तिया डूगर सिंह भीर कीर्तिसिंह के राज्यकाल मे ग्रग्रवालो की प्रेरणा एव दानशीलता का परिणाम है। दु:ख है कि धाज वहां की समाज उनका जीणींद्वार कराने मं भी मसमयं है। श्राशा है समाज के नवयुवक श्रपनी पूरातन सास्कृतिक वस्तुओं की रक्षा करेगी। निर्देशिका मे जाति परिचय और मूर्तिलखों का न होना खटकता है। इस सब कार्य के लिए वधंमान नवयुवक सघ ग्रीर प्रेरक मिश्री- लाल जी पाटनी श्रीर केशरीमल जी पाटनी (महामंत्री उक्त सघ) घन्यवाद के पात्र हैं।।

३. श्रावि-मानव (भगवान ऋषभदेव) — लेखक लाला महेन्द्रसेन जैन, प्रकाशक अग्रवाल दि० समाज दिल्ली।

लेखक ने भगवान ऋषभदेव का परिचय कराते हुए उनके सिद्धान्तों का सरल भाषा मे परिचय कराने का प्रयत्न किया है। पुस्तक की भाषा जहां सरल है वहां सुबोध भी है। द्याशा है लेखक महोदय धागे धीर भी कोई पुस्तक लिखने का कप्ट करेगे। समाज को धाज सरल सुबोध भाषा वाली पुस्तको की जरूरत है, जिसमे जैन संस्कृति का परिचय निहित हो। लेखक का प्रयास सराहनीय है। पुस्तक लेखक से मगा कर पढना चाहिए।

४. जैन तर्कशास्त्र में प्रनुमान-विचार—(ऐतिहासिक एव समीक्षात्मक ग्रध्ययन) ले॰ डॉ॰ दरवारीलाल जैन कोठिया, प्रकाशक—वीर-सेवा-मन्दिर ट्रस्ट, पृष्ठसख्या २६६, डिमाई, मूल्य १६ रुपये।

प्रस्तुत ग्रथ श्री डॉ॰ दरवारीलाल जी के द्वारा 'पी॰ एव॰ डी॰' उपाधि के प्राप्त्यर्थ शांध-प्रवन्ध के रूप में लिखा गया था, जिसे काशी विश्वविद्यालय ने स्वीकार कर उन्हें उनकी विद्वत्ता के अनुरूप उक्त उपाधि प्रदान की है। डां॰ कोठिया जी न्यायशास्त्र के माने हुए विद्वान है। उन्होंने जंन न्याय के अतिरिक्त बौद्ध, मीमासक, साख्य, नैयायिक, वैशेषिक एव चार्वाक श्रादि इतर प्राचीन दर्शनों के भी विविध तर्क ग्रन्थों का गम्भीर ग्रध्ययन किया है। उसी के बल पर वे ऐसे महत्त्वपूर्ण सुन्दर ग्रन्थ के लिखने में पूर्णनया सफल हुए है।

प्रकृत ग्रन्थ पांच श्रध्यायों ग्रोर उनके ग्रन्तर्गत श्रनेक परिच्छेदों में विभक्त है। उनमें से प्रथम श्रध्याय में यह स्पष्ट किया गया है कि प्राचीन काल में बौद्ध, नैयायिक, वैशेषिक, मीमासक, सांख्य ग्रोर जैन परम्परा में इस श्रनु-मान का क्या रूप रहा है ग्रोर तत्पश्चात् उसमें फिर उत्तरोत्तर किस प्रकार से विकास हुगा है। इसके ग्रति-रिक्त इस श्रध्याय में श्रनुमान के स्वरूप, उसके भेद, श्रवयव ग्रीर तद्गत दोषों की भी संक्षेप में चर्चा की गई है। विस्तार से अवयवों श्रौर दोषो का विचार श्रागे चतुर्थ ग्रौर पंचम ग्रध्याय मे किया गया है।

जैसा कि प्रकृत ग्रंथ मे विवेचित है (प्र० २४-२६) जैन भ्रागम प्रंथों मे उक्त अनुमान का कुछ विकसित रू। श्रन्योगद्वार सुत्र में उपलब्ध होता है। यहाँ प्रथमतः (सुत्र १३१) प्रमाण के द्रव्य, क्षेत्र, काल ग्रौर भाव रूप से चार भेद निर्दिष्ट किये गये है। इनमें से ग्रन्तिम भाव प्रमाण का विचार करते हुए उसके भी ये तीन भेद निर्दिष्ट किये गये है--गुणप्रमाण, नयप्रमाण ग्रीर संख्याप्रमाण। इनमें गुणप्रमाण जीवगुणप्रमाण श्रीर श्रजीवगुणप्रमाण के भेद से दो प्रकारका है। इनमे भी जीवगुणप्रमाण के तीन भेद कहे गये हैं - ज्ञानग्णप्रमाण, दर्शनगुणप्रमाण धौर चारित्रगुणप्रमाण, ज्ञानगुणप्रमाण भी प्रत्यक्ष, अनु-मान, उपमान श्रीर श्रागम के भेड से चार प्रकारका है। इस प्रकार प्रसंग प्राप्त ग्रन्मान के विवेचन में वहां उसके मूल में पूर्ववत्, शेषवत् श्रीर दृष्टसावर्म्यवत् ये तीन भेद निर्दिण्ट किये गये हैं। इनके स्वरूप का विचार करते हुए वहाँ उनके यथासम्भव ग्रन्यान्य भेदों का भी उदा-हरणपूर्वक उल्लेख किया गया है।

मलवारीय हेमचन्द सूरि ने उसकी टीका मे इन पूर्व-वत् भ्रादि पदो को मनुष् प्रत्ययान्त माना है। यथा— पूर्ववत् श्रनुमान के स्वरूप का स्पष्टीकरण करते हुए वे कहते हैं कि पूर्व मे उपलब्ध विशिष्ट चिह्न— जैसे क्षत (फोडा श्रादि) क्रण (धाव) श्रीर लांछन (स्वस्तिक भ्रादि) को पूर्व कहा जाता है। उससे युक्त, ग्रर्थात् उसके भ्राश्रय से उत्पन्न होने वाले, श्रनुमान का नाम पूर्ववत् है। इत्यादि।

इस प्रथम ग्रध्याय के ग्रन्त में भारतीय श्रनुमान की पाश्चात्य तर्कशास्त्र से भी कुछ तुलना की गई है।

द्वितीय अध्याय में विविध प्राचीन सम्प्रदायों के आधार से प्रमाण के स्वरूप और उसके प्रयोजन का विचार करते हुए समन्तभद्र आदि कितने ही जैन तार्किको के अभिमता-नुसार प्रमाण के स्वरूप का पृथक्-पृथक् विवेचन किया गया है। साथ ही यहाँ यह भी स्पष्ट किया गया है कि कुछ प्रवादियों के द्वारा जो अर्थापत्ति, अभाव, सम्भव और प्रातिभ ये पृथक् प्रमाण माने गये हैं वे उक्त अनुमान प्रमाण से भिन्न नहीं है-तदन्तर्गत ही है।

तृतीय अध्याय मे वैशेषिक, मीमासक, सांख्य भौर वौद्ध सम्प्रदायों में जो अनुमान के भेद स्वीकार किये गये हैं उनके विषय में अकलंक, विद्यानन्द, वादिराज श्रीर प्रभाचन्द्र इन जैन तार्किकों का क्या अभिमत रहा है; इसका विश्लेषण करते हुए उक्त भेदों की समीक्षा की गई है। तत्पश्चात् अनुमान के स्वार्थ और परार्थ भेदों की चर्चा करते हुए अनुमान की भित्तिभूत ज्याप्ति के विषय में सूक्ष्मता से विचार किया गया है।

चतुर्ध ग्रध्याय में प्रतिज्ञा, हेतु, दृष्टान्त, उपनय ग्रीर निगमन; इन अनुमानावयवों में से कितने किस सम्प्रदाय में स्वीकृत है, इसका निर्देश करते हुए उनकी तुलनात्मक रूप से समीक्षा की गई है। इस प्रसंग मे यहाँ सर्वप्रथम तत्त्वार्थसूत्र के अन्तर्गत दसर्वे ग्रध्याय के "तदनन्तरसूष्वं गच्छत्या लोकान्तात्" ग्रादि तीन (४-७) सूत्रों को उद्धृत करके उनके ग्राधार से यह निष्कर्ष निकाला गया है कि यद्यपि तत्त्वार्थसूत्राकार ने ग्रनुमान के भवयव ग्रीर उनकी संख्या का स्पष्टत्या कोई उल्लेख नही किया है, फिर भी उनकी रचना के कम को देखते हुए यह स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि तत्त्वार्थसूत्रकार को प्रतिज्ञा, हेतु ग्रीर दृष्टान्त ये तीन ग्रनुमान के श्रवयव ग्रभीष्ट रहे है ।

यहाँ यह विशेष स्मरणीय है कि उपयुंक्त तीन सूत्र दि० सूत्रपाठ का अनुसरण करते हैं, व्वे० सूत्रपाठ में उक्त तीन सूत्रों में से दृष्टान्त का मूचक अन्तिम सूत्र "आविद्धकुलालचक्रवद्"" आदि नही है। इसी प्रकार दि० सूत्रपाठ के अनुसार आगे भी जो लोकान्त के ऊपर मुक्त जीव के गमनाभाव का साधक एक मात्र हेतु अव-यव रूप "धर्मास्तिकायाभावात्" सूत्र उपलब्ध होता है वह भी व्वे० सूत्र पाठ में संगृहीत नही है। हाँ, लोकान्त के ऊपर मुक्त जीव की गति क्यों सम्भव नही है, इस शंका के समाधान में भाष्य में उन्हीं शब्दों (धर्मास्तिका-यामावात्) के द्वारा धर्मास्तिकाय का अभाव ही उसका कारण बतलाया गया है। इसी प्रकार भाष्य में कुलाल-चक्र, अग्नि, एरण्डबीज और अलावु ये दि० सूत्रोक्त दृष्टान्त भी संगृहीत है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में यहाँ जैन तार्किकों में प्रनुमानावयवों

का उल्लेख करने वाले उन सिद्धसेन की प्रथम बतलाया गया है, जिन्होंने धपने न्यायावतार में प्रतिज्ञा (पक्ष), हेतु भ्रीर दृष्टान्त इन तीन धनुमानावयवों का स्पष्टतया निर्देश किया है।

ग्रागे चलकर लेखक ने यह स्पष्ट कर दिया है कि जैन तार्किकों मे अधिकांश का यह स्पष्ट मत है कि विजिग्गीषु कथा (वाद) में तो प्रतिज्ञा ग्रीर हेतु ये दो ही ग्रनुमान के ग्रवयव पर्याप्त है, पर वीतराग कथा—तात्त्विक चर्चा—मे प्रतिपाद्य (श्रोता) के ग्राभिप्रायानुसार तीन, चार ग्रीर पांच भी वे माने जा सकते हैं—उनकी कोई नियत सख्या निर्धारित नहीं की जा सकती।

इसी अध्याय के द्वितीय परिच्छेद मे हेतु का विचार करते हुए उसके विविध तार्किकों द्वारा माने गये द्विलक्षण, षड्लक्षण और सप्तलक्षण; इन हेतुलक्षणों का उल्लेख करते हुए उनकी समीक्षा के साथ यह बतलाय, गया है कि जैन तार्किकों ने अविनाभाव या अन्यथानुपपत्ति रूप एक लक्षण ही हेतु का निर्दोष स्वरूप स्वीकार किया है, अन्त में यहाँ हेतुभेदों की भी चर्चा की गई है व जनका स्पष्टी-करण तालिकाओं द्वारा किया गया है।

पाँचवें अध्याय में अनुमानाभास का विचार करते हुए साध्याभास, साधनाभास और दृष्टान्ताभास आदि दोषों का भी अच्छा विचार किया गया है। अन्त में उप-सहार करते हुए जैन दृष्टिकोण के अनुसार सभी प्रमाणों का अन्तर्भाव प्रत्यक्ष और परोक्ष इन दो ही प्रमाण भेदों में किया गया है।

इस प्रकार अनुमानविषयक सभी वर्चनीय विषयों से संकलित प्रस्तुत ग्रंथ श्रितिशय उपयोगी प्रमाणित होगा। अनुमानविषयक इतनी विशद और विस्तीणं चर्चा सम्भ-वतः अन्यत्र दृष्टिगोचर नहीं होगी। इसके लिए लेखक और प्रकाशक चन्यवादाई है। पुस्तक की छपाई और साज-सज्जा आदि भी आकर्षक है। ऐसे उपयोगी ग्रंथ का सावंजनिक पुस्तकालयों और जिनमन्दिरों में अवस्य ही संग्रह किया जाना चाहिये।

—बालचन्द सिद्धनत शास्त्री

वीरसेवामन्दिर में वीरशासन जयन्ती सानन्द सम्पन्न

२६ जुलाई दिन मंगलवार को प्रातःकाल द बजे वीरशासन जयन्ती महोत्सव बाबू यशपाल जी की प्रध्यक्षता में सानन्द सम्पन्न हुया।

परमानन्द शास्त्री के मंगलांचरण के बाद दि० जैन महिलाश्रम की छात्राग्नों का मधुर भजन हुआ पश्चात् पं० बालचन्द जी सिद्धान्त शास्त्री, ला० प्रेमचन्द जी जैनावाच, पं० मथरादास जी शास्त्री, प्रिन्सिपल समन्तभद्र महाविद्यालय और ग्रध्यक्ष बा० यशपाल जी सम्पादक जीवन साहित्य के महत्वपूर्ण भाषण हुए।

भाषणों में भगवान महावीर के शासन की महत्ता ख्यापित करते हुए उनके सर्वोदयतीर्थं का प्रवर्तन सबके ग्रभ्युदय के लिए हुग्रा। यह कम लोग ही जानते हैं, महावीर केवल जैनियों के नहीं थे। उनका उपदेश विश्व कल्याण की भावना से ग्रोत-प्रोत था, उससे दानवता हटी ग्रौर मानवता का स्वच्छ वातावरण लोक में प्रसारित हुग्रा। हिंसा पर रोक लगी, ग्रौर पाप प्रवृत्तियों से बुद्धि हटी, संसार के सभी जीवों को सुख-शान्ति का मार्ग मिला। उनके शासन में ऊँच-नीच का भेद भाव नहीं था इसी से मानव के सिवाय पशुग्रों तक को ग्राश्रय मिला। सभी ने उनकी वाणी का पान कर ग्रात्मलाभ लिया। महावीर शासन के प्रहिंसा ग्रौर ग्रपरिग्रह विश्व कल्याण करने वाले सिद्धान्त हैं उनका जीवन में विकास ग्रावश्यक है। ग्रन्त में मत्री जी ने उपस्थित की कमी को महसूस करते हुए कहा कि ग्रागामी वीरशासन जयन्ती का उत्सव प्रातःकाल की वजाय सायंकाल मनाया जायगा, जिससे उत्सव में भाग लेने वाले सभी महानुभाव समय पर पघार सकें। दूसरे उत्सव को रोचक बनाने के लिए ग्रौर भी सांस्कृतिक कार्य-क्रमों पर विचार किया जायगा। मंत्री जी ने समागत सभी सज्जनों को धन्यवाद दिया ग्रौर भगवान महावीर की जयध्वनिपूर्वक उत्सव समाप्त हुग्रा।

मंत्री बीरसेवा मन्दिर

समाज के तोन महानुभावों का निधन

- १. बा० रघुबर दयालजी, वकील दिल्ली ग्राप ग्रन्छे धर्मात्मा ग्रीर मुख्तार श्री जूगलिकशोर के मित्रों में से थे। वीरसेवामन्दिर के सदस्य थे। पहले प्रबन्धकारिणों के भो सदस्य रहे हैं। जैन साहित्य ग्रौर संस्कृति के प्रेनी थे।
- २. सेठ भागचन्द जी डोंगरगढ़ ग्रच्छे सम्पन्न, धार्मिक कार्यों का ग्रनुष्ठान करने वाले, संस्कृति के प्रेमी, जयधवला के प्रकाशन में ग्राधिक सहयोग प्रदान करने वाले सज्जन थे।

३. ला० कपूरचन्द जी कानपुर-धर्मनिष्ठ जिनवाणी भक्त उदार सज्जन थे, वीरसेवामन्दिर के सदस्य थे। बडे सहदय ग्रीर सरल स्वभावी एवं मिलनसार थे।

ये तीनों ही समाज के मान्य धर्मनिष्ठ महानुभाव थे। ऐसे व्यक्तियों का ग्रसमय में वियोग हो जाने से समाज को बड़ी क्षति उठानी पड़ती है। पर काल के सामने किसी की नही चलती, वह बड़ा निष्ठ्र ग्रौर निर्दयी है।

हम उन सबके कूट्म्बियों के प्रति सम्वेदना प्रकट करते हैं। ग्रीर भगवान से प्रार्थना करते हैं कि उन्हें परलोक में सुख-शान्ति की प्राप्ति हो।

वीर-सेवा-मन्दिर और ''ग्रनेकान्त'' के सहायक

१०००) श्री मिश्रीलाल जी धर्मचन्द्र जी जैन, कलकत्ता

१०००) श्रो देवेन्द्रक्मार जॅन, ट्स्ट

श्री साह शीतलप्रसाद जी, कलकत्ता

- ४००) श्री रामजीवन संग्वती एण्ड सस, कलकता
- ४०) श्री गजराज जी सरावगी, कतकता
- ५००) श्री नथमल जी सेठी, कलकत्ता
- ४००) श्री वैजनाथ जी धर्मवन्द जी, कलकत्ता
- ५००) श्री रतनलाल जी भांभरी, कलकता
- २५१) श्री रा० बा० हरख चन्द जी जैन, रांबी
 - २५१ श्री अमरचन्द जी जन (पहाडचा), कलकत्ता
- २५१) श्री स० सि० घन्यकुमार जी जैन, कटनी
- २५१) श्री सेठ सोहनलाल जी जैन, मैसर्स मुन्नालाल द्वारकादास, कलकत्ता
- २५१) श्री लाला जयप्रकाश जी जैन स्वस्तिक मेटल वर्क्स, जगाधरी
- २५०) श्री मोतीलाल हीराचन्द गांधी, उस्मानाबाद
- २५०) श्री बन्दाीयर जी जुगलकिक्षीर जी, कलकत्ता
- २५०) थो ज्यमन्दिरदास जी जैन, कलकत्ता
- २४०) श्री सिघई कृत्दनलाल जी, कटनी
- २५०) श्री महावीरप्रसाद जी ब्रग्नवाल, कलकत्ता
- २५०) श्री बी॰ घार० सी० बंन, कलकसा
- २४०) श्री रामस्वरूप जी नेमिसन्द्र औ, कलकत्ता
- १५०) थी बजरंगलाल जी चन्द्रक्मार जी, कलकत्ता

- १५०) श्रो चम्पालाल जी सरावगी, कलकता
- १४०) श्री जगमोहन जी सरावगी, कलकत्ता
- १४०) , कस्तुरचन्द जी ग्रानन्दीलाल जी कलकत्ता
- १४०) , कन्हैयालाल जो सीताराम, कलकत्ता
- १५०) ,, पं० बाबलाल जी जैन, कलकत्ता
- ,, मालीराम जी सरावगी, कलकता
- १४०) ,, प्रतापमल जी मदननाल पांड्या, कलकता
- ्र, भागचन्द जी पाटनी, कलकत्ता १५०)
- ,, शिल्रचन्द्र जी सरावगी, कलकता १५०)
- ,, सुरेन्द्रनाथ जी नरेन्द्रनाथ जी कलकत्ता
- .. मारवाड़ी दि० जैन समाज, ग्यावर
- ,, विगम्बर जैन समाज, केकड़ी
- १०१) , सेड चन्द्रलाल कस्तूरबन्दणी, बम्बई नं० २
- " साला शान्तिलाल कागगी, दरियागंत्र दिल् ी 808)
- १०१) ,, सेठ भंबरीलाल जी बाकलीवाल, इम्फाल
- ,, शान्तिप्रसाद जी जैन, जैन बुक एजेन्सी, १०१)
- ,, सेठ जगन्नाचजी पाण्ड्या भूमरीतलेया
- ,, सेठ भगवानदास शोभाराम जी सागर 808)
- ,, बाब नुपेन्द्रकुमार जी जैन, कलकता १०१)
- 🚜 बद्रीप्रसाद जी घात्माराम जो, पटना
- ,, रूपचन्वजी जैन, कलकसा
- १००) ,, जैन रहन सेठ गुलाबचन्द जी टोंग्या इन्दौर

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन R. N. 10591/62

(٤)	पुरातन-जैनवाक्य-सूची —प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-प्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादिग्रन्थों मे						
• • •	उद्धृत दूसरे पद्यो की भी श्रनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यो की सूची। सपाद						
	मुक्तार श्री जुगलिकशोर जी की गवेपगापूर्ण महत्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से ग्रलकृत, डा॰ कालीदास						
	नाग, एम. ए. डी. सिट् के ब्राक्तथन (Foreword) ग्रीर डा॰ ए. एन. उपाध्य एम॰ ए. डी. लिट् की भूमिका						
	(Introduction) से भूपित है, शोध-लोज के विद्वानोंके लिए श्रतीव उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द १५.००						
(२)	म्रात परीक्षाश्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ सटीक अपूर्व कृति,आप्तो की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक						
• • •	सुन्दर, विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद से युक्त, सजिल्द। 5.00						
(a)	स्वयम्भूस्तोत्र-समन्तभद्रभारती का ग्रपूर्व ग्रन्थ, मुख्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी ग्रनुवाद, तथा महन्त्र						
	की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशीभित। २-००						
(8)	स्तुतिविद्या—स्वामी समन्तभद्र की ग्रनोखी कृति, पापो के जीतने की कला, सटीक, सानुवाद ग्रीर श्री जुगल						
` '	किशोर मुख्तार की महत्व की प्रस्तावनादि से श्रलकृत सुन्दर जिल्द-सहित । १-५०						
(x)	ग्रध्यात्मकमलमार्तण्ड-पचाध्यायोकार कवि राजमल की सुन्दर ग्राध्यात्मिकरचना, हिन्दी-ग्रनुवाद-सहित १-५०						
(६)							
	हुन्नाथा। मुरुतार श्री के हिन्दी मनुवाद त्रौर प्रस्तावनादि सं अलकृत, सजिल्द। १२५						
(७)							
(5)	शासनचतुस्त्रिशिका—(तीथंपरिचय) मुनि मदनकीर्ति की १३वो शताब्दी की रचना, हिर्न्दा-ग्रनुवाद सहित ৩২						
(3)							
	जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य ग्रौर गवेप गात्मक प्रस्तावना से युक्त, साजिल्द। ३-००						
(१०)							
,	सिंहत म्रपूर्व सग्नहः उपयोगी ११ परिशिष्टो म्रोर प॰ परमानन्द शास्त्रो की इतिहास-विषयक साहित्य						
	परिचयात्मक प्रस्तावना से म्रालकृत, सजिल्द । " ४-००						
(११)	समाधितन्त्र ग्रीर इष्टोपदेश-ग्रध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दा टीका सहित ४-००						
(१२)	म्प्रनित्यभावना—म्रा० पद्मनन्दीकी महत्वकी रचना, मुख्तार श्री के हिन्दी पद्यानुवाद ग्रीर भावार्थ सहित '२४						
(१३)	तत्वार्थसूत्र—(प्रभाचन्द्राय)—मुरूतार श्री के हिन्दी ग्रनुवाद तथा व्यास्या से ग्रुक्त । '२४						
(88)	श्रवणबेलगोल ग्रौर दक्षिण के भ्रन्य जैनतीर्थ। १०००						
(१५	महावीर का सर्वोदय तीर्थ '१६ पैसे, १६ समन्तभद्र विचार-दीपिका '१६ पैसे, (१७) महावीर पूजा '१६						
(१=)	म्रद्यातम रहस्य-प० म्राशाधर की सुन्दर कृति मुरूतार जी के हिन्दो मृनुवाद सहित । १.००						
(38)							
,	ग्रन्थकारो के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय ग्रौर परिशिष्टों सहित । सः प० परमान्द शास्त्री । सजिल्द १२-००						
(20)	न्याय-दीपिका — ग्रा. ग्रभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० दरवारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा स० ग्रनु० ७-००						
(२१)							
(२ २)							
,	यतिवृषभाचायं ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्र लिखे । सम्पादक प हीरालालजी						
	सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टो और हिन्दो अनुवाद के साथ बढ़े साइज के १००० से भी अधिक						
	पृष्ठों में। पुष्ट कागज भीर कपड़े की पक्की जिल्द। २०-००						
(२३)	Reality ग्रा० पूज्यपाद की सर्वार्थिसिद्धि का ग्रग्नेजी में ग्रनुवाद बड़े शाकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द ६-००						



नरवर से प्राप्त भीर शिवपुरी 'खालियर' के म्यूजियम में स्थित तीर्थंकर की प्राचीन मूर्ति

(कुन्दनलाल प्रिन्सियल के सौजन्य से प्राप्त)

समन्तभद्राश्रम (वीर-सेवा-मन्दिर) का द्वै मासिक मुखपत्र

अनेकान

साहित्य इतिहास श्रंक

*

सम्पादक मण्डल जैनेन्द्रकुमार यशपाल जैन प्रक्षयकुमार जैन परमानन्द्र शास्त्री

वर्ष २२] वार्षिक मूल्य ६) [ग्रंक ३,४,४ इस ग्रंक कामू० ४): र०

विषय-सूची

	ावषय	वृष्ठ		विषय	<i>ਸੂਬ</i> ਠ
?	श्री पाद्यवनाथ जिन स्तुति-कविवर बनारसीदार	स ६७	२०	श्रनेकान्त एक श्रादर्श पत्र—प ० मिलापचन्द	
२	तीर्थंकरों की प्राचीन ता-कस्तूरचन्द जैन 'सुमन	न' ६५		रतनलाल जैन कटारिया	१६५
	इच्छा नियत्रण-सम्पादक (परमानन्द)	१०३	२१	वीरसेवा मन्दिर का साहित्यिक शोध-कार्य-	•
४	पाडे लालचन्द का वरांगचरित-			प० परमानन्द जैन शास्त्री	१६८
	डा॰ भागचन्द 'भास्कर'	808	२२	स्वामी समन्तभद्र की जैनदर्शन को देन-	• `
ሂ	विश्व मैत्री का प्रतीक : पयुषण पर्व	Ť		डा० दरबारीलाल कोठिया	१७७
	प्रो० भागचन्द 'भागेन्दु'	११०	२३	पत्रिकाए कैसे चलें ?—डा॰ गोकुलचन्द जैन	१६२
Ę	गुण स्थान, एक परिचय-मुनि श्री सुमेरमल	२१३		म्रनेकान्त पत्र का गौरव—पं० जयन्तीप्रसाद	
	ग्वालियर के कुछ मूर्ति-यत्र लेख	***		शास्त्री	१८४
	परमानन्द शास्त्री	१ २२	२४	ग्रनेकान्त ग्रौर उसकी सेवाएं—	
5	म्रनेकान्त—मुनि श्री उदयचन्द जी	858		डा० दरबारीलाल कोठिया	१८५
	बारह प्रकार के सभोग पारस्परिक व्यवहार—		२६	जैन विद्या का अध्ययन-अनुशीलनः प्रगति के	
	मुनिश्री नथमल	१२७		पथ परप्रो० प्रेम सुमन जैन एम. ए.	१८७
१०	हरिवंशपुराण की प्रशस्ति एव वत्सराज—			भगवान महावीर का २५सौवा निर्वाणदिवस-	१६२
	रामवल्लभ सोमाणी	१३१		श्री ग्रादिनाथ स्तुति—कविवर भूघरदास	₹3\$
? ?	वायुपुराण ग्रौर जैन कथाएँ—		38	भनेकान्त में प्रकाशित रचनाएं :	
	डा॰ विद्याघर जोहरापुरकर	१३३		(१) सैद्धान्तिक (धर्म, दर्शन, न्याय, व्याकरण) (२) साहित्य	१६४ २०१
१ २	म्रनेकान्त का दिव्य म्रालोक—			(२) साहत्य (३) पुरातत्त्व(इतिहास, सस्कृति, स्थापत्य, कला	
	प० पन्नालाल साहित्याचार्य	१३६		(४) समीक्षा	२ २२
€ 3	सस्कृत की सीमा — प्रो० उदयचन्द जैन			(प्र) कहानियां	२२३
	एम. ए. दर्शनाचार्य	१३८		(६) कविताए (७) व्यक्तिगत (परिचय, ग्रभिनन्दन ग्रादि)	२२४ २२=
१४	सालोनी ग्राम में उपलब्ध प्राचीन मूर्तियां			(६) सामयिक	₹ ₹ ₹
	महेशकुमार जैन	१४१		(६) विविध	२ ३७
१५	ग्रब मुखरित विनाश के पथ पर नूतन ग्रनु-			१०) सकलन	२४०
	सन्धान है, (कविता)-कल्याणकुमार जैन 'शशि'	, १४४)	भ्रनेकान्त के लेखक—गोपीलाल भ्रमर	२४२
१६	म्रलब्ध पर्याप्तक भीर निगोद-पं ० मिलापचन		₹ १	भ्रनेकान्त द्वै मासिक : एक दृष्टि मे	5
	रतनलाल जैन कटारिया	१५५		गोपीलाल 'भ्रमर'	२५३
	विजोलिया के जैन लेखरामवल्लभ सोमाणी		३२	श्रात्मा का देह-प्रमाणत्वडा० प्रद्युम्नकुमार छेन	२५५
१८	भ्रनेकान्त पत्र का इतिहास-पं परमानन्द शा	१४	3.3	ः। ज्ञानपीठ साहित्य-पुरस्कार इस वर्ष वरिष्ठ कवि	
3 \$	श्रनेकान्त श्रौर श्री परमानन्द जी शास्त्री—		1	श्री पंत जी को समर्पित	1 २६०
	श्रीमती पुष्पलता जैन एम. ए.	१६१	३४	साहित्य-समीक्षा-परमानन्द, बालचन्द सि. शा.	
	*		`	•	
सम्पादक-मण्डल				प्रनेकन्त का वार्षिक मूल्य ६) रुपया	
डा० मा० ने० उपाध्ये				एक किरण का मृत्य १ रुपया २५ पैस	•
	डा॰ प्रेमसागर जैन		<u> </u>	दुन करेल का मूल्य र रावा रह पस	<u>'</u>

श्री यशपाल जैन परमानन्द शास्त्री अनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मलण्डल उत्तरवायी नहीं हैं। — व्यवस्थापक अनेकान्त

प्रकाशकीय

जैनधर्म और जैन संस्कृति की यह पत्रिका अपने इतिहास भ्रौर लेखों की वर्गीकृत सूची के साथ प्रस्तुत है; इसमें ग्रनेकान्त के श्रव तक के प्रकाशित ११२ श्रंकों की उल्लेखनीय सामग्री का दिग्दर्शन भी कराया गया है। भ्रौर वह ग्रनेकान्त के जिस वर्ष के जिस ग्रंक में प्रकाशित हुई है उसका भी उल्लेख ग्रंकों द्वारा स्पष्ट किया गया है।

इस सूची के निर्माण करने में काफी श्रम करना पड़ा है। पं० गोपीलाल जी 'श्रमर' ने हमारी प्रेरणा से अनेकान्त के इतिहास को तथा लेखकों के नाम और लेख सूची का वर्गीकरण किया है, इसके तैयार करने में उन्हें काफी समय लगा है। तैयार होकर आने के बाद उसके संशोधन में तथा छपने में भी बिलम्ब हुआ है। इस सहयोग के लिए गोपीलाल जी 'श्रमर' का जितना श्राभार माना जाय वह थोड़ा है। उन्होंने यह कार्य बिना किसी स्वार्थ के किया है, जिसके लिए वे घन्यवाद के पात्र हैं। आशा है भविष्य में उनका उचित सहयोग प्राप्त होता रहेगा।

प्रनेकान्त के इस साहित्य इतिहास ग्रंक के प्रकाशन में ग्राशातीत विलम्ब हो गया है, पाठकगण उसकी उत्कंठा के साथ प्रतीक्षा कर रहे हैं। इस विलम्ब के कई कारण हैं। रचनाग्रों को समय पर न मिलना, दूसरा कारण ग्रनेकान्त की ऐतिहासिक साहित्यिक सामग्री का वर्गी-करण करने में ग्रधिक समय लगना तीसरे प्रेसकी ग्रव्यवस्था, उसमें छपाई का काम ग्रधिक होने से हुग्रा है। इसके लिए हम पाठकों से क्षमा चाहते हैं। यह ग्रंक पाठकों को देर से ग्रवश्य मिल रहा है, पर उसमें प्रकाशित सामग्री उनका ग्रन्रंजन ग्रवश्य करेगी।

भविष्य में श्रनेकान्त के प्रकाशन में विलम्ब न हो, वह समय पर प्रकाशित होता रहे, इसके लिए प्रयत्न किया है। श्राशा है आगे हम उसके समय पर प्रकाशन में समर्थ हो सकेंगे।

प्रकाशक 'ग्रनेकान्त'

अनेकान्त को प्राप्त सहायता

भ्रनेकान्त को जिन सज्जनों ने सहायता भेजी या भिजवाई हैं वे सब घन्यवाद के पात्र हैं ! माशा है दूसरे महानुभाव भी इसका ग्रनुकरण करेंगे । सहायता निम्न प्रकार है :—

- १०१) सहायता धनेकान्त, बाबू निर्मलकुमार जी, कलकत्ता ।
- २२) बा॰ मानमल जी जैन, दो बार कलकता।
- २१) जगमोहन जी जैन धर्मपत्नी श्री सुमित्रा देवी, कलकत्ता ।
- ११) ला इन्द्रलाल जैन दरियागंज, विवाहोपलक्ष में निकाले हुए दान में से ।
- ११) सेठ भंबरीलाल जी कासलीवाल।

सम्पादकीय

'अनेकान्त' जैन संस्कृति और साहित्य तथा ऐतिहासिक विषय की द्वैमासिक पित्रका है। जैन वाङ्मय में उसे जो अप्रकाशित और अनुपलब्ध रचनाएं मिली हैं। अनेकान्तमें केवल उनका परिचय ही प्रस्तुत नहीं किया गया, प्रत्युत उनके अन्त: रहस्यका उद्धाटन करते हुए ऐतिहासिक गुत्थियों को सुल-भानेका उपक्रम किया है। समाज को चाहिए कि वह ऐसे उपयोगी पत्रको ग्रपना सहयोग प्रदान करे।

श्रनेकान्त के इस श्रंक से पाठक उसकी महत्ता को श्रवगत करेंगे। उससे उन्हें यह सहज ही जात हो सकेगा कि श्रनेकान्त में श्रव तक जो महत्व के लेख प्रकाशित हुए हैं। उनका परिचय पाठकों को तथा ऐतिहासिक विद्वानों को सहज ही मिल सकेगा। इसमें उनके लेखों श्रीर लेखकों की भी तालिका मिलेगी।

साथ ही, वीर-सेवा-मन्दिर द्वारा भ्रब तक की शोध खोज का कार्य भी प्रस्तुत किया गया है। उसका भी दिग्दर्शन हो सकेगा। भीर यह ज्ञात हो सकेगा कि वीरसेवामन्दिर ने जैन साहित्य श्रीर इतिहास के बारे में कितनी सामग्री संकलित कर उसका परिचयादि अनेकान्त द्वारा दिया है।

वीरसेवामन्दिर इतिहास ग्रौर साहित्य जैसे महत्वपूर्ण कार्य में तो भ्रपनी शक्ति लगाता ही है, किन्तु जैन संस्कृति के पुरातात्त्विक ग्रवशेषों, प्रशस्तियों, ताम्रपत्रों, शिलालेखों ग्रौर हस्तिखित प्रन्थों का भी संकलन करने में तत्पर है। ग्रनुपलब्ध ग्रौर ग्रप्रकाशित ग्रंथों के संरक्षण की यहां पूर्ण सुविधा है। जो महानुभाव ग्रपने यहां के हस्तिलिखित ग्रन्थों को प्रदान करना चाहें वे वीर-सेवामन्दिर में भिजवा दें, या हमें उनकी सूचना दें। हम उनका संरक्षण सावधानी के साथ करेंगे।

ग्रनेकान्त के इस ग्रंक के प्रकाशन में बहुत ग्रधिक बिलम्ब हो गया है। पाठकगण काफी समय से उसकी प्रतीक्षा कर रहे हैं। हमें इस बात का खेद है कि हम उनकी ग्राशा समय पर पूरी न कर सके। किन्तु भविष्य में हम उसे समय पर प्रकाशित करने का प्रयत्न अवश्य करेंगे।

भ्रनेकान्त के लेखक विद्वानों के हम बहुत श्राभारी हैं जिन्होंने अपनी रचनाए भेजकर हमें भनुगृहीत किया है। हम खास कर पं० गोपीलाल जी श्रमर के विशेष श्राभारी हैं, कि जिन्होंने हमें इस भ्रंक में पर्याप्त सहयोग प्रदान किया है। श्राशा है भविष्य में उनसे ग्रीर भी श्रधिक सहयोग मिलेगा।

-परमानन्द जेन

अनेकान्त पर अभिमत

'अनेकान्त' ने जैन साहित्य के शोध क्षेत्र में जो सेवाएं की हैं वे भारतीय साहित्य के इतिहास में स्वर्णा-क्षारों में उल्लेखनीय होंगी। जैन समाज की जागृति एव तिकास के साथ-साथ रूढ़िवादिता से समाज की मुक्ति दिलाने में 'भ्रनेकान्त' के प्राण पं० जुगलकिशोर जी मुख्तार की सबल लेखनी ने जो उत्क्रांति पैदा की थी वह सर्व विदित है।

मुस्तार सा० ने इसका जो बीजारोपण किया था उसे प्रपने ही समय में पल्लवित भीर पुष्पित होता हुआ देखा था। 'भनेकान्त' ने जैन समाज को प्रगति भीर उत्थान का पथ प्रदर्शन किया था। 'भनेकान्त' के विकास भीर निर्माण में जिन व्यक्तियों ने भपना सर्वस्व बिलदान किया उनमें पं. परमानन्द जी, पं. दरबारीलालजी कोठिया, बाबू छोटेलाल जी तथा बाबू जयभगवान जी के नाम सर्वथा उल्लेखनीय एवं विरस्मरणीय हैं। बीर प्रमु से कामना है कि 'भनेकान्त' दिन प्रतिदिन प्रगति करता रहे।

त्रिन्सिपल

अनेमान्त

परमागमस्य बीजं निषिद्धजात्यस्यसिन्धुरविषानम् । सफलनयविलसितानां विरोधमधनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २२) किरण ३-४) बीर-सेवा-मन्दिर, २१ बरियागंज, दिल्ली-६ वीर निर्वाण सवत् २४६५, वि० सं० २०२६ ्रियगस्त ग्रीर १ अक्टूबर १९६९

श्री पार्श्वनाथ जिन-स्तुति

कविवर बनारसीदास

निरखत नयन भविक जल वरखत, हरखत भ्रमित भविक जन सरसी। मदन-कदन-जित परम-धरम हित, सुमिरत भगत भगत सब हरसी। सजल-जलद-तन मुकुट सपत फन, कमठ दलन जिन नमत बनरसी।।

सर्वया ३१सा

जिन्ह के बचन उर धारत जुगल नाग भये धर्रानद पदमावती पलकमें। जाको नाम महिमा सों कुधातु कनक करे पारस पत्नान नामी भयो है खलकमें। जिन को जनमपुरी नाम के प्रभाव हम अपनों स्वरूप लख्यो मानुसौ भलकमें। तेई प्रभु पारस महारस के दाता ग्राव, ग्राव दोजे मोहि साता हम लीलाकी लालकमें।

तीर्थंङ्करों की प्राचीनता

कस्तूरबन्द्र जैन 'सुमन' एम. ए.

मध्यप्रदेश में प्राप्त जैन भ्रमिलेखों में प्रथम जैन तीर्थकूर के दो नाम मिलते हैं। चन्देल शासन कालीन, खजुराहो से प्राप्त सं० ११४२ के एक ग्रभिलेख में ग्रादि-नाथ की प्रतिमा की प्रतिष्ठा कराये जाने का उल्लेख है। इससे प्रथम प्रादिनाथ नाम की जानकारी मिलती है। द्वितीय नाम ऋषभदेव था । दूबकुण्ड प्रशस्ति में मंगलाचरण के इप में सर्व प्रथम ऋषभदेव का ही स्मरण किया गया है। बहार(टीकमगढ़) से प्राप्त प्रभिलेख में भी यही नाम मिलता है। पूर्वोल्लेख में दूबकुण्ड प्रशस्ति से यह प्रमा-जित होता है कि ब्रादिनाथ या ऋषभदेव ११ वी शती के द्यारम्भ में सर्वप्रमुख तीर्थक्कर स्वीकार किए गए थे। प्रशस्ति में भादिनाथ को सर्वप्रथम स्थान मिलने का मर्थ ही, उनका तीर्थक्दरों में सर्व प्रथम तीर्थक्दर होना प्रमाणित होता है। इस प्रकार क्या जैन-जैनेतर साहित्य भीर क्या पुरातत्व सभी दृष्टियों से ऋषभदेव प्रथम तीर्थकूर जात होते हैं। प्रन्य तीर्यक्रूरों की प्राचीनता सम्बन्धी उल्लेख भी म॰ प्र॰ से प्राप्त जैन ग्रभिलेखों में दृष्टव्य हैं।

द्वितीय जैन तीर्थं क्रूर प्रजितनाथ की प्रतिमा का उल्लेख खजुराही के जैन घमिलेख में मिलता है। यजुर्वेद में

१. क्रानिचम रिपोर्ट जि. २ पृ० ४६१। भीर

सं ११४२ श्री मादिनाथ प्रतिष्ठाकारक श्रेष्ठी वीवनशाह भार्या सेठानी पद्मावती'' मनेकान्त, बाबू छोटेलाल स्मृति मङ्क पृ० ५७

- २. एपि॰ इं॰ जि॰ २ पृ॰ २३२-२४०। समि॰ पंक्ति २।
- इ. सं० १२३७ मार्ग सुदी ३ शुक्रे.....श्री ऋषमनाय प्रणमन्ति नित्यं ग्रहार ग्राभिलेख सं० १२३७, ग्रनु-कमाञ्कू ६।
- ४. कनिषम रिपोर्ट २१, पृ० ६६।

भी अजितनाथ का स्मरण किया गया है। ' तृतीय तीर्थं दूर समवनाथ-प्रतिमा पर उत्कीणं खजुराहो से प्राप्त अभिलेख प्रतिमा की प्राचीनता म० १२१४ प्रगट करता है। ' ऊन से प्राप्त स०१२४८ का अभिलेख भी संभवनाथ प्रतिमा की प्राचीनता का बोध कराता है। पाँचवे तीर्थं दूर सुमितनाथ की प्राचीनतम तिथि सं० १३३१ अजयगढ मे प्राप्त- चक्रवाक चिन्ह युक्त चरण पर अङ्कित अभिलेख में मिली है।

छठवे तीथं क्रूर पद्मप्रभु का सकेतात्मक उत्लेख "प्रों नमः पद्मनाथाय" रूप में स० ११५० के खालियर अभिः लेख ये मिला है। प्रभिलेख का लेखक जैन होने के कारण पद्मनाथ-पद्मप्रभु तीर्थं क्रूर ही ज्ञात होते है। ग्राठवे तीर्थ-क्रूर चन्द्रप्रभु सम्बन्धी उनके चरण-चिन्ह सहित दो ग्रभि-लेख-एक दूबकुण्ड से प्रोर द्वितीय होशगाबाद" से प्राप्त

- प्र. डॉ॰ राघाकृष्णन् इण्डियन फिलासफी : जि॰१, पृ॰ २८७ ।
- ६. एपि० इं० जि० १, पृ० १५३।
- ७. पं० परमानंद शास्त्री, स्रनेकान्तः वर्ष १२, पृ० १६२।
- द. डॉ. ज्योतिप्रसाद जैन, ग्रनेकान्त : वर्ष १३ कि ॰ ४, प् ०६८-६६ ।
- ह. इण्डियन एन्टीक्वेरी जि० १५ पृ० ३३-४६ । एवं पूर्णचन्द्रनाहर : जैन लेख संग्रह भाग २, पृ० ६५-६२ सख्या १४२६ ।
- १०. जाडचं सस्वदखंडितक्षयमिपक्षीणाखिलोपक्षयं साक्षादीक्षितमिक्षभिदंवदिष प्रौढं कलंक तथा चित्तत्वाद्यदुपांतमाप्यसततं (जातस्तथा) नंदकृत् चन्द्रः सर्व्यजनस्य पातु विपदश्चन्द्रप्रभोर्हन्स तः ॥ एपि० इं० जि० २ पृ० २३२-२४०, दूबकुण्ड ग्रमिलेख पंक्ति० ४-६॥
- ११. नागपुर संब्रहालय में संब्रहीत।

हुए हैं। जिनमें कमशः सं० ११४५ और सं० १२७६ तिथियां दो गई हैं। नववें तीर्थं द्भूर पुष्पदन्त—जिन्हें सुविधनाथ भी कहा गया है^{१२} —की प्रतिमा के भासन पर सं०
१२०६ का भिलेख मिला है।^{१३} इसी प्रकार पन्द्रहवें तीर्थं द्भर धर्मनाथ प्रतिमा के भासन पर उत्कीणित सं०
१२७१ का एक ग्रिभलेख होसंगाबाद से भी प्राप्त हुगा है।^{१४} सोलहवें तीर्थं द्भर शान्तिनाथ से सम्बन्धित म० प्र० से प्राप्त जैन ग्रिभलेखों में बहोरीबन्द, १५ खजुराहो, १६ दूबकुण्ड १७ और ग्रहार १५ से प्राप्त मूर्तिलेख मुख्य है। इनकी प्राचीनतम तिथि १० वी शती ज्ञात होती है। सन्नहवें तीर्थं द्भर कुन्थनाथ से सम्बन्धित सं० १२०३ का महार १६ से ग्रीर स० १२६३ का उनसे १० प्राप्त प्राप्त स्राप्त स्राप्त

म्रठारहवें तीर्थक्कर घरनाथ या सरहनाथ का एक प्रतिमालेख स० ४२०६ का महार से मिला है जिसमे

उन्हें प्रणाम किए जाने का उल्लेख है।" बीसवें तीर्यक्कर मुनिसुवतनाथ जिनके उल्लेख मउ, " ग्रीर खजुराहो के श्रमिलेखोंमें मिलते हैं, राम-लक्ष्मणके समकालीन बताए गए हैं।" योगवशिष्ट में रामचन्द्रजी ने ग्रपने विचार इस प्रकार प्रकट किए हैं, कि "न में राम हूँ, न मेरी कोई इच्छाएँ है" ग्रीर न मेरा मन विषयों की भीर ही भाकर्षित है। मैं तो 'जिन' के समान अपनी आत्मा में ही शान्ति स्थापित करना चाहता हूँ। " योगविशप्ट के इस उल्लेख से प्रमा-णित होता है कि रामचन्द्र के समय में कोई जैन मुनि थे जो भारम-शान्ति के मार्ग में लवलीने थे। जिनकी मात्म बुद्धि से प्रभावित होकर रामचन्द्र जी के मन में भी 'जिन' के समान शान्ति प्राप्त करने की इच्छा प्रकट हुई। वे 'जिन' काल निर्धारण करने पर मुनिसुव्रतनाथ ही ब्रहाये गए हैं। " बाइसवें तीर्थं कूर नेमिनाथ थे जिन्हे मऊ से प्राप्त सं०११६६ के प्रिमिलेख में जगत का स्वामी, संसार के ब्रन्तक ग्रीर तीनो लोकोंकी शरण तथा जगतका मंगलकर्ता कहा गया है। " डॉ॰ फ्यूरर ने नेमिनाय को बाइसवाँ जैन तीर्थक्टर ऐतिहासिक रूप से स्वीकार किया है।

१२. श्री सूत्रधारमण्डन, प्रतिमाशास्त्र: अध्याय ६ पृ० ३०३-२०४।

१२. मेमॉयर्स झांफ दि झांकिलॉजिकल सर्वे झांफ इण्डिया, पत्रिका ११, ई० १६२२, पृ० १४।

१८ नागपुर सम्रहालय में संग्रहीत

१५. तस्य पुत्र महाभोज धर्मदानाध्ययनरतः । तेनेदं कारितं रम्यं शान्तिनाथस्य मन्दिरम् । इन्स्त्रिष्शन्स ग्रॉफ दि कलचुरि चेदि एरा, जि. ४, भाग १ पृ० ३०६ ।

१६. मं० १०८५...श्री सिवि चनुयदेव : श्री शान्तिनाथस्य प्रतिमाकारी । किन्यम रिपोर्ट, जि० २१ पृ ६४

१७. एपि० इ० जि॰ २ पृ० २३२--२४०। श्रमि० पंक्ति =।

१८. ताभ्यामशेष दुरितीघशमैकहैतु निम्मिपितं भुवनभूषण-भूतमेतत् श्री शान्ति चैत्यमिति नित्य सुखप्रदानात् मुक्तिश्रियोवदनवीक्षणलोलुपाभ्याम् । श्रहार श्रभिलेख सं० १२३७ ।

१६. सं० १२०३ गोलापूर्वान्वये साहु सुपट तस्य पुत्र शान्ति तस्य पुत्र यशकर कुंथुनाथ प्रणमन्ति नित्यं" वही : सं० १२०३ मनुक्रमाङ्क ३ ।

२०. पं० परमानन्द शास्त्री, भनेकान्त वर्ष १२, पू० १६२

२१. स० १२०६, गोलापूर्वान्वये साहु सुपट...भ्ररहनाथं प्रणमन्ति नित्य" महार मिलेख सं० १२०६, प्रनु- कमाकू ७।

२२. मुनिसुत्रतनाथस्य बिंबं त्रैलोक्य पूजितः।
कारितं सुतहवेनेदंमात्मश्रियोभिवृद्धये।। स० ११६६
वैसाख सुदि २। धुवेला संग्रहालय में संग्रहीत, प्रविष्ट
क० ४२।

२३. डॉ॰ मुस्टाफरोट, ट्रेक्ट सं॰ ६८, श्री घ० वि० जैन मिशन, चलीगंज, एटा, पृ० ७ औ

२४. नाहं रामो न मे वाञ्छा भावेषु न च मे मनः । शान्ति मास्थातुमिच्छामि स्वात्मन्येव जिनो यथा । —योगविशष्ठ, ४० १५, इलोक ८ ।

२५. क्षु॰ पार्श्वकीर्ति, विश्वधर्म की रूपरेखा, वही : पृ. ३१।

२६. कारितदच जगन्नाथ (नेमि) नाथो भवान्तक:।
मे (लोक्यक्ष) रणं देवी जगन्मंगल कारक:।। सं०
११६६ वैसाल सुदि २। घुवेला संग्रहालय में संग्रहोत, प्रविष्टि क० ७।

२७. एपि० इं जि॰ १, पृ० ३८६।

हाँ प्राणनाथ विद्यालंकार ने तीर्थं द्भूर नेमिनाथ को कृष्ण का समकालीन बताया है। विश्व जबिक जैन साहित्य में नेमिनाथ स्पष्ट रूप से कृष्ण के चचेरे भाई बताये गये हैं। विश्व

तीर्थक्कर नेमिनाथ का दूसरा नाम प्ररिष्टनेमि था। ऋग्वेद में — जिसमें बड़े-बड़े घोड़े जुते हुए हैं, ऐसे रथ में बैठे हुए ग्राकाशपथगामी सूर्य के समान विद्यारथ में बैठे हुए ग्रारिष्टनेमि नाम का माह्यानन के रूप में उल्लेख मिलता है। यजुर्वेद में भी नेमिनाथ सम्बन्धी उल्लेख है। महाभारत में तो नेमिनाथ को रेवत पवंत से मुक्ति प्राप्त करने का उल्लेख ग्राया है। डा॰ गुस्टाफरोट ने नेमिनाथ के सम्बन्ध में विचार प्रगट किए है कि वे श्री ऋष्ण के समकालीन थे ग्रीर उनका निर्वाण बीर प्रभू से दथ००० वर्ष पूर्व ग्रायांद द४४०० ई० पूर्व में हुग्रा । स्यायाचार्य पं. महेन्द्रकुमार ने नेमिनाथ को श्रीकृष्ण का गुरू बताया है। तेवीसवे तीर्थक्कर पाश्वंनाथ थे। उदयगिरि (विदिशा) के गुप्त सं० १०६ (ई० सं० ४२६) के गुड़ा-

लेख में पाइवंनाथ का उल्लेख मिला है"। डा॰ गुस्टा-फरोट ने पाइवंनाथ को १०२ वर्ष की आयु में ही वीर प्रभु से २५० वर्ष पूर्व मुक्त होना बताया है"। डा॰ रामधारीसिंह 'दिनकर' ने भी लिखा है कि तेईसवें तीथंद्धर पाइवंनाथ थे, जो ऐतिहासिक पुरुप है और जिनका समय महावीर और बुद्ध, दोनों से कोई २५० वर्ष पहले पडता है"। कुछ अन्य विद्वानों ने भी अनुसन्धान पूर्वक तीथंद्धर पाइवंनाथ को ऐतिहासिक महापुरुष तथा महान् धमं-प्रचारक बताया है "।

मन्तिम तीर्थङ्कर महावीर थे जिनके विभिन्न नामों मे से वीर-वर्द्धमान^{१९} एवं सन्मित^{१०} नामों का उल्लेख म० प्र० के जैन भ्रभिलेखों में किया गया है।

ग्रभिलेखीय उल्लेखों से—जैन साहित्य में बणित⁴, चौबीस तीर्थं द्वरों की मान्यता सन्य प्रतीत होती है। ग्रभिलेखों से यह भी प्रमाणित हो जाता है कि वे प्रथम ग्रह्नं ऋषभ हो थे, जो ग्रवसिंपणी काल में ग्रवतित हुए थे⁴⁴। ग्रभिलेखों में जिन कतिपय तीर्थं द्वरों के उल्लेख मिले हैं, उनसे स्पष्ट है कि प्राचीन कालीन तीर्थं द्वरों कें

३५. राज्ये कुलस्याभिविवर्द्धमाने पड्भियुतैवर्षशतेऽथ-मासे सुकार्तिके बहुलदिनेथ पचमे गुहामुखे स्फुटविकटो त्कटामिमा जितद्विषो जिनवरपाद्यवसिककाम् ।

इण्डियन एण्टीक्वेरी जि० ११, पृ० ३१० ।

३६. ट्रेक्ट स० ६८ वही: पृ० ७।

३७. सस्कृति के चार ग्रध्याय : पृ० १३०।

३८. (ग्र) डा॰ हेनरी, फिलासफी आफ इण्डिया पृ० १८२-१८३।

(ब) प्रो॰ श्रायङ्कर, स्टडीज इन साउथ इण्डियन जैनिज्म, जि॰ १, पृ॰ २।

३६. स० १२०३ · · · · श्री वीर-वद्धेमानस्वामि प्रतिष्ठ।पिकः · · · · · ' ग्रहार ग्रभिलेख . स० १२०३, ग्रनुक० १ । ४०. ''सोऽय जिनः सन्मतिः''

एपि० इ० जिल्द २: पृ० २३२-२४० ग्रिभ० प० ८। ४१. श्री यतिवृषभ; ति्लोयपण्णत्तिः भाग २; श्री जैन सस्कृति सरक्षक सघ शोलापुर, १६४३ ई० पृ०

४२. सूत्रधार मण्डन; प्रतिमाशास्त्र : वही; पृ० २०३-२०४

२८. टाइम्स झॉफ इंडिया, १६ मार्च १६३४ ई० पू० ६। २६. पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री, जैन घमं : श्री. भा. दि. संघ, चौरासी, मथुरा; १६४४ ई. पृ० १४।

३०. तवा रथ वयद्याहु वेमस्तो नेरिवना सिवताय नव्य । भरिष्टनेमि परिद्यामियान विद्यामेष वृजन जीरदानम् ।। ऋग्वेद, मडल २, अ० ४, व २४ ।

३१. बाजस्यनु प्रसव धाभूवेमा च विश्वा भूवनानि सर्वतः स नेमिराजा परियाति विद्वान् प्रजा पुष्टि वर्घयमानो ग्रस्मै स्वाहा।" यजुर्वेद, अध्याय १, मत्र २५।

३२. रेवताद्री जिनो नेमि र्युगादिविमलाचले । ऋषीणामाश्रमादेव मुक्तिमागस्य कारणम् । महाभारत पं कैलाशचन्द्र शास्त्री, जैनधर्म वही, पृ ०१६ ।

३३. ट्रेक्ट सं॰ ६८, ग्र॰ वि॰ जैन मिशन ग्रलीगंज, एटा, वही, पृ॰ ७ ।

३४. रामघारीसिंह दिनकर, संस्कृति के चार अध्याय। चतुर्थ संस्करण, १९६६ ई० राजेन्द्रनगर, पटना ४, पृ०७।

मान्यता का ग्रनुशरण ही परवर्ती काल में किया गया था।

जैन तीर्थं क्रूरों मे प्रथम ग्रहें न् धादिनःथ को योग विद्या का प्रारम्भकर्ता एवं समस्त क्षत्रियों का पूर्वं ज बताया गया है । जैनदर्शन में भी स्पष्ट कथन मिलता है कि जिस समय ग्रादिनाथ जन्मे थे उस समय कोई वर्ण व्यवस्था न थी किन्तु जब उन्होंने प्रजा की रक्षा द्वारा ग्रपनी ग्राजीविका करना निश्चित कर लिया तब वे स्वय को क्षत्रिय वर्ण का कहने लगे थे । ग्राजीविका के ग्राधार पर क्षत्रिय, वैश्य ग्रीर शृद्ध, तीन भागों में मनुष्य को ग्राप ने ही विभाजित किया था । इस प्रकार जैन साहित्य से भी ग्रादिनाथ समस्त क्षत्रियों के पूर्वज ज्ञात होते है।

इसी प्रकार उनके योगी होने के प्रमाण भी पुरा-तात्विक सामग्री से उपलब्ध हो जाते हैं। मोहनजोदडों से साढ़े पाँच हजार वर्ष पुरानी वस्तुएं खुदाई से प्राप्त हुई हैं। उनमें प्लेट संख्या २ की ३ से ५ तक की सीलों पर ग्रक्ति योगी श्राकृतियों का ग्रध्ययन कर प्रो॰ रामप्रसाद चन्दा ने लिखा है कि ये एक योगी के ग्रासन की मुद्राएं है। उन्होंने इन योगी—श्राकृतियों की तुलना जन-मूर्तियों से करके, यह भी घोषित किया था कि ये ग्राकृ-

४२. 'श्री म्रादिनाथाय नमोस्तु तस्मै, येनोपदिण्टा हठयोग-विद्या'' क्षु० पाश्वंकीति वर्णी; विश्वधर्म की रूपरेखाः वीर सं० २४२४, जैन साहित्य सदन, चाँदनी चौक, दिल्ली, पृ० २३। एत देखिए:—(ब) सन्मित सन्देश, ४३४, गांधीनगर देहली-३१, जुलाई १९६६ पृ० ४-४।

४४. नाभिस्त्वजनयत्पुत्र मरुदेव्यां महाद्युतिम् । ऋषभ पाधिवश्रेष्ठ सर्वक्षत्रस्य पूर्वजम् ॥ वायु-पुराण: अ० ३३, श्लोक ४०।

४५. प० फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री; जैनधर्म ग्रीर व्यवस्था : भारतवर्षीय दि० जैन परिषद् दरीबाकला, दिल्ली, पु० १।

४६. उत्पादितस्त्रयो वर्णस्तदातेनादिवेधसा क्षत्रिया : वणि-जः शूद्रा: क्षतत्राणादिभिर्गुणै ।।१८३॥ ग्राचार्य जिन-सेन; ग्रादिपुराण : भारतीय ज्ञानपीठ, काशी, क्षि० सं० १६६३ ई०, भाग — १; पर्व १६, पृ० ३६२ । तिया ऋषभ मूर्ति के पूर्व रूप हैं । ये माकृतिया कायोत्सर्ग मासन में हैं तथा यह मासन खास तौर से जैनों का होने के कारण भी यह कथन उपयुक्त प्रतीत होता है।

कतिपय ग्रन्य शीलोका ग्रध्ययन कर स्व. बा. कामता-प्रसाद जी ने भी अपना मत इस प्रकार व्यक्त किया है कि इन मुद्राग्रों पर उत्पर की ग्रोर जो छै नग्न योगी हैं। वे ऋषभ मन के योगी है जिन्होंने ग्रहिंसा का उपदेश दिया है। जैन पुराणों में छै चारण योगी प्रसिद्ध हैं, जो यादव राजींथ थें

डा० दिनकर ने भी लिखा है कि मोहनजोदड़ों की खुदाई में योग के प्रमाण मिले हैं। उनका कथन है जैन-मार्ग के ग्रादि तीर्थं क्रूर ऋषभदेव थे जिनके माथ योग ग्रीर वैराग्य की परम्परा उसी प्रकार लिपटी हुई है, जैसी कालान्तर में, वह शिव के साथ समन्वित हो गयी। इस दृष्टि से कई जैन विद्वानों का यह मानना श्रयुक्ति युक्त नहीं दीखता कि ऋषभदेव वेदोल्लिखित होने पर भी, वेद पूर्व हैं हैं।

इस प्रकार न केवल पुरातात्विक सामग्री से ही प्रादिनाथ प्रथम योगी जात होते है ध्रिपितु साहित्यिक उल्लेखों से भी यही प्रकट होता है कि नाभि पुत्र ऋषभ ने योग-चर्या समादृष्टा के रूप मे धारण की थी । इस प्रकार सैन्धव-कालीन पुरातात्विक सामग्री से यह प्रमाणित हो जाता है कि ग्रादिनाथ का ग्रस्तित्व बहुत प्राचीन कालीन है। वे बहुतप्राचीन समय से जैनियों के ग्राराध्य देव रहे है। एक प्राचीन-उदयगिरि (उड़ीसा) से प्राप्त, हाथी-

४७. माडने-रिव्यु: प्रकाशन-ग्रगस्त १६३२ ई०।

४८. जैनधर्म और तीर्थंकरो की ऐतिहासिकता एव प्राची-नता ट्रेक्ट संख्या ६८, वही, पृ० ११-१२।

४६. डा० रामघारीसिह "दिनकर" सस्कृति के चार ग्रध्याय : उदयाचल, राजेन्द्रनगर, पटना-४, चतुर्थ सस्करण १६६६ ई० पृ० ३६ ।

५०. नाभेरसौ ऋषभ श्राप्तसुदेवसूनु: । यो वै चचार समदृग् योगचर्याम् ॥ भागवत पुराण : स्कन्ध-द्वितीय, श्रध्याय ७, पृ० ३७२ं, इलोक १० ॥

गुम्फा ग्रभिलेख से भी यही ज्ञात होता है कि राजा खारवेल के ग्राराध्य देव भी ऋषभ ही थे। वह जिन की प्रतिमा उसके द्वारा वृहस्पति मित्र से लायी गयी थी । जिसे मगध का राजा नन्द, विजयचिह्न स्वरूप किनग जीत कर, उसके शासन के ३०० वर्ष पूर्व मगध ले गया था ।

. इस उल्लेख से तथा मध्य प्रदेश के जैन अभिलेखों में यही प्रकट होता है कि जैनियों के चौबीस आराध्य-देवों की मान्यता बहुत प्राचीन कालीन है। जैन, परम्परानुसार उन्हें बहुत प्राचीनकाल से अपना आराध्य-देव स्वीकार करते चले आ रहे है।

ईसवी सन् की पहिली शती में होने वाले—हुविष्क और किनष्क के समय के जो अभिलेख मथुरा से प्राप्त हुए हैं, उनमें भी ऋषभदेव प्रथम तौर्थं द्भर का वर्णन आया है। कितपय ऋषभदेव की मूर्तियों भी उपलब्ध हुई है । इन शिलालेखों से स्पष्ट विदित होता है कि ईसवी मन् की पहिली शती में ऋषभदेव प्रथम तीर्थं द्भर रूप में माने जाते थे। भागवत में ऋषभदेव के सम्बन्ध में यह भी कथन मिलता है कि वेन केवल दिगम्बर थे अपितु जैनधर्म के चलाने वाले भी थे । एक आहंत राजा से सम्बन्धित उल्लेखों से भी ऋषभदेव की जानकारी मिलती है ।

भागवत-पुराण के माधार पर ही अन्य विद्वान भी यही स्वीकार करते हैं कि एक "त्रिगुणातीत पुरुष विशेष परमेश्वर ने ऋषभावतार लिया था, जो जगत के लिए परमहस चर्या का पथ दिखाने वाले थे, जिन्हें जैनधर्माव-लम्बी भाई ग्रादिनाथ कहकर स्मरण करते हुए जैनधर्म का ग्रादि प्रचारक मानते हैं ।

बौद्ध साहित्य मे उपलब्ध जैनधर्म की प्राचीनता विषयक उद्धरणों से एक समय था जब बेवर जैसे विद्वानों ने जैनधर्म को बौद्धधर्म की एक शाखा बताया था । किन्तु इस भ्रान्ति को दूर करने में भी विद्वानों को देर न लगी। विद्वान् जैकोबी ने इस धारणा का खण्डन किया । तथा यह प्रमाणित कर दिया कि जैनधर्म बौद्धधर्म से न केवल स्वतन्त्र एवं पृथक् धर्म है श्रिपितु वह उससे बहुत प्राचीन भी है।

कतिपयं विद्वानों की यह मी घरणा है कि जैनधमें के प्रवर्तक पाइवंनाथ प्रथवा महावीर थे। परन्तु यह विचारणीय प्रश्न है यदि महावीर या पाइवंनाथ ही जैनधमें के चलाने वाले होते तो उनकी मूर्ति भी जैनधमें के प्रवर्तक इस उल्लेख सहित स्थापित की गयी होती। जैसी कि ईसवी सन् की प्रथम शती की ऋषभदेव की प्रतिमाएँ पूर्वोल्लेख सहित मथुरा से प्राप्त हुई हैं। जैनधमें के प्रवर्तक के सम्बन्ध में कतिपय विद्वानों के विचार भी उल्लेखनीय हैं। डा० सतीशचन्द महोमहापाध्याय ने लिखा है कि "जैनधमं तब से प्रचलित हुआ है, जब से संसार में मुध्ट का मारम्म हुआ है। मुफे इसमें किसी प्रकार की उज्ज नहीं है कि जैनधमं वेदान्तादि दर्शनों से पूर्व का हैं ।" डा० संक्षियां ने भी ऐसे ही विचार प्रकट किये हैं । डा० राधाकृष्णन् ने तो स्पष्ट रूप से लिखा है कि "वदंमान मपने को उन्हीं सिद्धान्तों का

५१. डा० बासुदेव उपाध्याय; प्राचीन भारतीय ग्रभिलेखों का ग्रध्ययन: प्रकाशक मोतीलाल बनारसीदास, बनारस, १६६१ ई० द्वि० भाग पृ० २७, ग्रभि० प० १२।

४२. नन्दराजनीतानि धगस जिनस-नागनह रतन पडि-हार्रीई म्रंग मागध वसव नेयाति-खारवेल शिला-लेख जैन सि० भा० भा० १६ कि० २, पृ० १३४।

५३. पं • कैलाशचन्द शास्त्री; जैनधर्म: वही, पृ • ६।

४४. प्रो० त्र्यम्बक गुरुनाथ काले; महावीर स्वामी की पूर्व परम्पराः वर्णी प्रभिनन्दन ग्रन्थ; बी० नि० २४७३, पृ. २४०।

५४. वही २४०।

४६ श्रीमद्भागवत : ब्रध्याय ६; श्लोक १-११।

५७. प्रो० माघवाचार्य एम. ए; जैन दर्शन : वर्णी श्रीभ-नन्दन ग्रन्थ : वही पू. ७६।

४८. Weber; Indische studian : XVI. P. 210

xe. The Dictionary of Chinese Budhist Terms.
P. 184.

६०. क्षु० पारवंकीति; विश्वधर्म की इत्परेखा: जैन साहित्य सदन, चाँदनी चौक दिल्ली; वि. सं. २४८५ पु. ६२।

६१. बही : पृ. ६१।

इच्छा नियंत्रग

यह मानव ग्रनादिकाल से इच्छाग्रों की ग्रनंत ज्वालाग्रों में भुलस रहा है। इच्छाग्रोंका ग्रन्तद्वंन्द ग्रात्म-शिक्त का शोषक है वह उसे कमजीर बनाता जा रहा है। इच्छाग्रों का परिणमन प्रति समय हो रहा है। साधक इनके जाल से उन्मुक्त होना चाहता है, वह छटपटा रहा है। पर वे ग्रसीम इच्छाएँ इसे एक समय भी चंन नहीं लेने देतीं। ऐसा मालूम होता है मानो इच्छाग्रों ने उसे खरीद लिया है—ग्रपना दास बना किया है—इसी से उन पर विजय प्राप्त करने में वह ग्रपनेको ग्रसमर्थ पा रहा है। इच्छाग्रोंका ग्रान्यन्त्रण इन्द्रिय-विषयों में घकेल रहा है। साधक की इस दयनीय दशा को देख कर गुरु बोले, बत्स ! तू इतना कायर ग्रीर ग्रधीर क्यों हो रहा है। इस दीन दशा से छुटकारा पाने का उपाय क्यों नहीं सोचता। तू ग्रनन्त चैतन्य गुणों का भंडार है, तेरी शक्ति ग्रपरिमित है, ग्रसीम है। प्रपनी ज्ञाता दृष्टा शक्ति की ग्रोर देख, पर पदार्थों से स्नेह कम कर। उनमें ग्रहंकार ममकार न कर। इन्द्रियों के ग्रान्यन्त्रण से मन चंचल होता है मन की चचलता से ग्रात्मा बहिर्मुखी हो जाती है। ग्रीर वाह्य जड़ पदार्थों की ग्रोर भुकने लग जाती है।

—सम्यादक

प्रवर्तक बतलाते थे, जिन सिद्धान्तों की परम्परानुसार उनके पूर्ववर्ती २३ तीथं क्ट्रर स्वीकार करते है।" डा॰ सा॰ के विचार से महाबीर किसी नये मत के संस्थापक नहीं थे"। भागवत पुराण के माधार पर उन्होंने ऋषभदेव को ही जैनधर्म का प्रवर्तक बताया है"। डा॰ सकालिया ने भी लिखा है कि "ऋषभदेव का उस समय अस्तित्व था जब मनुष्य जंगली जानवर सा था।" तत्कालीन मनुष्यों का जीवन स्तर ऋषभदेव द्वारा ही उन्नत किया गया था। सम्भवतः इसीलिए वे प्रथम तीर्थक्टर भौर उपवेष्टा कहे जाते हैं ।

६२. इण्डियन फिलासफी : जिल्हें १, पू. २२७ ।

६४. वायस स्रॉव स्रॉह्सा; ऋषभदेव विशेषांक : १६५२ ई.

इस प्रकार विभिन्न विद्वानों के विचारों से यह धारणा भी अनुपयुक्त प्रतीत होती है कि ज़ैनबर्म के प्रवर्तक महा-वीर या पार्वनाथ थे। पूर्वोल्लेखीं से यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि जैनियों के आराध्य देव बहुत प्राचीन कालीन है। परम्परानुसार जैन युग-युगों से उन्हें पूजते चले आ रहे हैं। प्रत्येक निष्पक्ष थिद्वान् तीर्थक्करों की प्राचीनता के सम्बन्ध में उपरोक्त प्रमाणों के आधार पर यही मत निरूपित करेगा कि तीर्थक्करों की प्राचीनता न केवल पूर्व वैदिक कालीन है अपितु बहुत प्राचीन समय से ही उनका अस्तित्व चला आ रहा है।" इन सभी प्रमाणों के आधार पर यह भी स्वीकार करना होगा कि बाह्यण संस्कृति की अपेक्षा श्रमण संस्कृति प्राचीनतर है"।

६३. "The Bhagavata Puran endorses the View that Rishabha was the founder as Jainism." ्रवही: जिल्द १, पृ. २८७।

६५. डा. भगचन्द्र जैन; बौद्ध साहित्य में जैनधर्म : ग्रने-कान्त---बाबू छोटेलाल स्मृति ग्रंक : पृ. ६० ।

पाएडे लालचन्द का वरांगचरित

डॉ॰ भागचन्द्र भास्कर

इसी वर्ष के ग्रीष्मावकाश में जैन मन्दिर नेदूँखेडा (होशंगाबाद) में सरक्षित हस्तिलिखित ग्रथों को देखने समय पाण्डे लालचन्द का वरांगचरित हाथ ग्रा गया। यकायक ध्यान ग्राया कि यह वरांगचरित सम्भवत बही वरांगचरित हो जिसका उल्लेख श्रद्धेय डा० ए० एन० उपाध्ये ने ग्रपने वरागचरित की प्रस्तावना (पृ. ५५) में किया है। मिलान करने पर मेरा श्रनुमान सही निकला। इसकी एक प्रति पंचायती मन्दिर, दिल्ली में भी होनी चाहिए।

प्रति परिचय ---

तेर्दुसेडा जैन मन्दिर की इस प्रति मे ५४ पत्र है। प्रत्येक पत्र के पृष्ठ में लगभग पन्द्रह पंक्तियाँ है स्रोर प्रस्येक पंक्ति में लगभग ५० ग्रक्षर है। ग्रक्षर सुपाठ्य है। छन्द नाम, सर्ग नाम, पद्य कमाक ग्रादि लिखने मे लाल स्याही का भी उपयोग किया गया है। पत्र के चारों भीर हाँसिया छूटा है। जहाँ-तहाँ उसका उपयोग लेखन काल में छुटे हुए शब्दों को लिखने मे भी किया गया है। लिपि-काल का उल्लेख इस प्रति में दिखाई नहीं दिया। श्रतः प्रति कब की है, इस विषय में निश्चित रूप से कुछ भी कहना शक्य नहीं। धसम्भव नहीं यदि यह प्रति स्वय कविद्वारा लिखी गई हो। ग्रंथ की प्रशस्ति से भी यह प्रनु-मान सही होता दिखाई देता है। वहाँ लिखा है कि शोभा-चन्द के पूत्र नथमल आगरे से हीरापूर आये भीर ग्रन्थ उन्ही के सहयोग से हीरापुर में समाप्त हमा। हीरापुर का भी जैन मन्दिर देखा मैंने । वहाँ इस ग्रंथ की कोई प्रति नहीं मिल सकी। हीरापुर ग्रीर तेर्देखेड़ा के बीच कोई बहुत दूरी नहीं। हो सकता है, कभी किसी प्रकार यह प्रति हीरापुर से तेद्खेडा पहुँच गई हो। प्रशस्ति की कुछेक पक्तियां इस प्रकार है:—

नन्दन , सोभाचन्द की नथमल अति गुणवान । गोत विलालागगन में उदयौ चन्द्र समान ॥ नगर आगरौ तिज रहे हीरापुर में आय । करत देखि इस ग्रन्थ की कीनौ अधिक सहाय ॥

ग्रन्थ की समाप्ति संवत् १८२७ में माघ शुक्ल पंचमी शनिवार को हुई, डा॰ ए॰ एन॰ उपाध्ये की सूचनानु-सार। पर इस प्रति में शायद भूल से शनिवार के स्थान पर शशिवार लिख दिया गया है।

रचयिता---

प्रस्तुत कृति के रचियता पाण्डे लालचन्द के विषय में प्रिषक जानकारों नहीं मिलती। वे हीरापुर (हिंडौन, जयपुर) के निवासी थे। बलात्कार गण की ग्रटेर शाखा के भट्टारक विश्वभूषण (सं० १७२२-२७२४) के प्रशिष्य ग्रीर अग्रवाल वंशीय बहासागर के शिष्य थे। सं० सु ग्रष्टादस सत जान ऊपर सत्ताईस परवान। माह सुकल पावे ससिवार ग्रंथ समापति कीनौ सार।।

देस भदावर सहर अटेर प्रमानिये। तहाँ विश्वभूषण भट्टारक मानिये।। तिनके शिष्य प्रसिद्ध ब्रह्मसागर सही। अग्रवाल वरवस विषे उत्पति लही।।१३-८६।। यात्रा कर गिरनार शिखर की श्रति सुखदायक। पुनि ब्राए हिंडौन जहां सब श्रावक लायक।

जिनमित की परभाव देखि जिन मन थिर की नौ।।
महावीर जिन चरन कमल की सरनौ लीनौ।।
बह्य उदिध की शिष्य पुनि पांडे लाल श्रयान।
छन्द शब्द व्याकरण की जामैं नाहीं ।यान।१३९१।

किव ने वरांगचरित में स्वयं के सन्दर्भ में प्राय: कुछ नहीं लिखा। वरागचरित के ग्रांतिरक्त षट्कर्मोपदेशरत्न-माला, विमलनाथ पुराण, शिलरिवलास, सम्यक्त्व कोमुदी, ग्रामशतक ग्रांदि ग्रनेक हिन्दी काव्यों के भी वे रचिता रहे है।

वरांगचरित का भाषार--

जीवन्धर व यशोधर जैसे नृपति वरांग भी जैन लेखकों

श्रीर कवियों के अत्यन्त प्रिय नायक रहे है। उनके चरित का श्राघार लेकर संस्कृत, प्राकृत व हिन्दी में पुस्कल-सूजन हुश्रा हैं। उसमे जटासिंहनन्दि का (७वीं शती) वरांग-चरित श्रीषक प्रसिद्ध है। यह संस्कृत भाषा में ३१ सर्गों में निबद्ध है। श्रीर माणिकचन्द ग्रंथमाला से प्रकाशित हो चुका है।

पाण्डे लालचन्द ने जिस वरांगचरित का ब्राधार लिया है भट्टारक वर्षमान द्वारा संस्कृत में रचित वरांगचरित है। यह प्रन्थ मराठी अनुवाद के साथ प्रकाशित हो खुका है परन्तु प्रयत्न करने के बावजूद उसे देखने का सुग्रवसर नहीं मिल सका। श्रतः कहा नहीं जा सकता कि पाण्डे जी ने इस प्रथ का श्रविकल हिन्दी पद्यानुवाद किया है श्रथवा उसका श्राधार लेकर नये ग्रंथ का निर्माण किया है। प्रथम विकल्प श्रधिक सम्भावित है। उन्होंने लिखा है.—

जो वराग की कथा कही आगै गन नायक।
अति विस्तार समेत मनोहर सुमित विधायक।।
सोई काव्य अनूप काव्य रचना कर ठानी।
भट्टारक श्री वर्धमान पिंडत वर ज्ञानी।।
तिनहीं कौ पुनि अनुसार लैं मैं भाषा रचना कर ।
जिन पर हित सुविचार कै,,

केळु स्रभिमान निजि प्रघरूं ॥१-१२॥ कहां श्री वरांग नाम भूपति की कथा,

यह श्रति ही केटिन वर सस्कृत वानी हैं। कहां पून निहचे मु श्रव्य मात्र मेरी मित,

ताकै कहिवे की निज मनसा में ठानी है।। जैसे कल्पतरू साखा फल नभ पर,

सत वामन नर तीरो चाहै मूढता सुजानी है। तैसे बाल ख्याल सम ग्रथ में श्रारम्भ कीनौ,

वुधजन हासीकर कहैगो प्रज्ञानी हैं।।१-३१।।

ग्रन्थ के ग्रन्त में भी किन ने स्पष्ट कर दिया है कि यह रचना भट्टारक वर्धमान द्वारा वराँगचरित के ग्राधार पर प्रमुत हुई है—

मूल ग्रंथ अनुसार सब कथन ग्रादि ग्रवसान।
निज कपोल कल्पित कही वरनौ नाही सुजान।।
समस्त शास्त्र श्रथं कौ वियोज्ञ मौ विषै नहीं।

तउग्रहीन के सुपुष्य हेत मैं कियो सही।।
वरांग भूप के बड़े चरित्र को प्रबन्घ है।
सुधीन के सुचित कूँ हरें सदीव ग्रंथ है।।१३-६७॥
भट्टारक श्री वर्धमान ग्रत ही विसाल मित।
कियो संस्कृत पाठ ताहि समभै न तुच्छ मित।।
ताही के ग्रनुसार ग्ररथ जो मन मैं ग्रायो।
निज पर हित सुविचार लाल भाषा कर गायो।।
जो छन्द ग्रथं ग्रनमिल कहूं वरन्यो सुजान कै।
लीजो संवार वृधजन सकल यह विनती उर ग्रानि कै।
पंथ संकेष—

समूचा ग्रन्थ १३ सर्गों में विभक्त है। सक्षिप्त कथा इस प्रकार है—

प्रथम सर्ग — मंगलाचरण तथा ग्रंथ के ग्राधार ग्रादि के विषय में लिखने के बाद कवि कथा प्रारम्भ करता है। जम्बू द्वीप में भरत क्षेत्रवर्ती सोम्याचल पवंत के पास रम्या नामक नदी है। उसके किनारे कोतपुर नामक नगर बसा है। जैन मन्दिर व मुनियों से शोभित उस ग्राम का ग्रनोखा सौन्दयं है। महिलायें भी रूप की निधान है। कोतपुर नगर (जटासिंहनन्दि के भनु-सार उत्तमपुर) का राजा हरिवंशोस्पन्न धर्मसेन था। उसकी ३०० पत्नियां थीं। उनमें मृगसेना ग्रीर गुणदेवि मुख्य थी। महिषी गुणदेवि को पुत्र हुग्रा जिसका नाम वरांग रखा गया। वरांग की वाल्यावस्था ग्रीर युवावस्था का मुन्दर वर्णन है। इस सर्ग का नाम वंशोस्पत्ति है।

द्वितीय सर्ग—युवक वरांग विवाह के योग्य हुआ। सभा में एक दिन भूपति के पास एक विणक झाया। उसने समृद्धपुर नरेश घृतसेन और महाराजी अनुला की राज-कुमारी अनुपमा का उल्लेख किया। विणक को विदाकर धर्मसेन ने मन्त्रियों से विचार-विमर्श किया फलतः लिलतपुर नरेश देवसेन, वराँग के मामा विद्धपुर नरेश महेन्द्रदत्त, सिन्धुपुर नृपति तप, अरिष्टपुर नृपति सनतकुमार, मलय देशाधिपति मकरध्वज, चक्रतुर नृपति सुरेन्द्रदत्त, गिरिश्रजपुर वज्जायुध, कौसलेश सिषमित्र एवं अगदेशाधिपति विनयवरत के पास निमन्त्रण भेजे। उक्त सभी राजा कमशः सुनन्दा, वपुष्मती, यशोमति, वसुन्धरा, धनन्तसेना, प्रियव्रता, सुकेसी और विश्वसेना नाम की अपनी-अपनी सुपुत्री

ले आये। सभी के साथ वरांग का पाणिग्रहण सम्पन्न हो गया। इस सर्ग का नाम वरांग पाणिग्रहण रखा गया है।

तृतीय सर्ग — सभागार में एक दिन घमंसेन के पास यनपाल ग्राया ग्रीर उसने वरदत्त मुनि के ग्रागमन का शुभ सन्देश दिया। घमंसेन सपरिकर उनकी वन्दना करने गये। उत्तर में वरदत्त ने घमोंपदेश दिया। वरांग पर उस घमोंपदेश का ग्रत्यन्त गहरा प्रभाव पड़ा। यहां बारह वतों का सुन्दर वर्णन है। इस सर्ग का नाम धमों-पदेश है।

चतुर्यं सर्ग-मन्त्रियों द्वारा बरांग के गुणों का वर्णन। धर्मसेन ने बरांग को राज्याभिषिक्त किया। इस भवसर पर गुणदेवी को प्रसन्तता होना स्वाभाविक ही था। परंतु बरांग की सौतेली माता मृगसेना को ईव्या भाव जागृत हो गया। उसने घपने पुत्र सुवेण को उकसाया। सुवेण वरांग से युद्ध करने को तैयार हो गया, परन्तु वरांग के पक्ष में जनमत होने के कारण यह उसे अनुकूल प्रतीत नहीं हमा। मतः उसने भेदक नीति का भवलम्बन लिया भीर अपनी कार्य सिद्धि के लिए सुबुद्धि नामक मन्त्री को अपनी ब्रोर करने में सफल हो गया। इधर वरांग ने कौशल देश में कूशलतापूर्वक राज्य करना प्रारम्भ कर दिया। भूग्-सीपुराधिपति ने वरांग को दो सुन्दर चोड़े भेंट किये। मन्त्री सुबुद्धि ने उन्हें शिक्षित करने का उत्तरदायित्व ध्रपने कन्धों पर ले लिया, सुषेण की राज्यासीन कराने के उद्देश्य से । उसने एक घोड़े को भच्छी शिक्षा दी भीर दूसरे को बुरी । इस सर्ग का नाम 'राज्यलाभ' है।

पंचम सर्ग — दोनों घोड़ों की परीक्षा ली गई। मन्त्री सुबुद्धि ने दो सवारों को उन पर बैठाकर नृत्य वगैरह बरांग के समक्ष प्रस्तुत किया भौर स्वयं ने परीक्षा करने के लिए उनको प्रेरित किया। बरांग जैसे ही दूसरे (कुजि-क्षित) भश्व पर बैठा, वह राजा को लेकर वन की भोर तेज दौड़ा। इसी बीच दोनों एक भ्रन्थ कूप में जाकर गिर पड़े। भश्व तत्काल ही काल-कलवित हो गया पर बरांग पूर्व कर्म के प्रभाव से बच गया। इस घटना से उसे संसार से बिरक्ति हो गई। माभूषणादि उसी कूप में फेंके भीर चल पड़ा मागे। तृषातुर हो मूं छत हुमा। शीतल मन्द पक्न के भकोरों से मूर्छा दूर हुई। पुनः सांसारिक

धवस्था-का चिन्तन किया। इसी समय गज द्वारा सिह का मर्दन करते हुए उसने देखा। इस सघर्ष से बचने के लिए बरांग तरु पर चढ़ गये। उतर कर बाद में उन्होंने सरी-वर में नहाया। नहाते समय मगर ने पैर जकड़ लिया। घर्मच्यान किया। पैर छुड़ाने मे यक्ष ने सहायता की। वरांग की परीक्षा लेने एक देवी धाई। उसने स्वयं को स्वीकार करने की राजा से प्रार्थना की। परन्तु वरांग धपने एकपत्नी क्त से डिंगे नहीं।

पुन. विपत्ति आई। वरांग को भीलों ने बांघ लिया। विल निमित्त उसे ले जाते समय भीलों को समाचार मिला कि भील राजा के पुत्र को सपं ने काट लिया है। उसके कोई बचने का उपाय न देखकर वराग ने णमोकार मन्त्र पढ़कर विष दूर किया। प्रसन्त होकर भीलराज ने उसे छोड़ा और धर्च-सम्पदा देनी चाही। पर वरांग ने अपने घर जाने की कामना व्यक्त की। भीलराज ने सुरक्षा पूर्वक उसके लौटाने का प्रबन्ध किया। मार्ग में सार्थवाह मिले। उन्होने कोई विशेष व्यक्ति मानकर उसे सार्थवाह पति सागरवृद्ध के पास ले गये। वरांग को कोई महापुरुष समक्रकर सागरवृद्ध ने छोड़ दिया। उसे भोजन कराया।

षष्ठ सर्ग — सागरवृद्ध सार्थवाहपित के साथ १२ हजार भीलों का युद्ध हुआ। पराजयोग्नुख सागरवृद्ध को वरांग ने विजय का हार पहनाया। सारी भील सेना मारी गई। वरांग भी घायल हुए। पर वे सागरवृद्ध की सेवा से शीघ्र ही स्वस्थ हो गये। इस उपलक्ष्य में लिलतपुर में एक बहुत बड़ा उत्सव मनाया गया। सागरवृद्ध ग्रौर उनकी पत्नी ने वरांग को ग्रपना धर्म पुत्र स्वीकार किया। वहां उसे नगर सेठ बना दिया गया। इस सर्ग का नाम लिलतपुर प्रवेश रखा है।

करतम सर्ग — इघर घमंसेन से सेवकों ने समूची कहानी सुनाई कि किस प्रकार घश्व वराग को लेकर भाग गया। यह हृदय विदारक वृत्तान्त मुनकर भूपति मूछित हो गया। सचेत होने पर चारों ग्रोर सेना भेजी उसे खोजने। वारांग के भाभूषण तथा भवश्व के तो मस्थि-पंजर मिले पर वरांग नही मिल सके। संसार की यह विचित्र भवस्या देखकर भूपाल को संसार से वैराग्य होने लगा। मुनि का भर्मोपदेश पाया। तथा सुषेण को युवराज बना दिया। इस सर्ग का नाम अपूय रखा।

धटन सर्ग-मथुरापुरी में राजा इन्द्रमेन व उसका पुत्र उपेन्द्रसेन राज्य करते थे। इन्द्रसेन ने देवसेन के पास उसका हाथी लेने के लिए दूत को ललितपुर भेजा। देवसेन ने इसे भपना भपमान समभा। फलतः दोनों में युद्ध हुआ। इन्द्रसेन की ओर से अंग, वंग, कलिंग, कस-मीर, केरल धादि के राजा रण में उतरे। देवसेन के नगर को भरपुर लटा गया । देवसेन भागना चाहता था परन्तु नहीं भाग सका। अभेद्य कोट के भीतर बैठकर इन्द्रसेन को पराजित करने के लिए मन्त्रियों से विचार-विमर्श किया। किसी एक मन्त्री ने सागरबुद्ध के धर्मपुत्र भट (बरांग) की वीरता की प्रशंसा की श्रीर उसे युद्ध में अपनी भोर से लड़ने के लिए धामन्त्रित करने की सलाह दी। वराग देवसेन का भानजा निकला। इन्द्रसेन को विजित करने पर राजा ने उसे म्राघा राज्य व सुन्दरी सुता देने को कहा । इस प्रसंग में प्रस्तुत वरांगचरित मे सस्कृत ग्रंथों की तरह सेना प्रयाण तथा युद्ध का सुन्दर वर्णन मिलता है। कृषक समाज ने भी इस युद्ध में भाग लिया। उपेन्द्र व विजयक्रमार तथा उपेन्द्र धीर वरांग के युद्ध का जीवन्त वर्णन यहाँ उपस्थित किया गया है। इसी प्रसंग में जैनवर्म के अनुसार जातिवाद पर भी विचार किया गया है। उपेन्द्र द्वारा वरांग पर चक्रचालन हुग्रा। वरांग ने उसका खण्डन किया। उपेन्द्र का युद्ध में मरण हुआ। इन्द्रसेन को भी वरांग ने पराजित किया। यहाँ वरांग को 'कश्चिद् भट' कहा गया है। इस सर्ग को इन्द्रसेन पराजय नाम दिया गया है।

नवम् सर्ग-वरांग के साथ देवसेन ने अपनी पुत्री सुनन्दा को विवाहा । आधा राज्य भेंट दिया । सागरवृद्ध के घर दम्पति सुख पूर्वक रहें । नृप सुता मनोरमा वरांग पर असक्त हो गई । परम्परानुसार चित्र निर्माण, रुदन व वियोगावस्था का चित्रण किया गया । वरांग के पास दूती पहुँची । वरांग ने अपने एकपत्नी व्रत का स्मरण करा दिया । इस सर्ग को 'सुनन्दा लाल मनोरमा दुःख-विरहावस्था' नाम दिया है ।

दशम् सर्गं — धर्मसेन के पुत्र सुषेण को शत्रुधों ने पराजित किया। धर्मसेन ने देवसेन के पास पहुँचने की इच्छा व्यक्त की । संयोगवश यह लेख वरांग को मिल गया । देवसेन कीर वरांग का गाढ़ परिचय हुन्ना । मनो-रमा के साथ वरांग का विवाह हुन्ना । सभी लोग वरांग के साथ धर्मसेन के पास पहुँचे । धर्मसेन कीर वरांग का पिता-पुत्र के रूप में भेंट हुन्ना । इस सर्ग का नाम वरांग प्रत्यागम नुपसंगम नाम दिया है ।

एकादश सर्ग-वरांग ने विविध भीग भीगे। देवसेन ने अपनी पुत्रियों को बरांग की माता और अपनी बहन गुणदेवी के लिए सौंपा। सुवेण व माता मृगसेना को सम्पदादिदान देकर सम्मानपूर्वक विदा किया। विजय प्राप्ति के लिए बरांग का ससैन्य गमन । इन्द्रसेन ने भय-भीत होकर अपनी मनोहरा नामक पुत्री का वरांग के साथ विवाह किया। यहाँ वरांग की विजयों का उल्लेख तो नहीं किया गया पर इतना तो अवध्य लिखा गया---"उद्धि प्रन्त ली अवनी सबै जीती नृप वरांग ने तबैं " राज्य भेट करते समय यह बात कुछ ग्रधिक स्पष्ट हो जाती है। विदर्भ का राज्य उदिधनुद्ध को, कलिंग का राज्य उदधिवृद्ध के कनिष्ठ-पूत्र को, पल्लव का राज्य ग्रनन्त सचिव को, बनारस का राज्य चित्रसेन मन्त्री को, विसालापूरी का राज्य बजित मन्त्री को, व मालव देश का राज्य देवसेन मन्त्री को भेंट किया । बाद में सरस्वती नदी के किनारे धनन्तपुर की स्थापना व उस पर स्वयं वरांग राज्य करने लगे।

द्वादश सर्गं - वरांग एक दिन अनूपमा के घर गये । अनूपमा ने वरांग से धर्मस्वरूप पूछा । इस प्रसंग में किंव ने त्रिरत्न, बारह कत, जिन मन्दिर निर्माण, जिनबिम्ब प्रतिष्ठा, पंचामृताभिषेक आदि का वर्णन किया है। धर्म-स्वरूप सुनकर अनूपमा ने नगर के बीच एक चन्द्रप्रभ जिन मन्दिर का निर्माण कराया। बड़े उत्साह से बिम्ब-प्रतिष्ठा हुई।

कालान्तर में बरांग का एकान्तवादियों के साथ शास्त्रार्थ हुन्ना। स्याद्वाद के न्नाभार पर उन्होंने सभी को पराजित किया। कुछ समय बाद मनूपमा को पुत्र लाभ

प्रस्तुत प्रति में एकादश व द्वादश शर्ग के बीच कोई सीमा रेखा नहीं।

हुद्धा । उसका नाम सुगात्र रखा गया । विवाह भी हुग्रा । इस सर्गं का नाम सिद्धायतन निर्माण जिन बिम्ब-प्रतिष्ठा प्रतिपादक रखा है ।

त्रयोदश सर्गं — बरांग ने एक दिन प्रात.काल स्नेहा-भाव से दीपक को बुक्तते हुए देखा। इसका असर उसके मन पर अधिक पड़ा। फलतः संसार से उद्धिग्न हो गया। घर्मसेन से जिनमुद्रा धारण करने की अनुमित माँगी पर पिता के आग्रह से वे कुछ समय और गृहस्थावस्था में रहे। बाद में सुगात्र को अभिषिक्त कर वरदत्त मुनि से मुनि दीक्षा ग्रहण की। उद्धिवृद्ध आदि लोग भी साथ हो लिए। वरांग मुनि सर्वार्थसिद्धि में ग्रहमिन्द्र हुए। वहाँ से च्युत होकर नर जन्म ग्रहण कर मुनित्रत धारण कर मोक्ष जावेंगे।

युग्ध का प्रारम्भ भाग---

किव ने प्रथ के प्रारम्भ में जिनेन्द्र भगवान को प्रणाम
किया हैं। उसका भादि भाग इस प्रकार है—
कनक वरन तन ग्रादि जिन हरन ग्रस्लिल दुख वन्द।
नाभराय मरुदेवि श्रुत बंदौ रिषभ जिनेंद ।।१।।
श्री जिन कौ सुभज्ञान मुकर ग्राति निर्मल राजत।
जामै जगत समस्त हस्त रेखावत भासतः।।
मोह सहित संसार विषै मन जिन चिन्तन कौ।
पावन करहु सदीव चित्त सो जिन वर तन कौ।२।
ग्राति विशुद्ध वर सुकुल ध्यान चलकर सुखदायक।
निर्मल केवल ज्ञान पाय तिष्टे जग नायक।।
वसुविधि कर्म प्रचण्ड नास करि एक क्षिनक मे।
ग्रजरामर सिव सुख लह्यो जिन एक समय मे।।
ग्रोसे जे सिद्ध ग्रनंत गुण सहित वसत शिव लोक मे।
तो परम सुद्ध ता हेत मुक्त होऊ देत नित घोक मैं।३।

इसके बाद सर्वेषा इकतीसा लिखा गया है। उसका भाव व भाषा सौन्दयं बहुत श्रच्छा है— हय गज रथ राज भारी सुत धन साज,

विनाशीक चित चाह न घरत है।

अव्यय अचित ज्ञान मई महातेज धाम, असे शुद्ध आतमा की चितन चहत है।।

ताही के प्रभाव सेती केवल सु ज्ञान पाय,

वसुविधि कर्म नाश शिव जे लहत हैं।

ग्रैसे जे महान गुणथान सूर सदा हमें,

ज्ञान लाल भी नमो नमो करत है ॥४॥

श्री जिन ग्रागम सागर विचार समेत,

पढ़ै नित जे चित लाई।

शिष्यन कौ पुनि ग्राप पढावत,

प्रीत समेत किया सिखलाई [।

पंच प्रकार मिथ्यात महातम,

नासन कू उमगे मुनिराई।

ते उवभाय सदा सुखदाय,

हरौ अघपुज नमौ सिर नाई ॥५॥

समदमधारी क्षमा सेज के अधिकारी,

निज रस लीन ग्रपहारी कर्म रोग के ।

दोय विध तप धार तत्त्व कौ करै विचार,

तजिकै सकल ग्रास ज्ञाता उपजोन के ।।

भो जल तरौ या राग दोस के हरैया,

सिव तिय के चहैया भोगी जिन रस भोग के। ग्रैसे मुनि निरग्रंथ देहु मोहि मोक्ष, पन्थ ग्रविचल ग्रगधारी तीन काल जोग के।।६।।

मूलसंघ सरसुती गछ बलात्कार गण,

धारक विसालमित विदित भुवन मे।

भट्टारक वर्धमान गण गुण को निघान,

वादीभइव पंचानन गाढी निजपन मे ॥

कर्ता पुरानन कौ वक्ता जिन ग्रंथन को,

ग्रक्षण कौ जेता जाकै माया नहि मन में।

भूपति वरांग को चरित्र यह कीनो सार,

रही जयवन्त सिस रिव ली गगन मे ॥७॥
देश भदावर शहर म्रटेर प्रमानिये।
तहां विश्वभूषण भट्टारक मानिये॥
तिनके सिष्य प्रसिद्ध ब्रह्म सागर सही।
म्रग्रवाल वर वंस विषे उतपति लही॥

१. सर्ग की यहाँ समाप्ति होनी चाहिए पर भालोच्य प्रति में प्रशस्ति लिखने के बाद यह समाप्ति दिलाई गई है।

ब्रह्म उदिध को शिष्य पुनि पांडे लाल भ्रयान । छन्द शब्द व्याकर्ण को जामै नाहीं ग्यान ॥

संवत सु श्रष्टादस शत जान।
ऊपर सत्ताईस परवान ॥
माहु सुकल पावे शशिवार।
ग्रन्थ समापत कीनौ क्षार ॥

छन्द विधान---

श्रालोच्य वरांगचरित में दोहा, काव्य, छन्द, छप्पय, सर्वया, इकतीसा, घडिल्ल, चौपाई, नाराच, हरिगीत, रोला, भूजंगप्रयात सर्वया, तेईसा, तोटक, कुण्डलिया, पद्धड़ी, सोरठा, कुसुमलता, वरवीर ग्रादि छन्दों का उपयोग किया गया है। कुल छन्द १,२३४ है। सर्ग-कम से ४४, ७६, ४४, ६४, १३२, ७३, १०१, १६४, ६४, ६४, १७२ ग्रोर १०१ पद्य है। किव को अनुष्ठुप्, सर्वया इकतीसा, चौपाई ग्रोर घडिल्ल ग्रविक प्रिय लगते हैं। प्रायः सभी छन्द निर्दोष है। छन्दों का उपयोग भावानुसार किया गया है।

भाषा शैली---

कि की भाषा में लय व प्रवाह है। सरलता के कारण पाठक का मन ऊबता नहीं। पद्यों मे जहाँ एकता, मुदा, कि क्वि जैसे संस्कृत शब्द मिलत है वही धौंस (३-३४), मौसौं जौलौं (ग-६५), फंट (द-६३), कित जायगों (द-६४), लरैं (द-२७६) भ्रादि जैसे शुद्ध बुन्देल-खण्डी शब्द भी देखने को मिलते हैं। सच तो यह है कि बुन्देलखण्डी का प्रभाव ग्रंथ पर भ्रविक है। होनाभी चाहिए। कि व उसकी कृति, दोनों राजस्थान मे प्रमृत है।

कवि के प्रायः प्रत्येक चित्रण में स्वाभाविकता भल-कती है। प्रकृति चित्रण की मनोहारिता देखिये—

मद जल करत कपोल लोल ग्रालिकुल भंकारत।

तिनकौ सबद प्रचंड दसौ दिसमें विसतारत । ग्रंजन ग्रंचल समान श्याम उन्नत तन भाषत । फेरत सुंड दण्ड देत दीरघ सुप्रकाशत ॥ ग्रतिक्षुधित निरख गज उछरिकै,

तिहि सन्मुख घायौ जबै। निज दतनि सौ मातंग नै हरि,

की उर भेद्यो तबै ।।४-३७।। युद्ध का जीवन्त चित्रण—

खैच कान परजंत वीर कौ दंड कौ।
छोरत तीछन सायक धरत उमंग कौ।।
भेदत है छाती ग्ररीन की जाय कै।
पीवत भये रुधिर ते वान ग्रधाय के।।
कवच धरं तन माहि शूर या जेह जू।
छाती तिन की भेद तिस्य सर तेह जू।।
सुभट नरन कौ प्रथम डार निरधार जू।
पाछ परत भये ते भूम मभार जू।।द-१०५॥
इसी प्रकार ग्रन्य वर्णनों में भी किव ने विषय के

अनुरूप भाव श्रीर भाषा का आधान किया—परनी विलय ७, ३६-४३, नृपविलाप ७. ६४-६८, नृप सुता का वियोग-कालीन विलाप ६-४६, ससार अवस्था का चित्रण, ७, ८१-६१, १३, १-११, तप वणंन, १३, ७४-७८, पुष्य-पाप का चित्रण ४, ६४, ४, ३२ श्रादि । इन वर्णनों को पढकर यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत कृति मे प्रायः सभी रसो का उपयोग किया गया है।

पाण्डे लालचन्द की यह कृति 'वरागचरित' भाव ग्रीर भाषा दोनों दृष्टियों से निःसन्देह उच्चकोटि की हैं। उसे ग्राद्योपान्त पढ़ने पर कर्ता को महाकवि ग्रीर कृति को महाकाव्य कहे बिना जी नहीं मानता। महाकाव्य के ग्रावश्यक लक्षण इसमें मौजूद हैं। ग्रत कृति प्रकाश-नीय है।

ंधन सम्पदा से ममता हटाने का उपदेश

जासों तू कहत यह सम्पदा हमारी, सो तो, साधिन ग्रडारी जैसे नाक सिनकी। जासों तूं कहत हम पुण्य जोग पाई सो तो, नरक की साई बड़ाई डेढ़ दिनकी। घेरा माहि परघो तू विचार सुख ग्राखिन को, माखन के चूटत मिठाई जैसें भिनकी। एते पर उदासी होय न जगवासी जीव, जग में ग्रसाता है न साता एक छिनकी।

विश्व मैत्री का प्रतीक : पयु पण पर्व

प्रो० भागचन्द्र 'भागेन्द्र' एम. ए. शास्त्री

'पर्व' शब्द अनेक अर्थों का ज्ञापन है। इसे बांस आदि की गांठ (ग्रन्थि) वाचक तो कहा ही गया है तिथि-भेद (ग्रमावस्या-पूर्णिमा आदि, प्रतिपद् और पंचदशी अर्थात् अमावस्या-पूर्णिमा की सन्धि), उत्सव तथा ग्रन्थ के अंश (जैसे आदि पर्व, वन पर्व, शान्ति पर्व आदि) का मुचक भी निरूपित किया है।

साहित्य में उपयुं क सभी अयों में इसका प्रयोग प्राप्त होता है, किन्तु समाज में सामान्य रूप में 'पर्व' का अभि-प्राय किसी त्यौहार, उत्सव या विशिष्ट अवसर से ही समभा जाता है। इस अर्थ में प्रचलित 'पर्व' धर्म और समाज की सामूहिक अभिव्यक्ति है। मानव जीवन में जिस निष्ठा, लगन, मान्यता, साधना आदि को प्रतिष्ठित करने के माध्यम से उपलब्ध होती हैं।

ऊपर कहा जा चुका है कि 'पर्व' शब्द उत्सव का वाची भी है। पर्व भीर उत्सव—दोनों ही समाज में भ्रास्था भीर नवीन चेतना का संचार करते हैं। इनके माध्यम से समाज में भ्रच्छे संस्कारों का निर्माण होता है। किसी भी धर्म, समय तथा राष्ट्र की सम्यता एवं संस्कृति की ग्रिभव्यक्ति पर्वों के द्वारा सहज ही हुआ करती है।

भारतवर्ष में समाज को स्वस्थ, संयमी, सन्तुष्ट तथा मुखी बनाने के लिए भ्रनेक प्रकार के पर्व समय-समय पर मनाये जाते हैं। संयमप्रधान जैनधमें में भी इसी प्रकार

'प्रिन्थि नी पर्व परुषी ।'

---'श्रमरकोष': (चौलम्बा संस्करण, १६५७ ई०), २-४-१६२।

हिन्दी में इसे पोर या पोरा नाम से जाना जाता है।

२. 'स पर्व सन्धिः प्रतिपत्यं च दश्यो यँदन्तरम् ।'

--- उपर्युक्त : १-४-७।

३. 'तिथिभेदे क्षणे पर्व।'

--- उपर्युक्त : ३-३-१२१।

के अनेक पर्वों का प्रावधान है। वे पर्व केवल खेल-कूद, आमोद-प्रमोद, या हर्ष-विधाद तक ही सीमित न होकर मानव में परोपकार, अहिंसा, सत्य, प्रेम, उदारता, आत्म-सयम, आत्म-मन्थन, मैत्रीभाव श्रीर विश्व-बन्धुत्व श्रादि उच्चकोटि की भावनात्मक प्रवृत्तियों का संचार करते हैं।

जैन-पर्वों में 'पर्यूषण पर्व' या 'दशलक्षण पर्व' का बहुत अधिक महत्त्व और प्रचलन है। 'पर्यूषण' का शाब्दिक अर्थ—पूर्ण रूप से निवास करना, आहम-रमण करना अथवा आहम-साधना में तन्मय होना। जैन-आगमों में इस अर्थ को व्यक्त करने वाले प्रनेक प्रकार के शब्द प्राप्त होते हैं। उदाहरणार्थ पञ्जूषणा, पञ्जूषणा, पञ्जो-सवणा इत्यादि। 'पर्यूषण' उक्त प्राक्तत शब्दों का संस्कृती-करण है। इस पर्व में आहिमक विकारों (कोध, मान, माया, लोभ, ईर्ष्या आदि) पर विजय प्राप्त करने का प्रयत्न किया जाता है।

दिगम्बर परम्परा में वह पर्व भाद्रपद शुक्ल पंचमी से भाद्रपद (अनन्त) चतुर्वशी तक बढ़े उत्साह के साथ सम्पन्न होता है जबिक श्वेताम्बर परम्परा में भाद्रपद कृष्ण १२ से भाद्रपद शुक्ल ४ तक सोत्साह मनाया जाता है। सम्पूर्ण जैन-संव धार्मिक आराधना और आत्म-चिंतन में पूर्ण रूप से लीन हो जाता है। आबाल-वृद्ध सभी में विशेष उत्साह दिखाई पड़ता है।

पर्व के अन्त में 'क्षमा वाणी महोत्सव' होता है। इस अवसर पर सभी एक दूसरे से सस्नेह मिलते हैं तथा अपनी

सम्मामि सञ्च जीवाणं सब्दे जीवा समंतु मे । मित्ती मे सञ्च भूदेसु वैरं मज्यां ण केण वि ।:

४. इसमें श्रावक, श्राविका, मुनि तथा प्राधिका—सभी सम्मिलित हैं।

इसकी मूल भावना प्रम्तुत गाया में देखी जा सकती
 है:---

विगत भूलों-गलतियों-अपराघों आदि के लिए क्षमा-याचना करते हैं। वस्तुतः पर्यूषण पर्व के भूल-आधार विश्व बात्सल्य और विश्व-मैत्री ही हैं। इस पर्व के दश दिनों में एक-एक धर्म का मनन किया जाता है। प्रस्तुत निबन्ध में सक्षेपतः उन्हीं दश आगों का विवेचन किया जा रहा है:

उत्तम क्षमा: — इस विश्व में कीघाग्नि मत्यन्त प्रवल है। वही सब कुछ नष्ट कर डालती है। इस मग्नि को शान्त करने के लिए म्राहिसा, दयाभाव मादि वारण करना मावश्यक है। "क्षमावीरस्य भूषणम्" मर्थात् वीर पुरुष का म्रलंकरण क्षमा ही है। कोघादि भावों से मशुभगति का बन्ध होता है।

किन्तु क्षमाभाव से शुभ शारीरादि प्राप्त होते है। ग्रात्मा का स्वभाव उत्तम क्षमा है। कोघ इसे नष्ट कर देता है। क्षमा मोक्षमार्ग में ग्रत्यन्त सहायक है।

उत्तम मार्वव: — प्रिमान का त्याग करना उत्तम् मार्वव है। मान कषाय के बशीभूत होकर ही जीव प्रात्मा के मार्वव गुण को दूषित करता है। संस्कृत मे इसकी अ्युत्पत्ति इस प्रकार है कि "मृदोर्भावः मार्ववम्" मृदुता कोमल जगती के स्वष्ट्य है। जो जीव कोमलता युक्त है, समिभिए कि वह मात्मघर्म का बीजारोपण कर रहा है। इस मार्वव घर्म के घारण करने से परिणाम विशुद्ध होते हैं। इसमें जीव पापों से बचकर पुण्य में प्रवेश करता है। "स्वभावमार्ववम् च" इस सूत्र में बतलाया है कि स्वतः स्वभाव से कोमल परिणाम होने से मनुष्यायु का ग्रास्नव होता है।

उसम प्रार्जव: --- कपट कषाय के त्याग करने को प्रार्जव कहते हैं। सरल भाव से ही धर्म पालन करना चाहिए। कपट भाव से पाला गया धर्म कभी भी सफल नहीं होता। प्रार्जव धर्म पर चलने से अपने त्रियोग भी पिवत्र होते हैं तथा दूसरे अपने व्यवहार से सुखी होते है। मुनिजन सदा मायाकों जीतते हैं। प्रत्येक धर्मावलम्बी को

"पर विश्वासघात नेहीं की जिं" इस भावना का सनुकरण करना धावध्यक हैं। धतः मायाचार को त्याग सीघा सरल व्यवहार करने से मार्जव धर्म पलता है।

उत्तम सत्य: — जहाँ मार्जव धमं पलेगा वहाँ सत्य भी अवस्य पाला जावेगा। क्योंकि कपट के वशीभूत होकर ही जीव असत्य बोलते हैं। सत्य के द्वारा अपना आत्मा पवित्र होता है। दूसरों को भी कच्ट-नहीं होता। आधुनिक समय में जितने धमं प्रचलित हैं सभी में सत्य प्रमुख स्थान रखता है। हमारे राष्ट्र पिता महात्मा गांधीजी ने सत्य एवं अहिंसा का सूक्ष्म भाषार लेकर ही स्वराज्य प्राप्त किया था। ब्यापार में तो सत्य परमा-वश्यक है। सत्य मात्मस्वरूप हैं, उसी से प्राप्त होता है। इसलिए "उत्तम सत्य वरत पालीजे, पर विश्वासघात नहीं कीजे।

उत्तम शौच : — प्रिय तथा ग्रप्तिय वस्तु भों में समानता का व्यवहार करना तथा लोग रूपी मल को घोना ही वास्तविक शौच धर्म है। इस धर्म को घारण करने से परिणाम शुद्धि होती है ठीक ही कहा है — "लोग पाप का वाप बखानो" गत. वह हेय है। साधुजन उत्तम शौच धर्म को धारण करते है, परिणाम विशुद्धि तथा इन्द्रिय दमन करते हैं। उनकी पवित्रता श्रांतरिक होती है।

उत्तम संयम: — जीवों की रक्षा करना, तथा इंद्रियों श्रीर मन पर विजय पाना संयम है। छह कायके प्राणियों की दया पालना प्राणी संयम है। मुनिगण दोनों को पालते हैं। वर्तमान में इन्द्रियों के श्राणीन होकर समस्त समाज विषयवासना का शिकार हो रहा है। मानवता तो इसी में है कि इंद्रियों को स्वाघीन किया जाय। हर तरह से सुखी एवं निद्रंन्द्र, जीवन यापन के लिए संयम की श्रत्यन्त भावश्यकता है। संयम के प्रत्यक्ष उदाहरण त्यागमूर्ति भ्रनेक भावायं भौर भुनिगण भ्रव भी विद्यमान हैं। इनके जीवन से प्रत्येक को शिक्षा लेना चाहिए।

उत्तम तप: --- जीवन को उच्च स्तर पर पहुंचाने के लिए तथा भात्मा की स्वच्छता प्रगट करने के लिए तप

६. वर्ग के दश भग इस प्रकार हैं—
"उत्तमक्षमा, मार्दवार्जव, सत्य, शीच, संयम, तपस्त्या,
क. गाऽकिञ्चन्य, ब्रह्मचर्याण धर्मः।"

^{ं —} माचार्य उमास्वामी : 'तत्त्वार्थ सूत्र', ६-६।

७. ग्राचार्य उमास्वामी : 'तत्त्वार्थ सूत्र', ६-१८

दः कविवर बानतराय : 'दश लक्षण धर्म पूजा', बृह-ज्जिनवाणी संग्रह, पृ० ४४७

६. वही, पृ० ४४८

धर्म ग्रावश्यक है। व्रतोपवास करना, एकासन से सामायिक करना, दुःखी पुरुष की सेवा शृथ्या करना, पूजा के प्रति ग्रादरभाव, शास्त्र स्वाध्याय ग्रादि तपस्या के कई भेद प्रभेद हैं। सिर्फ भूखे रहना, धूप में बैठना ग्रादि तप नहीं कहे जा सकते है। किन्तु कथाय को शात करके ग्रत्मा-शुद्धि करना ही श्रेष्टतप है। कर्मों की श्रविपाक-निर्जरा रितप से ही होती है। त्रिकाल सामायिक करना भी एक प्रकार का तप है। जत्तम त्याग:—परद्रव्य से ममत्व भाव दूर करना त्याग धर्म है त्याग धर्म में चार प्रकार का दान विणत है।

दान से महान पुण्यबन्घ होता है। मुनिगण हमेशा प्राणी गात्र की रक्षा से ज्ञानदान देते हैं। घन की तीन अवस्थाएँ वर्णित है १-भोग, २-दान, ३-क्षय। भोग तो सभी भोगते हैं किन्तु बुद्धिमान मनुष्य उपभोग करते हुए दान मार्ग में प्रवृत्त होते है। कुछ जन ऐसे रहते है कि वे न तो भोग में ग्रीर न दान मे ही देने है। ऐसों के घन की तीसरी गति क्षय ही निश्चित है।

उत्तम ग्रांकिन्चन्य :—संसार के समस्त पदार्थों से मोह छोड़ना ग्रांकिन्चन्य घर्म कहते है। ग्रंपनी ग्रांत्मा के सिवाय संसार में कोई भी पदार्थ ग्रंपना नहीं है। मित्र, पिता, पुत्र, माता, स्त्री, धन ग्रांदि जिन वस्तुन्नों को मोह से हमने ग्रंपनाया है, वे सब ग्रंपनी नहीं है। यहाँ तक कि यह शरीर भी ग्रंपना साथ नहीं देता। तीर्थकरों ने वस्तु के स्वभाव को धर्म बतलाया है, ग्रीर घर्म वहीं है, जो ग्रांत्मानुकूल हो। यह घर्म ग्रांत्मस्वभाव का द्योतक है।

उत्तम बह्मचर्यं: --- आत्मा में रमण करने को ब्रह्मचर्यं कहते है। आत्मा में आत्मा का रमण तभी हो सकता है, जब उचित्त वृत्ति निलिप्त हो। संस्कृत मे इसकी ब्युत्पत्ति इस प्रकार है:---

बाह्यणि-म्रात्मिन, चरणं-रमण इति ब्रह्मचयंम् । ब्रह्मचयं का लक्षण निम्न प्रकार कहा गया है है:— कायेन, मनसा, वाचा, सर्वावस्थासु सर्वथा। सर्वत्र मैथुनं त्यागो, ब्रह्मचयं प्रचक्षते।! त्रियोग से सर्वेदा भीर सर्वत्र मैथुन त्याग को ब्रह्मचयं कहते हैं। तथा ब्रह्मचयं परं तीथं, पालनीयं प्रयत्नतः"— ब्रह्मचयं उत्कृष्ट तप है, इसे म्रवश्य पालना चाहिए।

मनुष्य की काम-भोग की लालसा को पहले सीमित करने तथा क्रमशः पूर्ण परित्यागं करने का वैज्ञानिक प्राव-धान जैनधर्म में उपलब्ध होता है।

मैथुन का अभिप्राय केवल शारीरिक भोग से ही नहीं है, प्रत्युत उस प्रकार की चर्चाएँ करना और मन में उस प्रकार के विचारों का आना भी "मैथुन" में शामिल है।

सयम को मन से सरलतापूर्वक नियंत्रित किया जा सकता है। यही मानसिक संयम ब्रह्मचर्य की क्रोर अप्रसर कराता है। वस्तुतः पांचों इन्द्रियों के विषयों से निवृति का नाम ही 'ब्रह्मचर्य' है।

भारत वर्ष में पर्व प्रेरणा स्रोत तो होते ही है, चित्त-शुद्धि के भी प्रनुपम साधन होते है। क्योंकि जब तक चित्त शुद्ध न होगा, तब तक विकास और उत्कर्ष प्रसभव होगा।

इस सन्दर्भ में माचार्य योगीद्र देव के विचार बहुत महत्वपूर्ण तो हैं ही, प्रेरणा स्रोत भी है: "जीह भावइ तीहं जाहि, जिन जंभावइ करित जि! केम्बद मोक्खुण श्रात्थि पर चित्तद्द सुद्धिण ज जि॥"

[हे प्राणिन् ! जहाँ तुम्हारी इच्छा हो जाग्रो ग्रौर जो इच्छा हो वह कार्य करो, किन्तु चित्त-शुद्धि पर ध्यान दो । क्योंकि जब तक चित्त शुद्ध न होगा तब तक किसी भी प्रकार श्रपना चरम उत्कर्ष (मोक्ष) नहीं प्राप्त कर सकते हो ।]

इस प्रकार संक्षेप में कह सकते है कि विश्व वात्सल्य ग्रीर विश्व बन्धुत्व का यह महापर्व हिंसा के विश्व सम्पूर्ण जैन समाज का सामूहिक ग्रभियान है। इस प्रकार के ग्रभियानों से विश्व-मौत्री ग्रीर विश्व-शान्ति सहज ही सम्भव है।

१०. कषित्त=ध्नित्ति इति कषायाः। जो भ्रात्मा के शुद्ध भावो की हिसा करे, उनको मैला कर दे। मूलतः वे चार है: कोघ, मान, माया, लोभ। इनमें से प्रत्येक के भी चार-चार भेद होते हैं।

११. कर्मों का अपने नियत विपाक समय के पूर्व तप आदि के द्वारा व अन्य कारणों से उदय की आविल में लाकरं विना फल भोगे या फल भोगकर खिरा देना। विस्तार के लिए देखिए—

म्राचार्य पूज्यवाद : सर्वार्थ सिद्धि, ८-३।

गुणस्थान, एक परिचय

मुनि भी सुमेरमल जी

जैन दर्शन भाष्यात्मवाद पर टिका हुमा है। वह मात्म-सत्ता को ही परम सत्य मान कर चला है। ब्रात्म-शक्ति का विकास ही जैन साधना पद्धति का फलित है। घारम शक्ति की विकसित तथा ग्रह्म विकसित रूप भवस्था को ही जैन दर्शन ने गुणस्थान के रूप में बतलाया है। कमशः म्रात्म विकास की म्रोर बढ़ना ही गुणस्थान रोहण कह-लाता है। विश्व में ऐसा कोई प्राणी नहीं जो सर्वधा अविकसित हो, कुछ न कुछ विकास की किरण हर आत्मा में विद्यमान है। फिर चाहे वह एकेन्द्रिय है या भ्रभव्य है। इन्द्रिय सत्ता सब संसारी मे है। गुणस्थान का प्रारम्भ भी वहीं से होता है। शरीरघारी जीवों में ऐसा कोई भी नहीं है जो गुणस्थान से बाहरहो। म्रब्यवहार राशि के जीव भी प्रथम गुणस्थानवर्ती है। भ्रत्प नहीं भ्रत्यल्प ही सही क्षयोपशम की मात्रातो उनमे भी है। वह क्षयोपशम ही गुणस्थान है गुणस्थान की परिभाषा भी हमे यही बतलाती है-गुणनामस्थान-गुणस्थानम् । गुणो के स्थान को गुणस्थान कहा जाता है। निष्कर्षकी भाषा मे गुणो को ही गुणस्थान कहा जाता है। ग्रात्म-विकास की भूमिका का ही पर्यायवाची नाम गुणस्थान है।

श्रातम' विकास की भूमिकाएं चौदह है। कुछ भूमि-काएं दर्शन से सम्बन्धित है, कुछ चारित्र से और कुछ भूमिकाएँ भी निर्जरण तथा योग निरोध सापेक्ष है। इस प्रकार श्रत्यत्प विकास की प्रगति करता हुआ प्राणी पूर्ण विकास की श्रवस्था को प्राप्त करता है। श्रात्मस्वरूप के पूर्ण विकास का नाम ही निर्वाण है। बन्धन विसुक्ति है। यह गुणस्थान से ऊनर की श्रवस्था है। गुणस्थानों में कुछ न कुछ बन्धन जरूर है। चाहे समाप्त प्राय भी क्यों न हो? चौदहवे गुणस्थान में श्रवशिष्ट चारकर्म विलीन प्रायः हैं फिर भी चौदहवां गुणस्थान सकर्मा है। श्रकमंबस्था एक मात्र निर्वाण ही है। निर्वाण को हम मंजिल का रूप हैं तो गुणस्थान को उस तक पहुँचने के लिए पश्रोडियाँ कह सकते है। जो जितनी पश्रोडियाँ चढा वह निर्वाण (मंजिल) के उतना ही नजदीक पहुँच गया। प्रस्तुत निबन्ध में चौदह गुणस्थानो की सक्षिप्त मीमांसा की गई है।

चौदह गुणस्थानों के नाम-

- १. मिथ्यात्वीगुणस्थान ।
- २. सास्वादन सम्यक्दृष्टि गुणस्थान ।
- ३. मिश्र गुणस्थान।
- ४. धविरति सम्यक दृष्टि गुणस्थान।
- ४. देशव्रती श्रावक गुणस्थान ।
- ६. प्रमत्त संयति गुणस्थान ।
- ७. ग्रप्रमतसंयति गुणस्थान ।
- निवृत्तबादर गुणस्थान।
- ६. प्रनिवृत्त बादर गुणस्थान ।
- १०. सूक्ष्म संपराय चारित्र गुणस्थान ।
- ११. उपशांत मोह गुणस्थान ।
- १२ क्षीण मोह गुणस्थान ।
- १३. सयोगी केवली गुणस्थान ।
- १४. श्रयोगी केवली गुणस्थान ।

प्रथम गुणस्थान ---

ग्रात्मा के न्यूनतम विकास में रहने बाले प्राणी प्रयम गृण स्थानवर्ती हुंग्रा करते हैं। यह गुणस्थान वैसे दर्शन से सम्बन्धित है, जब तक मिथ्या दर्शन के दश बोलों में से एक भी बोल यदि विपरीत समफता है, तब तक उसमें पहला गुणस्थान है।

यह तो व्यवहारकी बात हुई, निश्चयमें जब तक अनन्तानु बंची कोच मान,माया-लोम, मिध्यात्व मोहनीय मिश्रमोहनीय सम्यक्त्व मोहनीय, इन सात प्रकृत्तियों का उपशम, स्वयोप-

१. विसोहिमग्गणप**र**उच्च च उद्सगुण ट्ठाणापन्न-तास• १४।

शम या क्षायिक नहीं हो जाता तब तक कोई जीव पहला
गुणस्थान नहीं छोड़ सकता। इन प्रकृतियों के उदय भाव
में भ्रन्य प्रकृतियों की क्षयोपशमावस्था प्रथम गुणस्थान है।
काल की भपेक्षा से इसमें चार में से तीन विकल्प पाते हैं
— मनादि' भनन्त भ्रम्य की भपेक्षा से भनादिशांत
भव्य की भपेक्षा से सादि शान्त प्रति पाति सम्यक्तवी
की भपेक्षा से सादि भन्त यह विकल्प इसमें नहीं पाता
है। यहले गुणस्थान की भादि तभी होती है, जब सम्यक्तव
से कोई गिर कर पहले गुणस्थान में भाए। भौर सम्यक्तव
प्राप्त जिसे होती है वह निश्चित मोक्षगामी हुआ करता
है। भतः पहले गुणस्थान में भाकर वह पुनः गुणस्थानारूढ़
होता है। इसलिए पहले गुणस्थान की जहां भादि हो गई
बहाँ उसका भन्त भवश्यम्भावी है।

कर्म प्रकृतियों का बन्धन ---

बन्धनाहंकर्म प्रकृतियों का बन्धन सिर्फ तीन प्रकृतियों को छोड़कर शेष सभी प्रकृतियों का बन्धन पहले गुणस्थान में होता है, जिन तीन प्रकृतियों का बन्धन पहले गुण-स्थान में नहीं होता उसके नाम हैं? तीर्थं कर नाम कर्म, ब्राहारक शरीर ब्राहारक बंगोपांग नाम कर्म। उदय प्रायोग्य कर्म प्रकृतियों में पाँच को छोड़कर शेष सभी पहले गुगस्थान में उदय द्याती हैं। धनुदयशील पाँच प्रकृतियों के नाम है-(१) मिश्रमोहनीय, (२) सम्यक्त मोहनीय, (३) ब्राहारक शरीर, (४) ब्राहारक बंगीपांग नामकर्म, (५) तीर्थंकर नामकर्म इन पाँचों में से मिश्रमोहनीय का उदय सिर्फ तीसरे गुणस्थान में होता है, अन्य किसी गुण-स्थान में नहीं होता । सम्यक्तव मोहनीय का उदय क्षयोप-शम सम्यक्त में रहता है। माहारक द्विक का उदय छठे भीर सातवें गुणस्थानवर्ती माहारक लब्घिवाले संयति में ही हो सकता है। मन्यत्र नहीं। तीर्यंकर नाम कर्म का उदय तीथंकर के जन्म काल में होता है। द्रव्य तीथंकरों में भी गुणस्थान कम से कम चौथा पाता है।

दूसरा सास्वादन सम्यक् दृब्धि गुजस्यान

यह प्रतिपाती सम्यक्त्व की एक धवस्था है। धनन्ता-

नुबन्धी कषाय चतुष्क में से एक का भी भनन्तानुबन्धा उदय हो गया तो प्राणी सम्यक्त से निश्चित गिरेगा। सम्यक्त के सूत्र गुणस्थान से तो वह गिर चुका, मिध्या-त्वतक पहुँचा नहीं, उस बीच की भवस्था का नाम है सास्वादन सम्यक्तव गुणस्थान । इसका उत्कृष्ट कालमान है छः भावलिका मात्र, उदाहरणतः जैसे-किसी ने खीर का भोजन किया धीर तत्काल किसी कारणवश उसे वमन हो गई, उसमें खीर तो वापिस निकल गई, किन्तु कुछ मास्वादन भवशिष्ट कुछ समय के लिए जरूर रहता है, बाद में वह भी समाप्त हो जाता है। इसी प्रकार सम्यक्त्व का तो त्रमन हो गया है। किन्तु उज्ज्वलता अब भी शेष है, मतः द्वितीय गुणस्थानवर्ती बताया गया । प्रश्न ---सास्वादन सम्यक्तवी से झात्मा को क्या लाभ ? भगर कोई लाभ नहीं है तो फिर प्रथम गुणस्थानवर्ती ही नयों नहीं मान लिया गया? उत्तर-गुणस्थानों का कम मारम भवस्था के साथ जुड़ा हुमा है। लाभ या नुकसान यह उसका गौण पक्ष है। सास्वादन सम्यक्त्व से तो कई लाभ हैं। किन्तु अगर लाम न भी हो फिर भी यह एक सक्वाई है, इसे कैसे नकारा जा सकता है। भारम-स्वरूप मिथ्यात्व में परिणत नहीं हुन्ना तब तक उसे मिथ्यात्वी कैसे कह सकते हैं। उसे सम्यक्त्वी ही मानना पड़ेगा, जाहे दो क्षण के लिए भी क्यों न हो।

लाभ---

कर्म बन्धन के बारे में जब हम सोचते हैं तो इस गुणस्थान से लाभ निश्चित नजर प्राता है। प्रथम गुण-स्थान में बन्धने वाली कर्म प्रकृतियों में से सोलह कर्म प्रकृतियों का बन्ध इस गुणस्थान में नहीं होता। वे प्रकृतियाँ हैं—(१) नर्कगित, (२) नरकायु, (३) नर-कानुपूर्वी, (४) एकेन्द्रिय, (६) द्वीन्द्रिय, (६) त्रिइन्द्रिय, (७) चतुरिद्रिय, (६) स्थावर नाम कर्म, (१) साधारण नाम कर्म, (१०) प्रायाप्त नाम कर्म, (१२) साधारण नाम कर्म,

२, धमन्याभित मिथ्याखे, भनावनन्ता स्थितिमंदेत् । साभन्याभितामिथ्याखेऽनादिसाता पुनर्मता—१ गृ५० कमारोह ।

३. एक स्मिन्तु दिते मध्याच्छान्तानन्तानुबंधिनाम् गुण०।

अ. समयादावली घट्कं, या किन्नथ्यात्व भूतलम् । नासादयति जीवोयं, तावत्सास्वादनो भवेत्-१२गुण०

कमं, (१४) प्रान्तिम संहनननामकमं, (१४) स्त्री वेद, (१६) नपुँसक वेद । कुछ प्राचार्य इससे भी ज्यादा कमं प्रकृतियों के बन्धन का प्रभाव मानते हैं। क्या यह लाभ कम है ? इसके प्रलावा प्रथम गुणस्थान से दूसरे गुण-स्थान में क्षयोपशम के बोल चार नये पाते हैं। कुल मिलाकर दूसरे गुणस्थान की स्थिति लाभप्रद है, किन्तु है स्वल्पकाल स्थायी।

तीसरा मिश्रगुणस्थान---

इसे नाम से ही पहिचाना जा सकता है। जिस अवस्था में न सम्यक्त्य के भावपूर्ण हैं, और न मिध्यात्य का पूरा अन्वकार है उस आत्म अवस्था को मिश्र गुण-स्थान कहते हैं। आचार्य रत्नशेखरसूरी ने गुणस्थान कमारोह नामक प्रन्थ में इस गुणस्थान के लिए बतलायां है, जैसे घोड़ी और गये के संयोग से एक तीसरी जाति पैदा हो जाती है खच्चर की। दही और गुढ़ भिलाने से एक अन्य स्वभाव वाली रसायन बन जाती है, इसी प्रकार मिध्यात्वं और सम्यक्त्व के मिल जाने से एक तीसरा ही कथ निखर आता है, इसे मिश्र गुणस्थान कहते हैं।

बह गुनस्थान धमर है-

पूर्ण संदिग्ध अवस्था में होने के कारण यह गुणस्थान है। इस गुणस्थान में न आयुष्य का बन्धन होता है, और न आयुष्य पूर्ण। इसीलिए यह गुणस्थान अमर कहलाता है इस गुणस्थान का कालमान अन्तर मुहूर्त मात्र माना जाता है। इस अन्तरमुहूर्त में आरमा सम्यक्त्व के काफी नजदीक पहुँच कर भी सम्यक्त्व दर्शन अवस्था को नहीं पा सकता। मिथ्यात्व के दस बोलों में से नौ को सम्यक् समक्ष लिया। सिर्फ एक में सन्देह है, जब तक संशय है तब तक मिश्रगुणस्थान है, आस्मा बहुत जल्दी उसका

निणंय कर लेती है, निणंय के साथ ही चतुर्य गुणस्थान मा जाता है यह फिर पहले गुणस्थान में पहुँच जाता है ! इस गुणस्थान में संस्थान सहंनन चारों गतियों का मायुध्य मनुवर्ती आदि कई प्रकृतियों का बन्ध नहीं होता है । कई माचार्य इसमें चुहत्तर कमें प्रकृतियों का बन्ध मानते हैं । कई इससे भी कम प्रकृतियों का बन्ध होना स्वीकार करते हैं ।

चौचा प्रविरति सम्यक्दृष्टि गुजस्यान---

यह गुणस्थान झात्माकी सम्यक्त्वावस्था का है। जब बात्मा कर्मों से कुछ हल्की होती है, कुछ न्यून अर्थ पुद्गल परावर्तन में मोक्ष जाने की स्थिति बन जाती है। जैन दर्शन में सम्यक्त्व का बहुत बड़ा महत्व है। क्रिया की पूर्ण सफलता सम्यक् दर्शन युक्त ही मानी गई है। सम्यक् दर्शन के सभाव में की जाने वाली धार्मिक क्रिया न्यून फल देने वाली ही सिद्ध होती है। तामली तापस के प्रकरण में टीकाकारों ने कहा है-इतनी तपस्या इन परिणामों से अगर सम्यक्त्वी करता है तो एक नहीं सात प्राणी मोक्ष चले जाते । किन्तु तामली तापस एकाभव-तारी (एक भववाद मोक्षगामी) ही बन सके। सम्बक्त का महत्व इस घटना से स्वतः सिद्ध हो जाता है। भव्यात्म में सम्यक् दर्शन की उपादेवता असंदिग्ध है I किया चाहे कितनी ही शुभ है शरीर के साथ अवस्य ही छूटने वाली है, किन्तु सम्यक्त्व मुक्त अवस्था में भी विद्यमान है। क्रिया आत्मस्वरूप प्राप्त करने में साधन मात्र बन सकती है, किन्तु भारम स्वरूप नहीं है। सम्बन्ध क्त्व स्वयं भात्मावस्था है।

परिभाषा---

देव गुरु और धर्म पर यथार्थ श्रद्धा का नाम सम्यक्त है। तत्त्व के प्रति यथार्थ श्रद्धा का होना सम्यक्त का ही फलित है। सम्यक्त के प्रभाव में यथार्थ श्रद्धा का भी श्रभाव रहता है। नी तत्त्व और पट् प्रव्य की प्रथार्थ

५. जात्यान्तर समुद्भृति वंडवासरयोर्यथा । गुड़दघ्नोः समायोगे, रसभेदान्तरयथा-१४ । गुण०

मिश्रकमोदयाज्जीवे, सम्यग्मिच्यात्विमिश्रितः ।
 यो भावोन्त—मुंहूर्सं स्यातिमश्रस्थानमुज्यते—१३ ।
 गुण०

७. प्रायुवंब्नाति नो जीवी, मिश्रस्योभियतेन वा । सद्ष्टिवी कुद्ष्टिवी, मूत्वामंरणमश्तुते-१६ । गुण »

मगवती टीका।

मरिहती महादेवो, जावज्जीव सुसाहुणो नुरुणो ।
 जिणपणतं तत्तं, इय सम्मत्तं मयेगहियं । अ०

१०- तत्त सहहाणं सम्मत्तं । पंचा० । १ ग्राँ० प्र० कोशिक

जानकारी करने वाले को व्यवहार में सम्पक्ती कहा जाता है, व्यवहार शब्द का प्रयोग यहाँ इसलिए किया है, कि देव गुरु और धर्म को ध्रलग-ग्रलग समस्त लेना या जीवं-ग्रजीव ध्रादि नौ तत्वों की जानकारी कर लेना ही सम्यक्त्व हो तो मरुदेवा जी को सम्यक्त्व प्राप्ति केसे हुई होगी? उन्होंने जीव-ग्रजीव के बारे है या गुरु देव के बारे में कभी कुछ सुना ही नही था, इधर मिध्यात्वी भी नौ पूर्वों का ज्ञान कर लेता है। फिर भी वह सम्यक्त्वी नहीं बनता। ग्रतः सम्यक्त्व प्राप्ति के उपादान करण. कुछ भोर होने चाहिए। भ्रमुक सीमा तक जानकारी करना तो सम्यक्त्व की व्यावहारिक कसौटी ही बन सकती है।

सम्बक्त का नेश्चियक रूप-

सम्यक्त की नैश्चियक व्याख्या हुए शास्त्रकारों ने कहा— मनतानुबन्धी कोच मान, माया, लोभ मिथ्यात्व मोहनीय मिश्र मोहनीय; सम्यक्त्व मोहनीय, इन सात प्रकृतियों का उपशम, क्षयोपशम या क्षायक होने से भ्रात्मा की जो भ्रवस्था होती है, उस भ्रवस्था के सम्यक्त्व भवस्था कही जाती है। उस श्रवस्था मे श्रगर कुछ तात्त्विक जानकारी भी करता है तो वह सम्यक् होगी, यथार्थ होगी। इन सात प्रकृतियों के उपशम, क्षयोपशम प्राक्षायक होने से पहले प्रत्येक भ्रात्मा को ग्रथीभेद करना पड़ता है। बिना ग्रंथी भेद किए कोई श्रात्मा सम्यक्त्व पा नहीं सकती। ग्रंथी भेद के साथ ही इन प्रकृतियों का उपशम श्रादि होता है।

संधी भेद का कम-

स्रायुष्य छोड़कर शेष सात कर्मों की स्थिति कुछ न्यून एक कोटा कोटी सागर की स्वाभाविक रूप मे हो जाती है, उसे यथा प्रवृत्ति करण कहते हैं। यह स्थिति किया विशेष से नहीं धाती, स्वभावतः स्राती है, एक बार नहीं स्रनेकों बार इस स्थिति को व्यक्ति पा लेता है। किन्तु स्रपूर्व करण के स्रभाव में वह सागे नहीं बढ़ सकता। यथा प्रवृत्ति करण में साकर स्रात्मा विशेष प्रयत्न करता है तभी ग्रन्थी भेदन होता है। स्रपूर्व करण से ग्रंथी भेद हो जाने के बाद ही अनिवृत्ति करण श्रा जाता है, जो विशुद्ध सम्यक्त्वावस्या है। ग्रंथी भेदन के साथ मिथ्यात्व मोहनीय आदि सात प्रकृतियों का यदि क्षय हो जाता है तो क्षायक सम्यक्त्व क्षयोपश्रम होता है तो क्षायोपश्रमिक सम्यक्त्व उपश्रम होने से श्रोपश्रमिक सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। तीनों कारणों को समभने के लिए श्राचार्यों ने पीपीलिका का उदाहरण दिया है—जैसे पीपीलिका दिनंक्ष्य घूमती किसी स्तंभविशेष को पाती है, फिर प्रयत्न करके उत्पर चढती है, श्रीर पक्षों से श्राकाश की श्रोर उड़ जाती है। उसी प्रकार स्तभविशेष पाने को यथा प्रवृत्ति करण उपर चढने की क्रिया विशेष को श्रपूर्वकरण श्रीर उपर उड़ने की किया श्रीवृत्ति करण कहते है।

ग्रविरति--

ग्रंथी भेदन के साथ सम्यक्त्व की प्राप्ति हो जाती है। किन्तु संवर की उपलब्धि नहीं होती। जब तक अप्रत्या- ख्यानी कोध मान, माया, लोभ का उदय रहता है, तब तक सम्यक्, श्रद्धा होने पर भी सवर का लाभ नहीं मिल सकता। जिस प्रकार किसी कारणवश कारावास भुगतने वाला धनाइय सेठ अपने धन का अपने लिए कोई उपयोग नहीं कर सकता, अपना कमाया हुआ घन अपना होते हुए भी अपने काम नहीं आता यह कारावास की करतूत है। इसी प्रकार अप्रत्याख्यानी कषाय के कटघरे मे रहता हुआ सम्यक् दर्शन वाला व्यक्ति भी सवर के लाभ से लाभान्वित नहीं हो सकता। अतः इस गुणस्थान को अवरित सम्यक् दृष्टि गुणस्थान कहते है। इस गुणस्थान मे सम्यक् दृष्टि देवता, कुछ नारक जीवन, कुछ मनुष्य और तिर्यच भी ऐसे होते है जो केवल सम्यक्त्वी ही है।

सम्पक्त के भेद---

सम्यक्त्व के विकल्प दो प्रकार से किये जाते हैं, १० कर्म निजंरा की अपेक्षा से, २० प्राप्ति के लक्षणों से। कर्म निजंरा की अपेक्षा से सम्यक्त्व के पांच¹¹ विकल्प होते हैं, अनतानुवधी कथाय चतुष्क के उपशम से होने वाला

११. सेय सम्मत्ते पसत्थसंमत्त मोहनीय कम्मांणु वेयणो व समक्खय समृत्वोपसम संवेगाइंलिगे सुहे भायपरिणामे।

१२ गुणस्थान कमारोह।

१३. उपसामग सासायण, खन्नोवसिमयं चवेदगं खद्यं। सम्मत्तं पंच विहं, जह लग्भद्दतं तहा वोच्छं।

सम्यक्त्व उपशम सम्यक्त्व है। इनके क्षमोपशम से होने वाला सम्यक्त्व, क्षायोपशिमक है। इसका भेद और है, जिसवा नाम है सास्वादन सम्यक्त्व क्षयोपशम से क्षायक सम्यक्त्व भी होता है उस स्थिति मे क्षयोपशमिक सम्यक्त्व के अतिम' समय को वेदन सम्यक्त्व कहा जाता है। भ्रथात्—वह इन प्रकृतियों के प्रदेशोदय मे वेदन होने वाला अतिम क्षण है, उसके बाद क्षायक होना है। वेदक सम्यक्त्व की स्थिति जघन्य उत्कृष्टतः एक समय की है। इन प्रकृतियों के क्षय होने से होने वाली दर्शन सम्बन्धी उज्ज्वलता को क्षायक सम्यक्त्व कहते है। इस प्रकार १० उपशम सम्यक्त्व २० क्षयोपशम सम्यक्त्व ३० सास्वादन सम्यक्त्व ४० वेदक सम्यक्त्व ५० क्षायक सम्यक्त्व ये पाच प्रकार कर्म निर्जरा की भ्रयेक्षा से हए है।

सम्यक्तव प्राप्ति के लक्षणों की अपेक्षा से रुचि की अपेक्षा से सम्यक्तव के अनेक विकल्प है। किसी को उपदेश से सम्यक्तव के प्राप्ति हुई किसी को नैसींगक सम्यक्तव प्राप्ति हुई। किसी को सक्षेप में तत्व की जानकारी है, किसी को विस्तार से तत्वज्ञता¹⁴ प्राप्त है। उत्तराध्ययन प्रजापना आदि आगमों में ऐसे सम्यक्तव के दश विकल्प बतलाये हैं। १. निसर्ग रुचि, २. उपदेश रुचि, ४. सूत्र रुचि, ४. बीज ६. अभिगम रुचि, ७. विस्तार रुचि ६ किया रुचि ६ सक्षेप रुचि १० धर्म रुचि ।

सम्यक्तव से लाभ--

सम्यक्तव से क्या लाभ है? इस सदर्भ मे अगर चौथे गुणस्थान को देखे तो अनुभव होगा कि चौथा गुणस्थान ही चौदहवे गुणस्थान की भूमिका है—निर्वाण की भूमिका है। आगमों मे कहा है—अन्तर' मुहुर्त मात्र भी अगर सम्यक्त्व

१४. तच्च वेदगसम्यक्त्वं सम्यक्त्वपुंजस्य बहुतरक्षपितस्य चरमपुद्गलाना वेदनकाल ग्रास समये भवति ।

मिभि ०

१५. निसग्गुवएसरुई श्राणारुइ सुत्त-वीयइमेव । ग्रहिगमवित्थाररुई, किरियासक्षेवयम्मरुई । १६ उ० २८

१६. ग्रंतोमुहूर्तमित्तं, विफासिय हुज्जे हिंसम्मत्त । ते सि ग्रवड्ढ पुग्गल-परियट्टोचेबसंसारो ॥ १। स्थान० टी० का स्पर्श हो जाये तो कुछ न्यून मर्घ पुद्गल परावर्तन में वह निश्चित् मोक्ष जायेगा। चाहे किया नही हो पाती सम्यक्¹⁸ दर्शन है तो उसका म्रायुष्य विमान वासी देवों का हो बंघता है। म्रथाँत् चौथे गुणस्थान में म्रायुष्य सिर्फ बैमानिक या मनुष्य का ही बंघता है म्रन्य किसी का नहीं पहले का बंघा हुमा हो तो वहां तो जाना ही पड़ेगा।

सम्यक्तव प्राप्ति के बाद ही व्यक्ति श्रावक या साधुत्व की भूमिका पा सकता है। ग्रध्यातम में सम्यक् दर्शन की मूल बतलाया है। यही से ग्रात्म ज्ञान का प्रारम्भ होता चिन्तन में विशुद्धि करण ग्राता है। सम्यक्त्व के श्रीत से निकलने वाला हर उपकम ग्रध्यात्म को परिपुष्ट करने वाला सिद्ध होता है। इसीलिए भाष्त पुरुषों ने कहा— "सम्मत्त दसी न करेई पाव" सम्यक् दर्शन में रहा हुमा प्राणी सब से बडा पाप जो मिथ्यात्व का है, उसे वह कभी नहीं करता। यह है सम्यक्तव का फल। इसे मोक्ष का द्वार कह सकते हैं, साधना की ग्राधार शिला मान सकते है।

पांचवां द्रतादती भावक गुणस्थाम----

स्रत्याख्यानी क्षायचतुष्क का क्षयोपशम होने से स्रात्मा सवर की स्रोर प्रयत्नशील होती है। प्रवृत्ति प्रधान जीवन मे निवृत्ति को स्थान देती है। पुणंतः चारित्रशील न होने पर भी स्राशिक चारित्र (त्रत) को ग्रहण कर उपासना युक्त जीवन व्यतीत करने वाला व्यक्ति श्रावक कहलाता है। कुछ त्रत स्रोर कुछ स्रतत इस मिश्रित स्रात्म स्रवस्था को व्रतात्रती गुणस्थान कहते हैं। चौथा गुणस्थान जहां सर्वथा अविरति था। वहा पाचवां गुणस्थान स्रताद्रती स्रवस्था मे पहुँचा। उपासना के कम में इस गुणस्थान वाले व्यक्तियो को श्रावक कहा जाता है। स्रागमों में एक प्राणातिपात का त्याग करने वाले से लेकर एक प्राणातिपात जिसके बाकी है, उन सबको पचम गुणस्थानवर्ती वतलाया है। श्रावक के बारह त्रत स्रोर ग्यारह प्रतिमा

१७. सम्मिह्टी जीवो गच्छइ नियमा विमाणावासीसु । जइ न विगयसम्मत्तो ग्रहवा न बद्धाउग्रो पुन्ति । स्थान० टी०

१८ प्रत्याख्यानोदयात्देश विरती यत्र जायते तत्, श्रद्धत्वं देशोन पूर्वं कोटिगुरुस्थिति : २४ गुणस्थान क्रमारोह

इसी गुणस्थान की उपासना पद्धति में ग्रा जाती है। यहाँ तत्त्वनिष्ठा के साथ संयम भीर सम्यक्त्रिया का योग भी हो जाता है। श्रावक के बारह व्रतों में से भग्ठ व्रत तो यावज्जीवन के लिए किया जाता है। ग्रौर चार वत ग्रल्पकालिक हैं। ग्यारह १९ प्रतिमा का कालमान पांच वर्ष छः महीने का वृत है, वैसे पहली प्रतिमा एक मास की दूसरी प्रतिमा दो मास की इसी प्रकार तीसरी, चौथी झादि सभी प्रतिमात्रों में एक-एक मास की वृद्धि हो जाती है। ग्यारह प्रतिमा एक साथ तो करते ही हैं। किन्तु कोई ग्यारहवीं पिडमा (प्रतिमा) न कर सके तो पीछे की पांचवी छठी या सातवीं तक भी कर सकता है। एक ही प्रतिमा कई बार भी कर कर सकता है। ग्रागमोत्तर साहित्य में भाता है कार्तिक सेठ पांचवी प्रतिमा तक सौ बार की थी। मानन्द श्रावक ग्रादि दसों श्रावकों ने ग्रपने जीवन के श्रंतिम समय में प्रतिमा ग्रहण की थी, श्रीर प्रतिमा समाप्ति के बाद प्रांतिम संलेखना की थी। पांचवे गुणस्थान की जघन्य स्थिति ग्रन्तर महतं ग्रीर उत्कृष्ट स्थिति कुछ कम एक कोटि पूर्व की है। नौ साल की उन्न में श्रावक वृत किसी नेले लिए झीर करोड़ पूर्वका मायुष्य हो तब यह उत्कुष्ट स्थिति होती है।

लाभ---

भारमा पांचवें गुणस्थान तक पहुँच कर ग्रांशिक संयम की साधना का लाभ प्राप्त कर लेती है। प्रत्याख्यानी कषाय चतुष्क के उदय से संयमी नहीं बन सकती, फिर भी संयमा संयमी तो हो ही जाती है।

श्रद्धा विवेक और किया युक्त जीवन निश्चित ही उन्नित कारक होता है। इस गुणस्थान मे आने वाले मनुष्य और तिर्यच निकट भविष्य मे ही मोक्षगामी होते हैं। वैसे भव तो श्रावक के काफी है, आनन्दआदि दिसों श्रावक एका भवतारी हुए थे। आवश्यकता सजकता के साथ आगे बढ़ने की है, फिर एका भवतारी होते देर नहीं लगती। सचमुच श्रावक अवस्था साषुत्व की पूर्व भूमिका है। अभ्यास और क्षयोपशम का योग पाकर श्रावक कभी न कभी साषुत्व को ग्रहण कर ही लेता है। इसके अलावा

श्रावक ग्रवस्था में (पांचवें गुणस्थान में) नर्क तिर्यंच तथा मनुष्य का ग्रायुष्य नहीं बंघता, न नपुंसक तथा स्त्री वेद का बंघन नहीं होता। एक मात्र वैमानिक देव श्रीर पुरुष वेद का बंघ पड़ता है। इस प्रकार ग्रध्यात्म व व्यवहार दोनों में श्रावक की भूमिका महत्वपूर्ण है।

प्रमत्त संयति गुणस्यान---

प्रत्याख्यानी क्रोब मान माया ग्रीर लोभ का क्षयोपशम होने से ग्रात्मा संयम की ग्रोर विशेष प्रयत्नशील होती
है। सावद्य योगों का सर्वथा त्याग करके संयमी बन जाती
है। किन्तु ग्रन्तर प्रदेशों में प्रमाद फिर भी बना रहता
है। प्रमत्त युक्त संयमावस्था का नाम ही व छठा गुणस्थान है। इस गुणस्थान में ग्राने के बाद साधक पारिवारिक परिस्थितियों के ऊपर उठ जाता है। व्यवसायिक
प्रक्रिया उसके लिए त्याज्य होती है। वह जीवन भर अनुवृष्टि भिक्षा जीवी बन जाता है। शारीरिक प्रावश्यकताग्रों
की पूर्ति साधक भिक्षा वृत्ति से ही प्राप्त करता है। सब
प्रकार की भौतिक चिन्ताग्रों से मुक्त सब प्रकार की वासनाग्रों से ऊपर उठकर की जाने वाली साधना का प्रारम्भ
छठे गुणस्थान में ही होता है।

संयम—

पापकारी प्रवृत्तियों से उपरम (विरती) होने का नाम ही संयम है। चारित्र ग्रहण के संयम में सामायक पाठ के द्वारा सावद्यं योगों का त्याग किया जाता है। संयम चर्या में रहता हुआ साधक वावन' मनाचारों का वर्जन करता है। बाईस परीषहों को समता के साथ सहन करता है।

म्राहार म्रादि की एषणा (म्रन्वेषण) में वयांलीस दोषों का परिहार करना होता है। मंडल पांच दोषों का परित्याग कर के भोजन करता है।

श्वाजीवन^{२५} श्रहिंसा श्रादि पांच महावतों का सम्यक् पालन करना ही साघना का मौलिक रूप है। पांच समिति^{२६}

१६. दसाश्रुतस्कंघ ।

२० खपासक दसांग,

२१. सब्वं सावज्ज न्जोगं पच्चक्खामि ।

२२. दशवैकालिक अ० ३

२३. उत्तराध्ययन न য়० २

२५. उत्तराष्यय ग्रं० ७२१

२६. ग्रावश्यक उत्तराघ्यन ।

तथा तीन गुष्तियों की सम्यक् आराधना करने नाला ही मुनि कहलाता है। ध्यान "स्वाध्याय मुनिचर्या का प्रमुख आरंग है। साधना में निखार इन्ही से आता है।

साभ---

छठे गुणस्थान की भूमिका तक धात्मा को ले जाना साधक के लिए बहुत महत्वपूर्ण है। सम्यक्त्व प्राप्ति के बाद साधक की छलांग संयम की धोर हुआ करती है। संयमावस्था ग्रध्यात्म का महत्वपूर्ण पक्ष है। यहां पहुँचने के साथ ही पिछली सारी अवत समाप्त हो जाती है। अर्थात्—पांच आश्रव में से दो आश्रव बिलकुल एक जाते हैं—मिध्यात्व भीर अवत। छठे गुणस्थान में मृत्यु प्राप्त करने वाला मुनि जघन्यतः एक भव वाद मोक्षगामी उत्कृष्टतः '' पन्द्रह भववाद मोक्षगामी होता है। अर्थात्— छठे गुणस्थान में आयुष्य पूरा करने वाले साधक के भव ज्यादा से ज्यादा पन्द्रह ही होते है। पन्द्रहवें भव में तो निश्चित कप से मोक्ष चले ही जाते हैं। छठे गुणस्थान में आयुष्य पूरा करने वाले साधक के भव ज्यादा से ज्यादा पन्द्रह ही होते है। पन्द्रहवें भव में तो निश्चित कप से मोक्ष चले ही जाते हैं। छठे गुणस्थान में आयुष्य पूरा करने के बाद जब तक मोक्षमें नहीं जाता तब तक देव और मनुष्य इन दो गतियों में ही जाते हैं। नरक धौर तियँच गित में वे नहीं जाते हैं।

कालमान---

छठे गुणस्थान का कालमान जघन्यतः अन्तर मुहूर्त और उत्कृष्टतः नौ वर्ष कम करोड़ पूर्व की छद्मस्थ मवस्था में संयति की सबसे अधिक लम्बी अविध वाला यही गुणस्थान है। भिक्षु की बारह अतिमा व अन्यान्य अभिग्रह इसी गुणस्थान में किये जाते हैं। सामायिक पाठ से लेकर चौदह पूर्व तक का ज्ञान इसी गुणस्थान में सीखा जाता है। छठे गुणस्थान में पांच ज्ञान में से मित श्रुत अविध मनः पर्यय ये चार ज्ञान हो सकते हैं। छः निर्मन्थों में पुलाक वकुश पिड़ सेवणा, कसाय कुशील, ये चार निर्मन्थ होते है। पांच चारित्र में, सामायिक, छेदोपस्थापना, पिडहार-विश्विद्ध ये तीन चारित्र हो सकते हैं।

२७. सज्भायसज्जाणरयस्सताइणे, ध्रपावभावस्स तवेरयस्स । विसुज्भइ जंसिमलं पुरे कडं, समीरियरूपमलंवजोइणो दस का० ७

सातवां अप्रमत्त संयति गुणस्थान--

प्रात्मा की सर्वथा प्रप्रमत्त प्रवस्था इस गुणस्थान में प्राती है। यहाँ प्रमाद का भी निरोध हो जाता है प्रध्यात्म के प्रति यहाँ पूर्ण उत्साह रहता है। यहाँ नियमतः धर्म या शुक्ल ध्यान में से एक जरूर होता है। प्रसंप्रम से जब सयम की घोर धात्मा गति करती है, तो पहले सातवें गुणस्थान में जाती है, प्रस्तर पुहूर्त के बाद या तो घाठवे गुणस्थान में जाती है। या छठे गुणस्थान में घा जाती है। सातवें गुणस्थान का कालमान प्रस्तर मुहूर्त मात्र का ही है, छदमस्थ साधक ग्रनेकों बार इस गुणस्थान में घाता और जाता है ग्रगले भव का प्रायुख्य वश्य इस गुणस्थान में नहीं होता, छठे गुणस्थान में ग्रारम्भ किया हुमा आयुष्य सातवें गुणस्थान में पूर्ण प्रवश्य होता है। आयुष्य वश्य का प्रारम्भ सातवें में नहीं होता। इसमें प्रमाद निरोध के साथ-साथ प्रशुभ योग का भी निरोध हो जाता है। लेक्या भी यहाँ तीन शुभ ही रह जाती है।

ग्राठवें निवृत्त बादर गुणस्थान मे ग्रातमा स्थूलकथायों से निवृत्त हो जाती है। यह ग्रवस्था प्रमाद निरोध के बाद ग्राती है। ग्राठवाँ गुणस्थान साधक विशेष प्रयत्न करके ही पाता है। यहाँ क्षयोपशम सम्यक्त्व समाप्त हो जाता है। ग्राठवें गुणस्थान मे सम्यक्त्व या तो उपशम या क्षायिक हो जाता है। इसी गुणस्थान से साधक उपशम क्षपक इन दो श्रेणियों में से एक पर ग्रारूढ़ होता है। इसका भी कालमान ग्रन्तर मुहुर्त मात्र का है।

नौर्वा अनिवृत्त बादर गुणस्थान श्रेण्या हु आत्मा ही प्राप्त करता है। उत्तम श्रेणियों में कमं प्रकृतियों का उपशमन होता है श्रीर अपक श्रेणी में प्रकृतियों का अप होता रहता है। नौवें गुणस्थान में दशवे गुणस्थान की अपेक्षा तो कुछ अनिवृत्ति रह जाती है, वैसे अधिकांश अशुभ प्रतिकृयों की निवृत्ति होती जाती है। अन्तर मुहूतं की स्थित वाले इस गुणस्थान में संज्वलन, कोध, मान, माया, नपुंसक वेद, स्त्री वेद, पुरुष वेद आदि अनेक प्रवृत्तियों का उपशम क्षय हो जाता है।

दसर्वे सूक्ष्म संपराय गुणस्थान में चारित्र मोहनीय की सिर्फ एक प्रकृति संज्वलन लोभ ही शेष रह जाती है। दसर्वे गुणस्थान का कालमान भ्राठवें, नवें गुणस्थान से भी कम है। इसीलिए यहाँ ज्ञान का उपयोग लिया है, दर्शन का उपयोग होने से पहले ग्यारहवे मे या नवे गुण-स्थान मे साधक ग्रा जाता है। यहाँ की चारित्रावस्था भी पिछले गुणस्थान से भिन्न है। नौवें गुणस्थान तक सामायिक तथा छेदोपस्थापनीय चारित्र रहता है। दशवें गुणस्थान में सूक्ष्म साम्पराय चारित्र है। साधक यहाँ ग्रा कर विश्विद्ध के एक महत्वपूणं मोड तक पहुँच जाता है। इससे ग्रागे की स्थित सर्वथा मोहाभाव की है।

ग्यारहवें में उपशान्त मोह गुणस्थान में मोह की सर्वथा उपशान्त दशा रहती है। मोहनीय कम की किसी भी प्रकृति का विपाकोदय या प्रदेशोदय यहाँ नहीं रहता। धन्तर मुहूत के लिए ग्रात्मा की वीतराग श्रवस्था हो जाती है। उपशम श्रेणी का यह श्रन्तिम स्थान है। यहाँ से वापिस मुड़ना ही पड़ता है। कई बार तो यहाँ आयुष्य पूर्ण हो जाता है। तो साधक को ग्यारहवें से सीधा चौथे में श्राना पड़ता है। ग्यारहवें में श्रायुष्य पूरा करने वाला जीव देव लोक में सर्वोच्च देवालय को पाता है। वहा गुणस्थान चौथा है। कई साधक श्रन्तर मुहून के बाद पुनः मोहोदय के कारण दसवे, श्राठवें, सातवें गुणस्थान में उतर श्राते हैं। उपशम श्रेणी में ऐसा होना श्रनवार्य है।

बारहवें क्षीण मोह गुणस्थान मे आत्मा को मोह की सत्ता से भी छुटकारा मिल जाता है। क्षपक श्रेणीक्ड मुनि यहाँ श्राकर मोह का सर्वथा क्षय कर देता है। श्रमादि काल से आत्मा के साथ चला आ रहा मोह यहाँ आकर छूटता है। अन्तर मुहूर्त की स्थित वाले इस गुणस्थान मे सात कर्म शेप रहते है। किन्तु मोह की सत्ता छूट जाने पर शेप धातिक त्रिक भी अतिम स्थिति मे पहुँच जाते है। बारहवे गुणस्थानमे पहुँच कर पहली बार क्षायिक चारित्र को प्राप्त करता है। यह छद्यस्थ अवस्था की अन्तिम भूमिका है। इस गुणस्थान से साधक न तो वापिस गिरता है, और न श्रायुष्य पूरा करता है। यहाँ से तो आगे संपूर्ण विकास की ओर गित करने का अवसर प्राप्त है। तेरहवां सयोगो केवली गुणस्थान—

तेरहवां सयोगी केवली गुणस्थान घातिक त्रिक ज्ञाना वरणीय दर्शनावरणीय श्वतराय के क्षय होने पर प्राप्त होता है। यह श्रात्मा की सर्वज्ञावस्था है। उपशम ग्या-रहवें गुणस्थान तक है। क्षयोपशम बारहवे गुणस्थान तक होता है। यहाँ इन दोनों का अभाव है, यहां कर्म प्रकृतियों का या तो उदय है, या फिर क्षायक ही होता है। चार अघातिक कर्म की उदयावस्था है, और चार घातिक की क्षायावस्था है जो आत्मा अणु से पूर्ण विकास की भावना लिए पहले गुणस्थान से उठ्वंगमन प्रारम्भ करती है, वह यहाँ आकर पूर्णता की स्वानुभूति करने लग जाती है। यहाँ ज्ञान पूर्ण है, दर्शन पूर्ण है, सम्यक्त्व पूर्ण है, अंतराय मुक्ततापूर्ण है, अर्थान् चौदहवें गुणस्थान में और सिद्धावस्था में भी गुण ऐसे ही रहेगे।

भ्रपुर्णता--

यह गुणस्थान कुछ बातों मे पूर्ण होने पर कुछ प्रपूर्ण भी है। तभी गुणस्थान है, बरना सिद्ध हो जाते है चार अघातिक कर्मों से सबिधन आत्मगुण तेरहवे गुणस्थान मे नहीं होते। वेदनीय कर्म के कारण अनन्त आदिमक सुख की अनुभूति इस गुणस्थान मे नहीं होती, आयुष्य कर्म के कारण सर्वथा, आदिमक स्थैयं का अनुभव नहीं होता। नाम कर्म के कारण अगुरु लघुत्व नहीं पा सकते। ये गुण अकर्मा अवस्था मे ही होते है। इस गुणस्थान मे ये चार कर्म विद्यमान है।

मुनि ग्रौर तीर्थंकर-

तेरहवे गुणस्थान में ग्रात्म विकास दृष्टि से सब सांघक समान है। सबको ज्ञान दर्शन, चारित्र, ग्रात्मवल, ग्रादि गुण सदृग है, किन्तु विद्यमान चार कर्मों के शुभाशुभ उदय के कारण कुछ भेद रहता है। मुख्यतः इनमें दो विकल्प है मुनि श्रीर तीर्थंकर मुनि श्रवस्था सांघक की सामान्य ग्रवस्था है। तीर्थंकर ग्रवस्था नाम ग्रीर गौत्र कर्म की विशिष्ट परिणित से प्राप्त होती है। किसी-किसी सांधक की विशिष्ट सांघना से कभी-कभी नाम कर्म की विशेष उत्तर प्रकृति तीर्थंकर नाम कर्म का बंध हो जाता है। उसके साथ ग्रन्थ शुभ प्रकृतियों का भी बंध हो जाता है। उच्च गोत्र का भी प्रवल बंध पड जाता है। उन प्रकृतियों के उदय से व्यक्ति तीर्थंकर पद प्राप्त करता है। तीर्थंकर में शारीरिक विशेण्ताग्रों के साथ कुछ ग्रतिशय ग्रीर भी हुग्रा करता है, जिससे साधारण जनता को भी ग्रीरों से विशेष होने का पता लगता रहता है।

इर्यापथिक क्रिया---

तेरहवें गुणस्थान मे अवस्थित साधक से जो कुछ भी

किया होती है। वह निर्जरा प्रधान हुआ करती है। पाप का बन्ध तो पिछले गुणस्थानों में ही रुक गया, यहाँ तो पुण्य भी स्वल्प मात्रा में लगता है। केवल दो समय स्थिति वाले पुण्य ही सर्वज्ञ के चिपकते है। इस किया का नाम इर्यापिषक किया है। इससे लगे पुण्य मीक्ष प्राप्ति में बाधक नहीं बनते, दो समय मात्र की स्थिति के होने के कारण बंध ने के साथ ही उदय और निर्जरण की प्रक्रिया चालू हो जाती है। इसलिए आत्मा पर इसका कोई श्रलग प्रभाव नहीं होता।

केवली समृद् घात---

तेरहवें गुणस्थान में समुद्घात भी होता है, इसे केवली समुद् घात कहते हैं। जब ग्रायुष्य कर्म कम हो ग्रीर नाम गोत्र ग्रादि कमं ज्यादा हो तब केवली समुद्धात होता है। केवली समुद् घात करने से नही होता, यह स्वभावतः होता है। प्रयत्न से की जाने वाली किया मे ग्रसस्य समय लगते है। केवली समूद्घात में केवल भ्राठ समय ही लगते है। श्रतः यह कृत प्रक्रिया नही है, कर्मों की श्रस-मान अवधि को समान बनाने की स्वतः भूत प्रकृतिया है। केवली समुद् घात मे पहले समय मे दड के रूप मे आत्म प्रदेश शरीर से बाहर निकलते हैं। दूसरे समय मे कपाट के रूप में घातम प्रदेश फैलते है। तीसरे समय मे मधान (मथानी) के रूप मे आतम प्रदेश फैल जाते है। चौथे समय मे बीच का अन्तर आत्म प्रदेशों से भर जाता है। पांचवें समय में फैले हुए भारम प्रदेश पुनः संकुचित होने लग जाते है, भीर मथानी के स्नाकार मे स्ना जाते है। छठे त्तमय में कपाट के रूप में, सातवें समय में दंड के रूप में तथा माठवे समय में शरीरस्थ हो जाते है। इन माठ समय की स्थिति वाली समुद् घातिक किया से कमों की भविष समान हो जाती है। यह समुद्घात तीर्थकरों के नहीं होता। मूनियों में भी केवल ज्ञान पाए, छः महीने बीतने पर ही यह समृद् घात हो सकता है।

चौदहवां ग्रयोग केवली गुणस्थान---

वह शरीरघारी भारमा की भ्रतिम विकास भ्रवस्था है। इस गुणस्थान का भ्रायुष्य जब पांच हुस्वाक्षर उच्चारण मात्र शेष रहता है, तब प्राप्त होता है। प्राप्त होने से पहले योग निरोध की प्रक्रिया चालू होती है। योग निरोध की प्रक्रिया में साधक पहले मनोयोग का निरोध करता है,

फिर बचन योग का निरोध होता है। बादमे काययोग का निरोध किया जाता है। काययोग का निरोध होते ही तरहवां गुणस्थान छूट कर चौदहवां अयोगी केवल गुणस्थान की अवस्था आ जाती है। इसे शैलेषी अवस्था भी कहते है। शैलेश अर्थात्—पर्वतों में सर्वोच्च पर्वत मेरू उस जैसी निष्प्रकप अवस्था यहां हो जाती है। इस गुणस्थान मे अवशिष्ट चार कर्म भी क्षय हो जाते हैं। इन चारों कर्मों के क्षय के साथ कार्मण शरीर तंजस शरीर जो आत्मा के साथ अनादि काल से लगे हुए है) छूट जाते है। शौदारिक शरीर की किया तरहवे के अंत में छूटती है। शरीर चौदहवे मे छटता है। बस उसी क्षण आत्मा लोकाग्र भाग मे जा टिकती है। फिर न जन्म है न मृत्यु है। यह अवस्था गुणस्थान से ऊपर की है। उपहंसार—

ग्रात्म विकास की दृष्टि से चौदह गुणस्थानों का क्रम बहुत ही युक्ति सगत है। श्रात्मा जैसे जैसे ऊपर उठती है वैसे-वैसे गुणस्थान बदलता रहता है, भ्रीर बिजाती तत्त्व छटते रहते हैं। ब्रात्मगुणों का ब्राविभाव होता रहता है। चौदह गुणस्थानो मे सम्यक् दर्शन युक्त बारह गुणस्थान है, मिथ्या दर्शन सम दर्शन वाले एक-एक है। संयमी नौ गुणस्थान है। असयमी चार गुणस्थान है, संयमा-संयमी एक गुणस्थान है। प्रमादी छः गुणस्थान है, भ्रप्रमादी भाठ गुणस्थान है। सवेदी ग्राठ गुणस्थान है, भवेदी पाच गुण-स्थान है, सबेदी अवेदी एक गुणस्थान है। सकषायी दस गुणस्थान है, प्रकषायी चार गुणस्थान है। छद्मस्थ बारह गुणस्थान है, भ्रीर सर्वज दो गुणस्थान है। सयोगी तेरह गुणस्थान है, भीर भ्रयोगी एक गुणस्थान है। भ्रायुष्य कर्म के भवंधक भ्राठ गुणस्थान है। सबधक छः गुणस्थान है। भ्रमर जिसमे भ्रायुष्य पूरा नही होता, तीन गुणस्थान है। शेष ग्यारह मे श्रायुष्य पूरा होता है। श्रन्तर महुर्त की स्थित वाले नी गुणस्थान है, इससे श्रीवक स्थिति वाले पाच गुणस्थान है।

व्याख्याओं में कहीं कही ग्रथकारों में मतभेद भी मिलता है। किन्तु गुणस्थान की मौलिकता में किसी को मतभेद नहीं है। जिन बातों में मतभेद है तटस्थतया ग्रध्ययन पूर्वक उसे भी मिटाया जा सकता है। जैन दर्शन समन्वय दर्शन है, इससे मतभेद मिटते हैं, मतभेद होने की बात ग्रास्वयंजनक लगती है।

ग्वालियर के कुछ मूर्ति यंत्र लेख

परमानन्द शास्त्री

दि० जैन मन्दिर गोकुलचन्द ग्वालियर

- १ चौबीसी पीतल-सं० १४३०।
- २ पीतल-सं० १४८६ वैशाख सुदि ६--लेख घिस गया पढ़ने में नहीं घाता ।
- ३ बौबीसी बातु -- सं० १५२० वैशाख सुदि ११।
- ४ चातु मृति---(घिसी हुई) सं० १५२४।
- प्रवासंवाय मूर्ति भातु—स० १५४४ वर्षे वैशास सुदि

 ग्सोमे श्री मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वति गच्छे

 नन्दीसंघे श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये महारक श्री जिनचन्द्रदेव तत्पट्टे भ० विद्यानंदि मण्डलाचार्यं श्री त्रिभुवनकीति उपदेशात् सहेलवालान्वये साह ऊषा भार्या

 उदयसिरि तस्य पुत्र राम भार्या मनसिरि ।
- ६ चौबीसी घातु—१ फुट लम्बी ६ इंच चौड़ी—संक १४२८ वर्षे ज्येष्ठ सुदि ८ सोमे काष्ठासंघे अक मलै-(मलय) कीर्ति अक गुणभद्राम्नाये जैसवाल पंक पदम-सी आर्या रवीरा तत्युत्र ४ सोनिंग, दिनु, डालव, पद्यं, मैणघल प्रणमति प्रतिष्ठितं पदमसीह ।
- धार्यनाथ मृति धातु—साइज ६ इंच ऊंची ३ इंच
 चौड़ी सं० १३४३ वर्षे श्री शुभकीतिदेव, भार्या जदु
 पूत्र नरपति प्रणमति ।
- द **बातु मूर्ति**—२ इंच ऊंची डेढ़ इंच चौड़ी—स० १५२५।
- १० पार्श्वनाय-- २ इंच ऊंची, १ इंच चौड़ी--सं० ६२४
- ११ बातु मूर्ति—२ इंच-१ इंच-सं० १३४२ वैशाख सृदि १२।
- १२ **घातु मूर्ति पार्श्वनाय** ३ इंच ऊंची, २ इंच चौड़ी सं० १४०३ माघसुदि ४ भ० देवसेन प्रग्रोतकसाह जसोजा पुत्र पाणि भा० परसाला।

षातु—२ इंच ऊंची १ इंच चौड़ी सं० ११०८

सुपादवंनाथ—२ इंच १ इंच सं०११२५ · · · · · · ।

बौवीसी मूर्ति बातु---१

सं०११२० वैशाखसुदि २ गोपालरूक्रो गोल्ह सीच पूना·····।

काले पाषाण की पार्श्वनाथ की मृति---

सं० ११२४ मिति ज्येष्ठ सुदी ५ पार्श्वनाथ काले पाषाण—

सं० १४६० फाल्गुण सुदी ५ श्री काष्ठासंघे श्री गुण-कीर्ति शिष्य यशः कीर्ति अग्रोतकान्वयेपूत्र वदी-

चन्द्रप्रभ मुख्यमृति---

जा भार्या थनो।

सं० १८२४ मिति फाल्गुण शुक्ला २ रिववासरे मूच संघे बलात्कारगणे सरस्वतिगच्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये गोपा-चल दुर्गे महाराज सुरेन्द्रभूषण विद्यमाने श्रमणाचल भ० विजयकीर्ति जित्काय परमिशिष्य पं० परमसुख भगीरथ उपवेशानुसार प्रणमति नित्यम्।

इस मन्दिर में शास्त्र मण्डार भी है। परन्तु उसकी व्यवस्था अच्छी नहीं है। कुछ प्रथ दीमक ने खा लिए हैं। वेठन भी अच्छे नहीं हैं और यदि वेठन है तो उन पर गले नहीं है, जिससे उनका वन्धन ठीक हो सके। स्थिति से यह स्पष्ट पता चलता है कि समाज की अत्यन्त उपेक्षा है। जनता को धमं से वह प्रेम नहीं है, जैसा पहले था। आशा है ग्वालियर समाज शास्त्र मण्डार की उचित व्यवस्था करेगी। यदि व्यवस्था नहीं हो सकती तो वहाँ का शास्त्र भण्डार के प्रन्य वीर सेवा मन्दिर को भिजवा दें। यहाँ उस की समुचित व्यवस्था हो जायगी।

वासुपूज्य पंचायतीमन्दिर ग्वालियर

इस मन्दिर में तीन वेदिका हैं, जिनमें प्रथम वेदी में २८ मूर्तियां विराजमान हैं जिनमें १२ मूर्ति पाषाण की हैं, और १६ घातु की। कुल २८ मूर्तियां विद्यमान हैं। उनमें कुछ मूर्तियों के लेख निम्न प्रकार हैं:—

सं० १५३७ वैशाख सुदी १० काष्ठासंघे भ० गुण-भद्र जैसवाल सा० वीघू स्त्री वघती, पुत्री ही लखनसी वेणुसिरि पुत्र जी महेश बल्लसाह पुत्र सरूपा गुपाल, गोपालसहाय स्त्रीपृत्र हेमचन्द रामचन्द चौषरी सहणू प्रतिष्ठा कारापिता ।

वाषाणमूर्ति—१।। फुट अंचाई चौड़ाई १४ इंच । सं० १४७० वर्षे उद्दृष्डघारा श्रीउदय राज्य देवराज्ये चौहानवंशे श्रीमूलसंघे नंद्याम्नाये बलात्कार गणे सरस्वती यक्छे कुन्दकुन्दाचार्यान्वये अट्टारक श्री पद्यनन्दिदेव तत्पट्टे(पढ़ा नही जाता)

चन्द्रप्रभु मृति—१।। फुट ऊंचाई १। फुट चौड़ाई। सं० १५३० माघ सुदि १० गुरौ श्री गोपाचले महा-राजाधिराजकीर्तिदेव विजयराज्य प्रवर्तमाने भ० श्री मलय कीर्ति तत्पट्टे भ० गुणभद्रः जिनदास कहिलदास उपदेशात् ।

यंत्र---

सं० १६०० फाल्गुन विद १ मूल संघे म० लिलत कीर्ति देवास्तत्पट्टे भ० रत्नकीर्तिदेवोपदेशात् जैसवाला-न्वये कणपुरिया गोत्रे हासू भा० खरगादे तत्पुत्रास्त्रयाः झासकरण, हरियलजाणी मथुरा ऐते नित्य प्रणयति ।

वेदी नं २ — इसमें पाषाणमूर्ति २३, चरण १ धातु मूर्ति छोटी-बडी ६५ हैं, जिसमें से कुछ मुख्य सूर्तियों के लेख नीचे दिए जाते हैं:—

शान्तिनाथ---२ फूट ऊँची १॥ फूट चौड़ाई

- १ संवत् १५१४ वैशाख सुदि १० काष्ठा संघे श्री भट्टारक मलयकीर्ति श्री भ० गुणभद्राम्नाये..... (शेष पढ़ा नहीं जाता)
- २ बाहुबली भातु—४ इंच ऊँची खड्गासन २ इंच चौड़ी सं० १५२२ माघ सुदि १३ मूलसंघे बलात्कारगणे सरस्वती गच्छे भ० जिनचन्द्र देवा, भ० सिंहकीर्तिदेवाः श्री खेमचन्द्र तिराज्यती।
- ३ सहस्रक्ट चैरपालय—६ इंच ऊँची ४ इंच चौड़ाई सं० १५०६ चैत्रसुदि ११ शुक्रवारे मूलसंघे म० जिन-चन्द्राम्नाये.....।
- ४ पंचमेरू-१५ इंच ऊँची ३ इंच चौड़ी

सं० १७२५ मार्ग शोर्ष पंचमी शुक्के श्री माथुर संघ पुष्करगणे लोहाचार्यन्वये श्री कुमारसेनदेवा श्रुतकीर्ति मेघकीर्ति भ० गुणभद्राम्नाये श्रग्रोतकान्वये गर्ग गोत्रे हेममल्ल भार्या रामदेवी.....।

४ चतुर्विशति बातु—१ फूट ऊँचाई ६ इंच विस्तार

सं० १५३० वैशाखसुदि १३ वेबी नं० ३----

इस वेदी में कुल ६८ मूर्तियां हैं जिसमें पार्षाण मूर्ति पद्मासन २८ वातु की ४० और १ सिद्ध परमेष्ठी खड्गासन वातुम्र्ति संभवनाय—६ इंच ऊँबाई ३ इंच बौड़ाई

- १ स० १५४६ [वर्षे] फागुनसुदि ११ भीमे म० त्रिभुवनकीति सा० माधी भार्या करमा पुत्र रतन...। आतु चौबीसी—६ इंच ऊंचाई ४ इंच चौड़ी
- २ सं० १४२२ वर्षे......सुदि १३ मूलसंघे श्री जिन-चन्द्रदेवा तत्पट्टे सिंहकीर्तिदेवा पोरवाडान्वये सा• ऊदा भार्या छेमा पुत्र सा• सन्तोष भा• खोम्हदे पुत्र हल्यू.....।
 - चीवीसी मूर्ति घातु—६ इंच ऊँचाई १॥ चौड़ाई
 - सं० १६६० वर्षे फालगुणमासे.....। चौबीसी भातु—६ इंच ऊची, १॥ चौड़ाई
- ४ सं०१५२७ वर्षे माह विद ५ शुक्ले मूलसंघे भ• सिंहकीर्ति देवा जैसवालान्वये.....। पाक्वंनाथ भातु—१० इंच ऊँवाई, ५ इंच चौड़ी
- प्र स० १५२६ वैशास सुदि ७ बुधवासरे मूलसंघे भ• सिंह कीर्तिदेवा सा० जोगिन्दु भा० खाम्हदे पुत्र राम [चन्द] भा० गुणसिरि पुत्र करमू भाया द्योमा पुत्र-------भा. पृथिवी।

भातु पंत्रवालयति—६ इंच ऊँची, ६ इंच चौड़ी

६ सं १०३२ वैशाख सुदि ३ गुरुवासरे शुभे।

इस मन्दिर में एक बास्त्रभंडार भी है, जिसमें डेढ़सौ दो सो के लगभग ग्रंथ हैं। उन्हें देखने का प्रधसर नहीं मिल सका। कारण कि बास्त्र मंडार दिखाने की व्यवस्था करने वाले मक्सीजी पार्श्वनाथ के मेले में चले गए थे। ग्वा-लियर के ग्रास-पास के स्थानों में महत्वपूर्ण सामग्री पड़ी है, परन्तु जैन समाज को उसके संकलित करने या विद्वानों को दिखाने के लिए श्रवकाश ही नहीं मिलता। श्रीर न वे स्वयं ही उसका उपयोग कर सकते हैं।

समाज के हितैषियों शौर जैनधमं के प्रेमियों से निवेदन हैं कि वे इस श्रोर श्रपना लक्ष्य देकर महत्वपूर्ण सामग्री को नष्ट होने से बचाने का यत्न करें। शौर हस्तिलिखित ग्रंथों को वीर-सेवा-मन्दिर में भिजवाने का कष्ट करें, जिससे उनका संरक्षण हो सके।

अनेकान्त

मुनि श्रो उदयचन्द जो म० सिद्धान्तशास्त्री

द्मनेकान्त में भी प्रनेकान्त :---

अनेकान्त में विविध और निषेध रूप सप्तभंगी की प्रवृत्ति होती है या नही ? अगर प्रवृत्ति होती है तो अनेकात का निषेप करने पर एकान्त की प्राप्ति होगी और एकान्त में कहे हुए समस्त दोष आजाएँगे। यदि अनेकान्त में सप्तभगी की प्रवृत्ति नहीं होती तो आपके सिद्धान्त में बाधा आएगी।

प्रमाण और तय की श्रवेक्षा से स्रनेक न्त में भी सप्त-भगी की प्रवृत्ति होती है। एकान्त दो प्रकार का है— सम्यक् एकान्त और मिथ्या एकान्त। इसी प्रकार स्रने-कान्त के भी दो भेद है।

प्रमाण से भ्रनेक धर्म वाली वस्तु में से एक धर्म को ग्रहण करने वाला किन्तु दूसरे धर्मों का निषेध न करने वाला सम्यक् एकान्त कहलाता है। एक धर्म को ग्रहण दूसरे घर्म का निषेध करने वाला मिध्या-एकान्त कह-लाता है।

एक वस्तु में अस्तित्व-नास्तित्व आदि अनेक धर्मों को जो स्वीकार करे और प्रत्यक्ष अनुमान आदि प्रमाणों से अविरुद्ध, वह सम्यग्-अनेकान्त है। जो प्रत्यक्षादि प्रमाणों से विरुद्ध अनेकान्त धर्मों को एक वस्तु में स्वीकार करता है, वह मिथ्या अनेकान्त है।

नय सम्यक् एकान्त है, नयाभास मिथ्या एकान्त है। प्रमाण अनेकान्त है श्रीर प्रमाणभास मिथ्या-श्रनेकान्त है।

इस प्रकार हम सम्यक्एकान्त और सम्यक्त्रनेकान्त को स्वीकार करते हैं, अतः इसमें भी सप्तभंगी की प्रवृत्ति होती है। यथा (१) स्यात् एकान्त, (२) स्यात्-ग्रनेकान्त (३) स्यात्-एकान्तानेकान्त, (४) स्यात्-प्रवक्तव्य, (६) स्यात्-एकान्तवक्तव्य, (६) स्यात्-भनेकान्त वक्तव्य भीर (७) स्यात्-एकान्तानेकान्त अवक्तव्य।

धनेकान्त छल नहीं है-

शंका :--- प्रनेकान्त बाक्य में जिस वस्तु को सत् कहा

जाता है, उसी को असत् भी कहा जाता है अतएव अने-कान्त वाद छलमात्र है।

समाधान: — नहीं, श्रनेकान्त में छल का लक्षण घटित नहीं होता। किसी दूसरे श्रभिप्राय से बोले हुए शब्द का दूसरा ही कोई श्रभिप्राय किष्पत करके उस कथन का खडन करना छल कहलाता है। जंसे देवदत्त के पास नया कम्बल देख कर किसी ने कहा — देवदत्त नव कम्बलवान है। दूसरे ने "नव" शब्द का "नी" श्रथं मान कर कहा — बेचारे दरिद्र देवदत्त के पास नौ कबल कहाँ पड़े है!

इस प्रकार प्रथम्तिर की कल्पना करने पर छल होता है। अनेकान्तवाद में इस तरह ग्रर्थान्तर की कल्पना नहीं की जाती, इस कारण अनेकान्त वाद छल नहीं है।

धनेकान्त संशय का कारण नहीं:

शंका—एक वस्तु मे परस्पर विरोधी अस्तित्व तथा नास्तित्व आदि धर्मों का होना सभव नहीं, अतः अनेकान्त-वाद संशय का कारण है। एक ही वस्तु में परस्पर विरोधी अनेक धर्मों का ज्ञान होना सशय है। एक ही घट में परस्पर विरुद्ध धर्मों का अनेकान्तवाद ज्ञान कराता है, अत्तएव वह सशय का कारण है?

समाधान: — जब सामान्य का प्रत्यक्ष हो, विशेष का प्रत्यक्ष न हो किन्तु विशेष का स्मरण हो, सशय उत्पन्न होता है। अनेकान्त वाद में तो विशेष का ज्ञान होता है, अतएव वह संशय का कारण नहीं है। वस्तु में स्वरूप से सत्ता है, पर रूप से असत्ता है। इस प्रकार के विशेष की उपलब्धि होने के कारण अनेकान्तवाद को संशय का कारण कहना उचित नहीं है।

शंका: अध्यादि में अस्तित्व आदि धर्मों के साथ हेतु विद्यमान है अथवा नहीं ? अगर विद्यमान नहीं है तो उन धर्मों का प्रतिपादन नहीं करना चाहिए । यदि साधक हेतु विद्यमान है तो परस्पर विरुद्ध धर्मों के साधक हेतु होने से संशय श्रवश्य उत्पन्न होगा।

समाधान: -- भिन्न-भिन्न अपेक्षाओं से यदि अस्तित्व और नास्तित्व की विवक्षा की जाती है तो उनमे विरोध रहता ही नहीं है। जैसे एक ही देवदत्त को पिता की अपेक्षा पुत्र और पुत्र की अपेक्षा से पिता मानने में कोई विरोध नहीं, उसी प्रकार घट में स्वरूप से अस्तित्व और परकृप से नास्तित्व मानने में भी कोई विरोध नहीं है। अथवा जैसे एक हेनु में सपक्षसत्व और विपक्षसत्व दोनों धर्म माने गए है, वैसे ही घटादि में भी ये दोनो धर्म रहते है।

धनेकान्त में ग्राठ दोष :---

अनेकान्त मे आठ दोष आते है। वे इस प्रकार है-

- १. एक ही वस्तु में अस्तित्व और नास्तित्व धर्म सम्भव नहीं, क्योंकि वे परस्पर विरोधों है। जहाँ अस्तित्व है वहाँ नास्तित्व का विरोध है, जहाँ नास्तित्व है वहाँ अस्तित्व का ''विरोध दोख' है।
- २. श्रस्तित्व का श्रिधकार (श्राधार) श्रलग श्रीर नास्तित्व का श्रिधकरण श्रलग होता है, श्रतएव "वैयधि-करणदोष" है।
- ३० जिस रूप से ग्रस्तित्व है श्रीर जिस रूप से नास्तित्व है, वे रूप भी ग्रस्तित्व-नास्तित्व रूप है। उन्हें भी स्वरूप से सत् ग्रीर पररूप से ग्रसत् मानना होगा। इस प्रकार स्वरूप ग्रीर पररूप की कल्पना करते-करते कही विराम नही होगा, ग्रतः ''ग्रनवस्था दोष'' ग्राता है।
- ४. जिस रूप से सत्ता है उस रूप से असत्ता भी मानी जाएगी। जिस रूप से असत्ता है उस रूप से सत्ता भी माननी पड़ेगी। अतः "संकर दोष" आता है।
- ४. जिस रूप से सत्त्व है उस रूप से ग्रसत्त्व ही होगा, सत्त्व नहीं श्रीर जिस रूप से ग्रसत्व है उस रूप से सत्व ही होगा, श्रसत्व नहीं होगा। इस प्रकार "व्यतिकर दोष" की प्राप्ति होगी।
- ६. वस्तुको सत्त्व ग्रीर ग्रसत्वरूप मानने से यह निश्चय नहीं हो सकता कि यह वस्तु ऐसे ही है। ग्रतः स्याद्वाद में "संज्ञय बोख" भी ग्राता है।
 - ७. संशय होने से अनिक्चय रूप "अप्रतियसि दोव"

भी भाता है।

मप्रतिपत्ति के कारण सत्त्व-मसत्त्व रूप वस्तु का अभाव हो जाएगा, मतः "समाव दोव" माता है।
 इन दोवों का परिहार इस प्रकार है:---

विरोध की सिद्धि अनुपलम्भ से होती है, अर्थात् जो दो पदार्थं एक साथ न रह सकते हो उनमें विरोध माना जाता है। यहाँ विरोध नहीं है, क्यों कि प्रत्येक पदार्थ में स्वरूप संसत्ता और पररूप से असत्ता प्रतीत होती है। प्रतीय मान वस्तु में विरोध माना जाता।

श्रकेला सत्त्व ही वस्तु का स्वरूप नहीं है, ऐसा मानने पर पररूप से भी उसमे सत्त्व मानना पड़गा। तब प्रस्थेक पदार्थ सर्वात्मक हो जाएगा। इसी प्रकार यदि एकान्त रूप से ग्रस्त्व को पदार्थ का स्वरूप माना जाय तो सभी पदार्थ ग्रसत् हो जाएँगे। ऐसी स्थिति मे सर्व शून्यता का प्रसग होगा। श्रर्थात् किसी भी पदार्थ की सत्ता नहीं होगी। श्रत्तएव प्रत्येक पदार्थ को सत्-श्रसत् स्वरूप ही मानना युक्ति संगत है।

विरोध के तीन भेव:---

विरोध तीन प्रकार का होता है—(१) बध्यधातक भाव, (२) सहानवस्थान और (३) प्रतिबद्धय-प्रतिबधक-भाव।

- (१) बध्यघातक भाव विरोध सर्प और नकुले में तथा आग और पानी मे होता है। एक ही काल मे दोनों मौजूद हो और उनका सयोग हां तभी यह विरोध होता है। आपके मतानुसार सत्त्व और असत्व क्षण भर के लिए भी एक पदार्थ मे नहीं रहते। फिर उनका विरोध है, यह कल्पना कैसे की जा सकती है?
- (२) सहानवस्थान विरोध भी सत्व श्रीर श्रसत्व में नहीं कहा जा सकता। यह विरोध भिन्न-भिन्न कालीं में रहने वाले पदार्थों में होता है। जैसे — श्राम में हरि-तता होती है तब पीतता नहीं होती, जब पीतता उत्पन्न होती है। तो हरितता को वह नष्ट कर देती है। श्रस्तित्व श्रीर नास्तित्व इस प्रकार पूर्वोत्तरकाल माबी नहीं है।
- (३) प्रतिबद्धप-प्रतिबन्धकभाव—विरोध भी सत्व श्रीर सत्व और असत्व में नहीं है। चन्द्रकान्तमणि की

निकटता में ग्रीन दाह नहीं करती, इस कारण चन्द्र-कास्तमणि ग्रीर दाह में यह विरोध माना जाता है। किन्तु ग्रस्तित्व के समय नास्तित्व में कोई प्रतिबन्ध नहीं हाता ग्रीर नास्तित्व के समय ग्रस्तित्व में कोई रुकावट नहीं ग्राती, ग्रतएव उनमें प्रतिबन्ध्य-प्रतिबन्धक भाव विरोध भी नहीं कहा जा सकता। पदाय में जब स्वरूप से ग्रस्तित्व होता है तभी पररूप से नास्तित्व भी रहता है यह बात प्रतीति से सिद्ध है।

सत्व भीर ग्रसत्व में वैयधिकरण्य दोष भी नहीं है, क्योंकि ये दोनों एक ही भ्रधिकरण में रहते हैं, यह बात अनुभव सिद्ध है।

धनवस्था दोष के लिए भी गुंजाइश नहीं, क्योंकि जैन भनन्त धर्मात्मक वस्तु को प्रमाण से सिद्ध स्वीकार करते हैं। वहां धनवस्था दोष नहीं होता है जहां धप्रमाणिक पदार्थों की कल्पना करते-करते विश्वान्ति न हो वहां होता है।

संकर ग्रीर व्यतिकर दोषों को भी ग्रनेकान्तवाद में कोई स्थान नहीं है, क्योंकि जो वस्तु प्रतीति से जैसे सिद्ध होती है, उसमें किसी भी प्रकार का दोष नहीं ग्रा सकता।

सशय भादि का परिहार पहले किया जा चुका है। भतएव पूर्वोक्त भाठ दोषों में से कोई भी दोष अनेकान्त में नहीं भाता है।

कुछ शंका-समाधान :---

शंका: --पर रूप से असत्व का अर्थ है ---पररूपा-सत्व। घट यदि पराभाव रूप है तो यों कहना चाहिए---घट है, पट नहीं है।

समाधान—यटादि में जो पट रूपा सत्व है वह प्रसत्व पटादि का घमं है प्रथवा घट का घमं है? पटरूपा सत्व पट का घमं तो हो नहीं सकता, भ्रम्यथा पट में पट स्वरूप का भ्रमाव हो जाएगा। यदि घट का धमं है तो हमारा कथन (कथंचित घट नहीं है) उचित ही है।

घट भाव-प्रभाव रूप सिद्ध हो गया तो हमारा प्रभीष्ट सिद्ध हो गया। हम घट को कथंचित् प्रभावरूप सिद्ध करना चाहते हैं। प्रव रही शास्त्रों के प्रयोग की बात कि कैसा बोलना चाहिए? सो यह तो परम्परा पर निर्भर है। जैसा पहले बाले शब्द प्रयोग करते प्रा रहे हैं, वैसा ही हम मी करते है इसमें प्रश्न के लिए ग्रवकाश नहीं है। शंका—िकसी भी बस्तु में स्वरूप से जो सत्व है, वही पररूप से ग्रसत्व है। इस प्रकार एक वस्तु में सत्व भौर ग्रसत्व का भेद नहीं है। ऐसी स्थिति में प्रत्येक वस्तु को भाव-ग्रभाव रूप कैसे कहा जा सकता है?

समाधान: — सत्व ग्रीर श्रसत्व दोनों एक नहीं है, क्योंकि उनके ग्रेपेक्षणीय है निमित्त श्रलग-श्रलग है। स्व द्रव्य, क्षेत्र, काल श्रीर भाव की श्रपेक्षा से श्रभाव प्रत्यय को उत्पन्न करता है। इस प्रकार भाव ग्रीर श्रभाव में भेद है।

जैसे एक ही वस्तु में अपनी अपेक्षा से एकत्व संख्या रहती है और दूसरी वस्तु की अपेक्षा से द्वित्व सख्या रहती है। ये दोनों संख्याएँ परस्पर भिन्न है, उसी प्रकार सत्व और असत्व को भी भिन्न ही समभना चाहिए।

शंकाः—एक ही वस्तु में सत्व और ग्रसत्व की प्रतीति मिथ्या है।

समावान: — नहीं, उनकी प्रतीति मे कोई बाधा नहीं है। ग्रतः उस प्रतीति को मिथ्या नहीं कह सकते। कदा-चित् कहों कि विरोध बाधक है तो यह कथन पर पराश्रय दोष से दूषित है। विरोध हो तो वह प्रतीति मिथ्या सिद्ध हो ग्रीर जब प्रतीति मिथ्या सिद्ध हो जाय तब विरोध की सिद्धि हो।

इसके अतिरिक्त विरोध दोष का परिहार भ्रन्यत्र किया जा चुका है। भनेकान्त सर्वमान्य:—

वास्तव में अनेकान्त वाद को सभी वादियों ने स्वी-कार किया है, क्योंकि सभी वादी वस्तु को एक रूप और अनेक रूप भानते है।

सांख्य—लोग सत्व, रज, भौर तम इन तीन गुणों की साम्य-अवस्था को प्रकृति मानते हैं। ये तीनों गुण मिन्न-भिन्न स्वभाव वाले हैं। ये तीन मिलकर एक प्रकृति हैं। इस प्रकार इनके मत में वस्तु एक-अनेक स्वरूप वाली सिद्ध होती है। समुदाय भौर समुदाय में भ्रभेद होता है। यहां समुदायी तीन हैं भौर उनका समुदाय एक है। इस प्रकार एक ही वस्तु में एकत्व भौर अनेकत्व सिद्ध है।

नैयायिक—इञ्यत्व, गुणत्व भादि को सामान्य विशेष्य भर्यात् भ्रयर सामान्य स्वीकार करते हैं, क्योंकि वह भनु-

बारह प्रकार के संभोग पारस्परिक व्यवहार

मुनि भी नथमल जी

संभोग बारह प्रकार का है--

१. उपधि

७. ध्रम्युत्थान

२. श्रुत

द, कृतिकर्मकरण (व**म्दना**)ः

३. भक्त-पान

वैयावृत्त्यकरण (सहयोग-

दान)

४. ग्रंजलिप्रग्रह(प्रणाम)१०. समवसरण (सम्मिलन)

५. दान

११. सनिषद्या (म्रासन-विशेष)

६ निक।चन(निमंत्रण) १२ कथा-प्रबन्ध ।

संभोग का अर्थ है पारस्परिक व्यवहार-

इस शब्द में श्रमण परम्परा में होने वाले भनेक परि-वर्तनों का इतिहास है। भोजन, दर्शन, ज्ञान, चारित्र भौर

वृति प्रत्यय ग्रीर व्यावृत्ति प्रत्यय-दोनों का विषय है। इस तरह इन्होंने भी एक ही परार्थ को सामान्य विशेषात्मक स्वीकार किया है।

बीद - एक मेचक ज्ञान को अनेक आकारों (नीला-कार, पीताकार, रक्ताकार आदि आकारों) वाला स्वी-कार करते हैं। इस प्रकार इन्होंने भी एक ही ज्ञान को एक-अनेक रूप माना है।

चार्बाक — पृथ्वी, जल, तेज धौर वायु — इन चार भूतों से एक चैतन्य की उत्पत्ति होना मानते हैं। इस प्रकार चैतन्य, पृथ्वी भ्रादि चार भूतों से प्रभिन्न है। यह भी एक ही वस्तु को भ्रनेक रूप मानना है।

मीमांसक—मत के अनुसार एक ही ज्ञान के तीन आकार होते है—प्रमातृ-आकार, प्रमिति-आकार, श्रीर अमेय-आकार, । इस प्रकार इनकी मान्यता के अनुसार एक ज्ञान अनेक आकारों वाला है। ज्ञान के ये अनेक आकार ज्ञान से भिन्न है। श्रतः यह एक की अनेक रूप मानना कहलाया।

इस प्रकार घनेकान्त वाद की प्रक्रिया सभी दर्शनों को स्वीकार करनी ही पड़ती है। उसे स्वीकार किए बिना काम नहीं चल सकता।

तय-इन उत्तरगुणों के सम्बन्ध में 'संभोग' भीर 'विसंभोग' की व्यवस्था निष्पन्त हुई थी'। निशीय चूणिकार ने एक प्रश्न उपस्थित किया है कि 'विसंभोग' उत्तरगुण में होता है या मूल गुण में ? इसके उत्तर में भावार्य ने कहा—'वह उत्तर गुण में होता है'।'' मूलगुण का भेद होने पर साधु ही नहीं रहता, फिर संभोगिक भीर विसंभोगिक का प्रश्न ही क्या ?

सभोग भीर विसंभोग की व्यवस्था का प्रारम्भ कब से हुआ, सहज ही यह जिज्ञासा उभरती है। निकीथ के चूर्णिकार ते इस जिज्ञासा पर विमर्श किया है। उनके अनुसार पहले अर्द्ध—भरत (उत्तर भारत) में सब सविग्न साधुओं का एक ही संभोग था, फिर कालकम से संभोग और असंभोग की व्यवस्था हुई और उसके आधार पर साधुओं की भी दो कक्षाएं, साभोगिक और असांगभोगिक बन गई।।

चूर्णिकार ने फिर एक प्रश्न उपस्थित किया है कि कितने धाचायों तक एक संभोग रहा धौर किस धाचायं के काल मे असंभोग की व्यवस्था का प्रवर्तन हुआ।?

इसके उत्तर में भाष्यकार का श्रभिमत प्रस्तुत करते

- १. निशीय भाष्य गाया २०६६ (निशीय सूत्र, द्वितीय विभाग) पृ० ४३१। सभोगपक्ष्वणता सिरिघर-सिवपाहुडे य संभुत्ते। दंसणणाणचिरत्ते, तबहेउं उत्तर गुणेसु॥
- २. निशीय चूर्णि (निशीय सूत्र, द्वितीय विभाग), पृ० ३६३। विसमोगो कि उत्तरगुणे सूलगुणे ? सायरिस्रो भणति—'उत्तरगुणे।'
- ३- निशीध चूर्णि (निशीध सूत्र, द्वितीय भाग),पृ- ३५६: एस य पुन्वं सन्वसं विग्गाणं भ्रड्ढभरहे एक्क सभोगो भासी, पच्छा जाया इमे सभोइया इमे भसंभोइया।

हुए उन्होंने लिखा है—''भगवान महावीर के प्रथम पट्ट-धर भुधमिथे। उनके उत्तरवर्ती कमशः जम्बू, प्रभव, शम्यमव, यशोभद्र, सभूत भौर स्थूलभद्र—ये भ्राचार्य हुए हैं। इनके शासनकाल में एक ही सभोग रहा है'।''

स्थलभद्र के दो प्रधान शिष्य थे, श्रार्थ महागिरि श्रीर शार्य सुहस्ती । इनमें शार्य महागिरि ज्येष्ठ थे श्रीर धार्यं सुहस्ती कनिष्ठ । धार्यं महागिरि गच्छ-प्रतिबद्ध-जिन क्लप-प्रतिमा वहन कर रहे थे भीर आर्य सुहस्ती गण का नेतृत्व सभाल रहे थे। सम्राट् संप्रति ने कार्य सुहस्ती के लिए भाहार, वस्त्र भादि की व्यवस्था कर दी। सम्राट ने जनता में यह प्रस्तावित कर दिया कि ग्रार्थ सुहस्ती ने शिष्यों को ग्राहार वस्त्र, ग्रादि दिया जाय और जो व्यक्ति उनका मूल्य चाहे, वह राज्य से प्राप्त करे। ग्रायं सुहस्ती ने इस प्रकार का आहार लेते हुए अपने शिप्यो को नहीं रोका। भ्रायं महागिरि को जब यह विदित हुआ तब उन्होंने ग्रार्य सुहस्ती से कहा-ग्रार्य ! तुम इस राजिंपड का सेवन कैसे कर रहे हो ? भार्य सुहस्ती ने उसके उत्तर में कहा—यह राजपिण्ड नहीं है। इस चर्चा में दोनों युग-पुरुषों मे कुछ तनाव उत्पन्न हो गया। आर्य महागिरि ने कहा-"धाज से तुम्हारा और मेरा संभोग नही होगा-परस्पर भोजन ग्रादि का सम्बन्ध नहीं रहेगा। इसलिए तुम मेरे लिए ग्रसांभोगिक हो।" इस घटना के घटित होने पर आयं सुहस्ती ने अपने प्रमाद को स्वीकार किया,

१. निशीथ चूर्णि (निशीथ सूत्र, द्वितीय विभाग), पृ०३६०।

सीसौ पुच्छति—कति पुरिसजुगे एक्को सभोगो भ्रासीत्? क्रिम वा पुरिसे ग्रसभोगो पयट्टो ? केण वा कारणेण ?

ततो भणति—संपितरण्णुष्पत्ती सिरिधर उज्जाणि हेट्ट बोघव्वा।

भ्रज्जमहागिरि इत्थिष्पमिती जाणह विसंभोगो ।।

58781i

वद्धमाणसामिस्स सीसो सोहम्मो । तस्स जंबुणामा । तस्स वि पभवो । तस्स सेज्जभवो । तस्स वि सीसो जस्सभदो । जस्सभद्दसीसो संभूतो । संभूयस्स थूल-भदो । यूलभद्दं जाव सन्वेसि एककसभोगो मासी । तब फिर दोनों का संभोग एक हो गया। यह संभोग भौर विसंभोग की व्यवस्था का पहला निमित्त है। भ्रामं महा-गिरि ने माने वाले युग का चिन्तन कर सभोग भौर विसं-भोग की व्यवस्था को स्थायी रूप प्रदान कर दिया।

दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप—इनसे सम्बन्धित सभोग और ग्रसभोग का विकास कब हुग्रा, इसका उल्लेख प्राप्त नहीं है। श्रार्थ महागिरि ने सभुक्त-सभोग की व्यवस्था के साथ ही इनकी व्यवस्था की या इनका विकास उनके उत्तरवर्ती काल मे हुग्रा यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। निर्युक्तिकाल में सभोग के ये विभाग स्थिर हो चुके थे, यह निर्युक्ति की गाथा (२०६६) से स्पष्ट है।

स्थानाग सूत्र के निर्देशानुसार पाँच कारणों से साभोगिक को विसाभोगिक किया जा सकता है । यदि संभोग
की व्यवस्था आर्य महागिरि से मानी जाए तो यह स्वीकार
करना होगा कि स्थानाग का प्रस्तुन सूत्र आर्य महागिरि
के पश्चात् हुई आगम-वाचना में संदृब्ध है। इसी प्रकार
समवायाग का प्रस्तुन सूत्र भी (१२-१) आर्य महागिरि
के उत्तरकाल में सदृब्ध है। निशीथ भाष्यकार ने सभोग
विधि के छः प्रकार बतलाए है—ग्रोध, श्रिभग्रह, दानग्रह्ण, अनुपालना, उपपात और सवास । इनमें से ओष
सभोग-विधि के बारह प्रकार बतलाए गए है। समवायांग
के प्रस्तुत दो श्लोकों में उन्हीं बारह प्रकारों का निर्देश
है। निशीथ भाष्य में भी ये दो श्लोक लगभग उसी रूप
में मिलते है—-

- १. निशीय चूणि (निशीय सूत्र, द्वितीय भाग), ततो अञ्जमहागिरि अञ्जमुहस्य भणति—अञ्जप्प-भिति तुम मम असंभौतियो । एव पाहुड-कलह इत्यर्थः । ततो अञ्जमुहत्यी पञ्चाउट्टो मिच्छादुक्कड करेति, ण पुणो गेण्हामो । एवं भणिए सभुत्तो । एत्य पुरिसे विसंभोगो उप्पण्णो । कारण च भणियं । ततो अञ्जमहागिरी उवउत्तो. पाएण मायाबहुलाभणुयत्ति काउं विसंभोगं ठवेति ।
- २. स्थानांग ५-४००।
 - निशीय भाष्य, गाथा २०७० ।
 भ्रोह श्रिभगह दाणग्गहणे भ्रणुपालणा य उववातो ।
 संवासम्मि य छट्टी, संभोगविधी मुणेयन्वी ।।

उविह सुत मत्तपाणो, ग्रंजलीपग्गहेति य । दावणा य णिकाएव, ग्रब्भुट्ठाणेति यावरे ।२०७१। कितिकम्मस्स य करणे, वेयावच्चकरणेति य । समोसरण सणिसेज्जा, कथाए य पबंघणे ।२०७२।

निशीय भाष्य के अनुसार स्थितिकल्प, स्थापनाकल्प भीर उत्तरगुणकल्प—ये कल्प (ब्राचार-मर्यादा) जिनके समान होते हैं, वे मुनि सांभोगिक कहलाते हैं और जिन मुनियों के ये कल्प समान नहीं होते वे असांभोगिक या विसांभोगिक कहलाते हैं।

उपधि-संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार समान कल्प वाले साधुओं कै साथ उपिध-प्रहण की मर्यादा के अनुसार उपिध का संग्रह किया जाता है। निशीथ भाष्य के अनुसार सांभो-गिक साध्वी के साथ निष्कारण अवस्या मे उपिध-याचना का संभोग वर्जित है ।

भूत-संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार समान करूप वाले साधुओं को याचना दी जाती है। वाचनाक्षम प्रवितनी के न होने पर ब्राचार्य साध्वी को वाचना देने हैं।

भक्त-पान-संभोग-

इस व्यवस्था के अनुसार समान कल्प वाले साधुओं के साथ एक मण्डली भोजन किया जाता है। समान कल्प वाली साध्वी के साथ एक मण्डली में भोजन नहीं किया जाता।

मंजित-प्रयह संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार सांभोगिक या अन्य सांभो-

- १. वही, गाथा २१४६ । ठितिकप्पिम दसविहे, ठवणाकप्पे य दुविवमण्णयरे । उत्तरगुणकप्पिम य, जो सरिकप्पो स सभोगो ।।
- २. निशीय भाष्य, गाथा २०७८।
- ३. निशीय चूर्ण (निशीय सूत्र, द्वितीय विभाग), पृ० ३४७। संजतीण जद्द भ्रायरिय मोलु ग्रण्णा पवतिणीमाती वार्याता णित्य, भ्रायरिश्रो वायणातीणि सन्वाणि एताणि देति न दोस:।
- ४. वही, पृ० ३४८ ।

गिक साधुओं की वन्दना की जाती है। साध्वी को साधु वन्दना नहीं करते। साध्वियाँ पाक्षिक क्षमा-याचना मादि कार्य के लिए साधुओं के उपाश्रय मे जाती हैं, तब साधुओं को वन्दना करती हैं। जब वे भिक्षा मादि के लिए जाती हैं तब मार्ग में साधुओं के मिलने पर उन्हें वन्दना नहीं करती हैं।

दान-संभोग---

इस व्यवस्था के ध्रनुसार समान करूप वाले साधुधों को शय्या, उपिष, धाहार, शिष्य धादि दिये जाते है। सामान्य स्थिति मे साध्वी को शय्या, उपिष, धाहार धादि नहीं देते ।

निकाचना-संभोग-

इस व्यवस्था के अनुसार समान कल्प वाले साधुओं को उपिंव, आहार आदि के लिए निमन्त्रित किया जाता है ।

श्रम्युत्थान-संभोग---

इस व्यवस्था के ग्रनुसार समान कल्प वाले सा**धुग्रों** को ग्रम्युत्थान का सम्मान किया जाता है^c।

कृतिकर्मकरण-संभोग-

इस व्यवस्था के अनुसार समान करूप वाले साधुओं का कृतिकर्म किया जाता है। इसमें खड़ा होना, हाथों से आवर्त्त देना, सूत्रोच्चारण करना भ्रादि भ्रनेक विधियों का पालन किया जाता हैं।

वैयावृत्यकरण-संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार समान कल्प वाले साधुओं को सहयोग दिया जाता है। शारीरिक श्रीर मानसिक सभी प्रकार की समस्याओं के समाधान में योग देना वैया-वृत्यकरण है। जैसे आहार, वस्त्र श्रादि देना शारीरिक उपष्टभ है, वैसे ही कलह श्रादि के निवारण में योग देना मानसिक उपष्टंभ है। सांभोगिक साध्वियों को यात्रा-पथ

४. वही, पू० ३४६।

६. वही, पृ० ३४६।

७. नशीथ चूणि (निशीथसूत्र, द्वतीय विभाग), पृ० ३४०:

द. वही, पृ० ३५०।

६. वही, पृ० ३५१।

भ्रादि विशेष स्थिति में सहयोग दिया जाता है । ' समबसरण-संभोग—

इस व्यवस्था के अनुसार समान कल्प वाले साषु एक साथ मिलते हैं। भवग्रह की व्यवस्था भी इसी से अनु-स्पूत है। भवग्रह (प्रिष्कृत स्थान) तीन प्रकार के होते हैं—वर्षा-भवग्रह, ऋतुबद्ध-भवग्रह और वृद्धवास-भवग्रह। भ्रपने सांभोगिक साधुओं के भवग्रह में कोई साधु जाकर किच्य, वस्त्र भादि का जान-बूमकर ग्रहण करता है तथा भनजान में गृहीत शिष्य, वस्त्र भादि भवग्रहस्य साधुओं को नहीं सौंपता तो उसे भसांभोगिक कर दिया जाता। पार्श्वस्य भादि का भवग्रह शुद्ध साधुओं को मान्य नहीं होता, फिर भी उनका क्षेत्र छोटा हो भौर कुक्य साधुओं का भन्यत्र निर्वाह होता हो तो साधु उस क्षेत्र को छोड़ देते हैं। यदि पार्श्वस्यों भादि का क्षेत्र विस्तीणं हो और शुद्ध साधुओं का भन्यत्र निर्वाह कठिन हो तो उस क्षेत्र में साधु जा सकते है भौर शिष्य, वस्त्र भादि का ग्रहण कर सकते हैं।

संनिचद्या-संभोग---

इस व्यवस्था के अनुसार दो सांभोगिक आचार्य निषद्या पर बैठकर श्रुत-परिवर्तना आदि करते हैं।

क्वा-प्रबन्ध-संभोग---

इसके द्वारा कथा सम्बन्धी व्यवस्था दी गई है। कथा के पांच प्रकार हैं-बाद, जल्प वितण्डा, प्रकीणंकया श्रीर निरुचयकथा प्रकीणंकथा के दो प्रकार हैं-उत्सर्ग कथा श्रीर द्रव्यास्तिकनय कथा। इसी प्रकार निश्चय कथा के भी दो प्रकार हैं—प्रपवाद कथा भीर पर्यायास्तिकनय कथा। प्रथम तीन कथाएं साध्वियों के साथ नहीं की जातीं किंतु अन्य-ग्रसांभीगिक, अन्यतीथिक व गृहस्थ सभी के साथ की जा सकती हैं।

इस प्रकार इन बारह संभोगों के द्वारा समानकल्पी साधु-साध्वियों तथा असमानकल्पी साधुओं के साथ व्यव-हार की मर्यादा निश्चित की गई है। इन व्यवस्थामों का मितकमण करने पर समानकल्पी साधु का सम्बन्ध-विच्छेद कर दिया जाता। उदाहरण के लिए उपधि-संभोग की व्यवस्था प्रस्तुत की जा रही है—

कोई साधु उपि की नर्यादा का अतिक्रमण कर उपिष ग्रहण करता है। उस समय दूसरे साधुकों द्वारा सावधान करने पर वह प्रायध्चित् स्वीकार करता है तो उसे विसांभोगिक नहीं किया जाता। इस प्रकार दूसरी भीर तीसरी बार भी सावधान करने पर वह प्रायश्चित स्वीकार करता है तो उसे विसाभोगिक नही किया जाता। किन्तु चौथी बार यदि वह वैसा करता है तो उसे विसां-भोगिक कर दिया जाता है। जो मुनि अन्य साँभोगिक साधुयों के साथ शुद्ध या अशुद्ध-किसी भी प्रकार से उपिष ग्रहण करता है और सावधान करने पर वह प्रायश्चित स्वीकार नही करता तो उसे प्रथम बार ही विसांभोगिक किया जा सकता है भीर यदि वह प्रायश्चित स्वीकार कर लेता है तो उसे विसाभोगिक नहीं किया जा सकता। चौथी बार वैसा कार्य करने पर पूर्वोक्त की भौति उसे विसांभोगिक कर दिया जाता है। यह उपिष के प्राधार पर संभोगिक भौर विसभोग की व्यवस्था है ।

४. वही, पृ० ३४४, ३४४। ५. वही, पृ० ३४२।

सन् १६७१ की जनगणना के समय धर्म के रवाना नं- १० में "जैन" लिखाकर सही ऑकड़े इकट्ठा करने में सरकार की मदद करें॥

१. वही, प्र० ३४१; समबायांग वृत्ति, पत्र २२।

२. निजीय चूर्णि (निजीय सूत्र, द्वितीय विभाग), पृ० ३५३; समवायांग वृत्ति, पत्र २२।

३. वही, पृ० ३५४; समवायांग वृत्ति, पत्र २३।

हरिवंशपुराण की प्रशस्ति एवं वत्सराज

भी रामवल्लभ सोमाखी

हरिवंशपुराण को पुन्नाट गच्छ के जिनसेनाचार्य ने शक सं• ७०५ मे पूर्ण किया था। इसकी बहुर्चीचत प्रशस्ति में तत्कालीन भारत के राजामों का वर्णन है। इसको लेकर विद्वानों में बड़ा मतभेद रहा है। इसका सामान्यतः यह मर्थ नेते हैं कि उस समय पूर्व में मवन्ति क्षेत्र में वत्सराज शासक था। पश्चिम में सौराष्ट्र में जयवराह शासक था। दक्षिण में श्री वल्लभ (ध्रुव निरुपम) एवं उत्तर में इन्द्रायुध। "पुर्वाश्री मदवन्ति भूभृतिन्पे बत्सादिराजेऽपरां" पद का अर्थ यह भी लेते है कि पूर्व में ग्रवन्ति का शासक एवं वत्सराजः। प्रश्न यह है कि वत्सराज ग्रवन्ति का शासक था ग्रथवा नही ! कई विद्वान गुर्जर प्रतिहारों की इस शाखा कि राजधानी अवन्ति मानते है किन्तू में समभता है कि यह मत गलत है। नागभट्ट प्रथम गुर्जर प्रतिहार् शासक ने इस शाखा की स्थापना की थी। पुरातन प्रवन्ध सग्रह के एक वर्णन के मनुसार इसकी राजधानी जालोर ही थी। इसके उत्तराधिकारी कन्नीज राजधानी स्थिर होने तक यही से शासन कर रहे थे। संजान के ताम्रपत्र में यह वर्णन है कि दन्तिद्रंग ने जब भ्रवन्ति में हिरण्य महायज्ञ किया था तब गुर्जरेश्वर को द्वारपाल बनाया था इसी प्रकार वहाँ गुर्जरेश्वर के महलों का भी उल्लेख मिलता है। गुर्जरेश्वर को जो द्वारपाल के रूप में प्रतिष्ठापित किया वह केवल मूर्ति के रूप में रहा होगा। जयचंद ने भी इसी प्रकार पृथ्वीराज की मूर्ति द्वारपाल के रूप में बना रखी थी। मरब माक्रमणकारी जुनैद के भाक्रमण के बाद वस्तुतः

नागभट्ट को राज्य विस्तार का मौका मिला था। लाट के शासक अविन जनाश्रय ने भी जुनैद से युद्ध किया था। उस समय कुछ समय के लिए अविन्ति प्रदेश नागभट्ट प्रथम के अधिकार में रहा था जिसे राष्ट्रकूट राजा दिन्तदुर्ग ने हस्तगत कर लिया था और इसके बाद कुछ समय तक वहाँ वापस प्रतिहारों का अधिकार नहीं हो सका था।

वत्सराज के समय बड़ी राजनैतिक उथल पुथल हो रही थी। दक्षिण के राष्ट्रकूट राजा गोविन्द द्वितीय को ग्रपदस्य करके उसका छोटा भाई ध्रुव निरुपम राज्य का अधिकारी हो गया था। भीर म्युजियम के शक सं० ७०२ (७८० ई०) के दानपत्र में विणित है कि ध्रुवराज ने मालवे के उस शासक को हराया जो उसके भाई के पक्ष में था। यह वत्सराज से भिन्न था। गोविन्द तृतीय के राघनपूर ७३० शकसं० (८०८ ई०) एवं मन्ने के शकसं० ७२४ (८०२ ई०) के दानपत्रों में उसके पिता ध्रुवराज के लिए लिखा है कि उसने वत्सराज को हराया नहीं किन्त राजस्थान के रेगिस्तान की श्रोर बढने को बाध्य कर दिया। इसके पश्चात उसने आगे बढकर धर्मपाल को हराया श्रीर उसके छत्र श्रीर चवर छीन लिये। मालवे के शासक का उल्लेख गोविन्द तृतीय के उक्त दानपत्रों में स्पष्टत: श्राता है जो प्रतिहार शासकों से भिन्न था। गोविन्द ततीय के सामने उसने बिना युद्ध किये ही भारम-समर्पण किया था। लेखों मे "नय प्रिय कह कर व्यग किया है। इस प्रकार स्पष्ट है कि उस समय प्रतिहारों का वहां ग्रिविकार नहीं रहा था। भगर वत्सराज ने इसे कुछ समय के लिए जीत भी लिया हो तो उसकी यह विजय ग्रस्थायी थी। वहाँ वत्सराज के ग्रलावा कोई ग्रन्य शासक था।

१. ग्रर्बुदादौ नाहडतटाक कारियत्वा गर्जनप्रतोल्याः कपाटमादाय तत्र प्रचिक्षिपे । तथा जाबालिपुरे राज-धानिः कृता ।" (पुरातनप्रबंध संग्रह भूमिका पृ० १५

र. डा॰ दशरय शर्मा—राजस्थान ध्रूदी ऐजज भाग १ में प्रतिहारों का वर्णन।

इंडियन एंटिक्वेरी Vol. 5 एवं जैन लेख संग्रह भाग २ में प्रकाशित ।

इस मत की पुष्टि के लिए कई सबल प्रमाण उप-लब्ध हैं। (१) राष्ट्रक्ट राजा ध्रुवनिरुपम के आक्रमण के शीध्र बाद धर्मपाल ने वत्सराज द्वारा जीते हुए कन्नौज के धासपास के प्रदेश की हस्तगत कर इन्द्रायुध के स्थान पर चक्रायुद्ध की वहाँ का ध्रधिकारी बनाया। उस समय वहाँ एक बड़ा दरबार किया जिसमें कई प्रदेशों के शासक विद्यमान थे इनमें ग्रवन्ति का शासक भी था जो वत्सराज से भिन्न था। 'A

- (२) ग्वालियर के राजा भोज के शिलालेख में वस्तराज के पुत्र नागभट्ट द्वितीय के वर्णन में उसे झानतं मालव झादि प्रदेशों को जीतने वाला वर्णित किया है। इससे स्पष्ट है कि झवन्ति मालव प्रदेश उस समय तक प्रतिहार साझाज्य का भूभाग नहीं बना था।
- (३) कुवलय माला की शकसं० ६६६ (७७८ ई०) की प्रशस्ति में लिखा है कि अण्टापद जैसे ऊँचे जालोर दुर्ग में एक ऊँचे घवल मनोहर रत्नों से युक्त भगवान ऋषभदेव का मन्दिर है वह कई घ्वजाओं से युक्त है। इस मन्दिर में चैत्रविद ३० के दिन उक्त ग्रंथ सम्पूर्ण किया। उस समय शत्रुओं के सैनिकों का मान भंग करने वाला और स्नेही वर्ग रूपी रोहणी पित सम्पूर्ण कलावान चन्द्रमा के सदृश वत्सराज शासक था। यद्यपि इस ग्रथ प्रशस्ति से राज्य की सीमाओं का पता नही चलता है किन्तु पुरातन प्रबन्ध सग्रह के प्रसग से प्रतीत होता है कि उस समय तक इन प्रतिहार राजाओं की राजधानी

3A. ए लिस्ट आफ दी इन्स्के आफ नोर्दन इंडिया Page 223-224

४. म्रानर्त्तमालव किरात तुरुष्क वत्स — मत्स्यादि राजगिरिदुर्ग्वयापहारैः ।

Epigraphia-India Vol. XVIII पृ. ११२ ५. तुगमलघं जिण भवण-मणहर सावयाउल विसम जाबालिउरं प्रद्वावय व ग्रह ग्रत्थि पुहईए। तुग धवल मणहारि-रयण-पसरंत-धयवडाडोय। उसभ-जिणंदाययण करावियं वीरभद्देण। सिरि वच्छराय-णामो रणहत्थी परिथवो जइया।।

कुवलयमाला पृ. २८२-८३

जालोर ही थी।

(४) कुवलय माला मे प्रारम्भ में एक प्रसंग विणित है। यद्यपि यह कथा प्रसंग है किन्तु इससे यह कहा जा सकता है कि उस समय ग्रवन्ति प्रदेश के लिए संघर्ष चल रहा था। इसकी काल्पनिक कथा मे राजा दृढवर्मा भीर उसकी रानी प्रियंगुश्यामा का उल्लेख है। इसके दरबार मे इसके सेनापति का पुत्र मुखेण ने जो शबर जाति का था अपने मालवा विजय का प्रसग उल्लेखित करते हुए कहा "मैं ग्रापकी ग्राज्ञानुसार मालवे पर ग्राक्रमण करने गया । मेरे पास विशाल सेना विद्यमान थी । इस सेना के पराक्रम से दुश्मन की हार हुई भ्रौर उसकी सेना भाग खडी हुई। इसके पश्चात् उसकी सेना ने नगर में प्रवेश करके उत्तम वस्तुग्रों को लूटा।" कथा सूत्र में वस्तुतः इस प्रसंग का कोई महत्व नही है। किन्तु राजनैतिक घटनाश्रों मे कहा जा सकता है कि वत्सराज का सघर्ष मालवे के लिए चल रहा हो। इस प्रकार अवन्ति का राजा वत्सराज से भिन्न था।

इन सब प्रसंगों से स्पष्ट है कि प्रतिहारों की इस शाला की राजधानी अवन्ति नहीं थी। कई विद्वान इन प्रतिहार राजाओं को अवन्ति के प्रतिहार कहते हैं किन्तु इसका कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है। हरिवंश पुराण की प्रशस्ति का अतएव यही अर्थ लेना चाहिए कि "वत्स-राज एवं अवन्ति का शासक"। अर्थात् वत्सराज से अवन्ति का शासक भिन्न था।

(उपरोक्त पृष्ठ १० भीर ३०)

६. पुच्छियो राइणा "मालव णरिदेणसह तुम्हाणं को वृत्ततो' ति । भणिय सुसेणेण" जयउ देवो । इय्रो देव समाएसेणं तेहिं चेय दिवसे दिरय महा-करि-तुरह-रह-णर-सय-सहस्सुच्छलत कलयला राव-सघट्ट-घट्टमाण-णहयल गुरुभर-दलत-महियल जणसय-संबाह-रुभमाण दिसावह उद्द पोडरीय-संकुल संपतं देवस्स सितयं बलं । जुज्भ च समाढत्तं ।.....ताव य देव ध्रम्ह बलेणं विवडेंत-छत्तयं णिवडंत-चिधयं पडंत-रडंत-जोहयं खलंत-य्रासयं फुरंत-कोंतयं सरत-सरवरं कुजर दलंत-रह-वरं भगां रिज बलंति.....।"

वायुपुराण और जैन कथाएं

डा० विद्याघर जोहरापुरकर

१. प्रास्ताविक — भगवान महावीर के पूर्व के भारत के इतिहास के कोई निविचत साधन उपलब्ध नहीं है। उस प्राचीन युग के बारे में जैन, वैदिक ग्रौर बौद्ध साहित्य में प्राप्त कथाग्रों से ही कुछ अनुमान किये जाते है। इनमें बौद्ध साहित्य में विविध प्रकीणं उल्लेख ही मिलते हैं — कोई सुसंगत व्यवस्थित वर्णन नहीं पिलता। जैन ग्रौर वैदिक पुराणों में उस प्राचीन युग की कथाग्रों को व्यवस्थित करने का प्रयास देखा जाता है। इनमें वैदिक पुराणों के ग्राधार पर इतिहासकारों ने भारतीय इतिहास का वर्णन करने का प्रयत्न किया है (जिसका उत्तम उदाहरण भारतीय विद्याभवन बम्बई द्वारा प्रकाशित 'दि वेदिक एज' ग्रंथ में मिलता है)। किन्तु जैन कथाग्रों का ऐसा समुचित उपयोग नहीं किया है। प्रस्तुत लेखमाला में हम जैन ग्रौर वैदिक कथा ग्रन्थों की कुछ समानताग्रों ग्रौर भिन्नताग्रों का ग्रध्ययन कर रहे है।

२ श्राधार भूत साहित्य — वैदिक पुराणों में मुख्य-मुख्य ग्रंथों में गुप्तवश तक के भारतीय राजाश्री का उल्लेख मिलता है श्रत. उनका वर्तमान स्वरूप घौथी-पाचवी शताब्दी का है यद्यपि उनमें प्रथम पुराण-वर्णन का समय महाभारत युद्ध के बाद की पाचवी पीढी के राजा ग्राधसीमकृष्ण का राज्यकाल बताया है। प्रस्तुत लेख में जिस वायुपुराण का ग्रध्ययन किया गया है उसमें भी यही वर्णन है। दूसरी श्रोर जैन कथाश्रो का प्रथम विस्तृत ग्रथ विमलसूरि का पजमचरिय प्रथम शताब्दी का है (यद्यपि कुछ विद्वान उसे तीसरी शताब्दी का मानते है) तथापि उनमें भी कहा गया है कि भगवान महावीर से चली शाई श्रुतपरम्परा उसका ग्राधार है। इस लेख में पजमचरिय के प्राकृत टेक्स्ट सीरीज द्वारा प्रकाशित सस्क-रण का तथा वायुपुराण के श्री रामप्रताप त्रिपाठी द्वारा किये गए हिन्दी अनुवाद का उपयोग किया है (यह अनुवाद

हिन्दी साहित्य सम्मेलन प्रयाग द्वारा प्रकाशित हुमा है। कालचक कल्पना-पउमचरिय (ग्रध्याय ३ व २०) में वताया गया है कि भरत व ऐरावत क्षेत्रों में काल का चक्रवत परिवर्तन होता है। भ्रवसिंपणी मे प्रथम सूषमा सुषमा काल होता है, दूसरा सुपमा, तीसरा सुषमा दुषमा, चौथा दुषमा सुषमा, पाचवां दूषमा तथा छठा दुषमा दुषमा होता है। तदनन्तर उत्सर्विणी मे पहला दुषमा दुषमा, दूसरा दुषमा इस प्रकार से छह काल होते है। वायुपुराण में काल का परिवर्तन कुछ भिन्न प्रकार से बताया है (अध्याय ४८)। सुखपूर्ण कृतय्ग, त्रेतायुग, द्वापरयुग तथा दु:खपूर्ण कलियुग ऐसा ऋम यहाँ बताया है तथा कलियुग के बाद पुन: कृतयुग का प्रारम्भ कहा है। प्रर्थात् जहाँ जैन कथा श्रो मे समय परिवर्तन क्रमिक है। वहाँ वायु-पुराण मे कलि के बाद आकस्मिक परिवर्तन से कृत के प्रारम्भ का वर्णन है। इनमे चारो यूगो का सम्मिलित समय १२ हजार दिव्य वर्ष (एक दिव्य वर्ष मनुष्यों के ३६० वर्षों के बराबर) माना है। जैन परम्परा मे उत्स-पिणी के तथा श्रवसपिणी के समय के लिए दस कोटाकोटी सागर शब्द का प्रयोग किया है (एक योजन व्यास के एक योजन गहरे वृत्ताकार खड़ मे नवजात बकरो के सूक्ष्मातिसूक्ष्म जितने रोमखड समाते है उसके सौगुना वर्षों को पत्य कहा जाता है तथा दस कोटाकोटी पत्यों का एक सागर होता है)।

४ चौदह मनु—पउमचरिय (अ० ३) में तीसरे सुषमा दुपमा काल के अन्त मे चौदह कुलकर हुए ऐसा वर्णन है जिन्हे अन्य जैन ग्रंथों मे मनु भी कहा गया है (जैसे वरांग चरित्र स० २७ श्लो० ३६)। वायुपुराण (अ० १००) मे भी चौदह मनुओं का वर्णन है। किन्तु एक मनु से दूसरे मनु तक का समय यहाँ इकहत्तर चतु-युँग बताया है। अर्थात् दो मनुओं के बीच कृत आदि चार चार युगों का परिवर्तन इकहत्तर बार होता है ऐसा कहा है। दोनों में चौदह मनुद्रों के नाम और कार्यों के बारे में कोई समानता नहीं हैं। वायुपुराण के अनुसार सात मनु हो चुके है और सात आगे होंगे जब कि जैन वर्णन के अनुसार चौदह मनु हो चुके हैं।

४. ऋषभवेब--- पउमचरिय (श्रo ३) में चौदहवें कूलकर नाभिराज के पुत्र प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव का वर्णन है। उन्होंने प्रजा को कृषि भादि कर्मों का उपदेश दिया तथा कर्मानुसार क्षत्रिय, वैश्य भ्रौर शृद्ध वर्णों का विमाजन किया। उनके भरत ग्रादि सौ पुत्र हुए। भरत ने ब्राह्मण वर्ण की स्थापना की । वायुपुराण (ग्र० ३३) में भी नाभिपुत ऋषभ तथा उनके भरतादि सौ पुत्रों का वर्णन है। ब्राह्मणादि वर्णों का विभाजन इनमें ब्रह्मा द्वारा त्रेतायुग के प्रारम्भ मे बताया है (ग्र० ८)। ऋषभ देव के पहले के समय में सब लोग सुखी थे, धर्म-ग्रथमं का विचार नहीं था, माता-पिता केवल एक बार आयु के मन्त में युगल पुत्र-कन्या को जन्म देते थे, ऋत्परिवर्तन नहीं होता था यह जैन कथा श्रों का वर्णन वायुपुराण (अ० ८) मे कृतयुग के संबंध मे पाया जाता है। त्रेतायुग के प्रारम्भ में मेघवृष्टि, कृषि, कल्पवृक्षो का सभाव, घर मादि का वर्णन भी यहाँ मिलता है जो जैन कथाओं के श्रनुसार ऋषभदेव के समय की (चौथे दुषमासुषमा काल के प्रारम्भ की) घटनाएं थी। वायुपुराण (ग्र० २३) मे शिव के नवम योगावतार के रूप में भी ऋषभदेव का वर्णन है किन्तु यह नवम द्वापर युग की बात कही गई है। ग्रन्य कोई वर्णन न होने से यह तीर्थ कर ऋषभ का वर्णन है या नही यह सन्दिग्ध है। वायुपुराण (अ० ३३) में ऋषभदेव प्रथम मनु स्वायंभुव के प्रपौत्र नाभि के पुत्र कहे गए है।

६ सगर चकवतीं — पउमचिरिय (ग्र० ५) में दूसरे चकवर्ती सगर तथा उनके साठ हजार पुत्रों की कथा है। वे दूसरे तीर्थंकर ग्रजितनाथ के समकालीन बताए गए है। वायुपुराण (ग्र० ८८) में वैवस्वत मनु के बाद ग्रङ्गतीसवीं पीढ़ी में सगर व उनके साठ हजार पुत्रों का वर्णन श्राता है। दोनों कथाग्रों में सगर माता-पिता के नाम व उनके पुत्रों के मृत्यु के कारण भिन्न-भिन्न हैं। सगर के उत्तरा- षिकारी के रूप में भगीरथ का नाम दोनों में आता है स्वापि सबर से भगीरथ का सम्बन्ध दोनों में भिन्न है।

७ प्रतिनारायण-पउमचरिय (प्र०४ व २०) में चतुर्य दूषमासुषमा काल में हए नौ प्रतिनारायणों का वर्णन है जिनको विनष्ट करने वाले नौ नारायण बताए गए है। ग्यारहवें तीर्थकर श्रेयांस के समय में प्रथम नारायण त्रिपुष्ट ने प्रतिनारायण ग्रव्वग्रीव को मारा था। बारहवें तीर्थंकर वास्पूज्य के समय में द्विपृष्ट ने तारक को मारा था। तेरहवे तीर्थं कर विमल के समय में स्वयभू ने मेरक को मारा था। चौदहवें तीर्धं कर भ्रनन्त के समय में पुरुषोत्तम ने मधूकैटभ को मारा था। पन्द्रहवें तीथीकर घर्म के समय में पुरुषसिंह ने निशुभ को मारा था। घठा-रहवें तीर्थंकर ग्ररनाथ के बाद पुरुषपुण्डरीक ने बलि को तथा दत्त प्रतहाद को मारा था। बीसवें तीर्थं कर मुनि-सुव्रत के समय लक्ष्मण नारायण ने रावण को तथा बाईसवें तीर्थंकर श्ररिष्टनेमि के समय मे श्रीकृष्ण ने जरासन्ध को मारा था। वायुपुराण में इन नारायण-प्रतिनारायणों में से बहुतों के नाम भाते हैं यद्यपि विस्तृत कथाएं नहीं हैं। इसमें (ग्र० ४० में) प्रघोलोक निवासी दैत्यों के हयग्रीय (जो प्रथम प्रतिनारायण श्रद्धवग्रीव का पर्याय प्रतीत होता है), तारक, निशुम्भ, बलि ग्रीर प्रत्हाद के नाम ग्राते है। श्रमुरराज के रूप में तारक का वर्णन भी है (ग्र० ७२) किन्तू यहाँ उनके विनाश का श्रेय शिवपुत्र स्कन्द को दिया है। मधु श्रीर कैटभ इन दो दैत्यों के विष्णु ग्रीर जिष्णु द्वारा मारे जाने की कथा है (भ०२४)। विष्णु के अवतार वामन द्वारा बलि को पराजित कर पाताल में भेजे जाने की कथा है (ग्र० ६७) (जैन पुराणकथाम्रो में इस से मिलतीजुलती बिष्णुकुमार मुनि की कथा हरिवंशपुराण मे है)। जैन कथा घों मे विल के बाद प्रल्हाद का वर्णन है जबकि वायुपुराण (अ० ६८) में प्रल्हाद के पौत्र रूप में बिल का वर्णन है। किन्त इसी के अन्य प्रसंग में (अ० ६७ में) वाराह कल्प के बारह युद्धों की गणना में बिल का उल्लेख दूसरे ग्रीर प्रस्हाद का उल्लेख चौथे युद्ध में किया है। रावण का रामचन्द्र द्वारा विनाश होने की कथा है। (ग्र० ७०) यहां रावण का राज्यकाल ५ करोड़ इकसठ नियुत वर्ष

बताया है। यहां तक प्रतिनारायणों के उल्लेख बताए। पांचवे नारायण पुरुषसिह का नामातर यहां नरसिंह के रूप में भाया है (प्र०६७) किन्तु उनके द्वारा मारे गए दैत्य का नाम हिरण्यकशिपु बताया है। सातवें नारायण दत्त का विष्णु के भवतार के रूप में वर्णन है (भ्र०६६) किन्तु उनके किसी शत्रु के लिमा नहीं है, दत्त (पूरा रूप दत्तात्रेय) भवतार दसवें त्रेतायुग का बताया है। भाठवें नारायण लक्ष्मण को इसमें महत्त्व नहीं मिला है, उनके बन्धु रामचन्द्र चौबीसवे त्रेतायुग में हुए बताए गए है (भ्र०६६)। यही पर भ्रष्टाइसवे द्वापर युग में हुए नवें नारायण श्रीकृष्ण का विस्तार से वर्णन है।

इ. धन्य कथाएं - जैन कथात्रों में जलाका पुरुषों के रूप में गिने गए कथानायकों के उल्लेख प्रव तक बताए। धव ग्रन्य कुछ कथासाम्यों का निर्देश करते है। पडम-चरिय (प्र०२०) मे घाठवे चक्रवर्ती सुभौम के पिता कार्तवीयं बताए है। कार्तवीयं का विनाश परशुराम द्वारा तथा परशुराम का विनाश सुभीम द्वारा बताया है। वायु-पुराण में (प्र० ६४) राजा यद के वशजों की दसवीं पीढ़ी में कार्यक्रीय प्रजुन का वर्णन है जिसे परश्राम ने मारा था, यहाँ सुभीम की कोई चर्चा नही है। एक अन्य प्रसग मे (ग्र० ६८) परशुराम उन्नीसवें त्रेतायुग के ग्रवतार बताए है। कार्तवीर्य के सहस्र बन्ध्रश्लों द्वारा समुद्र को क्षुभित करने तथा रावण को पराजय करने की कथा है (भ्र० ६४)। पउमचरिय (भ्र० १०) में इससे मिलती-जुलती कथा मे राजा का नाम सहस्रकिरण बताया है। तथा उसकी जलकीड़ा में नर्मदा के जल के रोके जाने का वर्णन है, क्के हुए नर्भदाजल के पुन: प्रवाहित होने पर रावण की पूजा में विघ्न भ्राने की तथा फलस्वरूप रावण भीर सहस्रकरण के युद्ध होने की भी चर्चा है। किन्तु इसमें सहस्रकिरण की पराजय व तदनन्तर प्रवर्जित होने की घटना वायुपुराण से भिन्न है। दूसरा महत्त्वपूर्ण कथा-साम्य राजा वसु की कथा का है। पउमचरिय (अ०११) में अयोध्या के राजा अजित के पुत्र वमु के वारे में कहा गया है कि यह में अज अपंन करना चाहिए इस वाक्य में अज शब्द का अर्थ बकरा बता कर पशु बिल की प्रथा का उसने समर्थन किया था, फलस्वरूप वह अधोगित को प्राप्त हुआ था। अज शब्द का वास्तविक अर्थ तीन वर्ष से अधिक पुराने (अकुरित न होने योग्य) धान्यबीज बताया गया है। यही कथा वायुपुराण (अ० ४७) में है, यहाँ वसु के त्रेतायुग के आरम्भ के राजा उत्तानपाद का पुत्र बताया है, शेष कथा वैसी ही है, यद्यपि पशुहिंसा के स्पष्ट निषेष को यहां टाला गया है। इतना अवश्य कहा गया है कि यज्ञ की अपेक्षा तपस्या विशेष फलदायिनी है।

है. उपसहार — ऊपर पउमचरिय वायुपुराण के मुख्यमुख्य कथासाम्यों का विवरण दिया है। इससे स्पष्ट
होगा कि इन दोनों में कौनसी परम्परा पूर्वंवर्ती है यह
कहना सरल नही है। ऋषभदेव तथा वसु की कथाएं
स्पष्टतः जैन परम्परा से ली गई हैं। ग्रन्य कथाभ्रों में
वायुपुराण में भ्रद्भुत वर्णनों का बाहुत्य है कि जबकि
पउमचरिय तथा उसके बाद के जैन पुराणों में भ्रधिकांश
वर्णन मानवीय घरातल के है। वायुपुराण में कथाभ्रों के
कालानुकम में कई स्थानों पर उलक्षनों प्रतीत होती हैं
जबकि पउमचरिय तथा उसके भ्रमुवर्ती साहित्य की
कथाभ्रों का कम भ्रपेक्षाकृत सुलक्षा हुआ है।

यह स्पष्ट ही है कि इन दोनों परम्पराभ्रों की मूलभूत भूमिका में बहुत अन्तर है—वायुपुराण ईक्वर की प्रेरणा से जगत की सृष्टि और प्रलय को आधारभूत मानता है, देवों और ऋषियों के कार्यकलापों के वर्णन में भी जैन परम्परा से वह बहुत अधिक भिन्न है। तथापि उपसुंक्त विववरण से स्पष्ट होगा कि उनमें समानता के स्थल भी है।

सभव हुआ तो वैदिक परम्परा के अन्य पुराणों की कथाओं की समानता का विवरण देने का भी हम प्रयत्न करेंगे।

सुभाषित सुल स्वाधीन जुपरिहरधी, विश्वयनि पर अनुरागु।

कमल सरोवर छांडि ज्यों, घट जल पीव कागु।

सेये विषय अनादि तं, तृष्ति न कहं सिराय।

ज्यों जल के सरितापति, इंबन सिल्लिन अधाय।

----कविवर रूपचन्द

अनेकान्त का दिव्य आलोक

पन्नालाल साहित्याचार्य

पदार्थ मे अनेक अन्त-धर्म रहते है। यहाँ अनेक का श्रर्थ ऐसा नहीं है कि जैसे जीव में ज्ञान, दर्शन, सूख, वीर्य, म्रव्यावाघत्व, सूक्ष्मत्व, ग्रवगाहनत्व व म्रगुरुलघुत्व म्रादि गुण रहते है अथवा पूद्गल मे रूप, रस, गन्ध स्पर्श आदि। यहां अनेक का अर्थ विवक्षित और अविवक्षित परस्पर विरोधी दो धर्म है। जैसे--नित्य से विरोधी मनित्य, एक से विरोधी अनेक, भेद से विरोधी अभेद आदि। इन्हीं घर्मों को जो विषय करता है वह अनेकान्त कहलाता है। अनेकान्त वाच्य है और स्याद्वाद वाचक है। 'स्यात्' इस निपात का अर्थ कथचित्-किसी प्रकार से होता है। एक पदार्थ में दो विरोधी धर्म किसी खास विवक्षा से ही रह सकते है एक विवक्षा से नहीं। 'देवदत्त पुत्र है' यह अपने पिता को अपेक्षा कथन है और देवदत्त पुत्र नहीं किन्तू विता है यह अपने पूत्र की अपेक्षा कथन है। 'पदार्थ नित्य है' यह द्रव्य दिष्ट की अपेक्षा कथन है और 'पदार्थ अनित्य है' यह पर्याय दिष्ट की अपेक्षा कथन है। एक ही दिष्ट से पदार्थ नित्य ग्रीर ग्रनित्य नही हो सकता । वक्ता जिस समय द्रव्य द्रष्टिको विवक्षित कर कथन करता है उस समय पर्याय द्विट स्रविवक्षित होने से गौण हो जाती है श्रौर जिस समय पर्याय दृष्टि को विवक्षित कर कथन करता है उस समय द्रव्य दृष्टि अविवक्षित होने से गौण हो जाती है। पदार्थ का निरूण करते समय उपर्युक्त दो दृष्टियों में से एक को मुख्य श्रीर दूसरी को गौण तो किया जा सकता है पर सर्वथा छोडा नही जा सकता। मनुष्य दो पैर से चलता है परन्तू ग्रागे तो एक पैर ही बढता है कभी दांया और कभी बाया। इससे यह फलित नहीं किया जा सकता कि एक ही पैर से चला जाय अथवा दोनो पैरो को साथ मिलाकर मेढक के समान उछलते हुए चला जाय। चलना तभी बनता है जब दोनों पैरों की अपेक्षा रक्ली जावे भीर एक को भागे तथा दूसरे को पीछे किया जावे।

समस्त संसार विरोधी बातों से भरा पड़ा है। उनके विरोध का निराकरण स्याद्वाद की पद्धति से ही हो सकता है। किसी एक पक्ष को खींचने से नहीं। अमृतचन्द्राचार्य ने भनेकान्त की महिमा का उद्घोष करते हुए पुरुषार्थ सिद्धयुपाय में लिखा है:—

'परमागमस्य वीजं निषिद्धजात्यन्यसिन्धुरविघानम् । सकलनयविलसितानां विरोधमथनं नमाम्यनेकान्तम् ॥'

जो परमागम का प्राण है, जिसने जन्मान्ध मनुष्यों के हस्ति सम्बन्धी विधान को निषिद्ध कर दिया है तथा जो समस्त नय विकल्पों के विरोध को नष्ट करने वाला है उस अनेकान्त को नमस्कार करता हूँ।

इस पुरुषार्थंसिद्युपाय ग्रन्थ की रचना ग्रमृतचन्द्र सूरि ने समयसारादि ग्रन्थों की ग्रात्मख्याति टीका लिखने के बाद की है। समयसार की निश्चय प्रधान कथनी से कोई ग्रपरिपक्व बुद्धि वाला श्रोता दिग्भ्रान्त न हो जावे इसलिए वे ग्रनेकान्त का जयोद्धोष करते हुए कहते है कि:—

'व्यवहारनिश्चयौ यः प्रबुष्य तत्त्वेन भवति मध्यस्यः। प्राप्नोति देशनायाः स एव फलम्बिकलं शिष्यः ॥'

जो पदार्थ रूप से व्यवहार ग्रौर निश्चय के स्वरूप को ग्रच्छी तरह जानकर मध्यस्थ होता है वही शिष्य जिनेन्द्र भगवान् की देशना के पूर्ण फल को प्राप्त होता है।

ससार का प्रत्येक पदार्थ द्रव्य धौर पर्याय रूप है। द्रव्य के बिना पर्याय धौर पर्याय के बिना द्रव्य एक क्षण भी नही रह सकते। यह ठीक है कि द्रव्य एक है धौर पर्याय धनेक हैं, द्रव्य अविनाशी है धौर पर्याय विनाशी है। पर्याय एक के बाद एक आती है परन्तु द्रव्य उन समस्त पर्यायों में अनुस्यूत रहता है। द्रव्य को सामान्य धौर पर्याय को विशेष कहते है। यही सामान्य विशेषा- त्मक पदार्थ प्रमाण का विषय होता है। द्रव्य का कथन

करते समय पर्याय की और भी दृष्टि रखनी पड़ती है। जब मनुष्य एकान्त रूप से द्रव्य दृष्टि या पर्याय दृष्टि बन जाता है तब उसके सामने भ्रनेक समस्यायें खड़ी हो जाती हैं। जब यह प्राणी, मनुष्यादि पर्यायों को ही सर्वस्व समभ उनमे राग-द्वेष करने लगता है तो उसे द्रव्यदृष्टि से उप-देश दिया जाता है भीर जब द्रव्य को निविकार या शुद्ध मानकर स्वच्छन्द होता हैं तब उसे पर्याय दुष्टि का ग्राल-म्बन लेकर उपदेश दिया जाता है। नय परार्थश्रुतज्ञान के विकल्प है। जिससे दूसरे के ग्रज्ञान निवृत्तिरूप प्रयो-जन की सिद्धि होती है उसे परार्थश्रुत ज्ञान कहते हैं। भौर जिससे भ्रपना भ्रजान दूर होता है उसे स्वार्थश्रुत-ज्ञान कहते है। श्रुत ज्ञान स्वार्ध के सिवाय चारों ज्ञान स्वार्ध रूप है परन्तू श्रुत ज्ञान स्वार्ध और परार्ध के भेद से दो प्रकार का होता है। किस समय किसके लिए किस नय से उदेश देना चाहिए इसका उल्लेख कुन्दकुन्द स्वामी समयसार के प्रारम्भ मे ही कर देते है। वे आगे बढ़ने के पहले ही सूचनापट्टलगा देते है कि शुद्धनय से किसे श्रीर व्यवहारनय से किसे उपदेश देना चाहिए:-

मुद्धो सुद्धादेशो णायक्वो परमभावदरिसीहि । ववहारदेसिदा पुण जेदु भ्रपरमेट्ठिदा भावे ॥

स्रर्थात् परमभाव — झात्मा को निर्विकार दशा का झवलोकन करने वाले महानुभावों के द्वारा — पर पदार्थ के सम्बन्ध से झनुत्पन्न वस्तु स्वभाव को कथन करने वाला निश्चय नय ज्ञातव्य है परन्तु जो झपरमभावहीन दशा में विद्यमान हैं वे व्यवहार नयके द्वारा उपदेश देने के योग्य है।

कुन्दकुन्द स्वामी के इस सूचना पट्ट को पढ़े बिना जो आगे बढते हैं उन्हें पद-पद पर विरोध मालूम होता है। समयसार में एक जगह लिखा है कि रागादिक प्रदास के हैं और एक जगह लिखा है कि रागादिक आत्मा के हैं। एक जगह लिखा है कि एक द्रव्य दूसरे द्रव्य का कुछ नहीं करता और एक जगह स्फटिक का दृष्टान्त देते हुए लिखा है कि आत्मा रागादि रूप परिणमन स्वयं नहीं करता है परन्तु अन्य कमों के द्वारा करता है।

इत्यादि विरोधी बातों का समन्वय नय विवक्षा को समभे बिना नहीं हो सकता। जहां निमित्त की मुख्यता से कथन है वहां रागादिक को पुद्गल के कहा है भीर जहाँ उपादान की मुख्यता से कथन है वहां ग्रात्मा के कहा है। जहां द्रव्य की स्वकीय योग्यता को प्रधानता देकर कथन है वहा एक द्रव्य दूसरे द्रव्य का कर्ता नहीं है, ऐसा कहा है परन्तु जहां निमित्त नैमित्तिक भाव की भ्रपेक्षा कथन है वहां ग्रात्मा की रागादि रूप परिणति में परद्रव्य कर्म को कारण कहा है। द्रव्यादिक नय की भ्रपेक्षा पदार्थ नित्य, एक तथा ग्रभेद रूप है परन्तु पर्यायाधिक नय की भ्रपेक्षा द्रव्य ग्रनित्य ग्रनेक भीर भेद रूप है।

स्याद्वाद न केवल जैन शास्त्रों में किन्तु लोक में सर्वत्र विखरा हुग्रा है। जो स्याद्वाद का विरोध करते हैं वे भी स्याद्वाद के द्वारा ही ग्रपनी लोक यात्रा सचालित करते हैं। इन्दुमोहन के पुत्र हुग्रा। वह इष्टजनों को समाचार देते सयय पिता को लिखता है—ग्रापके पोता हुग्रा है, साले को लिखता है—ग्रापके मानेज हुग्रा है, भाई को लिखता है—ग्रापके भतीजा हुग्रा है। ग्ररे! हुआ तो एक ही बच्चा है पर वह इन सब रूप कैसे हो गया? ग्रानेक सम्बन्धियो की ग्रपेक्षा ही तो श्रनेक रूप है।

गीता के दो प्रकरण मनन करने योग्य है --
महाभारत की तैयारी थी। श्रीकृष्ण चाहते थे कि

किसी प्रकार युद्ध टल जावे। इसी उद्देश्य से वे सिन्धकारक रूप मे दुर्योघन के पास गये। उन्होंने दुर्योघन को

ग्रनेक प्रकार से समक्षाया। देख, ससार में किसी के दिन
एक से रहने वाले नहीं है। ग्राज राज्य तेरे हाथ में है

ग्रीर युघिष्ठिरादि वनवासी हैं पर समय परिवर्तित हो
हो सकता है। युघिष्ठिरादि कोई दूसरे नहीं हैं, तेरे ही
हैं। इनसे द्वेष रखना तुमे लामदायक नहीं है। श्रीकृष्ण
की इस हितावह देशना को सुनकर दुर्योघन शान्त तो नहीं
हुग्रा किन्तु उन्हें पाण्डवों का पक्षपाती समक्ष उनके साथ
दुर्व्यवहार करने लगा। इघर देखिये—श्रीकृष्ण कह रहे
थे—संसार में सबके दिन एक सदृश नहीं बीतते, परिवरितत होते रहते हैं।

दूसरा प्रकरण देखिये — श्रीकृष्ण झर्जुन के सारिय बनकर युद्धभूमि मे पहुँच चुके है। झर्जुन उनसे कहते हैं— भगवन्! सामने खडे हुए लोगों का परिचय कराइये। श्रीकृष्ण परिचय देते हुए कहते हैं —ये सामने भीष्मिपतासह हैं, ये बगल में द्रोणाचार्य हैं और ये उनके बाजू में झमुक (शेष पु०४१ पर)

संस्कृति को सीमा

प्रो॰ उदयचन्द्र जैन एम. ए. दर्शनाचार्य

व्यक्ति, समाज, देश और राष्ट्र सभी की एक सीमा होती है। किसी एक पहलू उद्देश को लेकर होतो है, किसी की जनहित के लिए। मनुष्य ने मनुष्यत्व पाने की सीमा पाई है उसमें जितने गुण-भौगुण होते हैं वे इसी से सम्बध्य होते हैं, खीचा-तानी भी इसी के भन्दर मौजूद रहती है। रही संस्कृति, वह भी किसी के साथ जुड़ी हुई होती हैं। संस्कृति, संस्कार है और सस्कार सस्कृति है।

संस्कृति परम्परागत उस मुन्दर सरिता के समान है जो निरन्तर कोलाहल करती हुई प्रवाहित होती रहती है। संस्कृति को राष्ट्र की सीमा में नही बाघा जा सकता है। उसका सम्बन्ध इस प्रकार है, जैसा कि:—मैध्यू आर्नल्ड ने कहा है:—"Culture is to know the best that has been said and thought in the world." प्रयात विश्व के सर्वोच्च कथनो और विचारों का ज्ञान ही सच्ची सस्कृति है। मनुष्य के विकास का उत्कृष्ट साधन संस्कृति हैं। संस्कृति सरलता और सयम को प्रवाहित करने वाली है।

व्यक्तिका जन्म लेना मात्र ही या उसका विलीन होना ही नहीं, वह सब है उसकी एक नवीन जागृति ज्ञान की कुञ्जी, जिसे हम चाबी के नाम से सम्बोधन करते हैं। बास्तविकता क्या है? यह तभी जान या समभ सकते हैं जब हमें उसकी उपयोगिता का सही पता चले। यद्यपि वह किचित् मात्र के लिए जानता ग्रीर ग्रनुभव करता है; फिर भी सही रूप से नहीं। यह गलती हमारी कही या समाज की, राष्ट्र की या देश की। सभी अपने-अपने स्थान पर हैं। जिसने अपने आप उस लक्ष्य को विचारा तक नहीं, उसका समक्तना तो रहा दूर, मनन-चिन्तन कैसा; क्योंकि चिन्तन की कुछ कणिकायें होती हैं जो उसे संस्कृति के विकास की भीर बन्धन से मुक्त करा-कर ले जाती हैं। एक दिन ऐसा द्याता है कि वह संगठित क्य से कानूनी दायरे भादि को जान-पहचान जाता है। भीर सहारा लेकर पथ का वास्तविक प्रदर्शन करता है। स्वयं प्रवलोकन का ढंग रीति-रिवाज उस घोर करके सीमा का खिचाव ग्रर्थात् निर्माण कर देता है।

भौतिकता का ग्राधुनिक रूप चित्रित करके विचारोंकथनों को एक सूत्र में पिरो देता ग्रौर घोड़े की लगाम
की तरह कसकर बाँघ देता। हाँ; पर बन्धन से यह
तात्पर्यं कदापि नहीं है कि वह व्यक्ति को जकड़कर रखे
या केन्द्रित करे। यद्यपि केन्द्र एक बिन्दु की तरह माना
गया है, वह छोटी घिरो हुई होती है इसलिए कहा जा
सकता है कि इसका संतुलन ठीक नहीं है, यदि इसी परव्यामिति तौरतरीके से विचार-विमर्श किया जाय तो
निश्चित ही सूक्पता, दीघंता की ग्रोर बढ़ती हुइ दिखलाई
पड़ेगी। यही सस्कृति का हिसाब है। विषय छोटा होता
हुए भी विचार की दृष्टि से इतना लम्बा है कि उसे समभना टेढी खीर है, फिर उसका विचार-विमर्श तो रहा
कोसों दूर। जिस प्रकार दूरी का समानुपात लगाना
पड़ता है उसी प्रकार विषय का भी।

श्रभी व्यक्ति को चलना मात्र श्राया है श्रीर वह चलता जाता है, पर उसे पता नहीं कि इस चलने मात्र से क्या हम. हमारी संस्कृति, राष्ट्र-देश, समाज उस पथ को पा सकता है जब तक व्यक्ति में मनन-चिन्तन की वास्त-विकता मौजुद रहती है। वही सच्ची, सही ग्रीर जग की भनोखी तथा भनुभव करने के योग्य रह सकती है। एक किया का लोप होता है और दूसरी किया का उसी श्रोर फिर से प्रयोग होता है, वह तभी जब हम विषय से विष-यान्तर नहीं होते हैं। जब तक सांस है तब तक कियाम्रों का मौजद होना स्वामाबिक है, अन्यथा उसकी गति में अवरोष हो जायगा, हलन-चलन की किया पूर्ण रूप से समाप्त हो जायगीं; सिर्फ रह जायगा शरीर वह भी मिट्टी का ढेला है, उसकी कीमत कुछ भी नही है। संस्कारों की किया बनी हुई है, सच्चाई स्रोत बह रहा है उसे रोकने वाला कोई नहीं है; फिर भी ऐसा कहना अपने आपको घोसे में हालना है, गलत रास्ते की भोर ले जाना है। जब ऐसा होगा तो हमारे पास कुछ नहीं रह जायगा, सिर्फ कपोल-कल्पनाधों के सिवा।

संयम की घारा कुछ ऐसी विचित्र भजीव-सी है कि

उस झोर छोटे-मोटे व्यक्ति का ग्राना मुहिकल हो जाता है, उसका ध्यान तो रहा दूर। परम्पराये जिस प्रकार चलती हैं उसी प्रकार धाराये भी चलती है; चलन किया यद्यपि दोनों में मौजूद-व्याप्त है, पर वैसी नहीं जैसी चाहिए। नदियों की घारा कक सकती है, रोकी जा सकती है; पर सयमरूपी घारा का प्रवाह चलता रहता है यदि किसी ने पकड लिया तो निश्चय ही संस्कृति एव सस्कृत की अनुभूति हो सकती है वरना कूप-मण्डूक की तरह बने रहेगे। उसी प्रकार कियाये उत्पन्न हो जाती है वे ससार को बिन्दु की तरह मानकर चलने लगती है, पर उसकी गहराई मे उतरने की कोशिश किसी ने नहीं की, उन्हें मालूम कहाँ है कि विन्दु में भी सिन्धु है, उसकी ग्रपार सीमा है उसे मापा जाना हैंसी खेल नहीं है। जिसे मालूम भी है तो वह मापने की कोशिश नहीं करता है। जानते हुए भी उसी मार्ग पर गमन करता है जहां दलदल है।

सामाजिकता संस्कृति का याघार है: वह उससे प्रख्नी नहीं है, न उससे प्रलग है उसका सम्बन्ध कड़ी की तरह जुड़ा हुप्रा है। इसके शिथल होने पर सस्कार ट्रट-विखर एव छूट जाते है। छिन्न-भिन्न की किया होने से समाज मे स्थिरता, राग-द्वेष जैसी भावनाये उत्पन्न हो जाती है जिससे समाज सस्कृति से प्रलग हो जाता है, समाज मे प्रौगुण उत्पन्न हो जाते है; पर सामाजिकता उसी प्रकार ज्यों की त्यों बनी रहती है, व्यक्ति समाज हो जाता; व्यक्तित्व नहीं। संस्कृति का लोप याने समाज की सामाजिकता, मनुष्य की मनुष्यता एवं राष्ट्र की राष्ट्रीयता का भी। दोनों का रहना ही ग्राधार की कोटि में ग्रा सकता है। संस्कृति की परम्परा कई शताब्दी से चली ग्रा रही है, यह समाज की कियाशों पर ही।

परम्परागत कुछ भ्रनुभव होते है जो व्यक्ति के व्यक्तित्व को सचेष्ट करते हैं। पथ सूना नही है उसे बनाया जाता है, व्यक्तित्व गलत नही, गलत है व्यक्ति उसका भाचरण भादि। हम सूक्ष्म दृष्टि डालकर देखें तो जरूर ही इस निष्कर्ष पर पहुँचेंगे।

संस्कृति को दो भागों में विभक्त कर सकते हैं:— (१) भद्र संस्कृति भौर (२) सन्त संस्कृति ।

(१) भद्र संस्कृतिः — इसका रूप ऐश्वर्यता भौर विभूति

का प्रतीक समक्रा जाता है; क्यों कि दुनिया का ज्ञान-विज्ञान, पराक्रम, वैभव इसी से सम्बन्धित हैं जो स्वयं दूसरे लोगों को पथ-प्रदर्शन एवं संकेत से सही घारा को प्राप्त कराते है; वह मनुष्य को मनुष्यत्व सिखलाती है, न कि समूचे घषिकार को प्रदान कर स्वीकार कराती है; वह चाहती है ऊँच-नीच बीर-धीर, योगी-सन्त, साघारण-घसाघारण घादि। धौर:—

(२) सन्त संस्कृति: — जिसे योगी संस्कृति भी कह सकते है। ज्ञान की उत्कृष्ट दिशा, श्रद्धा, विश्वास भीर समन्वय को फैलाना इसका जन्मसिद्ध भिषकार है। यह मानव को स्वार्थ-भावना, ऊंच-नीच भीर बाह्य भाडम्बर से बिलकुल विरक्त होने को कहती है।

संस्कृति की विभिन्न दिशायें होने के बावजूद भी धलग-धलग दिशायों में नहीं बहती, यह एक-दूसरे की सीमा में किसी न किसी रूप में धवश्य मौजूद रहती हैं; फिर भी इसकी सीमा इतनी विशाल एवं विस्तीण है कि उसे शीधाता से परखना मुश्किल हो जाता है। यह सब कमी मेरी धापकी है।

एक योगी को अपनी साधना का प्रदर्शन जीवन की सही अनुभूति सुख-दुख को जानने के बाद होती है। योग-तम साधना तब तक करता रहता है जब तक यम-नियम का प्रतिक्रमण. संचरण एवं प्रवाह मौजूद रहता है। वैसे तो निरक्षर सत्-असत् का अविचारक भी उस पर विच-रण करता है, आगे की भोर बढ़ता है; पर इसका बढ़ना मात्र कहा जायेगा और दूसरे का उसकी अनुभूति से कठो-रतम साधना की मौजूदी द्वारा विकास की ओर जाना। रहे तो एक ही, पर दोनों मे पृथकता है। सिर्फ यही ही नहीं है; अपितु एक जीवन को बाह्य क्रियाओं से हराकर उच्चतम विकास की ओर ले जाती है और समय-समय पर सच्चा पथ-प्रदर्शन भी करती है। धौर दूसरी इससे भिन्न क्रियाओं को प्रदिश्त करती है।

व्यापक ग्रथं में संस्कृति को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है भौतिक ग्रोर श्राच्यात्मिक । भौतिक संस्कृति में रहन-सहन एवं यन्त्र भादि कलायें भ्राती है ग्रोर शाध्या-त्मिक संस्कृति में श्राचार-विचार ग्रोर विज्ञान का समा-वेश रहता है जो सहज ग्रीर सरस नहीं है। संस्कृति मानव के भूत, वर्तमान और भावी जीवन का निर्माण करती है जीने की कला सिखलाती है। वह कल्पना मात्र नहीं है, जीवन का प्राणभूत तत्व है। नाना-विश्व रूपों का समुदाय है। "सत्यं शिवं सुन्दरम्" का प्रतीक है। यह कभी रुकता नहीं है, पीढी-दर-पीड़ी ग्रागे बढ़कर धर्म; दर्शन, साहित्य श्रीर कला को प्राप्त कर लेता है; क्योंकि सस्कृति में निष्टा होने से मन की परिधि विशांल-विस्तीण हो जाती है, उदारता की भावना भलकने लगती है श्रतः इसकी उपयोगिता परमावश्यक है, संस्कृति एक वृक्ष है, व्यक्ति, समाज श्रीर राष्ट्र उसकी शाखायें है श्रीर सम्यता पल्लवित पत्ते है। राजनीति, श्रर्थ-शास्त्र श्रीर समाजशास्त्र ग्राधार है।

सस्कृति समाज, देश की विकृति को हटाने का एक सर्वश्रेष्ठ साधन है; मानव-जीवन का उत्कृष्ट तत्त्व है। मानाप्रकार के धर्म साधनों मे सामजस्य, कलात्मक प्रयत्न, योगमूलक अनुभूति और परिपूर्ण कल्पना शिक्त से पविन्त्रता की ओर ले जाने वाली है। जो मनुष्य की विजय पताका बनकर लहराने लगती है। इसी की साधना के बल पर विकृति से सस्कृति और सस्कृति से विकास की ओर निरन्तर गतिशील रहता है। इसकी आवश्यकता मनुष्य में मनुष्यत्व लाने, राग द्वेष आदि विकृतियां हटाने के लिए एवं आत्म-शोधन के लिये है।

भारतीय संस्कृति विश्वास, विचार, ग्राचार की जीतीजागती महिमा है। जो संसार में मधुरता और सरसता
को फैलाने वाली है, स्नेह, सहानुभूति, सहयोग और सहग्रस्तित्व को जागृत करने वाली है, ग्रन्थकार से प्रकाश की
ग्रोर ले जाने वाली है, ग्रापसी भेद-भावरूपी कीचड़ से
निकालकर स्वच्छ जल से भिन्न कमल की ग्रोर ले जाने
वाली है, विवेक की ग्रोर ले जाने वाली है। ऐसे हितकारी
ग्राहिसा के पुजारी, सत्य के ग्रागार, समन्वय के ग्राधार,
मधुरता, करुणा ग्रीर वैराग्य के प्रतीक राम, कृष्ण, महावीर, बुद्ध और गांधी हैं। जीते-जागते ज्वलन्त उदाहरण
हैं। जो इस सिद्धान्त की कोटि में ग्रा सकते है।

संस्कृति का मूल भाषार भात्मा है जिसे "दयतां-दीयतां, दम्यताम्" इस एक सूत्र में बांचकर दूसरे शब्दों में दया, दान, दमन कह सकते हैं। ये जन-जीवन के कण- कण में समाये हुए हैं जिसे आगमों, वेदों और उपनिषदों ने घ्याया है। कूरता से मुख न मिलने पर दया का प्रादु-भीव हुआ है। सघर्ष शान्ति का कारण न होने से दान। भोग में मुख प्राप्त न होने से दमन की किया।। ये मूल से एक होकर भी अनेक घाराओं की प्रतीक समभी जाती है। शरीर एक होते हुए भी विभिन्न ज्ञानों का अवयवों का प्रतीक समभा जाता है। इसे घरोहर की सम्पत्ति कहा जा सकता है जो स्थिर होते हुए भी चलायमान है। सस्कृति अनेक घाराओं मे बहने वाली है एक स्थिर होने पर भी। वेद मार्ग वैदिक सम्कृति है, पिटक मार्ग बौद्ध-सम्कृति है और आगम मार्ग जैन संस्कृति है। ये एक होकर भी वैदिक बौद्ध और आगम के रूप से अनेक घाराओं मे प्रवाहित है जो अपनी-अपनी विशेषता रखती है। वेद दान की, बौद्ध दया की और आगम दमन की।

भारत की संस्कृति का मूल तत्त्व अहिंसा और अने-कान्त, समता श्रीर समन्वय है जो हजारों वर्षों से चले श्रा रहे है, साथ ही मनुष्य को समय-समय पर जागरण कराते रहे है। ऋषभदेव से लेकर राम तक ग्रीर राम से लेकर वर्तमान मे गांधी यूग तक । यह ठीक है कि बीच-बीच में रुकावटें भी भायी, परन्तु वे सही मार्ग को बदल न सकी। महावीर ने जन-चेतना के समक्ष ग्रहिसा श्रीर भनेकान्त को प्रस्तृत किया, समन्वयात्मक घारा को बहाया, उदारता भीर सहिष्णुता को दर्शाया, जो सत्य सिद्ध कहे जा सकते है। दूसरों के मतों को भादर से देखना भ्रीर समभना भ्रनेकान्तवादी कहा जा सकता है। उदाहरण के तौर पर मम्राट अशोक और हर्षवर्धन: जिन्होंने समान रूप से सभी धर्मों की सेवा की । मध्य यूग में सम्राट् श्रकबर ने भौर नवयुग में गाँघी जी साक्षात् सिद्ध, सफल भ्रभिनेता रहे। जो दृढ़ निश्चय विचारवादी थे, जन-जन को पावन-पवित्र बनाने वाले थे। स्नेह, सहानुभूति भौर सद्भाव ब्रादि समता के सिद्धान्त इन्ही लोगों ने चित्रित किये और परस्पर की कटुता को बाहर निकाला।

संस्कृति का सम्बन्ध सम्यता के साथ जुड़ा हुम्रा है। दोनों एक होते हुए भी विचार-प्रधान ग्रीर भाचार-प्रधान की दृष्टि से भ्रलग है। संस्कृति का सही तात्पर्य मोह के भावरण को हटाना है भीर सम्यता का—सुसंस्कृत विचारों को स्राचार रूप देना, उन्हें जीवन के व्यवहार में लाना एवं कला भादि के द्वारा ग्राभिव्यक्त करना। एक शरीर है भीर दूसरा भात्मा है। एक जीवन की चेतना है और दूसरी जीवन की भ्राभिव्यक्ति है। दोनो भिन्न होते हुए भी भ्रात्मा भ्रीर शरीरवत् एक दूसरे से सम्बद्ध है। ससार में स्थित आत्मा शरीर के बिना नहीं रह सकता। जहां भ्रात्मा का भ्रस्तित्व होता है, चेतना का स्रोत बहता है, वहां शरीर भ्रवश्य होता है। परन्तु शरीर के साथ भ्रात्मा का सम्बन्ध नहीं है, कभी रहता है, कभी नहीं भी। शव के रूप में शरीर रहता है, भ्रात्मा नहीं। शरीर का प्रत्येक भ्रग, प्रत्येक पहलू किसी न किसी रूप में भ्रवश्य जड़े रहते हैं।

जीवन मे जितनी आवश्यकता संस्कृति की हो सकती है, उससे कही अधिक सम्यता की भी है। परन्तु केवल सम्य कहा जाने वाला संस्कृत होगा यह नियामक नियम नही है। असंस्कृत व्यक्ति भी सम्य हो सकता है। अतः संस्कृति के साथ सम्यता का होना अनिवार्य है।

सम्यता जीवन-व्यवहार को चलाने की एक कला है इसके बिना व्यक्ति का जीवन पख से रहित पक्षी के अपूर्ण जीवन की तरह है; क्योंकि वह गन्तव्य मार्ग को प्राप्त नहीं हो सकता है। इसी प्रकार व्यक्ति, समाज और राष्ट्र भी। संस्कृति जीवन की ज्योति है, प्रकाश है। इसे हम
"Divine light." ग्रात्मज्योति कहते है। सम्यता जीवन
की गति है। इन दोनों का वास्तविक कार्य निर्दिष्ट पथ
पर चलना, सही मार्ग का प्रदर्शन करना है। ये लिलत,
सुन्दर, सुहावने, सुकोमल श्रौर सुगन्धित पुष्प हैं जो जनजन के मन-मस्तिष्क को ताजगी प्रदान करते हैं। भ्रत:
संस्कृति श्रौर सम्यता एक ही वस्तु के दो पहलू हैं जो एक
सीमा के धातक हैं। वह मानव के विकास की श्रोर नही,
विनाशकी श्रोर ले जाती है। सम्यतासे रहित संस्कृति केवल
दिमागी कसरत है उसके जीवन का विकास सम्भव नही।

भारतीय संस्कृति की एक ग्रन्तरात्मा है, जो विरोध विनोद विवधता में समन्वय तथा सामंजस्य । जीवन में सरसता और मधुरता को बरसाने वाली योग-साधना, उदार भावना और शान्त एवं शुद्ध हृदय । यह युद्ध जैसे दारुण ग्रवसर पर भी वैर के बदले प्रेम, कूरता के बदले मृदुता और हिंसा के बदले ग्रहिसा । जैसा कि कहा है—''संस्कृति, शारीरिक, मानसिक, धिक्तयों का प्रशिक्षण, दृढीकरण, प्रकटीकरण एवं विकास करना है।'' यह एक ऐसी संस्कृति है, जिसमें ग्रधिक से अधिक विभिन्न जातियों की मानसिक एवं ग्राध्यात्मिक एकताका प्रतिनिधित्व है।

(पृ० १३७ का शेष)

तमुक है। इस तरह परिचय पाने पर मर्जुन कहते है— भगवन् मेरा रथ वापिस ले चिलये मुक्ते राज्य नहीं चाहिए। जिन भीष्मिपितामह की गोद मे मैं खेला हूँ थ्रौर जिन द्रोणाचार्य से घनुर्विद्या सीखी है उन्ही के प्रति शस्त्र उठाना पड़े जिस राज्य के लिए, उस राज्य की मुक्ते चाह नहीं है, मैं जंगल मे ही रहना पसन्द करता हूँ। अर्जुन की मनोदशा को पहचान कर श्रीकृष्ण कहते हैं—देख प्रजुन ! इन सबकी धात्मा प्रजर-ग्रमर, धविनाशी है। है। धात्मा को शस्त्र नहीं छेद सकते, धान नहीं जला सकती, पानी नहीं गला ककता, हवा नहीं सुखा सकती। जिस प्रकार वस्त्र बदलने से शरीर नहीं बदला जाता उसी

श्रीकृष्ण का यह सब उपदेश नित्यता को लेकर हैं। गीता में हम अनित्य और नित्य दोनों प्रकार का उपदेश नहीं पाते हैं। पर क्या यह परस्पर विरुद्ध उपदेश एक ही प्रकरण में? एक ही उद्देश्य से? नहीं, प्रकरण पृथक् है, उद्देश्य पृथक् है। दोनों उपदेशों का समन्वय बिना अनेकान्त या स्याद्वाद का आश्रय लिए नहीं हो सकता। सांख्यदर्शन पदार्थ को सर्वथा नित्य मानता है भीर बौद्ध दर्शन सर्वथा अनित्य मानता है। न सर्वथा नित्य मानने में पदार्थ की व्यवस्था बनती है और न सर्वथा अनित्य मानने में। अतः अपेक्षाकुत नित्यानित्य मानना आवश्यक है। अनेकान्त ही समस्त द्वन्द्वों का शमन करने वाला है, इसी लिए उसे परमागम का प्राण तथा समस्त नय विलासों के विरोध को नष्ट करने बाला कहा गया है।

यह स्मतंत्र्य है कि अनेकान्त का व्याख्यान विरोध को दूर करने वाला नहीं है किन्तु अनेकान्त का उपयोगी-करण ही विरोध को दूर करने वाला है। जब तक इस अनेकान्त सिद्धान्त को जीवन मे नही उतारेंगे तब तक विरोध शान्त होने वाला नहीं है।

भनेकान्त का दिव्य भालोक ही शाश्वत सुखदायक है।

सालोनी ग्राम में उपलब्ध प्राचीन मूर्तियां

महेशकुमार जैन

राजस्थान के मलवर जिले में भ्रावली पर्वत की शाखा सानोली पहाड़ी की घाटी में स्थित सानोली ग्राम भ्राज जनजन के भ्राकर्षण का केन्द्र बना हुआ है। इसी ग्राम के एक निवासी श्री बहराम को पिछले दिनों भ्रपने खेत में खुदाई करते समय भ्रष्ट घातु की भन्य एवं मनोहारी सात दिगंबर जैन प्रतिमाएं, पद्मावती की दो मूर्तियां तथा पूजा के तीन बर्तन प्राप्त हुए थे। सभी मूर्तिया सुरक्षित है।

रेतीले, ऊबड़-खाबड़ रास्ते को पार कर जब मै दिल्ली से ७३ मील दूर सानोली गाव पहुँचा, तो ग्रामीणो ने मुभे घेर लिया और पूछा झाप जैनी है?

मैंने 'हां' कहकर जब उनसे यह पूछा कि क्या इस गांव में कोई जैन रहते हैं, तो सभी ग्रामीणों ने एक स्वर से कहा, 'यह ग्रहीरो गांव ग्रवश्य है, पर यहाँ तो सभी जैनी ही जैनी है ? यहा के एक शिक्षत प्रौढ़ श्री प्रताप सिंह यादव ने कहा, 'इस गांव का कोई भी वृद्ध, युवक ग्रीर बालक सदियों से मांस, शराब, तंबाकू और हुक्का व बीड़ी छूता तक नहीं, फिर ग्राप बताएं हम ग्रहीरो ग्रीर जैनो में क्या फर्क रहा, हम जैन नहीं है तो ग्रीर क्या है ? इन सब चीजों के खाने-पीन वाले को हमारे यहाँ समाज से बहिष्कृत कर दिया जाता है।

भोले-भाले ५० वर्षीय बाबा बहराम की खुशियों का आज कल पारावार ही नही। उनके पास अपनी २२ बीघा जमीन है तथा उनके एक पुत्र और पुत्री है। जो भी व्यक्ति उनके पास जाता है, वह उससे प्रेम से मिलते है, उसे पूरी घटना सुनाते है, उनकी यही कोशिश रहती है कि मूर्तियों के दर्शन के लिए गांव में भाये किसी स्यक्ति को कोई तकलीफ न हो, बार-बार कहने पर भी वह बिना चाय पिलाये उठने नहीं देते।

बाबा बहराम से जब मैंने मूर्तिया मिलने की घटना के बारे में पूछा तो वह जमीन पर मेरे बराबर बैठ गये भौर बोले, उस दिन की घटना तो मैं जीवन में कभी न भूला सकूंगा। परमास्मा ने मेरे तो सभी कष्ट दूर कर दिये। गत २१ जूलाई की बात है, सुबह नौ बजे के लग-भग भगने खेत में खड़े जांट (शमी) के पेड़ की मैं काट रहा था, क्योंकि मुक्ते अपने मकान में छप्पर के लिए लकड़ी की जरूरत थी। मैंने पेड़ काट दिया और जमीन खोदकर जड़ें निकालने लगा।

मैंने तीन चार फुट ही खोदा था कि मुसे एक बर्तन (गंबोदक पात्र दिखाई दिया, बर्तन को देखकर मुसे कुछ दहशत सी हुई मैंने बर्तन उठाकर बाहर निकाला, तो उसके नीचे गोलाकार में मूर्तियां रखी दिखाई दी, जब मेगी हिम्मत जवाब दे गयी और मैंने तुरंत ही बराबर के खेतों में ऊंट चरा रहे लोगों को आवाज दी। उनके पहुँचने पर मैंने मिट्टी में दबी सभी नौ मूर्तियां तथा दो और बर्तन निकाले। चार दिन तक तो हमने मूर्तियों को घटनास्थल पर ही रखे रहने दिया तथा उनकी दिन-रात चौकसी की।

कुछ लोगों ने मुभे इन मूर्तियों को सरकार को सौपने की सलाह दी, पर मैने इन्हें गांव वालों को ही सौप देना ठीक समभा, खेत से हम मूर्तियों को जलूस में लाये और गांव के बीच इस देवालय में प्रतिष्ठित कर दिया।

सानोली के निवासियों ने धपने गांव में जैन मंदिर बनवाने के लिए दस बीघा जमीन देने का निश्चय किया है। बाबा बहराम ने कहा—मेरे खेत में जिस स्थान से मूर्तिया निकाली हैं, वहा 'चरण' स्थापित हो चुके हैं, मैने उक्त स्थान के इंदे-गिर्द का चार बीघा का धपना खेत इस काम के लिए देने का सकल्प किया है, मंदिर के लिए गांव बालों ने एकं समिति बना ली है।

गांव के एक वृद्ध बाबा बुधराम ने कहा, बाबू शाम यही ठहरिये भौर 'भारती' लेकर जाइए । उन्होंने कहा कि प्रातः भौर सायं गांव का प्रत्येक नर-नारी भौर बालक इस मंदिर में इकट्ठा होता है तथा भारती उतारी जाती है। यह ठीक है कि गांव में कोई धर्मशाला नहीं, संभव है भापको रात में ठहरने में कठिनाई हो, पर जहां तक हो सकेगा, हम भापको कोई तकलीफ न होने देंगे।

गाँव वालों ने बताया कि सानोली ग्राम देश रक्षा कार्यों में भी सदैव ग्रागे रहा है गाँव के कई जवान चीनी भौर पाकिस्तानी दुश्मन से जुभते हुए शहीद हो गए। गाँव के धनेक युवक धाज भी फौज में सीमा पर तैनात हैं।

मेरे यह पूछने पर कि इन मूर्तियों के निकालने पर क्या गाँव में कोई विशेष बात हुई, तो वहाँ एक के बाद एक चर्चा चल पड़ी। वहीं बैठे ७० वर्षीय श्री शिव-नारायण यादव ने कहा, "मैं वायु के दर्द के मारे अपने जीवन से परेशान आ गया था। मैंने आरती के बाद भगवान से प्रार्थना की और एक रु. का प्रसाद बोला। मेरा वर्षों पुराना वायु का दर्द दूर हो गया।"

भूतपूर्व फीजी जुगलाल ने कहा, "मेरी भैस का पड़ा मर गया था तथा वह दूघ नहीं देती थी। मैंने प्रसाद बोला ग्रीर उसी वक्त से मेरी भैस दूप देने लगी?

सम्मन नाई ने कहा कि अगवान के प्रताप से महीनों पूर्व खोयो मेरी अंगूठी मिल गयी। एक अन्य ग्रामीण ने कहा कि पिछले वर्ष हमारे एक आदमी की, जो कि दिल्ली से यहाँ आया था, अँगूठी खो गयी थी। मूर्तियाँ निकली सुनकर एक वर्ष बाद जब वह पुनः पिछले दिनों गाँव आए, तो उन्हे वही अंगूठी रास्ते में मिट्टी पर सामने ही ऊपर रखी मिली। गाँव के इस रास्ते पर हर रोज प्रातः से साय तक सैकड़ों लोग गुजरते है।

ग्रापको शायब यह जान कर ग्राश्चर्य हो कि सानोली ग्राम के ठीक बीच में ग्राज भी एक ऐसा नगाड़ा रखा है, जिसके बजाते ही मिनटों मे गाँव का हर निवासी ग्रपने सभी काम-काज छोड़ कर नगाड़ा स्थल पर पहुँच जाता है।

नगाडें का उपयोग गाँव पर संकट प्रथवा किसी विशेष प्रवसर पर किया जाता है। यह नगाड़ा जैन देवा-लय के निकट ही रखा है।

कुछ ग्रामीणों ने कहा — हम लोग ग्रपने गाँव सानोली का नाम बदल कर देव भूमि रखना चाहते हैं। इस गाँव की भूमि पर देवताओं का वास है। ७० वर्ष पूर्व भी यहाँ पहाडी के निकट भगवान विष्णु की एक विशास पत्यर की मूर्ति जमीन में दबी मिली थी। उक्त मूर्ति यहाँ एक मंदिर में प्रतिष्ठित है।

पिछले दिनों गांव के पांच वृद्धों—बाबा बहराम, बाबा किशनलाल, बाबा हरपाल, बाबा रामचन्द्र भौर बाबा बृषराम ने जैन भाचार्य श्री विमल सागर जी के पास पहुँच कर नियम लिए।

खुदाई में प्राप्त लगभग सभी मूर्तियां एक हजार वर्ष प्राचीन है। मूर्तियां भगवान पार्श्वनाथ, श्री श्रेयांस नाथ तथा पदमावती देवी की है। पूजा के तीन वर्तन—सागर, धूपदान, गधोदक पात्र है।

सानोली गाँव में खुदाई में जिस ढंग से मूर्तियाँ मिली उससे स्पष्ट है कि उक्त मूर्तियों को खंडित होने से बचाने के लिए जमीन में गांड दिया गया। गाँव के कुछ पढे-लिखे लोगों ने बताया कि जिस जगह ये मूर्तियाँ निकली हैं, वह सम्पूर्ण क्षेत्र सनोदखेडा कहलाता था। कुछ लोग उक्त क्षेत्र का नाम बिलासपुर तथा कांतिगढ भी बताते है।

कहते हैं जब मेवों ने हमला कर इस क्षेत्र को जीत लिया, तो लोगों ने इन मूर्तियों को खंडित न होने देने के लिए इन्हें जमीन में गांड दिया। कालातर में महीरों ने मेवों को मार भगाय। भीर सनोदखेड़ा क्षेत्र वीरान हो गया। महीरों ने सनोदखेडा के निकट ही यह सालोनी गांव बसाया।

सालोनी गाँव की आबादी लगभग एक हजार है तथा यहाँ लड़के-लड़िकयों का एक स्कूल भी है। गाँव तक पहुँचने के लिए कोई पक्का रास्ता भी नहीं है। रैतीले, ऊबड-खाबड मार्ग को पार कर गांव पहुँचना होता है। इस गांव में याचियों की भीड़ को देखते हुए आशा है। सरकार इस गांव के लिए पक्की सड़क बनाने की श्रोर शीघ ध्यान देगी।

रेल ग्रीर सडक दोनों ही मार्गों से सानोली गांव पहुँचा जा सकता है। सानोली गांव हरियाणा के बावल रेलवे स्टेशन से १० मील दूर है। वावल से सानोली के बिए सवारी मिल जाती है। राजस्थान मे भजरका रेलवे स्टेशन सानोली से ग्राठ मील दूर स्थित है। भजरका से ऊँटों पर सानोली पहुँचा जा सकता है। सानोली से १८ मील दूर खँरतल रेलवे स्टेशन है। जहां से सानोली के के लिए सवारियां मिल जाती हैं। सानोली दिल्ली से ७३ मील दूर है। तथा मोटर-कार व जीप द्वारा भी पहुँचा जा सकता है।

श्चब मुखरित विनाश के पथ पर नूतन श्चनुसन्धान है।

कल्याराकुमार जैन 'शशि'

मानव के चरित्र का, दिन दिन होता जाता हास है।
सात्विकता की निधियों पर सब रहा नहीं विश्वास है।
विश्व हड़प लेने की प्रतिदिन बढ़ती जाती प्यास है।
कथनी भीर करनी में दिखता, घोर विशोधाभास है।

रोम रोम में व्याप्त हो रहा अन्तंहाहाकार है। भौतिकता का भूत, हमारे सिर पर आज सबार है।

भाज चन्द्रमा को प्रसने की लगी भयंकर होड़ है। पत्थर ही पा सके वहाँ भी, किन्तु ग्रभी तक दौड़ है। भ्रष्ट्यात्मिकता इन्हें न छूती, भौतिकता के भक्त हैं। भूपर इनको कुछ न मिल रहा, यं नभ पर भ्रासक्त हैं।

> इनके लिए ब्योम, वैभव है, मातृ भूमि निःसार है। भौतिकता का भूत, मनुज के सिर पर हुन्ना सवार है।

कितनी भरती का स्वामी हो, पर न जरा सन्तोष है। छल प्रपंच लम्पटता पर श्रीधकारों का जयघोष है। श्रव मानवता के विरुद्ध ही उमड़ रहा श्रीत-रोष है। श्रन्तरङ्ग में भरा वीखता, घोर घृणा का कोष है।

> रण-विभीषिकाक्षों में सारा रँगा हुया संसार है। भौतिकता का भृत मनुज के सिर पर हुया सवार है।

धणु की उन्निति पर रीक्षा है, फल का रन्च न ध्यान है।
सानवता का क्षय करने में, बना हुसा पाषाण है।
रही न मानवता की इसको ग्राज तनिक पहचान है,
श्रव मुखरित विनाश के पथ पर, नूतन धनुसंघान है।
शान्ति नाम की बँबी हुई, 'रण-गृह' पर बन्दनवार है।
भौतिकता का भूत मनुज के सिर पर ग्राज सवार है।



अलब्धपर्याप्तक और निगोद

पं॰ मिलापचन्द्र रतनलाल जैन कटारिया

संसारी जीव पर्याप्तक, निवृत्य पर्याप्तक श्रीर श्रलब्ध-पर्याप्तक ऐसे तीन प्रकार के होते है। ग्रलब्घपर्याप्तक का पर्याय नाम लब्ध्यपर्याप्तक भी होता है । जिस भव मे जितनी पर्याप्तियें होती हैं उतनी को जो पूर्ण कर लेते है वे जीव पर्याप्तक कहलाते हैं। भ्रगर उनके कम से कम शरीरपर्याप्ति भी पूर्ण हो जाये तब भी वे पर्याप्तक कहला सकते है। श्रीर जो पर्याप्तियों को पूर्ण करने में लगे हुए हैं किन्तू अभी शरीर पर्याप्ति को भी पूरी नहीं की है भागे पूरी करने वाले हैं वे जीव निवृत्यपर्याप्तक कहलाते है। तथा जो जीव एक उच्छवास के १८वे भाग प्रमाण श्रायु को लेकर किसी पर्याय मे जन्म लेते है श्रीर वहां की पर्याप्तियों का सिर्फ प्रारंभ ही करते है। अत्यल्प आयु होने के कारण किसी एक भी पर्याप्ति को पूर्ण न करके मर जाते है वे जीव ग्रलब्धपर्याप्तक कहलाते हैं। ऐसे जीवो के भव क्षद्रभव कहलाते है। वे जीव १ उच्छवास मे १८ बार जन्मते है भौर १८ बार मनते है। इस प्रकार के क्षद्रभवों के घारी अलब्धपर्याप्यक जीव ही होते है, अन्य नही । सभी सम्मूछन जन्म वाले जीव पर्याप्तक, निवृत्य-पर्याप्तक और अलब्धपर्याप्तक होते है। शेष गर्भ और उपवाद जन्म वाले जीव पर्याप्तक-निवृत्यपर्याप्तक ही होते है, म्रलब्ब पर्याप्तक नहीं होते। विशेष यह है कि-सिर्फ सम्मुच्छिम मनुष्य ग्रलब्धपर्याप्तक ही होते है। वे पर्याप्तक-निवृत्यपर्याप्तक नही होते है। सभी एकेद्रिय-विक-लेन्द्रिय जीवों का एकमात्र सम्मूच्छंन जन्म ही होता है। संजीयसंजी पंचेंद्रिय नरतियँच सम्मूच्छंन जन्म वालेभी होते हैं भीर गर्भज भी होते हैं। भोगभूमि में सम्मुच्छंम त्रस जीव नहीं होते है। श्रतः वहां श्रलब्धपर्याप्तक त्रस जीव भी नहीं होते हैं। दिगंबर मत में सम्मूर्चिंग मनुष्यों को भी संज्ञी माना है। परन्तु स्वेताम्बर मत में उन्हें

श्रसंजी माना है श्रीर उनकी उत्पत्ति भोगभूमि में भी लिखी है। जो जीव श्रलब्ध पर्याप्तक होते हैं उनकी जपन्य श्रीर उत्कृष्ट श्रायु एक उच्छ्वास के १८ वें भाग मात्र होती है। श्रथात् न इससे कम होती श्रीर न इससे श्रिषक होती है।

दिगबर मतमें मनुष्यों के ६ भेद इस प्रकार बताये हैं— प्रायंखंड, म्लेच्छखंड, भोगभूमि धौर कुभोगभूमि (धन्तर्द्वीप) इन ४ क्षेत्रों की ध्रपेक्षा गर्भज मनुष्यों के ४ भेद होते हैं। ये चारों ही पर्याप्त-निर्वृत्य पर्याप्त होनेसे में भेद होते हैं। सम्मूच्छन मनुष्य ध्रायंखंड में ही होते है धौर वे नियम से धलब्धपर्याप्तक ही होते है। ध्रतः उसका एक ही भेद हुआ। इस १ को उक्त ममें मिलाने से कुल ६ भेद मनुष्यों के होते है।

अलब्धपर्याप्तक जीव एकेन्द्रिय को आदि लेकर पाँचों ही इंद्रियों के घारी होते हैं। एकेन्द्रियों में पृथ्वीकायिक श्रादि म्रलब्धपर्याप्त-स्थावर जीव भ्रपनी २ स्थावरकाय में पैदा होते हैं। इसी तरह विकलत्रय मलब्धपर्याप्तकों के उत्पत्तिस्थान भी पर्याप्त विकलत्रयों की तरह ही समभने चाहिये। तथा सम्मूच्छिम पर्याप्त तियाचां के भी जो-जो उत्पत्तिस्थान होते हैं, उन्ही में सम्मू जिछम अलब्धपर्याप्तक पंचेद्रिय तिर्यंचों की उत्पत्ति समभ लेनी चाहिये। क्योंकि ये अलब्धपर्याप्तक जीव गर्भज तो होते नहीं, ये तो सब सम्पृच्छिम होते है। अतः जैसे अन्य पर्याप्त सम्पृच्छिम त्रसजीव इधर-उधर के पूद्गल परमाण्यों को मपनी कार्ये बनाकर उनमे उत्पन्न हो जाते हैं। उसी तरह ये धलब्ध-पर्याप्तक त्रस जीव भी उत्पन्न हो जाते हैं। किन्तु भ्रलब्ध-पर्याप्तक मनुष्यों की उत्पत्ति स्थान के विषय मे स्पष्ट आगम निर्देश इस प्रकार है। -- "कर्म भूमि मे चक्रवर्ति-बलभद्र-नारायण की सेनाश्रों में जहां मल मुत्रों का क्षेपण होता है उन स्थानों में, तथा बीर्य, नाक का मल, कान का मल दंतमल, कफ इत्यादि अपवित्र पदार्थी में सम्मूज्छिम

१. शास्त्रों में सिर्फ 'अपर्याप्तक' शब्द से भी इसका उल्लेख किया है।

मनुष्य उत्पन्न होते हैं। वे श्रलब्धपर्याप्तक होते है ग्रीर उनका शरीर श्रगुल के श्रसंख्यातवें भाग प्रमाण होता है। "मुलाराधना पृष्ठ ६३८"

गोम्मटसार जीवकांड की गाथा ६३ में लिखा है कि

--सम्मू च्छिम मनुष्य नपुसक लिगी होते है। इसी प्रसंग
में इस गाथा की संस्कृत टीका में लिखा है कि

"स्त्रियो की योनि, कांख, स्तन मूल ग्रीर स्तनों के ग्रतराल में तथा चक्रवर्ती की पटराणी बिना ग्रन्य के मलमूत्रादि श्रशुचि स्थानों में सम्मू च्छिम मनुष्य उत्पन्न होने
है।

श्री कुंदकुंदाचार्य सूत्रवाहुड में लिखते हैं कि — लिगम्मिय इत्थीणं थणतरे णाहिकक्खदेसेसु ।

भणिश्रो सुहुमो काश्रो तासं कह होइ पव्वज्जा ।। २४।। श्रयं—िस्त्रयों की योनि मे, स्तनों के बीच में, नाभि मे श्रीर कांख में सूक्ष्म शरीर के घारक जीव (सम्मूच्छिम-मनुष्य) कहे गयेहै। श्रतः उनकी महाव्रती दीक्षा कैसे हो सकती है?

इस विषय में कवि द्यानतराय जी का निम्न पद्य देखिये---

नारि जोनि थन नाभि कांख मे पाइये।
नर नारिन के मलमूत्तर में गाइये।।
मुरदे में सम्मूच्छिम सैनी जीयरा।
अलब्बपरयापसी दयाघरि हीयरा।।

त ॥ —"धर्मविलास"

लोकप्रकादा (दवेतांबर ग्रन्थ) के ७वें सर्गके श्लोक है से २ में लिखा है कि—

"मल, मूत्र, कफ, नासिकामल, वमन, पित्त, रक्त, राध, गुक्र, मृतक्लेवर, दंपत्ति के मैथुनकर्म में गिरने वाला वीर्य धुरनिद्धंमन (खाल-चर्म, गंदी नाली), गर्मज मनुष्य संबंधी सब ग्रपवित्र स्थान, इतनी जगह सम्मृच्छिम मनुष्यों की उत्पत्ति होती है।

ऐसा फलकता है कि — जैनधर्म के जिन फिरकों में स्त्री मुक्ति भानी है उनके यहां स्त्रियों के नाभि, काँख, स्तन ग्रादि ग्रवयतों में सम्मूच्छिम मनुष्यों की उत्पत्ति का कथन नहीं किया है।

इनकी उत्पत्ति ग्रहाई द्वीप से बाहर नहीं है। क्योंकि जिन पदार्थों में इनकी उत्पत्ति होती है वे सब गर्भज मनुष्यों में सबंघित होते है।

लोक मे भोगभूमि-कर्मभूमि के जितने भी मनुष्य होते हैं उनसे ग्रसंख्यात गुणी संख्या इन सम्मूच्छिम मनुष्यो की

- ३. (i) जीवसमास की मलधारी हेमचन्द्र कृत संस्कृत वृत्ति (श्वे०) में लिखा है-सम्मुच्छेनं-गर्भनिरपेक्षं वात पित्तादिष्वेवमेव भवनं संमुच्छंस्तस्माज्जाताः संमूर्च्छजा मनुष्याः एते च मनुष्यक्षेत्र एव गर्भजयनु-ज्यामेबोच्चारादिषुत्पश्चंते नान्यत्र, यत उक्तं प्रज्ञापना-याम्--- "कहि णं भते ! सम्मृच्छिम मणुस्सा समु-च्छति ? गोयमा ! ग्रंतो मणुस्स खेत्ते पणया लीसाए जोयणसय सहम्सेस् ग्रद्ढाइज्जेस् दीवसम्हे म् पन्नरसस् कम्मभूमीस् तीसाए श्रकम्मभूमीस् छप्पण्णाए श्रतर दीवेसु गब्भवक्कतिय मण्स्साणं चेव उच्चारेसुवा पासवणेसु वा खेलेसु वा सिंघाणेसु वा बंतेसु वा पित्तेसु वा पूएसूवा सोणिएसूवा सुक्केसूवा सुक्क पोग्गल-परिसाडेस वा थीपूरिस सजोएस वा नगरनिद्धमणेसु वा सब्वेसु चेव ऋणुइएसु ठाणेसु संमूच्छिम मणुस्सा समुच्छंति, झंगुलस्स असलेञ्जइभागमित्ताए श्रोगाह-णाए असण्जी मिच्छादिद्री सन्वाहि पज्जत्तीहि अप-ज्जलगा श्रंतोमुहलाउया चेव कालं करेति, सेल सम्मु-च्छिम मणुस्सा।"
- (ii) कह भयवं उववज्जेपणिदि मणुया सम्मुच्छिमाजीवा।
 गोयम ! मणुस्सिखिते णायन्त्रा इत्थ ठाणेसु।।
 उच्चारे पासवणे रवेले सिंघाणवंत पित्तेसु।
 सुक्के सोणिय गयजीवकलेवरे नगर णिद्धमणे।।
 महुमज्जमंस मंखण थी संगे सन्व झसुइठाणेसु।
 उप्पज्जंति चयंति च समुच्छिमा मणुय पंचिदी।।
 क्लेक टाइप में छपे शब्द अन्यत्र नहीं मिलते)
 —विचारसार प्रकरण (प्रसुम्न सुरि) जीवाभिगमे

२. जैनागम शब्दसंग्रह (ग्रर्थमागधी—गुजराती कोश) में पृ० ३६८ पर इसी का पर्यायवाची "णगरिनद्धमण' (नगरिनर्धमन) का ग्रर्थ इस प्रकार दिया है—शहर का गंदा पानी निकालने का मार्ग, खाण। यहां दोनों भयें उपयोगी है, दोनों में सम्मूच्छिम मनुष्योत्पत्ति होती है।

रहती है। ऐसा मूलाचार पर्याप्ति अधिकार की गाथा १७५-१७८ ग्रौर त्रिलोकप्रज्ञप्ति अधिकार ४ गाथा २६३४ मे कहा है।

जिस प्रकार सभी सम्मूच्छिम मनुष्य भलब्य पर्याप्तक होते है और उनकी काय एक ग्रंगुल के असंख्यातवें भाग-प्रमाण की होती है, उस प्रकार से न तो सभी सम्मूच्छिम पचेद्रियतिर्यच ग्रलब्धपर्याप्तक होते है श्रीर न उन सबकी काय एक धंगुल के ग्रसस्यातवें भाग की ही होती है। बल्कि सम्मूर्विचम पचेद्रियतियंच मत्स्य की काय तो एक हजार योजन की लिखी है। जबकि गर्भज तिर्यची में किसी भी तिर्यच की काय पाच सौ योजन से अधिक नहीं लिखी है। तथा न केवल सम्मूच्छिम पचेद्रिय तिर्यच ही कि-त एकेद्रिय से चौइद्रिय तक के तियंच भी सब ही म्रलब्धपर्याप्तक नहीं होते है। हा जो तिर्यच श्रलब्धपर्या-प्तक होते है उन सबकी काय अलवत्ता एक अगुल के असल्यातवे भाग की होती है। किन्तु इसमे भी तरतमता रहती है; क्यों कि असल्यातवे भाग के भी हीनाधिक भाग होते है। इसलिए तो आगम मे लिखा है कि --सबसे छोटा शरीर मुक्ष्म निगोदिया अलब्धपर्याप्तक का होता है। अगर सभी अलब्धपर्याप्तको के शरीरो का प्रमाण एक समान होता तो केवल सुक्ष्मिनगोदिया का ही नाम नही लिखा जाता । (देखो त्रि॰ प्रज्ञप्तिद्धि॰ भाग पृ॰ ६१८)।

भ्रलब्धपर्याप्तक जीव सूक्ष्म भ्रौर बादर दोनो तरह के होते हैं। तथा ये प्रत्येक वनस्पति भ्रौर साधारण वनस्पति कायिक ही नहीं किन्तु सभी स्थावरकाय भ्रौर सम्मूच्छिम-त्रसकाय के धारी होते हैं। तथा ये एक श्वास मे १८ बार जन्म मरण करते हैं।

कितने ही शास्त्रसभा में भाग लेने वाले जैनी भाई यह समसे हुए है कि—जो १ श्वास में १८ बार जन्म-मरण करते है वे निगोदिया जीव होते हैं। यह उनकी भ्रांत धारणा है। एक श्वास में १८ बार जन्म-मरण करना यह निगोदिया जीव का लक्षण नहीं है। यह तो अलब्धपर्या-प्तक जीव का लक्षण हैं। ऐसे अलब्धपर्याप्तक जीव तो

केवल निगोद मे ही नहीं, ग्रन्य स्थावरों ग्रौर त्रसों में भी होते है। जहां वे एक उच्छवास में १८ बार जन्म-मरण करते है। इसलिए एक स्वास में १८ बार जन्म-मरण करना यह निगोदिया का कतई लक्षण नहीं है। किन्तू एक शरीरमे अनत जीवों का रहना यह निगोद का निबंध लक्षण है। निगोद का ही दूसरा नाम साधारण वनस्पति है जिन्हें अनंतकाय भी कहते है। एक शरीर में रहने वाले वे अनत जीव सब साथ-साथ ही जन्मते है साथ-साथ ही मरते हैं ग्रीर साथ-साथ ही ब्वास लेते है। एक ब्वास में १८ बार जन्म भरण करने वाले म्रलब्धपर्याप्तक जीव तो न तो साथ-साथ जन्मते-मरते है, ना साथ-साथ स्वास लेते हैं भीर न उन बहुतसो का कोई एक शरीर ही होता है। हां ग्रगर ये जीव साधारण-निगोद में पैदा होते है तो बेशक वहा वे सब साथ-साथ ही जन्मते-मरते श्रीर श्वास नेते है। ये ही ग्रलब्धपर्याप्तक जीव वहां एक श्वास में १८ बार जन्म-मरण करते है। इनसे अतिरिक्त अन्य जीव निगोद में एक ब्वास में १८ बार जन्म-मरण नहीं करते है। तात्पर्य यह है कि समस्त निगोद मे पर्याप्तक जीव भी होते है। उनमें से ग्रलब्ब पर्याप्तक जीव ही सिर्फ एक स्वास में १८ बार जन्म-मरण करते हैं, पर्याप्तक नहीं। पर्याप्तक जीव भी वहां अनतानत है जिनकी संख्या हमेशह अलब्धपर्या-प्तकों से अधिक रहती है। निगोद ही नहीं अन्यत्र त्रसा-दिकों में भी जो धलब्धपर्याप्तक जीव होते है वे ही एक श्वास मे १८ बार जन्म-मरण करते है, सब नही। सिद्धांत-ग्रंथों मे इतना स्पष्ट कथन होते हुए भी लोगों में भ्रांत घारणा क्यों हुई ? इसका कारण निम्नांकित उल्लेख ज्ञात होते हैं:--

(१) स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका (शुभ-चन्द्रकृत) पृ० २०५ गाया २८४ में — निगोदेषु जीवो मनंतकालं बसति । ननु निगोदेषु एतावत्कालपर्यन्त स्थितिमान् जीवः एतावत्कालपरिमाणायुः किं वा मन्यदायुः इत्युक्ते प्राह— "म्राउपरिहीणो" इति मायुः परिहीनः उच्छ्वासाष्टावर्शेकभागलक्षणान्तमृहूलंः स्वत्पायुविशिष्टः प्राणी । इसका हिन्दी अनुवादक जी ने कोई मनुवाद नहीं किया है, इसका हिन्दी अर्थं इस प्रकार है: — निगोद में जीव मनंतकाल तक रहता है इससे क्या निगोद की इतनी

४. देखो स्वामिकातिकेयानुप्रेक्षा- उस्सासहारसमे, भागे-जो मरदि ण समाणेदि। एक्को विय पज्जत्ती, लढि प्रपुष्णो हवे सो दु॥१३७॥

श्रायु होती है ? इसका उत्तर है कि — यहां ग्रायु 'परिहोन' पाठ का ग्रथं है — एक उच्छ्यास के १८वें भाग प्रमाण ग्रन्तम्हतं को स्वल्पायु निगोद की होती है।

.(२) बनारसी विलास (वि० सं० १७००) के कर्म-प्रकृति विधान प्रकरण में—

एक निगोद शरीर में, जीव धनत अपार । धरें जन्म सब एकडें मर्राह एक ही बार ।।६५ मरण भ्रठारह बार कर, जनम भ्रठारह वेव, एक स्वास उच्छ्वास मे, यह निगोद की टेव ।।६६

- (३) बुधजन कृत—"छहढाला" ढाल२—
 जिस दुख से थावर तन पायो वरण सको सो नाहि।
 बार ग्रठारह मरा श्री, जन्मा एक श्वास के माहि।।
 (४) दोलतराम जी कृत—छहढाला—
- काल म्रतंत निगोद मभार, बीत्यो एकेन्द्रीतनघार ॥४ एक दवास में भ्रठदस बार, जन्म्यो मरघो भरघो दुखभार॥
- (५) दौलत विलास—(१९०ठ ५५) सादि ग्रनादि निगोद दोय मे परघो कर्मवश जाय। स्वांस उसांस मभार तहा भवमरण ग्रठारह थाय।।
- (६) द्यानतराय जी कृत पदसग्रह— ज्ञान विना दुख पाया रे भाई। भौ दस भाठ उसांस साँस में साधारण लपटाया रे, भाई० काल भ्रनंत यहां तोहि बीते जब भई मंद कषाया रे, तब तूं निकसि निगोद सिंधु ते थावर होय न सारा रे, भाई०
 - (७) बुध महाचन्द्र कृत भजन सग्रह—
- (क) जिन वाणी सदा सुख दानी। इतर नित्य निगोद मांहि जे, जीव ग्रनत समानी, एक सांस भ्रष्टादश जामन-मरण कहे दुखदानी।। जिन●
- (स) सदा सुख पावे रे प्राणी। के निगोद बसि एक स्वांस ग्रष्टादस मरण कहानी। सात सात लख योनि भोग के, पड़ियो थावर ग्रानी। स०
- (म) स्वरूपचन्दजी त्यागीकृत—स्वरूप भजन शतक (क) काल भनंत निगोद बिताये, एक उश्वास लखाई। भष्टादश भव मरण लहे पुनि थावर देह घराई। हेरत क्यों नहीं रे। निज शुद्धातम भाई।
- (स) दुस पायोजी भारी । नित इतर वैसि युग निगोद में, कास धनंत बितायो । विधिवश भयो उसांस एक में,

ग्रठदस जनिम भरायो ।। दुख पायो जी भारी ।
इन उल्लेखों में निगोद (एकेन्द्रिय) के एक इवास में
१८ बार जन्म-मरण बताया है। इससे प्रायः सभी धिद्वानों
तक ने एक इवास में १८ बार जन्ममरण करना निगोद
का लक्षण समक्ष लिया है जो भ्रान्त है, क्योंकि एक इवास
में १८ बार जन्ममरण ग्रन्य पचस्थावरों ग्रीर त्रसों में भी
जो ग्रनब्धपर्याप्तक है पाया जाता है ग्रतः उक्त लक्षण ग्रति
व्याप्ति दोष से दूषित है। तथा सभी निगोदों में इवास के
१८ वें भाग में मरण नहीं पाया जाता (सिर्फ ग्रनब्धपर्याप्तकों में ही पाया जाता है, पर्याप्तकों में नहीं) ग्रतः
उक्त लक्षण ग्रव्याप्ति दोष से भी दूषित है।

एकेन्द्रियों में महान् दुःख बताने की प्रमुखता से ये कथन किए गए है। इन सब उल्लेखों में "लब्ध्यपर्याप्त" विशेषण गुप्त है वह ऊपर से साथ में ग्रहण करना चाहिए "छह ढाला" ग्रंथ का बहुत प्रचार है यह विद्याधियों के जैनकोर्स में भी निर्धारित है ग्रतः इसके ग्रध्यापन के वक्त निगोद का निर्दोष लक्षण विशेषता के साथ विद्याधियों को बताना चाहिए ताकि शुरू से ही उन्हे वास्तविकता का ज्ञान हो सके ग्रीर ग्रागे वे भ्रम में नहीं पड़ें। टीकाभों में भी यथांचित सुधार होना चाहिए।

ग्रंथकारों ने इस विषय में ग्रभ्रान्त (निर्दोष) कथन भी किए हैं, देखो:—

- (१) स्वामी कार्तिकेयानुप्रक्षा की संस्कृत टीका पृ॰ ३३ (गाथा ६८) सूक्ष्म निगोदीऽपर्याप्तकः $\times \times \times$ सुद्रभवकालं १/१८ जीवि-त्वा मृतः।
- (२) दौलतिवलास (पृ० १४)-सुघि लीज्यो जी म्हारी। लिब्ब अपर्याप्त निगोद में एक उसांस मक्तारी। जन्ममरण नव दुगुण व्यथा की कथा न जात उचारी। सुघि लीज्यो जी म्हारी।
- (३) मोक्षमार्गप्रकाशक (तीसरा म्रधिकार) पं॰ टोडरमल्ल जी सा॰

पृ० ६२ (एकेन्द्रिय जीवों के महान् दुःख)
बहुरि म्रायुकर्मतें इनि एकेन्द्रिय जीवनि विषे ने मपर्याप्त
हैं तिनि के तो पर्याय की स्थिति उद्यास के १८ वें माग
मात्र ही है।

पृ० ६६ (तिर्यच गित के दुख) बहुरि तिर्यंचगित विषे बहुत लब्ध्यपर्याप्त जीव है तिनि की तो उदवास के १८ वे भाग मात्र भ्रायु है।

पृ० ६७ (मनुष्य गति के दुख) बहुरि मनुष्य गति विषे प्रसंख्याते जीव तो लब्घिग्रपर्याप्त है ते सम्मूच्छन ही है तिनि की तो भ्रायु उक्वास के १८ वे भागमात्र है।

(४) नयनमुख जी कृत पद (अद्वितीय भजनमाला प्रथम भाग पृ० ६०)
सुन नैन चेत जिन बैन अरे मत जनम वृथा खोवे।
तरस तरस के निगोद से निकास भयो,
तहा एक श्वास मे अठारह बार मरे थो।
सूक्ष्म से सूक्ष्म थी तहां तेरी आयुकाय,
परजाय पूरी न करे थो फिर मरे थो।।

भाव पाहुड में कुन्द कुन्द स्वामी ने लिखा है :— छत्तीस तिष्णि सया छावट्टिसहस्सबारमरणाणि । अंतो मुहूत्त मज्भे पत्तोसि निगोयवासम्मि ॥२६॥ वियालिदिए असीदी सट्ठी चालीसमेव जाणेह । पंचिन्दिय चजवीस खुद्दभवंतोमुहूत्तस्स ॥२६॥

इन गाथात्रों में निगोद वास में ६६३३६ बार जनम-मरण एक ग्रन्तर्मुहर्त्तं में बताया है। तथा विकलत्रय ग्रीर पंचेन्द्रिय के क्षुद्रभवों की सस्या बताई है किन्तु एकेन्द्रिय के क्षुद्रभवों की संख्या नहीं दी है बिना उसके ६६३३६ भवों का जोड़ नही बैठता है गोम्मटसार जीवकांड गाया १२२ से १२४ में यही कथन है वहाँ एकेन्द्रियों के क्षुद्र-भवों की मलग संख्या बताई है इस पर सहज प्रश्न उठता है कि क्या भाव पाहुड में यहां एक गाया छूट गई है ? इसका समाधान यह है कि-ग्रजित बहाकृत-"कल्लाणा-लोयणा" (माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला के "सिद्धान्तसारादि संग्रह में प्रकाशित) ग्रन्थ मे भी ये ही दो गाथाए ठीक इसी तरह पाई जाती हैं। श्रुतसागर ने भी सहस्र नाम (ग्र० ६ इलोक ११६) की टीका में पृ० २२७ पर ये ही २ गाथाएं उद्धृत की हैं। इससे १ गाया छूटने का तो सवाल नहीं रहता है। ग्रब रहा एकेन्द्रिय जीवों के क्षुद्रभवों की संख्या का सवाल सो वह परिशेष न्याय से बैठ जाता है। वह इस तरह कि — विकलत्रय ग्रीर पंचेन्द्रिय के क्षुद्रभवों की कूल संख्या गाथा २६ में २०४ बताई है इसे ६६३३६ में से बाकी निकालने पर अपने अपने आप शेष ६६१३२ एकेन्द्रिय के क्षुद्रभव हो जाते हैं। कुन्दकुन्द के पाहुड ग्रंथ सूत्र रूप है अतः यहाँ परिशेष न्याय का आश्रय लेकर १ गाथा की बचत की गई है।

निगोद का अर्थ साधारण अनन्तकायिक वनस्पति होता है देखो :—

(1) ग्रनगारघर्मामृत पृ० २०२ (माणिकचन्द्र-ग्रथमाला)

निगोत लक्षणं यथा— (गोम्मटसार गाथा १६० से १६२, घवला प्रथम भाग पृ० २७०)
(साहारणोदयेण णिगोद शरीरा हवंति सामण्णा।
ते पुण दुविहा जीवा बादर सुहमात्ति विण्णेया) ॥१६०॥
साहारणमाहारो साहारणमाणपाणगहणं च।
साहारणजीवाणं साहारणलक्खणं भणियं ॥१६१॥
जत्थेक्कु मरइ जीवो तत्य दु मरण हवे घ्रणताणं।
वक्कमइ जत्थ एकको वक्कमण तत्थ णंताणं॥१६२॥

(ii) स्वामिकातिकेयानुप्रक्षा की सस्कृत टीका शुभ-चन्द्रकृत पृ० २०४ (गाथा २८४):— "ति नियतां गामनन्तसस्याविच्छिन्नानां जीवानां गां क्षेत्र ददातीति निगोदं। निगोदं शरीर येषां ते निगोदाः निकोता वा साधारण जीवाः (ग्रनन्तकायिकाः) ॥"

ऐसी हालत मे उपरोक्त भाव पाहुड गाथा २० में जो निगोद शब्द दिया है उसका अर्थ "अनन्तकाथिक एकेन्द्रिय वनस्पति नहीं बैठता है क्योंकि ६६३३६ भव जो निगोद के बताए है उनमें त्रस स्थावर सभी हैं। इसका समाधान बहुत से भाई यह करते हैं कि—निगोद का अर्थ लब्ध्य-पर्याप्तक करना चाहिए किन्तु यह अव्याप्ति दूषण से दूषित है क्योंकि सभी निगोद लब्ध्यपर्याप्तक नहीं होते बहुत से पर्याप्तक भी होते हैं। इसके सिवाय यह अर्थ निगोद के प्रसिद्ध अर्थ (अनंतकायिक बनस्पति) से भी विरुद्ध जाता है। जयचन्दजी की वचनिका भी अस्पष्ट और कुछ अ्रांत है।

श्रतः हमारी राय में भावपाहुड गाथा २८ के 'निगोद' का श्रवें "क्षुद्र" करना चाहिए गाथा २६ में निगोद का पर्याय-वाची क्षुद्र शब्द दिया भी है। इसके सिदा गोम्मटसार जीवकांड में भी जो इसा के समान गाथा है उसमें भी निगोद की जगह क्षुद्र शब्द का प्रयोग है देखो— तिण्णिसया छत्तीसा छावट्टि सहस्सगाणि मरणाणि । स्रंगो मुहुत्तकाने तावदिया चेव खुइभवा १२२

'निगोद' का 'क्षुद्र, कुरिसत, अप्रशस्त, हीन' अर्थ भी होता है देखो:---

- (१) सूत्र प्राभृत गाथा १८ ''तत्तो पुण जाई निग्गोद'' मे निगोद का म्रर्थ श्रुतसागर ने म्रप्रशसनाय दिया है (निगोदं प्रशंसनीयगीत न गच्छतीत्यर्थः)
- (२) हरिवंश पुराण (जिनसेनकृत) सर्ग ४
 मृदंग नाडिकाकारा निगोदा पृथ्वीत्रये ।।३४७॥
 ते चतुथ्यांच पचम्या नारकोत्पत्तिभूभयः ।।३४८॥
 सर्वेन्द्रिक निगोदास्ते त्रिद्वाराश्च त्रिकोणकाः ।।३४२॥
 घर्मा निगोदजाः जीवा खमुत्पत्य पतन्त्यधः ३४४

नरक मे नारिकयों के जो उत्पत्ति स्थान इन्द्रक झादि बिल है उन कुस्सित स्थानों को यहाँ 'निगोद' कहा है। संस्कृत टिप्पणकारने भी यही अर्थ किया है:—"निगोदः नारकोत्पत्ति स्थानानि"।

धर्म विलास (द्यानतराय कृत) पृ० १७—(उपदेश धातक)

वसत ग्रनतकाल बीतन निगोद माहि । श्रखर ग्रनंतभागज्ञान श्रनुसरे है ।

छासि सहस तीन सै छत्तीस बार जीव। अतर मुहूरत मे जन्मे और मरे है।।४८॥

दौलत विलास पृ० ८०—जब मोहरिपु दीनी घुमरिया तसवश निगोद मे पड़िया।

तह स्वास एक के माहि श्रष्टादश मरण लहाहि।। लाह मरण श्रन्तर्मूहूर्त मे छ्यासठ सहस शत तीन ही। षट्तीस काल श्रनंत यों दुख सह उपमा ही नही।।

पृ० ३७-- फिर सादि श्री ग्रनादि दो निगोद मे परा, जह श्रंक के श्रसस्य भाग ज्ञान ऊबरा। तह भवशन्तर्मूहुर्त के कहे गणेश्वरा। छत्तासङ्ग्रसहस त्रिशत छत्तीस जन्मधर मरा। यो बसि श्रनतकाल फिर तहां ते नीसरा।।

इन उल्लेखीं में ६६३३६ शुद्रभव सिर्फ निगोद-एके-निद्रम के ही बहाए है सह ठीक नहीं है। वृन्दावन कृत चौतीस पूजा (विमलनाथ पूजा जयमाल) मे यह कथन ठांक दिया हुस्रा है वहाँ देखो ।

स्वेताबर ग्रथों मे इस विषय में कथन इस प्रकार है:"जैनसिद्धात बोलसग्रह" दूसरा भाग (सेठिया जैन
ग्रथमाला बीकानेर) पु० १६-२१ मे लिखा है: --

अनन्त जीवो के पिण्ड भूत एक शरीर को निगोद कहते हैं। लोकाकाश के जितने प्रदेश है उतने सूक्ष्म निगोद के गोले है एक एक गोले में असस्यान निगोद है एक एक निगोद में अनन्त जीव है। ये एक श्वास में — कुछ प्रधिक १७ जन्म मरण करते हैं, (एक मुह्तं में मनुष्य के ३७७३ श्वासोच्छ्वास होते हैं) एक मुह्तं में ६४४३६ भव करते हैं, निगोद का एक भव २४६ आविलयों का होता है। सूक्ष्म निगोद में नरक से भी अनतगुणा दुःख (प्रज्ञान से) है।

सत्तरस समहिया किर इगाणु पाणिम्म हुति खुडुभवा। सगतीस सय तिहुत्तर पाणू पुण इग मुहुत्तम्मि।। पणसिट्ठ सहस्स पणसय छत्तीसा इग मुहुत्त खुडुभवा। स्रावित्याण दो सय छप्पन्ना एग खुडुभवे।।

दि० आम्नाय मे जहाँ १८ बार जन्म-मरण बताया है वहाँ क्वेताबर आम्नाय मे कुछ अधिक १७ बार बताया है। दि० आम्नाय मे कुछ अधिक १७ बार बताया है। दि० आम्नाय मे कुइभवो की सख्या ६५३३६ बताई है तब क्वे० आम्नाय मे ६५५३६ बताई है दि० आम्नाय मे यह सख्या स्थावर और त्रस सभी लब्ध्यपर्याप्तको की बताई है किन्तु क्वे० आम्नाय मे इसके लिए सिर्फ एक निगोद शब्द का सामान्य प्रयोग किया है। दोनों आम्नायो मे इस प्रकार यह मान्यता भेद है (यह भेद सापेक्षिक है दोनो की सगति सभव है)

महान् सिद्धात ग्रन्थ धवला में निगोद का कथन— भाग ३ पृ० ३२७, भाग ४ पृ० ४०६, ४०८, भाग ७ पृ० ५०६, भाग ८, पृ० १६२, भाग १४ पृ० ८६ श्रादि में है। ब्रह्मचारी मूलशकर जी देशाई ने अपनी बृहत् पुस्तक "श्री जिनागम" पृ० १७५ से १८१ में घवला के कथनों की ग्रालोचना की है और यहाँ तक लिखा है कि— घवलाकार ने 'निगोद" के ग्रंथ को समभा ही नहीं है किन्तु हमें देशाई जी के कथन में कुछ भी बजन नहीं मानूम पहला है। बबलाकार का कथन कोई भाषनिवन्त नहीं है। ग्रगर देशाई जी हमारे इस लेख की रोशनी मे पुनिवचार करे तो उन्हें भी घवला का कथन सुसगत प्रतीत होगा।

भावपाहुड की उक्त २८वी गाथा की संस्कृतटीका श्रृतसागर ने शब्दार्थ मात्र की है। ग्रतः उससे भी— विषय स्पष्ट नही होता है।

इन दिनों श्री शांतिवीर नगर से ग्राप्टपाहुड ग्रन्थ प्रकाशित हमा है जिसके हिन्दी श्रनुवादक श्री पं० पन्ना-लालजी साहित्याचार्य सागर हैं। श्रनुवादक जी ने उक्त गाथा २० का ग्रर्थ करते हम लिखा है कि—६६३३६ भव निकीत जीवों के होने है न कि निगोद जीवों के। निकीत शब्द का श्रर्थ ग्राप ने लब्ध्यपर्याप्तक जीव किया है। किन्तु श्राप ने ऐसा कोई शास्त्र श्रमाण नहीं लिखा जहाँ निकीत का श्रर्थ लब्ध्यपर्याप्तक किया हो। बल्कि लाटीमंहिता सर्ग १ व्लोक ६१,६२,६४,६४ में माधारण श्रीर निकीत दोनों को एकार्थवाचक लिखा है।

ऊपर जो ६६३३६ भव सस्या बताई है उसका मन-लव यह है कि—एक अलब्धपर्याप्तक जीव जिसकी कि त्रम और स्थावर पर्यायों में अलग-अलग अधिक से अधिक भवसंख्या आगम में बताई है उन सब भवों को यदि वह लगातार घारण करे तो ६६३३६ भव घारण कर सकता है। इससे अधिक नहीं, इन सबों को घारण करने में उसे ८६ द्वास कम एक मुहूत्तंकाल लगता है जिसे "अन्त-मुंहुत्तं काल" संज्ञा शास्त्रों में दी है। इस हिसाब से— अलब्धपर्याप्तक जीव एक उच्छवास में १८ बार जन्मता है और १८ बार मरता है। ग्रतः १८ का भाग ६६३३६ में देने से लब्ध संख्या ३६८५-१/३ ग्राती हैं। यानी ३६८५ उच्छवासों में वह ६६३३६ भव लेता है ग्रीर एक मुहर्त के ३७७३ उच्छास होते है। फिलतार्थ यह हुग्रा कि ६६३३६ भव लेने मे उसे ८८ श्वास कम एक एक मुहर्त का काल लगता है। इन ६६३३६ क्षुद्रभवों में से किस-किम पर्याय में कितने-कितने भव होते है उसका विवरण इस माँति है—

	एकेन्द्रियो के	-	६६१३२
	द्वीन्द्रिय के		50
	त्रीन्द्रिय के		६०
	चतुरिन्द्रिय के		80
पचे	न्द्रियों मे—		
	ग्रसज्ञी तियँच के		5
	सज्ञी ,,	_	5
	मनुष्य के	_	5
कुल जोड़ ————			
			६६३३६

देखो गोम्मटसार जीवकाड गाथा १२२ — म्रादि तथा स्वामि कार्तिकेयानुप्रक्षा बड़ा पृ० ७६

एकेन्द्रियों के ६६१३२ क्षुद्र भवों का विवरण निम्न प्रकार है—

चार स्थावर और साधारण वनस्पति ये पांचों सूक्ष्म बादर होने से १० भेद हुए। प्रत्येक वनस्पति बादर ही होती है अतः उसका एक भेद १० में मिलाने में ११ हुए। इन ११ का भाग उक्त ६६१३२ में देन से लब्ध ६०१२ आते हैं। बस हर एक लब्ध्यर्याप्तक स्थावर जीव के ६०१२ क्षुद्रभव होते हैं। इस विषय को इस तरह समभता कि—कोई जीव किसी एक पर्याय में मरकर पुनः पुन. उसी पर्याय में लगातार जन्म-मरण करे तो कितने बार कर सकता है इसकी भी आगम नियत सख्या लिखी मिलती है। जैसे नारकी-देव-भोग भूमिया जीवः मरकर लगते ही दुबारा अपनी उसी पर्याय में पैदा नहीं हो सकते है। कोई जीव मनुष्य योनि में जन्म लिए बाद फिर भी उसी मनुष्य योनि में लगातार जन्म ले तो वह ≈ बार से अधिक नहीं ले सकता है। पृथ्वी धादि ४ सूक्ष्म पर्याप्तक स्थावर

५. जिस तरह ''श्री महावीर जी'' मे पोस्ट ब्रॉफिस है उसी तरह नदी के इस पार ''श्री शांतिवीर नगर'' — नाम से श्रलग नया पोस्ट ब्रॉफिस खुल गया है।

६. स्वामि कार्ति के यानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका पृ० २०४ गाथा २८४ में लिखा है:—निगोदं शरीरं येषा ते निगोदाः निकोता वा साधारण जीवाः। भाव पाहुड-गाथा ११३ की श्रुतसागर कृत संस्कृत टीका में भी निगोद ग्रीर निकोत एकार्यवाची ही लिखे हैं। मूलाचार (पंचावाराधिकार गाथा २८ की वसुनंदि कृत टीका) में पृ० १६४-१६५ पर निकोत शब्द निगोद का पर्यायवाची शब्द दिया है।

१५२ धनेकान्त

जीव मर मर कर ग्रपनी उसी पर्याय में लगातार ग्रधिक से श्रधिक श्रसंख्यबार जन्म ले सकते हैं। श्रीर पर्याप्तक निगोदिया जीव ग्रनंतबार जन्म ले सकते है। उसी तरह मलब्यपर्याप्तक जीव के लिए लिखा है कि-वह भी यदि भ्रलब्बपर्याप्तक के भव घारण करे तो ऊपर जिस पर्याय में जितने भव लिखे है वहां वह ग्रधिक से ग्रधिक उतने ही भव घारण कर सकता है। जैसे किसी जीव ने सूक्ष्मिनिगी-दिया में म्रलब्धपर्याप्तक रूप से जन्म लिया। यदि वह मरकर फिर भी वहां के वहा ही बार बार निरंतर जन्म मरण करेती श्रधिक से श्रधिक ६०१२ बार तक कर सकता है। इसके बाद उसे नियमतः पर्याप्तक का भव घारण करना पडेगा। भले ही वह भव निगोदिया का ही क्यों न हो। यदि वह पर्याप्तक मे न जाये भीर फिर भी उसे अलब्धपर्याप्तक ही होना है तो वह सुक्ष्म निगोदिया में जन्म न लेकर बादर निगोदिया या ग्रन्य स्थावर-त्रसो मे श्रलब्धपर्याप्तक हो सकता है। वहा भी जितने वहा के क्षुद्रभव लिखे है उतने भव घारण किये बाद वहां से भी निकल कर यातो उसे पर्याप्तक का भव लेना हांगाया उसी तरह ग्रन्य स्थावर त्रसों मे ग्रलब्धपर्याप्तक रूप से जन्म लेना होगा। इस प्रकार से कोई भी जीव यदि सभी स्थावर त्रसो में निरंतर अलब्धपर्याप्तक के भवों को धारण करे तो वह ६६३३६ भव ले सकता है, इससे श्रधिक नही। ऊपर भलब्धपर्याप्तक मनुष्य के भ्रधिक से भ्रधिक द लगातार क्षुद्रभव लिखे है जिनका काल आधे स्वास से भी कम होता है। मतलब कि वह श्रद्धंश्वास कालमात्र तक ही मनुष्य भव में रहता है। इतना ही काल अलब्ध-पर्याप्तक पचेन्द्रिय संजी-ग्रसंजी तियंचों का है। तदुपरांत उन्हें या तो किसी पर्याप्तक में जन्म लेना पड़ेगा या अन्य किसी स्थावरादि मे भ्रलब्धपर्याप्तक होना पडेगा।

यहां प्रश्न

भनादि काल से लेकर जिन जीवों ने निगोद से निकलकर दूसरी पर्याय न पाई वे जीव नित्यनिगोदिया कहलाते हैं। नित्यनिगोदिया जीव पर्याप्तक ही नहीं, बहुत से भलब्बपर्याप्तक भी होते हैं। वहां के उन अलब्ब-पर्याप्तिकों ने भी भ्राज तक निगोदवास को छोडा नहीं है। ऐसी सूरत में भ्राप यह कैसे कहते हैं कि—निगोदिया भ्रलब्घपर्याप्तक जोव भ्रधिक से श्रिष्ठिक निरंतर भ्रपने ६०१२ क्षुद्रभव लिए बाद उन्हे निश्चय ही उस पर्याय से निकलना पड़ता है।

उत्तर

हां वहां से उन्हें भी धवश्य निकलना पड़ता है। ध्रलब्धपर्याप्तक पर्याय को छोड कर वे पर्याप्तक—निगोद में चले जाते है। मूल चीज निगोद को उन्होंने छोडी नहीं जिससे वे नित्यनिगोदिया ही कहलाते है। इसी तरह वे पर्याप्त से अपर्याप्त और सूक्ष्म से बादर प्रव बादर से सूक्ष्म भी होते रहते है। होते रहते है निगोद के निगोद मे ही जिससे उनके निगोद का नित्यत्व बना ही रहता है।

निगोदिया जीव ग्रलब्धपर्याप्तक ग्रवस्था में निरन्तर रहें तो अधिक से अधिक सिर्फ ४ मिनट तक ही रह सकते है। क्योंकि उनके लगातार क्षुद्रभव ६०१२ लिखे है। जो ३३४ उच्छ्वासों में पूर्ण हो जाते है। ३३४ उच्छ्वासों का काल ४ मिनट करीब का होता है। इस थोड़े से ४ मिनट के समय में ६०१२ जन्म और इतने ही मरण करने से मूक्ष्म निगोदिया ग्रलब्धपर्याप्तक जीवों के इस कदर संक्लेशता बढती है कि उसके कारण जब वे जीव ग्राखिरी ६०१२ वां जन्म लेने को विग्रहगित मे ३ मोड़ा लेते है तो प्रथम मोड़ मे ज्ञानावरण का ऐसा तीन्न उदय होता है कि उस समय उनके ग्रतिज्ञान होता है। जिसका नाम पर्याप्तज्ञान है। यह ज्ञान का इतना छोटा ग्रश है कि यदि यह भी न हो तो न्नात्मा जड बन जाए। यह कथन गोम्मटसार जीव काड गाथा ३२१ में किया है।

निगोद के विषय में एक और भ्रान्त घारणा फैली हुई है। कुछ जैन विद्वान् ऐसा समभे हुए हैं कि—'नरक की ७वी पृथ्वी के नीचे जो एक राजू शून्यस्थान है, जहां कि त्रसनाडी भी नहीं है वहां निगोद जीवों का स्थान है।" ऐसा समभना गलत है। जो सूक्ष्म निगोदिया जीव

७. (१)सूरत, जबलपुर म्रादि से प्रकाशित तत्वार्थसूत्र(पाठ्य पुस्तक) में तीन लोक का नकशा दिया है उसमे ७वे नरक के नीचे एक राजू में निगोद बताया है। ऐसा ही कथन कार्तिकेयानुप्रक्षा (रायचन्द्र शास्त्रमाला)

हैं वे तो त्रसनाड़ी भीर उससे बाहर सब लोक में ठसाठस भरे हुए हैं। ये ही नहीं, पृथ्वी भादि भन्य सूक्ष्म स्थावर जीव भी समस्त लोक में व्याप्त है। इसलिए सातवी पृथ्वी के नीचे ही निगोद कहना ठीक नही है, वह तो तीन लोक में सर्वत्र है। वह सातवीं पृथ्वी से नीचे भी है भौर अन्यत्र भी है। तथा ७वी पृथ्वी के नीचे केवल निगोद ही नही

पृ० ५६, ६२ में तथा सिद्धांतसार संग्रह (जीवराज ग्रंथमाला) पृ० १४४ में हिन्दी ग्रनुवादकों ने किया है जब कि मूल भीर संस्कृत टीका में ऐसा कुछ नहीं है।

(२) जैन बाल गुटका (प्रथम भाग बाबू ज्ञानचन्द जैनी, लाहौर) पृ० ३२ त्रसनाली मे नीचे निगोद :— (३) यशोधर चरित्र (लोकानुप्रेक्षा के वर्णन मे, हजारी लालजी कृत भाषा) पृ० १६१—"नर्क निगोद पाताल विषे जहाँ क्षेत्र जुराजू सात बखानी।"

(४) द्यानतराय जो कृत चर्चाशतक के हिन्दी वचनिकाकार हरजीमलजी ने पद्य ६, ११, १२, १३ क
प्रपनी टीका में सातवे नरक के नीचे निगोद लिखा
है (यह ग्रथ वीर प्रेस, जयपुर से प्रकाशित हुन्ना है)
(४) बनारसी विलास (वि० स० १७०० में रिवत)
के "कर्म प्रकृति विधान" प्रकरण में लिखा है:—
जो गोलक रूपी पच्याम, ग्रडर खंडर इत्यादि नाम।
ते सातनरकके हेट जान, पुनि सकललोक नभमेबखान
(६) बुद्धि विलास (बखतराम शाह कृत वि० सं०
१८२७) ग्रंथारंभ में—

रत्न शर्करा बालुका, पंक धूमतम सोदि।
बहुरि महातम सात ये तिनतल कही निगोदि।।११।।
प्रथम हिं भूमि निगोदतिल लाबी चौड़ी जानि।
सात सात राजू कही, पुनि सुनिए गुणखानि।।१६।।
(७) छह ढाला (जैन पूस्तक भवन कलकत्ता की सचित्र) पृ० ५—यद्यपि निगोद सर्वत्र पाये जाते है तथापि सात नरकों के नीचे खास निगोदों का स्थान है।
(८) "जैन मित्र" वैशाख सुदि ७ वि० स० २४६४ "त्रिलोक परिचय" लेख मे लेखिका ने लिखा है—
भघोलोक में नीचे सात नरक हैं इस सबसे नीचे निगोद लोक है।

है वहाँ अन्य स्थावर जीव भी रहते हैं। ऐसा बृ॰ द्रव्यः संग्रह की ब्रह्मदेवकृत संस्कृतटीका में लोकानुप्रेक्षा का वर्णन करते हुए कहा है—

"तस्मादघोभागे रज्जुप्रमाणं क्षेत्रं भूमि रहित निगोदा-दिपंच स्थावरभूतं च तिष्ठति।" ग्रायं—उस सातवीं पृथ्वी के नीचे एक राजूप्रमाण क्षेत्र भूमि रहित है वहाँ निगोद को ग्रादि लेकर पांच स्थावर जीव तिष्ठते हैं।

स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा की संस्कृत टीका में (पृष्ठ ४६ में) भी इसी गद्य को उद्धृत करके यही बात दर्शामी है।

प्रश्न :— "सूक्ष्मिनिगोद सर्वत्र है यह ठीक है पर ७वीं पृथ्वी के नीचे जो निगोद कही जाती है वह बादर निगोद है।" उत्तर :—ऐसा कहना भी उचित नहीं है। क्योंिक बादर जीव बिना ग्राधार के रह नहीं सकते ऐसा सिद्धान्त है। गोम्मटसार जीवकांड गाथा १८३ में लिखा है कि— "ग्राधारे थूलाग्रो सव्वत्य णिरंतरा सुहुमा।" बादर जीव ग्राधार पर रहते है ग्रीर सूक्ष्म जीव सर्वत्र बिना व्यवधान के भरे है। स्वामीकार्तिकेयानुप्रक्षा में भी लिखा है कि— पुण्णा वि ग्रपुण्णा वि य थूला जीवा हवति साहारा। छिव्वह सुहुमाजीवा लोयायासे वि सव्वत्थ ॥१२३॥

प्रश्नि यही बात नरेन्द्रसेनाचार्यकृत—सिद्धांतसार संग्रह
प्रध्याय ६ वलोक १ में कही है:—ततोऽष्ठस्ताद्धरा
श्रूच्य रज्जुमान सुदुस्तरम् । क्षेत्रमस्ति निगोतादि
जीवस्थान मनेकघा ।। इसमें निगोद के ग्रागे ग्रादि
शब्द देकर पचस्थावरो का संसूचन किया है। पं०
प्रवर गोपालदासजी वरैया ने भी "जैन सिद्धांतदर्पण"
पृ० १६६ में यही लिखा है:—"सातवी पृथ्वी के
नीचे एक राजू प्रमाण ग्राकाश निगोदायिक जीवों से
भरा हुग्रा है।" ग्रतः सातवी पृथ्वी के नीचे एक
राजू में सिर्फ निगोद ही बताना बिल्कुल गलत है।

ह. पं० माणिकचन्द जी न्यायाचार्य ने "तीन लोक का वर्णन" लेख मे (सरल जैनधर्म) पृ० १०६ में) लिखा है:— ग्रधो लोक में सबसे नीचे एक राजू तक बादर निगौद जीव भरे हुए हैं और उससे ऊपर छह राजुश्रों में सात पृथ्वियां हैं।

भ्रषं—चाहे पर्याप्त हो या भ्रपर्याप्त हो सबही बादर जीव भाषार के सहारे से रहते हैं। तथा पृथ्वी-जल-भ्राग्न-वायु-नित्य निगोद भ्रीर इतरनिगोद ये ६ सूक्ष्म जीव लोका-काश में सब जगह भरे है।

नरक की ७वी पृथ्वी के नीचे एक राज्प्रमाण क्षेत्र में वातवलयों को छोड़कर बाकी सारा स्थान निराधार शून्यमय है। और बिना भाषार के बादरजीव रहते नहीं है तो वहां बादर निगोद भी कैसे मानी जा सकती है? " दूसरी बात यह है कि—गोम्मटसार जीवकाड गाथा १६६ में वनस्पतिकायिक विकलत्रय पचेन्द्रिय तियँच और मनुष्यों के (केवल शरीर-भाहार शरीर को छोड़कर) शरीरो में बादर निगोदिया का स्थान बताया है। और सातवीं पृथ्वी के नीचे वातवलयों को छोड़कर शेष स्थान में न प्रत्येक बनस्पतिकायिक हैं और न त्रस है इससे भी वहा बादर-निगोद का भ्रभाव सिद्ध होता है।

इससे यह भी प्रगट होता है कि जिस प्रकार प्रत्येक वनस्पति के म्रान्नित बादर निगोद होने से वह सप्रतिष्ठित कहलाती है। उसी तरह त्रस जीवों के शरीरों के म्रान्नित भी बादर निगोद जीव रहते हैं मतः त्रसकाय भी सप्र-तिष्ठित कहलाता है "गोम्मटसार की उक्त गाथा १६६ में यह भी लिखा है कि—पृथ्वी-जल-मग्नि-वायु इन चार स्थावरों के शरीर में, तथा देव शरीर, नारकी शरीर। माहारक शरीर, मौर केवलीका शरीर सिर्फ इन माठ शरीरों में निगोदिया जीव नहीं होते, शेष सब शरीरों में निगोद जीव होते हैं। इसलिए म्रमृतचद्र स्वामी ने पुरुषार्य-सिद्धपुपाय के निम्न इलोक में मास में निगोद जीव होने का कथन किया है— श्चामास्विष पक्वास्विष विषच्यमानासु मांसपेशीषु। सातत्येनोत्पादस्तज्जातीनां निगोतानाम्।। ६७।। श्चर्य-कच्ची, पक्की, पकती हुई मांस की ढिलियों में मांस जैसे वर्ण-रस-गद्य वाले निगोद जीव निरतर ही उत्पन्न होते रहते हैं।

पुरुषार्थसिद्धच्याय के इस श्लोक में प्रयुक्त "तज्जातीनां निगोतानां" का भ्रयं कोई ऐसा करते हैं कि-जिस जाति के जीव का मांस होता है उसमे उसी जाति के जीव पैदा होते हैं। जैसे बैल का मास हो तो उसमे बैल जैसे ही सुक्ष्म त्रस जीव पैदा होते है।" ऐसा मर्थ करने पर जब निगोद शब्द के साथ सगति बैठती नहीं, क्योंकि निगोदिया जीव त्रस होते नहीं तब वे निगीत शब्द का लब्ध्यपर्याप्तक धर्थ करके सगति बैठाने का प्रयत्न करने लगते है पर निगीत का लब्ध्यपर्याप्तक अर्थ किसी शास्त्र में देखने मे म्राया नहीं है। यह गडबड 'तज्जातीनां' शब्द का ठीक ग्रर्थ न समभने की वजह से हुई है। इसलिए 'तज्जातीना' का सही ग्रर्थ यों होना चाहिए कि-"उसी मांस की जाति के (न कि उसी जीव की जाति के) ग्रथति उस मांस का जैसा वर्ण-रस-गंघ है उसी तरह के उसमे निगोद-जीव पैदा होते है।" ऐसा अर्थ करने से कोई असगतता नही रहती । जिस प्राकृत गाथा की छाया को लेकर पूरु-षार्थं सिद्धभुषाय में उन्त पद्म रचा गया है उस गाथा में भी मास मे निरंतर निगोद जीवों की ही उत्पत्ति बताई है। वह गाथा यह है--

भामासु घ्र पक्कासु घ्र विपच्चमाणासु मंसपेसीसु । सययं चिय उववामो भणिमो उ निगोमजीवाणं ॥

यह गाथा द्वेताम्बराचार्य हेमचंद्र ने योगशास्त्र के तीसरे प्रकाश मे उद्धत की है। स्याद्वादमंजरी के पृष्ठ १७६ पर भी यह गाथा उद्धृत हुई है। तथा पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय की पंडित टोडरमल जी साव ने वचिनका लिखी है। उसमें उक्त पद्य नं०-६७ का अर्थ इस प्रकार किया है—" आली होउ, अग्निकरि पकाइ होउ, अथवा पकती होउ, कछु एक पकी होउ, ऐसे सबहो जे मांस की डली तिनविष उसही जाति के निगोदिया अनंते जीव तिनका समय-समय विषै निरंतर उपजना होय है। सबं अवस्था सहित मांस की

१०. चर्चा समाधान (चर्चा नं० ६५) में सातवे नरक के नीचे बादर निगोद (पंचगोलक) का ग्रामाव बताया है। सुदृष्टि तरिगणी में भी प० टेकचन्द जी सा० ने लिखा है कि सातवें नरक के नीचे बादर निगोद बताने वाले भोले जीव हैं।

११. ग्रनगार घर्मामृत पृ० ४६१ में मलपरीषह प्रकरण में लिखा है: — उइवर्त्तन (उबटन, मैल उतारने) में बादर प्रतिष्ठित निगोद जीवों का घात होता है।

डिलिनी विषै निरंतर वैसे ही मांस सारिखे नये-नये अनंत जीव उपजे हैं।''

यहां टोडरमल जी साव ने भी मांस में मांस जैसे ही निगोद जीव की उत्पत्ति लिखी है। न कि लब्ध्यपर्याप्तको की । श्रीर देखिये सागारधर्मामृत श्रध्याय २ श्लोक ७ मे पं श्राशाधर जी भी मांस में प्रचुर निगोद जीन बताते हए निगीत का मर्थ साधारण-मनतकाय लिखते है। लब्ध्यपर्याप्तक नहीं जिखते । यहा यह भी समभना कि-जैसे स्थावर वनस्पतिकाय मे जो बादर निगोदजीव पैदा होते है। वे भी तो उस वनस्पति के रूप-रस-गंध जैसे ही पैदा होते हैं। वैसे ही क्स जीवो के कलेवरों में समभ लेना चाहिए। यह एक जदी बात है कि-तियंची के मांस में निगोदजीवों के मतिरिक्त लब्ध्यपर्याप्तक भीर पर्याप्तक क्रमि ग्रादि त्रस जीव भी पैदा हो जाते है। यहा तक की उसमें सम्मुच्छिम पचेन्द्रिय लब्ध्यपर्याप्तक तियंच तक पैदा हो सकते है। परन्त इसका मायना यह नहीं है कि बैल के कलेवर मे बैल जैसे पचेद्रिय सुक्ष्म लब्ध्य-पर्यायाप्तक जीव पैदा होते है। ऐसा कोई भ्राषंत्रमाण हो तो बताया जावे। मनुष्य के कलेवर मे लब्ध्यपर्याप्तक मनुष्यों का पैदा होना ऐसा तो शास्त्रों में स्पष्ट कथन मिलता है। परन्तु जिस जाति के तिर्यच का कलेवर हो उसमें उसी तिर्यच जाति के लब्ध्यपर्याप्तक सूक्ष्म जीव पैदा होते है ऐसा कथन नही मिलता है। तथा जिस प्रकार सभी सम्मुच्छिम मनुष्य नियमतः लब्ध्यपयोप्तक ही होते है। उस तरह सभी सम्मृच्छिम तिर्यच लब्ध्य-

पर्याप्तक नहीं होते—वे पर्याप्तक भी होते हैं। इस तरह दोनों में विषमता होने से यह भी नहीं कह सकते कि जैसी उत्पत्ति लब्ध्यपर्याप्तक मनुष्यों की है। वैसी ही तिर्यंचों की भी है। यद्यपि झागम मे पंचेद्रिय तिर्यंचों के गर्भज और सम्मूच्छिम ऐसे दो भेद जरूर किये है। पर इसका मतलब यह नहीं है कि जो बैल, हाथी, घोडे गर्भजन्म से पैदा होते है वे ही सम्मूच्छिम भी होते है। सम्मूच्छिम पचेन्द्रिय तिर्यंच और ही होते है — जिस जाति के गर्भज तिर्यंच होते है उसी जाति के सम्मूच्छिम तिर्यंच नहीं होते ऐसा कहने में कोई बाधक प्रमाण नजर नहीं झाता है।

रत्नकरण्ड श्रावकाचार श्लोक ६६ की टीका मे पं० सदासुख जी ने लिखा है:— "मनुष्य तिर्यंचिन के मास का एक कण में एते बादर निगोदिया जीव है जो त्रैलोक्य के एकेन्द्रिय से पंचेन्द्रिय तक जितने जीव है उनसे भ्रनंतगुणे है ताते भ्रन्न जलादिक असख्यात वर्ष भक्षण करे तिसमें जो एकेन्द्रिय हिंसा होय ताते भ्रनंतगुणे जीविन की हिंसा सुई की भ्रणीमात्र मास के भक्षण करने में है पृ० १८१।" प० सदासुख जी साब ने भी मांस मे जो निगोदिया जीव सतत उत्पन्न होते है उन्हे एकेन्द्रिय ही माना है। किन्तु "श्री जिनागम" पुस्तक के पृ० ३२३ पर देशाई जी ने इस कथन की भ्रालोचना की है जो ठीक नहीं है। पं० सदासुख जी का कथन भ्रागमानुसार है।

विजोलिया के जैन लेख

श्री रामवल्लभ सोमानी

बिजोलिया क्षेत्र भीलवाडा जिले का ऊपर माल क्षेत्र का भाग है। इतिहास की दृष्डि से यह बड़ा प्रसिद्ध है। ग्राइचर्य नहीं कि गुजरात के लेखकों ने कुमारपाल के पूर्व भव में जन्म इसी क्षेत्र में माना है। यहाँ के कई शैव ग्रीर दिगम्बर जैन लेख मिले हैं। कई वर्षों पूर्व बून्दी से

मांडलगढ़ और भीलवाडा भाते समय मै यहाँ ठहरा था तब कुछ लेख देखे थे उनका संक्षिप्त वर्णन इस प्रकार है:-

(i) वि० सं० १२२६ का प्रसिद्ध चौहान लेख:— इस लेख का प्रकाशन एपियाफिया इंडिका में श्री ग्रक्षय-कीर्ति व्यास के सम्पादन में हुश्रा है। मूल लेख में ३० पंक्तियां हैं। एवं ६३ क्लोक भीर कुछ गद्य भाग है। प्रारम्भ के २८ क्लोकों मे चौहानों की वंशावली दी हुई है जो भविकाँशतः भ्रन्य शिलालेखों से मिलती है। लेख में यह भी विणित है कि पार्वनाथ मन्दिर को मोराक्षरी गांव पृथ्वीभट द्वितीय ने दिया भीर सोंमेश्वर ने रेवाणा गांव दिया। इसके बाद लोलाक श्रेष्ठि का वर्णन है।

(ii) दुसरा बड़ा लेख उन्नत शिखर पुराण का है। इसमें कुल २६४ श्लोक खुदे हुए थे। किन्तु ग्रब एक शिलापर ३१ वलोक हैं और दूसरी पर २७६ से २६४ तक मिलते है यह लेख वहाँ के स्थानीय अधिकारियों द्वारा ज्ञात हुमा था कि प्रकाशित हो चुका है। इसलिए इसकी पूरी नकल नहीं की जा सकी। इसके शुरू के ४ इलोकों में स्तुति है। ५ इलोक टूटा हुन्ना है। इसमे किसी नगर का वर्णन है श्रि मद्राज ननाम नगरं वसुधातले। प्रसिद्धम भवत् पुण्य वीतरीति जनावृत्त ।।६।।] यहाँ के कई देवालयों का वर्णन भी मिलता है। ''पूज्यंते परया भक्त्या सर्वसिद्धिप्रदो जिनः'' कह कर स्थानीय क्षेत्र में प्रचलित जैन धर्म के प्रति श्रद्धा एवं भिनत का उल्लेख भी किया है। श्रागे के क्लोकों मे जो चित्र खीचा गया है उसमें बड़ा श्रलंकारिक वर्णन है। दूसरी शिला में भगवान पार्श्वनाथ के सम्बन्ध में वर्णन है। म्रंत में इस प्रकार लिखा है ''इति सिद्धेश्वर विरचित उन्नत शिखर पुराणे पंचमः सर्गं।। लिखापितं श्रीघ पुत्र लालाकेन लिखितं । संवत् विक्रमादित्यकाले द्वादशशत षड् विशाविक गते फाल्गुणवदि दशम्यां.....'' पार्श्वनाथ मन्दिर का उक्त लेख वि० स० १२२६ फाल्गुण वदि ३ का है भौर यह लेख उससे ७ दिन बाद का ही है। यह लेख मुभे जहाँ तक जानकारी है अभी तक छपा नहीं है।

(iii) १४८३ फाल्गुण सुदि ३ का लेख भी छप गया है। इसमें १ सर्वश्री वसंतकीतिदेव २. विशाल कीर्तिदेव ३ शुभकीतिदेव ४ धर्मचन्द्रदेव ४ रत्नकीर्ति-देव ६ प्रभाचन्द्रदेव ७ पद्मनन्दिदेव ८ शुभचन्द्रदेव धौर कुछ साध्वियों के नाम हैं। इसमें कुल ४ इलोक धौर कुछ गद्य भाग है।

(iv) सुरह लेख-यह लेख भव तक छपा नहीं है।

इसका मृल पाठ इस प्रकार पढ़ा जाता है:--

॥ई०॥ ऊः। म्रहंद्म्यो नमः । स्वायं भूवं चिदानंद स्वभावें शास्वतोदयम् । धामध्वस्ततमस्तोमम्मेयं महिम स्तुमः ॥१॥ घ्रौव्योपेत मि व्ययोदययुतं स्वात्मस्थमध्या-त्मकं लोकव्यापि परं यदेकमपि चानेकं सूक्ष्म महत्, भ्रानंदा-मृतपूरपूर्णमपियच्छ्त्य स्वसदेवनम् ज्ञानाद्गम्यमगम्यमप्य-भिमतप्राप्त्यं स्तुवे ब्रह्मतत्।।२।।त्वकर्म सोमो वृत(भूत)जगती तलेऽस्मिन्घनान मूर्तिः किमुविश्वरूपः । स्रप्टा विशिष्टार्थ विभेददक्षः स पार्श्वनाथस्तनुताश्रिय वः ॥३॥ स पार्श्व-नाथ कियतां श्रियं वो जगत्रयी वदित पादपद्मः । विलोकिता येन पदार्थसार्था निजे (न) सज्ञान विलोचनेन ॥४॥ सद्वृत्ताः खलु यत्र लोक महिता मुक्ता भवंतिश्रियोःरत्ना-नामिप भद्रये सुकृतिनो यं सर्वदोपासतेः सद्धर्मामृतपूरपुष्ट-सुमनाः स्याद्वाद्चंद्रोदयाः काक्षीसोऽत्र सनातनो विजयते मूलसघोदधिः ॥४॥ श्रीगौत्तमस्वामिगणेशवशे कुदकुदोहिमुनिबंभूव पदेष्व नेकेषुगतेषुतस्माच्छी घर्मचंदो गणिषु प्रसिद्धः।। भवोद्भवपरिश्रमप्रशम केलिकौतुहली सुधाकरसमः सदाजयति य द्वचः प्रकृमः । समेमुनिमतल्लिका विकचमल्लिका जित्वर प्रसृत्वर य सोभरो भवतु रत्न-कीर्तिम्दे(ने) ७॥

यह पूरा लेख १५ पद्यों का है जिसमें भ० धर्मचन्द्र, भ० रत्नकीति, प्रभाचन्द्र, पद्म निन्द, गुभचन्द्र और शुभचन्द्र के शिष्य हेमकीति का उल्लेख हैं। यह लेख स० १४६५ फाल्गुनसुदि २ बुधवार का उल्कीर्ण किया हुमा है। ऊपर जितना जल्दी में पढा जा सका, दिया गया है। इसका पुनः पढा जाना भावश्यक है।

इस लेख में मुनि पद्मनिन्द के शिष्य भ० शुभचन्द्र का उल्लेख है, सभवतः इन्हीं शुभचन्द्र द्वारा दीक्षित शिष्या ग्रार्या लोकसिरि विनयश्री ग्रौर शिक्षिका वाई चारित्रश्री तथा चारित्रश्री की शिक्षिणी वाई ग्रागमश्री का भी नाम दिया है। लेख महत्त्वपूर्ण है।

इस प्रकार इस क्षेत्र में भीर भी कई लेख मिलते हैं। इनकी शोधयात्रा बहुत ही भावश्यक है। गत वर्ष जहाज-पुर में भी दिगम्बर जैन लेंख देखे थे जिन्हें बीर बाणी में मैंने प्रकाशित कराये हैं।

अनेकान्त पत्र का इतिहास

पंज परमानन्द जैन शास्त्री

किसी भी सम्पन्न देश या समाज को, जो ग्रपना उत्कर्ष एव अभ्युदय चाहता है, उसे प्रपनी संस्कृति, सम्यता श्रीर श्राचार विचारो की परम्परा को सदढ बनाने, एव उनका प्रचार प्रसार करने एव ठोस साहित्य को प्रकट करने के लिए साहित्यिक तथा ऐतिहासिक तथ्यो को गवेषणा के साथ लोक में प्रकट करने वाले पत्रो की ग्राव-श्यकता होती है। जिस देश श्रीर समाज के श्रव्छे उच्च-स्तर के पत्र होगे, वही देश ग्रपनी संस्कृति का द्रतगति से प्रचार करने में समर्थ हो सकते है। टोस पत्रकारिता तथा साहित्य प्रकाशन ग्रीर प्राचीन शिलालेख, सिक्के, ताम्रपत्र प्रशस्तियां एवं पुरातात्विक अवशेष भ्रौर पुरातन कलात्मक वस्तुम्रो का प्रदर्शन म्रादि उसकी प्राचीनता एव महत्ता के चोतक है। इनसे ही देश-विदेशों मे उसकी सस्कृति का प्रचार प्रसार एव महत्व ख्यापित हो सकता है। इन साधनो के प्रतिरिक्त अन्य कौन ऐसे सलभ साधन है जो सस्कृति को ऊँचा उठा सके। उसके भम्यूदय को लोक मे प्रतिष्ठित कर सकें। ग्राचार विचारों को ऊँचा उठाये बिना कोई भी देश या समाज अपनी उन्नति करने से समर्थ नहीं हो सकता ।

जैन समाज को संगठित करने, एक सूत्र में बाँघने, और श्रमण संस्कृति की महत्ता को लोक में प्रकट करने के लिए बहुत दिनों से एक अच्छे साहित्यिक मासिक पत्र को निकालने की आवश्यकता प्रतीत हो रही थी। यद्यपि श्रद्धेय पं॰ नाथूरामजी प्रेमी बम्बई ने जैन हितैषी नामक सासिक पत्र निकाला था, उसमें साहित्यिक ऐतिहासिक, समीक्षात्मक लेख प्रकट होने लगे थे। किन्तु कुछ वर्षों के बाद वह बन्द हो गया। उसके बन्द हो जाने पर समाज में साहित्यिक और ऐतिहासिक पत्र की बड़ी आवश्यकता महसूस होने लगी, साथ में अनेक सैद्धान्तिक गुत्थियों को प्रामाणिकता के साथ सुलक्षाने की समस्या भी अपना उग्रक्ष धारण कर रही थी। इन्हीं दोनों समस्याओं को ध्यान

में रकते हुए समाज के प्रसिद्ध ऐतिहासिक वयोबृद्ध विद्वान स्व० पं० जुगलिकशोरजी मुख्तार ने चैत्र शक्ला त्रयोदशी सं ० १६ द ६ ता ० २१ ग्रप्रैल सन् १६२६ को करौलबाग, दिल्ली में 'समन्तभद्राश्रम' नामक संस्था की स्थापना की। भ्रौर इसी सस्था से उवत सवत् के मार्गशिर महीने में 'ग्रनेकान्त' नाम के मासिक पत्र का प्रथम अंक प्रकाजित किया। धनेकान्त पत्र का यह प्रक सचित्र, सन्दर और महत्वपूर्ण शोध-खोज के लेखो की साज-सज्जा से विभूषित है। इसे बतलाने की भावश्यकता नही। प्रथम वर्ष के सभी अक भाषा-भाव, महत्वपूर्ण लेख, कहानी श्रीर सभाषितो श्रादि की दृष्टि से उच्चकोटि के है। मुक्तार सा॰ के सम्पादकीय लेख बड़े ही महत्वपूर्ण भीर खोजपूर्ण है। इससे उनकी लेखनी का सहज ही ब्राभास मिल जाता है। प्रथम बर्ष की यह फाइल ग्रप्राप्य है ग्रीर जन साधा-रण के लिए ग्रत्यन्त उपयोगी है, पाठको को उसका मनन करना चाहिए ।

खेद है कि अनेकान्त के प्रथम वर्ष की अन्तिम किरण प्रकाशित होने के साथ ही स्थान की कमी और अर्थ सकीच के कारण पत्र को बन्द करना पड़ा। और आक्रिस को सरसावा ले जाना पड़ा। सरसावा मे स्व० मुख्तार सा० ने जमीन खरीद कर उस पर वीर सेवामन्दिर नाम का भवन बनवाया। सन् १६३६ मे उसका उद्घाटन बहाचारी शीतल प्रसादजी के द्वारा हुआ और उसी में उक्त संस्था का कार्यालय स्थापित किया गया। शोध-खोज का कार्य भी वहीं सम्पन्न होने लगा। पुरातन जैन वाक्य- मुची और लक्षणावली के लिए लक्ष्य शब्द एवं उनके लक्षणों के संग्रह का का कार्य भी होने लगा। इस तरह सरसावा साहित्यक क्षेत्र बनने लगा।

सन् १९३९ में बीर शासन अयन्ती के अवसर पर ला॰ तनसुखराय जी—संचालक तिलक बीमा कम्पनी दिल्ली अध्यक्ष होकर सरसावा आये, साथ में अयोध्या-प्रसाद जी गोयलीय भी थे। अनेकान्त के प्रकाशन की चर्चा होने पर उन्होंने उसके घाटे की स्वीकृति प्रदान की और अयोध्याप्रसाद जी गोयलीय उसके प्रकाशक रहे।

दूसरे ग्रीर तीसरे वर्ष के दोनो प्रथमाक विशेषाक के रूप में प्रकाशित हुए। जिनमें ग्रनेक लेख पठनीय ग्रीर संग्रहणीय प्रकाशित हुए है। इन दोनों वर्षों की फाइले व फुटकर श्रक सभी ग्रप्राप्य है। पर जिन्होंने उनको पढ़ा है वे उसकी महत्ता से कभी इकार नही कर सकते। विशेषांकों में जो पठनीय सामग्री सकलित की गई है वह स्थायी ग्रीर महत्व की है। जिन पाठको ने उनका रसास्वादन किया है, वे उनकी गरिमा से परिचित है।

सन् १६४१ में अनेकान्त का प्रकाशन बीर सेवामन्दिर सरसावा से ही निश्चित हुआ। सम्पादक मुख्तार साहब और प्रकाशक मुक्ते बनाया गया। इस वर्ष का प्रथमाक विशेषांक के रूप में प्रकाशित हुआ, जिसके मुख पृष्ठ पर चित्रमय जैनी नीति को प्रकट किया गया। इस श्रंक में 'तत्त्वार्थसूत्र के बीजों की खाज' नाम का मेरा लेख भी प्रकाशित हुआ है जो बड़े परिश्रम से मैने डेढ महीने मे तय्यार किया था। और जिसे विद्वानों ने खूब पसन्द किया था। गोम्मटसार की जीवतत्त्वप्रदीपिका टीका और 'तिमल भाषा का जैन साहित्य' नामक लेख भी इसी ग्रक मे दिये गये हैं, जो महत्त्वपूर्ण है। इस वर्ष के ग्रंकों में राजमल्लका पिगल और राजाभारमल लेख प्रकाशित हुआ। अनेकान्त पत्र को आधिक सकट के कारण प्रकाशन में बड़ी ग्रडचने ग्राई', कागज का मिलना भी दुर्लम हो गया, किन्तु जैसे-तैसे उसका प्रकाशन होता ही रहा।

उक्त वर्षों की भांति ४, ६, ७ श्रीर श्राठवें वर्ष के अनेकान्त के अंकों मे पठनीय श्रीर सग्रहणीय सामग्री का प्रकाशन हुत्रा है। पउमचिरय का श्रन्तः परीक्षण, सर्वार्थ-सिद्धि पर समन्तभद्र का प्रभाव, पिडत प्रवर टोडरमल जी भीर उनकी रचनाएं, क्या निर्युक्तिकार भद्रबाहु श्रीर स्वामी समन्यभद्र एक हैं? नाग सम्यता की भारत को देन, जयपुर में एक महीना, शिवभूति, शिवार्य श्रीर सिवकुमार, श्रीचम्द नामके तीन विद्वान। शित्तन्ना वासल केवलज्ञानकी विषय मर्यादा, तत्त्वार्थसूत्र का मंगला-

चरण महा किव सिंह ग्रीर प्रद्युग्नचिरत, धर्मरत्नाकर ग्रीर जयसेन नाम के ग्राचार्य, श्रमृतचन्द्र सूरि का समय जैन सरस्वती। हरिषेणकृत ग्रपभ्रंश धर्मपरीक्षा ग्रादि महत्वपूर्ण लेखों का संकलन किया गया है। सातर्वे धर्ष के प्रकाशन मे बड़ी किठनाइयों का सामना करना पड़ा कागज की ग्रप्राप्ति में न्यूजिंपन्ट लगाना पड़ा। ग्रीर उससे प्रकाशन में भी विलम्ब हुग्ना, ग्रीर पेजों में भी कटौती करनी पड़ी। इन सबके होने पर भी पत्र को बराबर जीवित रखने का उपक्रम मुख्तार सा० ने किया है। ग्राधिक सकोच तो ग्रनेकान्त पत्र के जीवन में प्रारम्भ से ही रहा है। ग्रीर प्रयत्न करने पर समाज से उसके घाटे की कुछ पूर्ति भी हुई है।

ध्वे वर्ष मे अनेकान्त का प्रकाशन भारतीय ज्ञानपीठ काशी की ग्रोर से हन्ना। ग्रीर उसके सम्पादक मण्डल में मूरुतार साहब के ग्रतिरिक्त मुनि कान्तिसागर जी, पं० दरबारीलाल जी कोठिया और ग्रयोध्याप्रसाद जी गोय-लीय का नाम शामिल किया गया। अन्य वर्षों की भाति इस वर्ष मे भी अनेक लेख महत्व के प्रकाशित हए। इस वर्ष के ग्रन्तिम अक मे जो 'सिद्धसेनांक' नाम से प्रका-शित हमा है, उसमें स्व॰ मुख्तार श्री जुगलिकशोर जी ने 'सम्मतिसूत्र और सिद्धसेन' के बारे मे जो लोजपूर्ण भ्रनेक महत्त्व के तथ्य प्रकाशित किये है, वे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। ग्रीर ऐतिहासिक विद्वानों के द्वारा विचारणीय है। उनका उत्तर भाज तक भी विद्वानों के द्वारा नहीं हुमा है। उसी श्रक में 'ब्रह्म श्रुतसागर का समय' शीर्षक लेख भी छपा है जिसमे ब्रह्मश्रुतसागर का समय निश्चित किया गया है। इसी वर्ष की दूसरी किरण में 'चतुर्थ वाग्भट भीर उनकी कृतिया' नाम का एक खोजपूर्ण लेख छपा है। और भी अनेक लेख महत्त्व की जातव्य सामग्री को प्रदान करते है।

१०वे वर्ष में अनेकान्त का प्रकाशन वीर सेवामन्दिर से ही हुआ। स्व० मुख्तार सा० के साथ प० दरबारीलाल जी सहायक सम्पादक का कार्य करते थे। इस वर्ष में भी अनेक महत्त्व के लेख प्रकाशित हुए। इसी वर्ष के ग्रंकों में हिन्दी भाषा के कियों का परिचय भी दिया जाने लगा। पं० दौलतराम और उनकी रचनाएँ, शीर्षक लेख में जयपुर

के विद्वान दौलतराम काशलीवाल का परिचय दिया गया है। महाकवि रइघू वाला लेख भी १०वीं किरण में दिया गया है।

११वें वर्ष में स्व० मुस्तार श्री जुगलिक शोर जी ही उसके सम्पादक रहे। इस वर्ष की सर्वप्रथम किरण 'सर्वो-दय तीर्थाङ्क के नाम से प्रकाशित हुई, जिसमे भगवान महावीर के शासन सर्वोदय तीर्थ पर भ्रनेक लेख लिखे गये जो महत्त्वपूर्ण है इसके मुख पृष्ठ पर सर्वोदय तीर्थका काल्प-निक सुन्दर चित्र दिया है। इसी मे उदयगिरि खण्डगिरी का ऐतिहासिक परिचय वाला बाबू छोटेलाल जी कलकत्ता का सचित्र लेख भी प्रकाशित किया गया। इस वर्ष की ३री किरण में छहढाला के कर्ता कवि दौलतराम जी का परि-चय दिया गया है। स्रोर चौथी-पाचवी किरण में स्रागरा के कवि द्यानतराय स्त्रीर भगवतीदास का भी परिचय दिया गया है। बुन्देलखण्ड के कवि देवीदास, हेमराजगोदी का भीर प्रवचन सार का पद्यानुवाद, फतेहपुर के मूर्तिलेख, मोहन-जोदडो की कला ग्रीर जैन सस्कृति, महाराज खारवेल एक महान् निमत्। स्नादि मनेक खोजपूर्ण लेख प्रकाशित हुए है।

१२वं वर्ष मे भ्रनेकान्त के सम्पादक स्व० मुख्तार सा० ही रहे। इस वर्ष मे भी भ्रनेकान्त मे महत्त्वपूर्ण सामग्री प्रकाशित की गई है। हिन्दी कवियों मे कविवर भूधरदास भ्रौर उनकी विचारधारा पर ही लिखा गया, दशलक्षण धर्म पर भ्रच्छे महत्त्व के लेख लिखे गये है। मूलाचार के सम्बन्ध में भी विचार किया गया है।

१३वें श्रीर १४वें वर्ष मे श्रनेकान्त का प्रकाशन मासिक रूप में ही हुआ है। किन्तु सम्पादक मण्डल में स्व० मुस्तार सा० के श्रतिरिक्त तीन नाम श्रीर शामिल किये गये। बाबू छोटेलाल जी कलकत्ता, बा० जयभगवान एड- बोकेट पानीपत श्रीर परमानन्द शास्त्री। इन दोनों वर्षों में अनेक महत्वपूर्ण लेख प्रकाशित हुए। 'मद्रास श्रीर मिखला- पुर का जैन पुरातत्त्व' शीर्षक लेख बा० छोटेलाल जी का सचित्र प्रकाशित हुआ। दीवान श्रमरचन्द, रामचन्द छाबड़ा, नागकुमारचरित श्रीर पं. धर्मघर, पं. जयचन्द श्रीर उनकी साहित्य सेवा। यं० दीपचन्द जी शाह श्रीर उनकी रवनाएं, धारा श्रीर धारा के जैन विद्वान, महापुराण

किलका ग्रीर किव ठाकुर, भगवतीदास, रूपक काव्य परम्परा, ग्रापन्नश भाषा का जंबूस्वामीचरित ग्रीर किव वीर, किववर ठकुरसी ग्रीर उनकी कृतिया, पं भागचन्द जी, जैन कथा के प्रतीक ग्रीर प्रतीकवाद, समन्तभद्र के समय पर विचार ग्रादि ग्रनेक शोधपूर्ण लेख प्रकाशित हुए है। वर्ष ४ से १४वे वर्ष तक मैं ग्रनेकान्त का प्रकाशक रहा ग्रीर ग्रन्तिम दो वर्षों में सम्पादक भी। इन वर्षों मे ग्रनेकान्त का सब कार्य मुक्ते ही करना पड़ता था। मुक्तसे जितनी भी सेवा बन पड़ी, उसे लगन के साथ की।

१४वे वर्ष के बाद मार्थिक सकोच के कारण मनेकान्त को ५ वर्ष के लिए बन्द करना पड़ा। इन वर्षों में साहित्य की शोध-खोज मे शैथित्य श्रा जाना स्वाभाविक ही था। बाब छोटेलाल जी को उनके अनेक मित्रों ने बार-बार धनेकान्त के प्रकाशित करने के लिए प्रेरित किया। तब उन्होंने खुब सोच-विचार कर भनेकान्त के कुछ सहायक बना कर सन् १६६२ में अनेकान्त की दें मासिक रूप में प्रकाशित किया । सम्पादक मण्डल भीर प्रकाशक भी समे रूप मे नियुक्त किये गये। डा० ए० एन० उपाध्ये, श्री रतनलाल कटारिया, डा॰ प्रेमसागर भीर यशपाल जैन । भीर प्रकाशक बाबू प्रेमचन्द जी बी॰ ए० कश्मीर वाले है। १७वें वर्ष में तीन ही सम्पादक रहे। १६वें वर्ष का छोटेलाल स्मृति प्रक यशपाल जी ग्रीर मैंने सम्पादित किया। इन सभी वर्षों के घनेकान्त का कार्य मुभे धकेले ही उठाना पडता है। २१वें वर्ष के जून के शंक से मेरा नाम भी सम्पादक मण्डल मे जुड़ गया। २२वे वर्ष के दो मंक प्रकाशित हो चुके हैं। तीसरा-चौथा धक छप रहा हैं इन सब वर्षों मे अनेक ऐतिहासिक, साहित्यिक, दार्शनिक, विचारात्मक, समीक्षात्मक ग्रीर पुरातस्व सम्बन्धी महत्त्व-पूर्ण लेख प्रकाशित हुए हैं। जिन सब का परिचय पाठकों को लेखसूची पर से ज्ञात होगा।

इस सब विवेचन पर से विज्ञ पाठक मली मांति जान सकेंगे कि अनेकान्त पत्र जैन संस्कृति के लिए कितना ठोस भौर उपयोगी कार्य कर रहा है। उसकी सेवाएँ किसी तरह त्री बोभल नहीं की जा सकती।

समाज के गण्यसान व्यक्तियों, विद्वानों, विज्ञ पाठकों,

रिसर्च स्कॉलरों, विश्व विद्यालयों, कालेजों, हायरसेकण्डरी स्कूलों ग्रीर लायकेरियों में इसे मंगाकर ग्रवश्य पढ़ना चाहिये। ग्रीर श्रमण संस्कृति के श्रनुयायियों को श्राधिक सहयोग प्रदान कर ग्रथं संकट से बचाना चाहिए।

श्राभार प्रदर्शन

धनेकान्त में ग्रब तक जैन जैनेतर विद्वानों द्वारा लिखे गये शोधपूर्ण महत्व के लेख प्रकाशित किये गए है। जिनकी संख्या डेढ़ हजार से घांचिक है और कविता, कहानी भी रिचपूर्ण दी गई है। हम उन सब विद्वानों के विशेष धामारी हैं। जिन्होंने लेख भेजकर हमारी सहायता की वीर सेवामन्दिर के विद्वानो द्वारा ग्रधिकाश लेख लिखे गए है। भनेकान्त के लेखक विदानों में से कितने ही विद्वान दिवंगत हो चुके है। उनमें स्व० प० जुगल-किशोर जी मुस्तार, स्व० बा० सूरजभान जी वकील, स्व० डा० महेन्द्रकुमार जी न्यायाचार्य, स्व० पं० नाय्राम जी प्रेमी बम्बई, स्व. बा. जयभगवानजी एडवोकेट पानीपत. स्व. बा॰ छोटेलालजी कलकत्ता के नाम उल्लेखनीय है तथा न्या ० पं ० दरबारीलाल जी कोठिया, पं० ताराचन्द जी न्यायतीर्थ, परमानन्द शास्त्री, प० हीरालाल सि० शास्त्री. पं विषयन्द जी पाण्डचा और बालयन्द्र जी सिद्धान्त शास्त्री।

बीर सेवामन्दिर के इन विद्वानों के प्रतिरिक्त निम्न विद्वानों के नाम साभार उल्लेखित किये जाते हैं। डा॰ ए॰ एन॰ उपाध्ये कोल्हापुर, डा॰ हीरालाल जबलपुर, मुनि कान्तिसागर जी, प्रयोध्याप्रसाद जी गोयलीय, प॰ मिलापचन्द जी कटारिया, पं॰ रतनलाल जी कटारिया, वंशीघर जी व्याकरणाचार्य बीना, पन्नालाल जी साहित्याचार्य, डा॰ प्रेमसागर जी, डा॰ दशरथ शर्मा एम॰ ए॰ ड़ी॰ लिट्, प्रो॰ कृष्णदत्त वाजपेयी, एस॰ वी॰ गुप्ता, डा॰ वी॰ एन॰ शर्मा, कालिकाप्रसाद जी एम॰ ए॰ व्यारणाचार्य, श्री काका कालेलकर जी, पं॰ बनारसीदास जी चतु-

र्वेदी, डा० विद्याधर जोहरापुरकर, डा० स्यामाचरण जी दीक्षित, पं॰ बेचरदास जी, पं॰ सूखलाल जी संघवी, स्व० डा० जायमवाल, स्व० डा० वास्देव शरण अग्रवाल, प्रो० पूष्कर शर्मा एम० ए०, स्व० बा० कामता प्रसाद जी, श्रीगोपाल वाकलीवाल एम० ए०, तेजिंसह जी गौड़ एम० ए० बी० एड, श्री रामवल्लभ सोमानी, प्रो० दुर्गाप्रसाद जी दीक्षित एम० ए०, डा० टी० एन० रामचन्द्रन. डा० प्रमाकर शास्त्री, डा० गंगाराम जी गर्ग, डा० सत्यरंजन वनर्जी, डा० ज्योतिप्रसादजी, डा० कमलचन्द जी सोगानी, मुनि श्री विद्यानन्द जी, पं० सुमेरचन्द जी दिवाकर, स्व० भगवत जैन, प्रो० उदयचन्दजी, क्षुल्लक सिद्धसागरजी, पं० कैलाशचन्द जी सि० शास्त्री, फूलचन्द जी सि० शास्त्री, डा॰ गोकुलचन्द जी, डा॰ नरेन्द्र भानावत, पं॰ के॰ भुज-बली शास्त्री, डा॰ नेमिचन्द शास्त्री, श्री नीरज जैन, डा॰ देवेन्द्रक्मार जी, बा० सलेकचन्द जी, डा० भागचन्द जी साहित्याचार्य, डा० कस्तूरचन्द जी कासलीवाल, स्व० पं० चैनसुखदास जी, डा॰ राजारम जी, बाबू बालचन्द जी एम० ए०, ग्रगरचन्द जी नाहटा, भवरलाल जी नाहटा, पं॰ माणिकचन्द जी न्यायाचार्य, जबूप्रसाद जी जैन, म्रानन्द प्रकाश जैन, डा० कैलाशचन्द जी, पं० मनूपचन्द जी न्यायतीर्थ, मूनि श्री नथमल जी, मुनि श्री नगराज जी, मुनि श्री महेन्द्रकुमार जी, द्वितीय, पं० गोपीलाल जी श्रमर एम० ए०, प्रो० भागचन्द जी, प्रो० प्रेम सुमन जी, डा० प्रद्युम्नकुमार जी, बा॰ माणिकचन्द जी, पं॰ कुन्दनलाल जी, डा॰ रवीन्द्रकुमार जैन, साध्वी श्री मंजुला, साध्वी श्री संघिमत्रा, पं० नेमचन्द घन्तूसाजैन तथाकल्याणकुमार जी 'शशि' ग्रादि।

इन लेखक विद्वानों की कृतियों से हम भ्रनेकान्त को प्रकाशित कर सके हैं। इसके लिए हम उनके पुनः पुनः भ्राभारी है। भ्रौर श्राशा करते हैं कि इन सब विद्वानों का हमे पूर्ववत् सदा सहयोग मिलता रहेगा। ●

सुभाषित — नहि पराग नहि मधुर मधु, नहि विकास का काल ।
ग्रली-कली, में बंधि रह्यो, ग्रागे कौन, जाल ।।
निपट ग्रबुध समुभत नहीं, बुधजन वसन रसाल ।
कबहुँ भेक नहि जानता, ग्रमल-कमल वस वास ।।

अनेकान्त और श्रो पं॰ परमानन्द जी शास्त्री

भोमतो पुष्पलता जैन

धनेकान्त जैन शोध पत्रों में शायद प्राचीनतम पत्र है जिसने जैनधमं, सस्कृति धौर साहित्य की धनुपलब्ब व अप्रकाशित विधाओं को उपलब्ध कर प्रकाशित करने का बीडा छठाया। इसका प्रकाशन स्व० प० जुगल किशोरजी मुक्तार व स्व० बाबू छोटे लाल जी कलकत्ता के प्रमित सहयोग से मन् १६२६ में वीर सेवक सघ एवं समन्तमद्राधम की स्थापना हुई तथा अनेकान्त का प्रकाशन प्रारम्भ हुआ महावीर जयन्ती (बीर नि० सं० २४५६) के शुभावसर पर।

जैनसमाज ने अनेकान्त जैसे निर्भीक शोध पत्र की आवश्यकता का अनुभव बहुत पहले से किया था परन्तु उसका समुचित पालन-पोपण नहीं किया जा सका। जैसा प्रायः देखा गया है, शोध पत्र का सम्पर्क सामान्य जन समाज से अधिक नहीं हो पाता और फलतः उसे अनेक समस्या अर्थ व्यवस्था की है। अनेकान्त को अपने शिशुकाल से ही इस अर्थशीणना का शिकार होना पड़ा। प्रथम वर्ष में ही इस अर्थशीणना का शिकार होना पड़ा। प्रथम वर्ष में ही उसे लगभग १२४२ रुपये की हानि रही। इस हानि की देखकर' प्रकाशन व्यय कम होगा' इस उद्देश्य से वीर सेवा सब ने समन्तभद्राश्मम तथा अनेकान्त को सरसावा भजने का निर्णय किया और ये दोनो संस्थाए मुख्नार साठ के साथ नवम्बर १६३० में सरसावा पहुंच गई। परन्तु दुर्भाग्य से वहा भी अनेकान्त का प्रकाशन अवरुद्ध हो गया।

इस बीच मुक्तार सा० वीर-संवा-मदिर के भवन निर्माण मे श्रपना पूरा समय देने लगे। फलतः द्वितीय वर्ष की प्रथम किरण के बाद अनेकान्त बन्द पड गया। स्व०० बाबू छोटेलाल जी ने पूर्ण धार्थिक सहयोग देने का श्रश्वा-सन दिया फिर भी अनेकान्त का प्रकाशन नही किया जा सका। लाला तनसुखराय जी तथा श्रन्य महानुभावों ने भी धार्थिक सहायता दी। श्रर्थ व्यवस्था हो जाने पर एक

नवम्बर १६३८ से अनेकान्त का प्रकाशन पुनः प्रारम्भ हुमा।श्री पं० परमानन्द जी का सम्बन्ध भी अनेकान्त से इसी समय हुन्रा।

लगभग इसी वर्ष तक श्रनेकान्त किसी तरह ध्रपनी गाड़ी लींचता रहा पर सन् १६४७ में फिर उसकी कमर टूटी। मन् १६४८ में भारतीय ज्ञान पीठ, काशी ने उसे प्रपने हाथ में लिया श्रीर घाटे के साथ एक वर्ष तक चलाता रहा। ज्ञानपीठ इस घाटे को बहुत करने के लिए तैयार नहीं हुआ श्रीर श्रनेकान्त पुनः समन्त भद्राश्रम (वीर सेवा मंदिर) के पास वापिस था गया। जुलाई १६४६ में देहली से उसका प्रकाशन हुआ श्रीर सात मास तक किसी तरह उसका प्रकाशन चलता ही रहा। यहा भी घाडे की पृति नहीं की जा सकी। पत्र के दसवें वर्ष के श्रन्त में मुख्तार साठ को विवश होकर पुनः पत्र को बन्द कर देना पड़ा। लगभग डाई हजार का घाटा था।

श्रवटूबर १६५१ में फिर श्रनेकान्त का भाग्योदय हुआ। मुख्तार मा० कलकत्ता पहुँचे। वहां छोटे लाल जी वा० नन्दलाल जी सरावगी के सहयोग से श्रनेकान्त में स्था- यित्व लाने की योजना बनाई गई। सरक्षक व सहायक सदस्य बनाये गए। एतदर्थ प्राप्त प्रार्थिक सहायता से सर्वोदय तीर्थांक के माथ भनेकान्त के ग्यारहर्वे वर्ष की प्रथम किरण मार्च, १६५२ में डेढ वर्ष बाद पुनः प्रकाशित हुई। इसी में मुख्तार सा० ने वीरसेवामदिर ट्रस्ट, की स्थापना की। इसके उद्देश्य निम्नलिखित निर्धारित किए गए—

(क) — जैन संस्कृति भीर उसके साहित्य तथा इति-हास से सम्बन्ध रखने वाले विभिन्न ग्रंथों शिलालेखों, प्रशस्तियों, उल्लेख वाक्यों, सिक्कों, मूर्तियों, स्थापत्य, भीर चित्रकला के नमूनों शादि सामग्री का लायश्रेरी व म्यूजियम ग्रादि के रूप में श्रम्छा संग्रह करना ग्रीर दूसरे ग्रंथों की भी ऐसी लायबेरी प्रस्तुत करना जो धर्मादि विषयक खोज के कामों में ग्रन्छी मदद दे सके।

- (ख) उक्त सामग्री पर से श्रनुसन्धान कार्य चलाना भीर लुप्तप्राय प्राचीन जैन-साहित्य, इतिहास व तत्वज्ञान का उसके द्वारा पता लगाना भीर जैन-संस्कृति को उसके भसली तथा मूल रूप मे खोज निकालना।
- (ग)—प्रनुसन्घान व खोज के ग्राधार पर नये मौलिक साहित्य का घौर लोकहित की दृष्टि से उसे प्रका-शित कराना; जैसे जैन-सस्कृति का इतिहास, जैनघमं का इतिहास, जैन साहित्य का इतिहास, भगवान महावीर का इतिहास, प्रधान-प्रधान जैनाचार्यों का इतिहास जातिगोत्रों का इतिहास, ऐतिहासिक जैन व्यक्ति कोष जैन-लक्षणावली जैन-पारिभाषिक शब्द-कोष जैन ग्रथो की सूची, जैन-मंदिर मूर्तियों की सूची घौर किसी तत्व का नई जैली से विवेचन या रहस्यादि तैयार कराकर प्रकाशित कराना।
- (घ) उपयोगी प्राचीन जैन-प्रथो तथा महत्व के नवीन ग्रन्थों एवं लेखों का भी विभिन्न देशी-विदेशी भाषात्रों में नई-शैली से श्रनुवाद तथा सम्पादन कराकर श्रथवा मूल रूप में ही प्रकाशित कराना। प्रशस्तियों श्रीर शिलालेखों श्रादि के संग्रह भी पृथक् रूप से सानुवाद तथा बिना श्रनु-वाद के ही प्रकाशित करना।
- (क) जैन सस्कृति के प्रचार और पब्लिक के ग्राचार-विचार को ऊँचा उठाने के लिए योग्य-व्यवस्था करना, वर्तमान में प्रकाशित भ्रनेकान्त पत्र को चालू रखकर उसे भीर उन्नत लोकप्रिय बनाना । साथ ही, सार्वजनिक उप-योगी पेम्पलेट व ट्रैक्ट (लघु पत्र पुस्तिकाये) प्रकाशित करना भीर प्रचारक घुमाना ।
- (च) जैन- साहित्य इतिहास श्रीर संस्कृति की सेवा तथा तत्वसम्बन्धी श्रनुसन्धान व नई पद्धति से ग्रथ-निर्माण के कार्यों मे दिलचस्पी पैदा करना श्रीर श्रावश्यकता शिक्षण (ट्रेनिंग) दिलाने के लिए योग्य विद्वानो को स्का-लरशिप (वृत्तियां, वजीफे) देना।
- (छ) योग्य विद्वानों को उनकी साहित्यिक सेवाधों तथा इतिहास भादि विषयक विशिष्ट खोजों के लिए पुरुस्कार या उपहार देना। भीर जो सज्जन निःस्वार्थ

भाव से अपने को जैन-धर्म तथा समाज की सेवा के लिए अपंण कर देवें, उनके भोजनादि खर्च में सहायता पहुँचाना ।

(ज) कर्मयोगी जैन-मन्डल अथवा तीर समन्तभद्र गुरुकुल की स्थापना करके उसे चलाना।

इस ट्रस्ट श्रीर वीरसेवामित्दर के ये उद्देश्य श्रीर घ्येय ट्रस्टनामा में लिखित उद्देश्यों श्रीर घ्येयों का शब्दशः उत्लेखन है। ये उद्देश्य सभी जैनघमं तथा तदाम्यनाय की उन्नित एव पुष्टि के द्वारा लोक की यथार्थ सेवा के निमित्त निर्धारित किए गए है। इस ट्रस्ट में स्वर्गीय मुख्तार सा० की लगभग सभी सम्पत्ति का ट्रस्टनामा कर दिया गया है। इसका मुख्य उद्देश्य वीर-सेवा-मन्दिर का संरक्षक व सम्बर्धन करना रहा है।

टुस्ट बन जानेके वावजुद श्रनेकान्त घाटेकी श्रथं व्यवस्था से नहीं बच सका। कलकत्ता से प्राप्त ६५६६ रुपये की सहायता से तीन वर्ष (दस से बारहवें तक) का घाटा पूरा किया जासका फिर भी ८७१ रुपये का घाटा बना रहा। धीव्य फण्ड समाप्त हो जाने के कारण भनेकान्त की भौर भी कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। तेरहवे वर्ष मे १४६२ रुपये तथा चौदहवे वर्ष में ४४०० रुपये का घाटा रहा। श्रतः मुख्तार सा० ने एक बार पुनः श्रनेकान्त में स्थायित्व लाने का प्रयत्न किया। तदर्थ उन्होने वीर सेवा मन्दिर, दिल्ली की पैसा फण्ड गोलक योजना बनाई। यह योजना अनेकान्त वर्ष १४ किरण ६ जनवरी, १६५७ मे प्रकाशित हुई। परन्तु यह योजना भी सफल क्रिकी सकी। फलतः जुलाई, १६५७ से अनेकान्त को पूर्नै: बन्द कर देना पडा। इस प्रकार श्रनेकान्त ने भ्रपने चौदह वर्ष का कार्यकाल ग्रद्राईस वर्ष मे पूर्ण किया । इन वर्षों में श्री पं० परमानन्द जी प्रकाशक व सम्पादक के रूप मे अपनी सेवाए देते रहे है।

इसके बाद अनेकान्त का पन्द्रहवां वर्ष अप्रैल, १९६२ से प्रारम्भ हुआ। इसी समय से पत्र को मासिक न रखकर द्विमासिक बना दिया गया। अभी तक सम्पादक मण्डल में श्री डा० आ० ने० उपाच्ये, श्री रतन लाल कटारिया, डा० प्रेम सागर व श्री यशपाल को रखा गया। कुछ समय बाद श्री रतनलाल कटारिया सम्पादक मण्डल से पृथक हो गए। १९६४ में सम्पादक मण्डल में श्री पं० परमानन्द जी को भी सम्मिलित कर लिया गया। वस्तुतः प्रारम्भ से ही परमानन्द जी प्रकाशन व सम्पादन का समूचा भार वहन करते रहे हैं। ग्राज भी उन्हें इस कार्य में भीर कोई दूसरा विद्वान सहयोग नही देता। यथार्थ में वे भनेकान्त के लिए प्राण हैं। उनके बिना अनेकान्त में प्राण प्रतिष्ठा बनी रहने की न सम्भावना पहले थी और न भाज भी है। इस वृद्धावस्था में भी वे कुशल शिल्पी की भांति साहित्य सृजन करते हुए भी अनेकान्त के सम्पादन व प्रकाशन मैं जुटे हुए हैं।

विद्वज्जगत परमानन्द जी की सुक्ष्मेक्षिका से भली-भांति परिचित है। उन्होने संस्कृत, प्राकृत, ग्रपभ्रश तथा हिन्दी के अनेक आचार्यों का काल निर्धारण किया एव उनके कृतित्व व ब्यक्तित्व पर ग्रसाघारण रूप मे शोध-खोजकर प्रथमतः प्रकाश डाला । इतिहास, सस्कृति भौर भाषा पर उनका ग्रधिकार है। ग्रनेक शिलालेखों का सम्पादन कर उन क्षेत्रों की ऐतिहासिकता श्रादि पर पूर्ण विचार किया है। महाकवि रइध् व कवि वीर के कृतित्व व व्यक्तित्व पर सर्वप्रयम शास्त्री जी ने ही लेखनी चलायी। उसके बाद तो इन विषयों पर विद्वानों ने प्रबन्ध लिखकर PH. D. मादि उपाधिया भी ली। जैन रासा साहित्य, अग्रवालों का जैन सस्कृति में योगदान, आदि लेख भी महत्वपूर्ण है। वस्तृत: परमानन्द जी का प्रत्येक लेख नई दृष्टि भौर नई सुभव्भ को लिए हुए रहता है। तन, मन, धन वे से साहित्य सजन करनेमे जुटे हुए है। धनेक ग्रन्था-गारों को देखकर उन्हे व्यवस्थित करना तथा नये ग्रन्थों भीर ग्रन्थकारो पर निबन्ध लिखना उनका लक्ष्य बनचुका है।

स्रनेकान्त मे स्रभी तक, श्रनेक ग्रन्थों के लेखन, सम्पा-दन समालोचन व स्रनुवादन के श्रतिरिक्त, उनके द्वारा लिखित कुछ खास निबन्धों की एक तालिका दी जाती है। जो निबन्ध प्रकाशित हुए हैं।

कुछ प्रमुख लेखों की सूची

घारा और घाराके जैन विद्वान वर्ष १३, ११-१२ पृ. २८ हूं मड या हुंबड वंश भीर उसके महत्वपूर्णकार्य १३-४-१२३ कविवर ठकुरसी भीर उनकी रचनाएं १४-१ पृ. १० कसाय पाहुड भीर गुणघराचार्य वर्ष १४-१ पृ. ८ रूपक काव्य परम्परा वर्ष १४ कि. ८ पृ. २४६

भगभंश भाषाका जंबुस्वामीचरित भीर कविवीर १३-द्रव्यसंग्रहके कर्ता भीर टीकाकारके संबंध में विचार १६ मध्यभारत का जैन पुरातत्त्व १६-१-२-५४ क्या द्रव्यसग्रहके कर्ता व टीकाकार समकालीन नहीं हैं? श्रमण संस्कृति के उद्भावक ऋषभदेव १६, १-२, २७३ श्रग्रवालोंका जैन संस्कृतिमे योगदान वर्ष २०, ३, ६८, २०, ४, १७७, २०, ४, २३३, २१, वर्ष २१ १, ४६, २, € १, ४, पo १=x ग्वालियर के तोमर राजवंश में जैनधर्म २. १-३३ भ० विनयचन्द्र के समय पर विचार २०, १, ३० ब्रह्म जीवंघर भ्रीर उनकी रचानाएँ १७, ३, ५० २४ कवि वल्ह या विचराज वर्ष १६ कि. ६, २५३ बह्म नेमिदल और उनकी रचनाएँ १८, २, ६२ भगवान पार्वनाथ वर्ष १८ कि. ६ प्. २६६ हेमराज नाम के दो विद्वान वर्ष १८ कि. प्र. १३५ चित्तौड का दिगम्बर जैन कीतिस्तम्भ २१, ४, १७६ छीहल २१-३-१२६ सीया चरिउ एक भ्रध्ययन २१, ३, १३७ जैन समाज की कुछ उपजातियाँ २२-२-५० ग्वालियर के काष्ठासंघी भट्टारक २२-२-६४ रासासाहित्य एक भ्रध्ययन शुभकीर्ति श्रीर शान्तिनाथ चरित्र २१, २, ६० भ्रयोध्या एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर १७, २, ७८ कविवर द्यानतराय ११, ४-५ म्रमरचन्द्र दीवान १३, ८, प्र. १६८ म्रतिशयक्षेत्र चन्द्रवाड वर्ष ८-६, ३४४ कविवर भूधरदास श्रीर उनकी विचारधारा क्वेताम्बर कर्म साहित्य श्रीर दि० पंच संग्रह ३-६-३७८ राजा हरसुखराय १५-१ पृ. ११ पउमचरिय का मन्तः परीक्षण ५-१-३८ ग्रयंप्रकाशिका भीर प० सदासूख जी ३, ८-६-५१४ सिद्धसेनके सामने सर्वार्थसिद्धि भीर राजवार्तिक ३-११-६२६ तत्त्वार्थसूत्र के बीजों की खोज वर्ष ४ कि. १ पृ. ६२३ जयपुर में एक महीना ६, १०-११, ३७२ शिवमूर्ति, शिवार्य भौर शिवकुमार ७, १, १७ सुलोचना चरित भौर देवसेन ७, ११-१२, पृ. १५६

श्रीचन्द नाम के तीन विद्वान ७, ६-१०, पृ. १०७ रामचन्द्र छाबडा वर्ष १३-१०-२५६ भगवती माराधना भीर शिवकोटि २-६-३७१ अपराजित सूरि और विजयोदया वर्ष २ कि. ६ प्र. ३७१ भ्रपभ्रंश भाषा का जैनकथा साहित्य ८, ६/७, २७३ दिल्ली ग्रीर दिल्ली की राजावली इ. २. ७१ धर्मरत्नाकर धौर जयसेन नाम के ग्राचार्य ८-२०० महाकवि सिंह ग्रीर प्रदामन चरित ५, १०/११ पृ० ३८६ श्रीघर ग्रीर तिब्ध श्रीघर नाम के विद्वान ५, १२, ४६२ चतूर्य वाग्भट ग्रीर उनकी कृतियाँ वर्ष ६, कि. २, प्र. ७७ ब्रह्म श्रातसागर का समय श्रीर साहित्य ६, ११/१२, ४७४ श्रपश्रश भाषा के दो महाकाव्य श्रीर नयनन्दी १०-३१३ ग्वालियर किले का इतिहास ग्रौर जैन पुरातत्व १०, ३,१०१ पं वोलतराम भीर उनकी रचनाए १०-१-६ श्राचार्य कल्प प० टोडरमल जी ६, १, २५ पांडेरूपचन्द भ्रीर उनका साहित्य १०, २, ७५ महाकविरइघ् १०, १०, ३७७, ११, ७/८, २६५ कविवर यं० दौलतरामजी ११, ३, २५२ भगवान महावीर भ्रौर उनका सर्वोदयतीर्थ ११, १, ५५ श्रादिनाथ मन्दिर श्रीर कुव्वत्ल इस्लाम मस्जिद, नवभारत विजोलिया के शिलालेख ११, ११-३५६ नागकूमार चरित ग्रौर कवि धमंधर १३-६-२२७ प॰ दीपचन्द शाह ग्रीर उनकी रचनाएं १३, कि. ४, १३ प० जयचन्द भीर उनकी साहित्य-सेवा १३-१६६ अहिंसातत्व वर्ष १३, कि. ३, पृ. ६० कविवर भगवतीदास वर्ष १४, ८, २२७

इस प्रकार भ्रनेकान्त ने जैन साहित्य श्रीर सस्कृत की श्रभूतपूर्व सेवा की है। जुलाई, १६५४ के भ्रत मे वीर-सेवामन्दिर की सेवाओं का उल्लेख किया गया है, जो इस प्रकार है.—

१. वीर शासन जयन्ती जैसे पावन-पर्व का उद्धार भौर प्रवार।

२ स्वामी समन्तभद्र के एक अश्रुत-पूर्व अपूर्व-परि-चय-पद्य की नवीन खोज।

३. लुप्तप्राय जैन साहित्य की खोज मे सस्कृत, प्राकृत अपभ्रंश भीर हिन्दी के लगभग दो सी ग्रन्थों का अनुस्थान तथा परिचय प्रदान । दूसरे भी कितने ही ग्रथों तथा ग्रन्थ-कारों का परिचय लेखन ।

- ४. श्रीपात्र केसरी श्रीर विद्यानन्द को एक समस्त्रे की भारी भूल का सप्रमाण निरसन।
- ३. गोम्मटसार की त्रुटि पूर्ति, रत्नकरण्ड का कर्तृत्व और तिलोयपण्णत्ती की प्राचीनता विषयक विवादों का प्रबल युक्तियों द्वारा शान्तिकरण ।
- ६. दिल्ली के तोमरवंशी तृतीय धनगपाल की खोज, जिससे इतिहास की कितनी ही भूल-भ्रान्तिया दूर हो जाती है।
- ७. गहरे मनुसन्धान द्वारा यह प्रमाणित किया जाना कि सन्मतिसूत्र के कर्ता मानार्य सिद्धसेन दिगंबर थे तथा सन्मति सूत्र न्यायावतार ग्रीर द्वात्रिन्शिकाम्रो के कर्ता एक ही सिद्धसेन नही, तीन या तीन से ग्रधिक है। साथ ही उपलब्ध २१ द्वात्रिन्शिकाम्रो के कर्ता भी एक ही सिद्धसेन नहीं है।
- दः इतिहास की दूसरी सैकडों बातो का उद्घाटन भौर समयादि विषयक भ्रनेक उलभी हुई गुत्थियो का सुलभाया जाना।
- ह. लाकोपयोगी महत्व के नवसाहित्य का सूर्जन और प्रकाशन जिसमें सोलह प्रथो की खोजपूर्ण प्रस्तावनाये, २० ग्रंथो का हिन्दी अनुवाद और लगभग तीन सौ लेखों का लिखा जाना भी शामिल है।
- १०. श्रनेकान्त मासिक द्वारा जनतामे विवेकको जाग्रत करके उसके श्राचार-विचारको ऊंचा उठाने का सत्प्रयत्न ।
- ११. धवल, जयधवल, श्रीर महाधवल (महाबन्ध) जैसे प्राचीन सिद्धान्त-प्रथों की ताड़पत्रीय प्रतियो का—जो मूडवद्री के जैन-मन्दिर में सात तालों के भीतर बन्द रहती थी—फोटो लिया जाना श्रीर जीर्णोद्धार के लिए, उनके दिल्ली बुलाने का श्रायोजन करके सबके लिए दर्श-नादि का मार्ग सुलभ करना।
- १२. जैन लक्षणावली (लक्षणात्मक जैन पारिभाषिक शब्दकोष), जैन-ग्रंथों की वृहत् सूची ग्रौर समन्तभद्र भारती कोषादि के निर्माणका समारंभ। साथ ही पुरातन जैन वाक्य सूची ग्रादि २१ ग्रथों का प्रकाशन।

१९५४ के बाद प्रव तक अनेकान्त और वीर सेवा मन्दिर द्वारा उक्त उद्देश्यों की पूर्ति में और भी विशिष्टता आई है। इसमें श्री पं० परमानन्द जी शास्त्री का सहयोग प्रशंसनीय और साधुवादाई रहा है।

''अनेकान्त'' एक आदशं पत्र

पं॰ मिलापचन्द्र रतनलाल जैन कटारिया

वीर-सेवा-मन्दिर—समन्तभद्राश्रम का मुखपत्र—
"ग्रनेकान्त" इतिहासादि विषयक ग्रनुसंघानात्मक रूपाति
प्राप्त एक ग्रादर्श पत्र है। इसमे समाज के ग्रनेक विद्वानो
ग्रीर त्यागियों के विविध विषयक खोज पूर्ण लेख है जैनंतर
विद्वानो के भी विशिष्ट उपयोगी लेख है जो ग्रब तक १॥
हजार से ऊपर पहुँच गये है।

इस पत्र के सस्थापक—प्रवतंक स्व० पिडतवर्यं जुगल किशोर जी मुख्तार सरसावा निवासी थे वे ही इसके प्रमुख सम्पादक थे उनके सैकड़ो खोजपूर्ण लेखों ने श्रौर उनकी प्रतिभापूर्ण गहन सम्पादन कला ने इसको उच्च-कोटि का पत्र बना दिया था। मुख्नार सा० पुत्र विहीन थे किन्तु यह उनका वास्तविक झात्मज-पुत्र था एक पुत्र की तरह ही उन्होंने इमका लालन-पालन किया था।

ं पत्र के नाम (अनेकान्त) के अनरूप निम्नाकित इलोक M TTO में से कोई भी प्रत्येक अन्न के प्रारम में दिए जाते आ रहे हैं।

१—परमागमस्य बीज निषिद्धजात्यधिसधुरिवधान । सकलनयिवलिसिताना विरोधमथन नमाम्यनेकातम ॥ —पुरुषार्थं सिद्धघुषाय (अ्रमृतचन्द्रसूरि)

२---नीतिविरोधध्वसी, लोकव्यवहारवत्तंकः सम्यक् । परमागमस्य बीजं, भुवनैकगुरुजत्यनेकातः ।। ३---एकेनांकर्षन्ती, इलथयंती वस्तुत्वमितरेण। ग्रन्तेन जयित जैनी, नीतिर्मयाननेत्रमिव गोपी॥ ---पूरुवार्थं सिद्युपाय

४—विधेय वार्यं चानुभयमुभय मिश्रमित तद्, विशेपै:प्रत्येक नियम विषयैश्चापरिमितै: । सदान्योन्यापेक्षै: सकलभुवनज्येष्ठ गुरुणा, त्वया गीत तत्त्व बहुनयविवक्षेतरवशात् ।।

--(स्वयभु स्तोत्र)

५—सर्वान्त-वत्तद्गुणमुख्यकल्प, सर्वन्ति श्न्यं च मिथोऽनपेक्ष । सर्वापदामन्तकरं निरंत सर्वोदयं तीर्थमिदं तर्वव ।। (युक्त्यनुशासन)

(इनमें से तीसरे चौथे क्लोक मुख पृष्ठ पर के "जैनीनोति" कल्पनात्मक चित्र के लिए तथा पाचवा क्लोक मुख पृष्ठ पर के 'सर्वोदय तीर्थं" कल्पनात्मक चित्र के लिए प्रयुक्त किए जाते रहे हैं)

"श्रतेकान्त" विक्रम सम्बत् १६८६ के मगसर मास में दिल्ली से प्रकट हुआ था इस वक्त विक्रम सं० २०२६ में उसे ४० वर्ष हो गये है किन्तु इस समय उसका २२ वां वर्ष चल रहा है इस हिमाब से यह १८ वर्ष बीच-बीच में बन्द रहा है नीचे २२ वर्षों का विवरण प्रस्तुत किया जाता है:—

		-	•			**	
वर्ष	ग्रक	प्रारम्भ	काल	मूल्य	कुलपृष्ठ	सम्पादक	विशेष
?	१२ मासिक	वि० स० मग		ጸ)	६७२	प॰ जुगलिकशोरजी मुख्तार	मुखपृष्ठ पर ३० ग्रारोंका ग्रने- कान्तात्मक चक्र-चित्र
7	,,	वि० स०	x338	शा)	६८८	п	संचालक–तनसुखरायजी, दिल्ली
3	"	1)	7339	₹)	७६४	29	प्रथम श्रक वीरशासनांक
४	,,	फागुण	७33१	"	६ ३२	"	मुखपृष्ठ पर "जैनी नी ति" चित्र
ሂ	n	,	2338	19	४२६	η	97
Ę	,,	भाद्र पद	2000	٧)	३८६	1 29	किरण ५-६ मुख्तार सम्मान प्रक
O	n	ताघ	2008	11	२२६	ę	11
5	"	पोष	२००२	n	४७२	n	32

धनेकान्त

र्घक	प्रारम्भ	काल	मूल्य	कुल पृ•	सम्पादक	विशेष		
१२ मासिक	ज्येष्ट	8008	¥)	860	मुस्तार सा॰, मुनि कांतिसागर जी दरवारीलालजी, ग्रयोध्या प्रसाद जी			
,,	कागुण	२००६	,,	४६०	सिर्फ जुगलिकशोर जी मुख्तार	वीर सेवामन्दिर, दिल्ली से		
11	ज्येष्ट	२००८	n	४२४	n	कि॰ १ सर्वोदयतीर्थांक कि॰ ७ से श्रहिसा मन्दिर, दिल्ली		
p#	প্রাব্দ	२०१०	"	३८६	छोटेलाल जी, जयभगवान जी,	किरण १० से मूल्य ६)		
	**	२०११	٤١	322		मुखपृष्ठ सादे		
						34500 414		
						" समन्त्रभटाश्रम (वीरमेवामन्दिर)		
६ श्रंक	.,	, , , ,	,,		कटारिया, डा. प्रेमसागर, यशपाल जैन	मुखपृष्ठ पर "हाथी झौ र ६ जन्मांघ" चित्र		
"	, "	२०२०	,,	980	जून ग्रंक से रतनलाल को छोडकर बाकी ३ उपरोक्त	प्रत्येक ग्रक पर श्रलग-ञ्रलग प्राचीन मूर्ति-चित्र		
17	,,	२०२१	"	035	,,	"		
	.,	२ ०२२		380		,,		
n	"	२०२३	"	३८२	11	प्रथम ग्रंक बाबू छोटेलाल जैन स्मृति श्रक		
17	,,	२०२४	,,	₹60	9)	•		
	,,		נו	380		ग्रतिम ग्रकयुगवीर स्मृति		
					जी शास्त्री भी इस	ग्रक		
					तग्ह कुल ४			
**	,,	२०२६	27	038	> 7			
इस तरह २२ वर्षों के सब ग्रंकों की कुल पृष्ठ संख्या वर्ष ग्रंक समय लेख का शोर्षक १ हजार से ऊपर है इनमें ज्ञान की ग्रनुल निधि सग्रहीत १२ ६ नवंबर १९६६ वसुनिद श्रावकाचार का है जिसे एक तरह से "जैन विश्व कोष" कहना चाहिए। कुछ श्रंको में मन्दिर मूर्ति संम्बन्धी प्राचीन महत्वपूर्ण चित्र १५ १ ग्रंपेल ६२ रात्रिभोजनत्यागः छठा भी संकलित किए गए है। चैत्र २०१६ से चैत्र २०२० तक हम भी इसके संपा- १५ १ , ज्यसेन प्रतिष्ठापाठ की प्रति- दक्ष मन्दल में रहे हैं। भनेकांत में श्रव तक हमारे भी निम्नांकित ११ लेख प्रकाशित हुए हैं:— १५ २ जून ६२ 'दर्शन' का ग्रंथ मिलना								
	१२ मासिक """ """ दे मासिक ६ म्रोक """ "" "" "" "" "" "" "" ""	१२ मासिक ज्येष्ट , फागुण ज्येष्ट , श्रावण " चैत्र ढैं मासिक , ६ श्रंक " , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	१२ मासिक ज्येच्ट २००४ " फागुण २००६ " ज्येच्ट २००८ " प्रविष्ठ २००८ " प्रविष्ठ २००८ " प्रविष्ठ २०१६ वैज २०१६ वैज २०१६ " प्रविष्ठ १०२२ " प्रविष्ठ १०२२ " प्रविष्ठ १०२२ " प्रविष्ठ १०२४ " प्रविष्ठ १०२४ " प्रविष्ठ १०२४ " प्रविष्ठ १०२६ से स्वरह २२ वर्षों के सब अंकों स्वर्ण प्रविष्ठ विष्ठ कोच्यां के से मन्दिर मृति संम्बन्धी प्राच्यां के लित किए गए है। वैज २०१६ से चैत्र २०२० तक स्वर्ण प्रविष्ठ १०२० तक स्वर्ण प्रविष्ठ १	१२ मासिक ज्येष्ट २००४ ४) " पागुण २००६ " " ज्येष्ट २००८ " " श्रावण २०१० " " त्०११ ६) " तैत्र २०१६ " द मासिक " २०१६ " " २०२१ " " २०२२ " " २०२२ " " २०२४ " " २०२४ " " २०२४ " " २०२४ " " २०२४ " " २०२४ " " १०२६ " मार से ऊपर है इनमें ज्ञान की प्रतुल कि एक तरह से "जैन विश्व कोप" कह मंको में मन्दिर मूर्ति संम्बन्धी प्राचीन मकलित किए गए है। वैत्र २०१६ से चैत्र २०२० तक हम भी मन्दल में रहे हैं। धनेकांत में धव त	१२ मासिक ज्येष्ट २००४ १) ४६० " फागुण २००६ " ४६० " ज्येष्ट २००८ " ४२४ " श्रावण २०१० " ३८६ " चैत्र २०१३ " ३६० " चैत्र २०१६ " ३६० " " २०२१ " ३६० " " २०२२ " ३६० " " २०२२ " ३६० " " २०२२ " ३६० " " २०२४ " ३६० " " २०२४ " ३६० " " २०२४ " ३६० " " २०२४ " ३६० " " २०२४ " ३६० " " २०२४ " ३६० " " २०२४ " ३६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६० " " १०२४ " १६०	श्रिमासिक ज्येष्ट २००४ १) ४६० मुस्तार सा०, मुनि कांतिसागर जी दरवारीलालजी, म्रायोध्या प्रसाद जी , फागुण २००६ ,, ४६० सिर्फ जुगलिकशोर जी मुस्तार , ज्येष्ट २००८ ,, ४६० सिर्फ जुगलिकशोर जी मुस्तार , ज्येष्ट २००८ ,, ३८६ ,, किरण १० से बाबू छोटेलाल जी, जयप्रगवान जी, ही. एस. जैतली, परमानन्दजी , जैत सिर्फ , चैत्र २०१६ ,, ३६० ए. एन. उपाध्ये, रतनलाल के हारिया, डा. प्रेमसागर, यशपाल जैन ,, २०१६ ,, ३६० जून म्रंक से रतनलाल को छोड़कर बाकी ३ उपरोक्त , ,, २०२९ ,, ३६० ,, जून म्रंक से रतनलाल को छोड़कर बाकी ३ उपरोक्त ,, ,, २०२१ ,, ३६० ,, जून म्रंक से परमानन्द ,, ,, २०२४ ,, ३६० ,, जून म्रंक से परमानन्द ,, ,, ,, २०२४ ,, ३६० ,, जून म्रंक से परमानन्द ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,, ,,		

वर्ष	धंव	समय	लेख का शीर्षक
१ ५	ş	ग्रगस्त ६२	मंगलोत्तम शरण पाठ
१ 5	२	जून ६४	क्षपणासार के कर्तामाधव-
			चन्द्र
3 \$	8	भ्रप्रेल ६६	ज्ञानतपस्वी गुणिजनानु
			रागी बाबू सा.
3\$	8	n	चातुर्मास योग
२०	2	जून ६७	राजाश्रेणिक या बिम्बसार
२१	8	अप्रेल ६८	प्रतिष्ठा तिलक के कर्ता
			नेमिचन्द्र का समय
२१	Ę	फरवरी ६८	सरस्वती पुत्र मुख्तार सा०

'स्रनेकान्त' पत्र से भ्रनेकों ने भ्रपने ज्ञान का संवर्द्धन भीर परिमार्जन किया है बहुतों ने लेख लिखना भीर सग-दन करना तक सीखा है।

यह समाज का ठोस और निर्भीक पत्र है फिर भी इसकी ग्राहक सख्या कम है इससे इसकी महता कम नही समभनी चाहिए, क्योंकि रत्नों के खरीददार ग्रौर पारखी ग्राह्म होते है।

इसमें भरती के लेख नहीं दिए जाते किन्तु शुद्ध इति-हास श्रीर शुद्ध सिद्धान्त श्रादि विषयक लेख ही दिए जाते है व्यर्थ के विवाद श्रीर विसवादों से यथाशक्य दूर रहकर समाज को उचित मार्ग दर्शन किया जाता है।

रू दिवादिना और चाटुकारता से दूर रहकर पत्र ने सदा ग्रपनी नीति निर्भीक और उदार रखी है। मुस्तार सा० और बाबू छोटेलाल जी सा० के स्वगंवास हो जाने के बाद भी पं० परमानन्द जी ज्ञास्त्री ने पत्र स्तर को नहीं गिरने दिया है बल्कि पर्याप्त परिश्रम के साथ इसके गौरव को श्रक्षुण्ण रखा है और बरावर पत्र को निकाल रहे हैं। प्रत्येक श्रंक में शास्त्री जो का कम से कम एक लेख अवस्य रहता है यह बडी खुशी की बात है। श्रगर पत्र के श्रन्य तीन सम्पादक विद्वान् भी इसी तरह प्रत्येक झंक में झपना कम से कम एक लेख झवश्य देते रहें तो लेख जुटाने में विशेष परिश्रम नहीं उठाना पड़े झीर झंक भी बिल्कुल ठीक समय पर निकल जाये । हम तो उस सुदिन की प्रतीक्षा में हैं । जब कि पत्र द्वैम्मस्क् से पुनः मासिक हो जाय ।

'अनेकान्त' की फाइलें बहुत ही महत्वपूणे हैं। अनु-सघान-प्रेमी विद्वान् इन फाइलों का उपयोग करते रहते हैं और अपने निबंघों एवं ग्रंथों में यत्र तत्र प्रमाण रूप में इनका उल्लेख भी करते रहते है इससे इनकी उपयोगिता प्रामाणिकता और लोकप्रियता का संकेत मिलता है।

हर सस्कृत विद्वान को ये फाइलें रखना बहुत ही आवश्यक हैं जो भी फाइले उपलब्ध हो उन्हें भ्रवश्य मंगा लेना चाहिए अन्यथा शुरू के कुछ वर्षों की तरह आगे की भी फाइले मिलना मुश्किल हो जायेगा।

प्रत्येक विद्वान्, स्कालर, ग्रेजुएट, सरस्वती भवन, मन्दिर ग्रादि को पत्र का ग्राहक हो जाना चाहिए इससे पत्र को सहयोग मिलकर वह समुन्नत बनेगा तथा पाठकों की ग्रीर भी सेवा कर सकेगा इस तरह परस्पर लाभ ही होगा।

इसमें सस्कृतादि भाषाओं के सैकड़ों, प्राचीन, विविध, सुन्दर स्तोत्र भी प्रकाशित होते रहे हैं अगर कोई महानुभाव "अनेकान्त" की फाइलों से उन्हे सकलित कर अलग पुस्तक रूप मे छपाये तो एक नवीन स्तोत्र सग्रह उपयोग मे आ सकता है।

स्रनेकान्त मे विद्वद्भोग्य खोजपूर्ण सामग्री के भ्रलावा जनसाधारण के लिए भी भ्रनेक पौराणिक कथाये, उद्बोधक कहानियां श्रीर सरस कवितायें भादि भी प्रकाशित होती रहती है भ्रतः सभी को इसका भ्रवश्य ग्राहक होना चाहिए।

हम पत्र की समुन्नत की शुभकामना करते हैं। 🖈

कंचन निजगुण नींह तर्ज, वान हीन के होत। घट घट ग्रंतर ग्रातमा सहज स्वभाव उदोत ॥१७ पन्ना पीट पकाइये, शुद्ध कनक ज्यों होय। त्यों प्रगर्ट परमात्मा, पुण्य-पाप-मल स्रोप ॥ —वनारसीदास

वीर-सेवामन्दिर का साहित्यिक शोध-कार्य

पं० परमानन्व जा जैन शास्त्री

वीर सेवा मन्दिर एक प्रसिद्ध शोध संस्थान है, जिसके संस्थापक वयोवृद्ध ऐतिहासिक विद्वान स्वर्गीय पं० जुगल-किशोर जी मुख्तार है। जिसका उद्देश्य जैन साहित्य, इतिहास ग्रीर तत्वज्ञान-विध्यक अनुसन्धान कार्यों का प्रसाधन, जैन-जैनेतर पुरातात्विक सामग्री का ग्रच्छा सग्रह संकलन ग्रीर प्रकाशन, तथा लोक-हितानुरूप नव-साहित्य का सृजन, प्रकटीकरण एव प्रचार है। महत्व के प्राचीन ग्रंथों का उद्धार, जैन सस्कृति, साहित्य, कला ग्रीर इतिहास के ग्रध्ययन में सहायक विभिन्न ग्रन्थों, शिलालेखों, प्रश-स्तियों, मूर्तिलेखों, ताम्रपत्रों, सिक्को यत्रों, स्थापत्य ग्रीर चित्रकला के नमूनों ग्रादि का विशाल सग्रह करना है। ग्रनेकान्त पत्र द्वारा जनता के ग्राचार को ऊँचा उठाना, एवं शोध-खोज कार्यों को प्रकाश मे लाना है।

वीर-सेवा-मन्दिर अपने इस उद्देश्य के अनुसार जैन साहित्य, इतिहास और पुरातत्व के सम्बन्ध में अनेक शोध-खोज के कार्य में सलग्न रहता है, वह वर्तमान विज्ञापन-वाजी से दूर है किन्तु उद्देश्यानुसार अपने कार्य सम्पन्न करने में कभी नहीं हिचकता। आज दिन जैन साहित्य और इतिहास के सम्बन्ध में जो कुछ प्रगति आप देख रहे है उस सबका श्रेय इम सस्था को ही है।

शोध-खोज का कार्य संचालन करने के लिए वीर सेवामन्दिर में एक लायबेरी भी है जिसमे साढे चार हजार के लगभग ग्रंथों का सग्रह है, वीर सेवामन्दिर के विद्वान इसी छोटी सी लायबेरी के सहारे ग्रंपने ग्रंगुसन्धान का कार्य करते हैं। ग्रंगुसन्धान का कार्य करते हुए जो कुछ विशेष ज्ञातन्य सामग्री प्राप्त हो जाती है, उससे साहित्यक ग्रीर ऐतिहासिक गुत्थियों को सुलभाने का प्रयत्न करते हैं। वीर सेवामन्दिर के मुख पत्र 'ग्रंगेकान्त' में शोधात्मक इतिहास, ग्रीर पुरातत्व सम्बन्धी तथा समीक्षात्मक लेख प्रकाशित होते हैं वह सब इसी शोध-खोज का परिणाम

है। मुस्तार साहब ने भ्रब तक जो कार्य इस सम्बन्ध में किया व उनके सहायक विद्वानों ने किया, उनका भाषार भी वही पुस्तकालय है। और मैं जो कुछ कार्य कर रहा हैं वह भी उसके सहयोग से ही कर रहा हैं।मेरे प्रायः सभी अधिकाश लेख अनेकान्त पत्र मे ही प्रकाशित हए है ग्रीर हो रहे है। विज्ञ पाठक उन पर से सस्था के कार्यों की रूप-रेखा का अनुमान कर सकते है। इसी खोज का परिणाम जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह के वे दोनो भाग है, जिनमे श्रनेक ग्रन्थो, ग्रंथकारो, उनकी कृतियो के परिचय के साथ ग्रंथ निर्माण मे प्रेरक श्रावक-शाविकाग्रो, राजाग्रो, राज्य-मंत्रियों, कोषाध्यक्षी, भट्टारकों, श्राचार्यो, विद्वानी, लेखकी, भ्रन्वयो, गोत्रों, स्थानो, भ्रौर भ्रग्रवाल खडेलवाल भ्रादि उपजातियों के ऐतिहासिक परिचय का प्रवलोकन करते है। जिनमे विद्वानों के बोध कार्य में योगदान मिलता है। इससे पाठक वीरसेवामन्दिर के साहित्यक भ्रौर ऐतिहा-सिक कार्यों की उस रूप-रेखा का, जो इतिहास के निर्माण यद्यपि वीर-सेवामन्दिर के इस पुनीत एव महत्वपूर्ण कार्य में जैनसमाज का महयोग नगण्य-साभी नही है परन्त् फिर भी वीरसेवामन्दिर के सचालक ग्रीर कार्य करता गण ग्रपने ग्रथक परिश्रम से उक्त कार्य में सलान देखे जाते है। विगत वर्षों मे वीर सेवामन्दिर से जो शोध-खोज कार्य सम्पन्न हुम्रा उससे केवल कुछ जैनाचार्य, भ्रीर उनके समयादि पर ही प्रकाश नही डाला गया प्रत्यत भनेक मलभ्य भौर भन्नकाशित प्राकृत संस्कृत मणभन्न भाषा ग्रौर हिन्दी की रचनाग्रों का भी सम्मूल्लेख किया गया है। ये सब कार्य अत्यन्त रूक्ष और श्रम साध्य हैं।

प्रशस्तिसंग्रह प्रथमभाग में १७१ सस्कृत-प्राकृत के स्रप्र-काशित ग्रंथों का स्नादि-मन्तभाग दिया गया है। उनके कर्ता १०४ विद्वानों का उसकी प्रस्तावना में परिचय के साथ उनकी सन्य रचनाओं का भी उल्लेख किया गया है। प्रशस्ति संग्रह के द्वितीय भाग में अपभंश भाषा के १२२ दिगम्बर ग्रंथों की आदि-अन्त प्रशस्तियां दी गई है। और ४५ ग्रंथकारों का कोअपूर्ण परिचय भी लिखा गया अपभ्रन्श भाषा के अनुपलक्ष ग्रंथों का नामोल्लेख भी दिया है। परिचय में जो ऐतिहासिक सामग्री दी गई है वह महत्वपूर्ण हैं। अनेक परिशिष्टों द्वारा उन ऐतिहासिक रूप्यों को उद्घाटित करने का प्रयत्न किया है। प्रस्तुत संग्रह में ६ वीं शताब्दी से १७ वीं शताब्दी तक की सामा-जिक, आर्मिक ग्रीर नैतिक परिस्थितियों पर ग्रच्छा प्रकाश डाला गया है।

प्रशस्तिसंग्रह के तृतीय भाग का सकलन कार्य भी सामने हैं. उसका कुछ भाग सकलित हो चुका है, पर अधिकांश कार्य शेष है, उसके लिए बाहर के कुछ ग्रथ-भंडारों का भ्रवलोकन करना ग्रौर भ्रप्रकाशित ग्रन्थों के भादि भन्तभाग का संकलन करना ग्रावश्यक है, समय मिलने पर उसे पूरा करने का विचार है।

प्रकाशन-कार्य---वीर सेवा मन्दिर में केवल ग्रनुसन्दान कार्य ही संपन्त नहीं हुमा, किन्तू धनेक ग्रन्थों का सानुवाद प्रकाशन भी हुमा है। पुरातन जैनवाक्य-सूची स्वयम्भूस्तीत्र, युक्त्यनु-शासन, स्तुति विद्या, समीचीन धर्मशास्त्र, आप्तपरीक्षा, न्यायदीपिका, श्रीपुरपादर्वनाथ स्तोत्र, शासनचत्स्त्र-शिका, प्रभाचन्द्र का तत्त्वार्थमूत्र, समाधितत्र ग्रीर इप्टो-पदेश, ब्रध्यात्मकमलमार्तण्ड, श्रनित्यभावना, सत्साधूरमरण बनारसी नाममाला रहस्य भ्रादि ग्रंथ प्रकाशित हुए है। पुरातन जैन वाक्य-सूची, जिसमे ६२ दिगम्बर प्रथों के पद्यो का ग्रादि भाग दिया गया है भीर प्रस्तावना में मुख्तार सा० ने उनके सम्बन्ध में अच्छा विचार किया है, जो मनन करने योग्य है, इन सब ग्रंथों की प्रस्तावनाये ग्रत्यन्त महत्व पूर्ण है, जो ऐतिहासिक अनुसन्धाताओं के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं।

जैन लक्षणावली (जैन पारिभाषिक शब्द कोष) का संकलन दिगबर-श्वेतांबर ग्रंथों पर से किया गया है। यह कार्य ग्रत्यन्त महत्वपूर्ण है क्योंकि लक्ष्य शब्दों का सग्रह दो सौ दिगंबर भौर इतनेही स्वेताम्बर ग्रन्थों परसे हुआ है। ग्रौर उन्हें जहां तक भी बन सका ऐतिहासिक कमानुसार देने का प्रयत्न का किया है। इस समय लक्षणावली के संपादन भीर प्रकाशन का कार्य चल रहा है, लक्षणों का हिन्दी भनुवाद भी दिया है जिससे विद्वान, विद्यार्थी भीर स्वाध्यायी जन सभी लाभ उठा सकते है। लक्षणावली का संपादन कार्य पं॰ बालचन्द जी सिद्धान्तशास्त्री कर रहे हैं। उसके भव तक तीस फार्म छप चुके हैं। ग्रागे कार्य चालू है।

अनेकान्त पत्र का प्रकाशन पहले १४ वर्ष तक मासिक रूप में हुआ और अब उसका प्रकाशन द्वैमासिक रूप में हो रहा है, जिसमें अनेक ऐतिहासिक, साहित्यिक, दार्श-निक, तात्विक और समीक्षात्मक लेख, कहानी, कविता आदि प्रकाशित होते है।

वीरसेवामन्दिर का यह सेवा-कार्य किसी तरह भी भुलाया नहीं जा सकता। इन सब ग्रंथों की तैयारी में अन्य सस्याओं की अपेक्षा वीर सेवामन्दिर में अन्य खर्च में महान कार्य सपन्त हुए है। जब कि उनमें अर्थ व्यय अधिक होता है। यह तथ्यसमाज से छुपा हुआ नहीं है। मुभे आशा है कि समाज ऐसी महत्वपूर्ण सेवा भावी सस्या को अपनाएगी और उसे आधिक सहयोग प्रदान कर उसके सेवा कार्य में अपना हाथ बटाएगी।

वीर सेवामन्दिर द्वारा श्रव तक जिन ग्रंथों, ग्रथकारों श्रादि के सम्बन्ध में श्रन्वेषण कार्य हुश्रा है उसकी सक्षिप्त तालिका निम्न प्रकार है:—

ब्रनुसंधान कार्य के कुछ संकेत-

दिल्ली के तोमर वशी धनंगपाल तृतीय (स०११=६) की खोज से दिल्ली के इतिहास पर महत्वपूर्ण प्रकाश पडता है। सं० ११०६ से १२४६ तक के लिए जो धानंद सवत की कल्पना की गई थी, जिसका निरसन प्रसिद्ध विद्वान हीराचन्द जो धोभा ने किया था। इससे भी उसकी निरयंकता पर प्रकाश पड़ता है। धौर इतिहास की कितनी ही भूल-भ्रांतिया दूर हो जाती है।

विजोलिया के शिलालेख से चौहान वंश की वंशावली का सम्बन्ध भी ठीक घटित हो जाता है।

सिद्धसेन के सामने सर्वार्थसिद्धि ग्रीर 'राजवातिक' नामक लेख से पं॰ सुखलाल जी संघवी की उस मान्यता का निरसन हो जाता है कि सिद्धसेन गणी की दूर देश- वर्ती होने से उक्त दोनों टीकाएँ उन्हें देखने को नहीं मिली, अतएव वे वैसी टीका नहीं बना सके। किन्तु उस लेख से निश्चित है कि सिद्धसेन गणी की इस टीका में सर्वार्थ सिद्धि भीर राजवार्तिक की पंक्तियों की पंक्तियों उद्धृत है। सब दूर देश होनेके कारण वे टीकाएँ देखनेको नहीं मिली, मान्यता अप्रामाणिक ठहरती है, उन टीकाओं के रहते हुए भी सर्वार्थसिद्धि भीर तत्वार्थवार्तिक जैसी टीका नहीं बनने में योग्यता भेद ही कारण है।

ध्रनंगपाल तृतीय के राज्यकाल में घ्रामात्य श्रग्नवाल साहू नट्टल द्वारा ध्रादिनाथ के मन्दिर का निर्माण ग्रौर प्रतिष्ठा तथा पार्वनाथचरित्र का निर्माण, ये लोज महत्व-पूर्ण है।

गहरे भ्रनुसन्धान द्वारा यह प्रमाणित किया गया कि सन्मति सिद्धसेन के कर्ता दिगवर थे। तथा सन्मति सूत्र, न्यायावतार भीर द्वात्रिन्सिकाओं के कर्ता एक सिद्धसेन नहीं किन्तु तीन या तीन से अधिक है।

कल्याणमन्दिर स्तोत्र के कर्ता सिद्धसेन दिवाकर नहीं, ग्रीर न वह क्षेत्रांबरकृति है।

रत्नकरण्डश्रावकाचार देवागमादि ग्रथों के कर्ता स्वामी समन्तभद्र की कृति है, ऐसा ग्रनुसधान पुष्ट प्रमाणों के ग्राघार पर किया गया है।

'म्रलोप पाइवंनाथ प्रसाद' नामक लेख द्वारा जिला-लेखीय प्रमाणों के ग्राधार पर मुनिकान्तिसागर जी ने उसे नागदा का पाइवंनाथ दिगवर जैन मन्दिर बतलाया है। यह लेख मुनि जी ने मेरी प्रेरणा पर तटस्थ भाव से लिखा है।

चित्तीड़ का जैन कीर्तिस्तम्भ-जिसे क्वेतावर सम्प्रदाय के विद्वान साम्प्रदायिक व्यामोहवंग क्वेतावर बतलाते थे, वह दिगंबर जैन कीर्तिस्तभ वधेरवालवंशी शाह जीजा द्वारा बन-वाया गया है, श्रीर उसकी प्रतिष्ठा उनके सुपुत्र शाह पूरनसिंह द्वारा सम्पन्न हुई है। उसके सम्बन्ध में दो शिलालेख भी उदयपुर राज्य के प्रकाशित किए है।

सिरिपुर पार्श्वनाथ का इतिहास और पार्श्वनाथ की मूर्ति के प्रतिष्ठापक राजा श्रीपाल ईल, का प्रामाणिक परिचय भी नेमचन्द धन्नूसा जैन द्वारा ध्रनेकान्त में प्रका-शित हुमा है।

ग्वालियर के गोलापूर्व ग्राम्नाय के शाह घनराज द्वारा सं. १६६४ से पूर्व का 'भक्तामरस्तोत्र' हिन्दी का पद्यानुवाद अनेकान्त में प्रकाशित हुन्ना है, उसकी सचित्र जीणंप्रति मुनि कान्तिसागर जी के पास विद्यमान है।

प्रचलित गोम्मटसार-कर्मकाण्ड का प्रकृति समुत्कीर्तन ग्रिमिकार त्रुटिपूर्ण है। उसमें प्राकृत के कुछ गद्यसूत्र छूटे हुए हैं। जो कि मूडिबब्री की ताडपत्रीय प्रति में पाये जाते हैं। उन सूत्रों को मिलाकर उसके त्रुटित ग्रश को पूरा किया गया है।

भविष्यदत्त कथा के शोध प्रबन्ध पर, जिसपर पी. एच. ही. की उपाधि मिली है, उसके निर्माण काल पर विचार-लेख द्वारा उसके निर्माण काल पर विचार किया गया है। सं० १३६३ को रचनाकाल बतलाया गया था वह उसका प्रतिलिपि काल है, निर्माण काल नहीं।

तात्विक अनुसन्धान द्वारा तत्व विषयक सैकड़ों बातों पर नया प्रकाश डाला गया है। इसमे दर्शन, ज्ञान भ्रौर चरित्र सम्बन्धि बातों का समावेश है।

अनुसन्धान द्वारा अनेक आचार्यों, विद्वानों, और भट्टा-रकों आदि के समय पर नया प्रकाश डाला गया है। और उनके समयादि के सम्बन्ध मे प्रामाणिक विचार किया है।

श्रनेक श्रप्रकाशित श्रलम्य ग्रन्थों की शोध खोज की श्रीर दूसरों को प्रेरित करके कराने का उपक्रम किया है। श्रनेक श्रप्रकाशित ग्रथों को ग्रथ भण्डारों में से लाकर उनका परिचय श्रनेकान्तादि पत्रों में दिया है।

वीरसेवामन्दिर द्वारा अन्वेषित ग्रन्थ भ्रौर ग्रन्थकार

श्रक्षयनिधित्रत कथा, भ० सकलकीति
श्रक्षयनिधित्रत कथा, ब० श्रुतसागर
श्रिष्ठं काण्ड. दुर्गदेव
श्रिजतपुराण, श्रहणमणि
श्रिष्ठ्यात्म तरंगिणी टीका, गणधर कीर्ति
श्रनंत जिन पूजा, भ० गुणचन्द्र (१६३३)
श्रनन्त त्रत कथा, पद्मनन्दि
श्रनन्त त्रत कथा, पद्मनन्दि
श्रनन्त त्रत कथा, क० श्रुतसागर
श्रिम्बकाकल्प, भ० श्रुभचन्द्र
श्रशोक रोहिणी कथा, ब० श्रुतसागर
शाकाशपचमी कथा, बहा श्रुतसागर

श्राकाशपंचमी कथा, चन्द्रभूषण शिष्य श्रभ्रदेव शात्मानुशासन टीका, प्रभाचन्द्राचार्य भादिनाथ पुराण, भ० सकलकीर्ति मादिनाथ पुराण टीका, भ० ललितकीर्ति भायज्ञान तिलक, भट्टवोसरि श्राय सद्भाव, मल्लिषेणाचाार्यं भाराधना सार टीका, पं० भाशाधर एकावली कथा, भ० सकलकीति कथाकोष, चन्द्रकीति कनकावली कथा, सकलकीति कर्मप्रकृति, स्रभयचन्द्र करकडु चरित, भ. शुभचन्द्र करकडुचरित, भ० जिनेन्द्रभूषण कर्म स्वरूप वर्णन, कवि जगन्नाथ कामचाण्डाली कल्प, मल्लिषेण सुरि ज्ञानार्णव गद्य टीका, अ० श्रुतसागर चतुर्विशति सवान, कवि जगन्नाथ चन्द्रप्रभचरित्र, भः श्भचन्द्र चन्द्रप्रभचरित कवि दामोदर (१७२७) चन्द्रप्रभपुराण, पं० शिवाभिराम चन्दनषष्ठीवत कथा, ब्र० श्रुतसागर चन्दनषष्ठी कथा, छत्रसेन छन्दोनुशासन वृत्ति, कवि वाग्भट छपणासार गद्य, माधवचन्द्र त्रैविद्य (शक स. ११२५) जिन पुरदर विधि, भ. सकलकीर्ति जिन सुखावलोकन कथा, भ. सकलकीर्ति जम्बु स्वामी चरित्र, भ. सकलकीति जम्बू स्वामी चरित्र, इ० जिनदास ज्येष्ठ जिनवर कथा, ब्रह्म श्रुतसागर ज्वालामालिनी कल्प, इन्द्रनन्दि योगीन्द्र तत्त्वसार टीका, भ. कमलकीर्ति तस्वार्थ टिप्पण, (रत्न प्रभाकर) भ. प्रभाचन्द्र (१४८६) तपोलक्षण पंक्ति कथा, ब्रह्म श्रुतसागर त्रिकाल चउवीसी कथा, चन्द्रभूषण शिष्य प्रश्नदेव त्रिपंचाशत क्रियोद्यापन, देवेन्द्रकीति (१६४४) त्रिभंगीसार टीका, सोमदेव सूरि त्रिलोकसार टीका, सहस्रकीति

त्रैलोक्य दीपक, इन्द्र वामदेव दशलाक्षणिक कथा, बहा श्रुतसागर द्विकावली कथा, भ. सकलकीर्ति देवताकल्प, गणसेन शिष्य ग्ररिष्टनेमि द्रव्य संग्रह वृत्ति, पं. प्रभाषन्द्र द्वोपदि प्रबन्ध, जिनसेन घन्यकुमार चरित्र, भ. गुणभद्र धन्यकुमार चरित्र, भः यशःकीर्ति धन्यक्रमार चरित, ब्र० नेमिदत्त धर्मचक पूजा, बुधवीर धर्मपरीक्षा, मूनि रामचन्द्र धर्म प्रश्नोत्तर श्रावकाचार, भः सकलकीर्ति धर्म रत्नाकर, जयसेन (१०५५) घर्मोपदेश पीयुष वर्ष श्रावकाचार, क० नेमिदत्त घ्यान स्तवन, भास्करनन्दि नक्षत्रमाला विधान, भ. सकलकीति नन्दीश्वर पंक्ति विघान कथा, भः सकलकीर्ति नागकुमार चरित, मल्लिषेणाचार्य नागकुमार पंचमी कथा, घरसेन निर्देख सत्तमी कथा, ब॰ श्रुतसागर नीतिसार पूराण, सिद्धसेन नेमिनरेन्द्र स्तोत्र, कवि जगन्नाथ पचकत्याणकोद्यापनविधि, ब्र॰ गोपाल पंच नमस्कार मत्र, सिहनन्दी (१६६७) पचास्तिकाय प्रदीप, प्रभावन्द्राचार्य . पद्मचरित टिप्पण, मुनि श्रीचन्द्र पद्मपूराण, ब्र० जिनदास पद्मपूराण, भन्धर्मकोति (१६६६) पदार्थदीपिका (कलश टीका), देवेन्द्रकीर्ति १७८८ परमागमसार, श्रुतमुनि [शक सं० १२६३] परमात्मराज स्तोत्र, भ. सकलकीर्ति परमार्थोपदेश, भ. ज्ञानभूषण पल्ल विधान कथा, अ. श्रुतसागर [१४५२] पाण्डव पुराण, स. श्रीभूषण पार्श्वपुराण, चन्द्रकीति [१६५४] पार्श्वपुराण, भः सकलकीर्ति

पूरंदर विधान कथा, ब. श्रुतसागर पुष्पांजलि वृत कथा, ब्र. श्रुतसागर पुराणसार, भ. सकलकीति प्रद्युम्नचरित्र, सोमकीर्ति प्राकृत पंचसंग्रहकर्ता, (ग्रजात) प्राकृत पचसग्रह की प्रा॰ टीका प्राकृत पंचसंग्रह की संस्कृत टीका, म. सुमतिकीर्ति प्रायश्चित्त समुच्चय सचूलिक वृत्ति, श्रीनन्दिगुरु त्रीतिकर महामुनि चरित, ब. नेमिदत्त वृहत्सिद्धचक पूजा, कवि वीरु भविष्यदत्तकथा, कवि श्रीघर भावना पंचविशति वत कथा, भ. सकलकीर्ति भावसंग्रह, श्रुतमुनि भूपाल चतुर्विशति टीका, पं ग्राशाघर भैरव पद्मावती कल्प, मल्लिषेण सूरि मदन, पराजय, ठक्कुर जिनदेव मल्लिनाथ चरित्र, भः सकलकीति महापुराण, मल्लिषेण सूरि महीपाल चरित्र, चारित्रभूषण मुकुट सप्तमी कथा, भः सकलकीर्ति

ब्र. श्रुतसागर मुक्तावली कथा, भः सकलकीर्ति मुक्ता अली कथा वृहद्, भ. सकलकीति मुक्तावली व्रतकथा, ब्र. श्रुतसागर मुनि मुक्त पुराण, 🛊 कृष्णदास मूलाचार प्रदीप भ. सकलकीति [१४८१] मेघमाला व्रतकथा, ब्र. श्रुतसागर मेरूपक्ति कथा मेरूपंक्ति विघि, भ सकलकीर्ति मौनव्रत कथा, गुणचन्द्र सूरि यशोधर चरित्र, भः सकलकीति यशोधर चरित्र, ब्र. श्रुतसागर यशोधर चरित्र, भः ज्ञानकीर्ति यशोधर चरित्र, पद्मनाभ कायस्थ यशोधर चरित्र, वासवसेन सूरि यशोघर चरित्र, सोमकीति

यशोधर चरित्र पंजिका, श्री देव योग सार संग्रह, श्रीनन्दि गुरु योगसार टीका, इन्द्रनन्दि रत्नत्रय विधान कथा, पं ग्राशाघर रत्नत्रयकथा, ब्र. श्रुतसागर रलावली कथा, भ. सकलकीर्ति रात्रि भोजन त्याग कथा, ब्र. नेमिदत्त रिष्ट समुच्चय शास्त्र, दुर्गदेव रविव्रत कथा, ब्र. श्रुतसागर रुक्मणी विघान कथा, छत्रसेन लब्घ विधान कया, इ. श्रुतसागर लब्घि विघान कथा, चन्द्रभूषण शिष्य ग्रभ्नदेव वर्षमान चरित, भः सकलकीति वाग्भट्टालकारावचूरि, कवि चन्द्रिका पोमराज सुत वादिराज विमानपंक्तिविधि, भ. सकलकीर्ति विमानपंक्तिकथा, ब्रह्म श्रुतसागर विषापहार-टीका, नागचन्द सूरि वैद्यकगास्त्र, (प्राकृत) हरिपाल वृषभदेव पुराण, चन्दकीर्ति शातिकविधि, प. धर्मदेव शांतिनाथ पुराण, भ. श्रीभूषण ज्ञील कल्याणकविधि, भ. सकलकीति इवेताम्बर पराजय, कवि जगन्नाथ (१७०३) श्रवण द्वादशी कथा, प. चन्द्रभूषण शिष्य अभ्रदेव · श्रवण द्वादशी कथा, त्र. श्रुतसागर श्रावकाचार, पद्मनन्दि श्रुतज्ञान कथा, भः सकलकीति श्रुतस्कघविघान, भ. सकलकीति श्री देवताकल्प, श्ररिष्टनेमि श्रीपाल चरित्र, भ. सकलकीति श्रीपालचरित्र, विद्यानिद श्रीपाल चरित, ब. नेमिदत्त श्रीपाल चरित, घरसेन श्रृगार मंजरी, अजितसेन भृगार समुद्रकाच्य, कवि जगन्नाथ [भ्रनुपलब्ध]

षट् चतुर्थं वर्तमान जिनाचन पं. शिवाभिराम षड्दर्शन प्रमाण प्रमेय संग्रह, शुभचन्द्र षण्णवति क्षेत्रपाल पूजा, मुनि विश्वसेन षोडशकारणकथा, चन्द्रभूषण शिष्य प. प्रभ्रदेव षोडशकारण कथा, ब्र. श्रुतसागर सद्भापितावली, भ. सकलकीति सप्तपरमस्थानवत कथा, ब्रह्म श्रुतसागर सप्तव्यसन कथा, सोमकीति समवसरणपाठ, पः रूपचन्द सम्यक्तव कौमदी, प० सेता सम्मेद शिखर माहातम्य, दीक्षित देवदत्त सरस्वती कल्प, मल्लिषेण सूरि सार चतुर्विशतिका, भः सकलकीति सर्वतो भद्रतप कथा, भ सकलकीति सिद्धान्तसार नरेन्द्रसेन सिद्धान्तसार दीपक, भ. सकलकीति सुकमाल चरित्र, भ सकलकीर्ति सुख सपत्ति वृत फल कथा भ. सकलकीति सुगन्य दशमी कथा, ब्र. श्रुतसागर सुदर्शन चरित्र, भः सकलकीति सुदर्शन चरित्र, विद्यानन्दि सुभग सुलोचना चरित्र, वादिचन्द्र सुभौमचिकचरित, भः रत्नचन्द्र (१६८३) मुषेण चरित्र, कवि जगन्नाथ स्वर्णाचल माहातम्य, दीक्षित देवदत्त हरिवंश पुराण, घमंकीति (१६७१) हरिवशपुराण ब्र. जिनदास होलिरेणुका चरित, जिनदास (१६०८)

प्रपञ्जंश भाषा के ग्रन्थ

स्रजित पुराण, विजिसिह [१५०५]
स्रणथमीकहा, रइघू
स्रणथमी कहा, हिरिश्चन्द्र सम्रवाल
स्रणुवयरयण पईव, पं. लक्ष्मण
स्रणुवेक्खा रास, किव जिल्हेग
स्रणुवेक्खा (दोहा), लक्ष्मीचन्द
स्रणुवेक्खा, स्रह् किव

ग्रणुवेक्ला, ब्रह्म साधारण धनतवयकहा, भः गुणभन्न ग्रमरसेन चरित, माणिश्यराज [सं. १५७५] आत्म-सर्वोध-काव्य, रह्यू [सं. १४४८ से १५३०] मादित्यवार (रविवार) कथा, म. यशःकीर्ति आदिपुराण, रइघू [अनुपलब्ध] मायासपंचमी कहा, भ. गुणभन्न ग्राराहणासार, वीरकवि करकण्डु चरिउ, रइष् [ग्रप्राप्त] कहाकोसु, श्रीचन्द कुसुमांजलिकहा, ब्रह्म साधारण कोइल पचमीकहा, चंदण छट्टी कहा, लाखू चदण छट्टी कहा, भ. गुणभन्न चंदायणवयकहा, चद्रभचरित, यशःकीति चदप्पह चरिउ, कवि दामोदर [नागौर मंडार[चंदप्पह चरिउ, कवि श्रीघर [ग्रनुपलक्य] चुनडी, भ. विनय चन्द छक्कम्मोवएस, (षट्कर्मोपदेश) प्रमरकीति [१२४७] जबू स्वामी चरित, वीर कवि [१०७६] जसहर चरिज, कविवर रइधू जिनदत्तचरित, कवि लाखू जिनरात्रि कथा भ यशःकीति जीवंघर चरिउ, कविवर रद्दधू तियाल च उवीसी कहा, ब्र. साधारण [१५०६] दहलक्खण कहा गुणभद्र दुद्धारिस कथा, विनयचन्द्र दुढ़ारसिकहा, व्र. साघारण दुद्धारसिकहा, भ. गुणभन्न धन्यकुमार चरिउ, कविवर रइधू घमंपरीक्षा, अतकीति नरक उतारी दुढारसिकहा, मुनि बालचन्द णिद्दुह सत्तमीकहा, मुनि बालचन्द भ- गुणभव न. साधारण नागकुमार चरित्र, माणिक्यराज [सं. १५७६]

नेमिनाथ चरित, कवि लक्ष्मण नेमिनाथ जिनचरित (हरिवंश पुराण), कविवर रइध् नेमिनाथ पुराण, भः धमरकीर्ति [सं. १२४४] नेमिनाह चरिज, कवि दामोदर [१२८७] निर्भर पंचमी कथा, ब साधारण निर्भर पंचमी कथा, विनयचन्द्र निव्वाणभत्ति जयमाला, उदयकीति पंचमी चरिउ, स्त्रयभू [ग्रप्राप्य] पक्खवइ कथा, भ. गुणभद्र पउमचरिज, स्वयंभूदेव पउमचरिख, कविवर रइघू परमेट्टी पयाससार, भ खुतकीति पाण्डवपुराण, भः यशःकीर्ति पासणाह चरिउ, कवि श्रसवाल [१४८६] पासणाह चरिउ, कवि देवचन्द पास पुराण, विवुव श्रीधर [११६६] पास पुराण, पद्मकीर्ति [१६६] पासपुराण, कविवर रइघू पासपुराण, कवि तेजपाल पुण्णासवकहा कोसु, कविवर रइघू पुष्पंजलिकहा, भ. गुणभद्र पुरदर विघानकथा, भ. ध्रमरकीति पचकल्लाणक, विनयचन्द पञ्जुष्णचरिख, कवि सिद्ध धौर सिंह बारह प्रणुवेक्खा रासो, योगदेव बाहुवली च्रिउ, धनपाल [१४४४] भविसयत्तकहा, कवि श्रीघर मउउ सत्तमीकहा, इ. साघारण

" " भ. गुणभद्र
भजह सत्तमीकहा, भगवती दास
भयण पराजय, हरिदेव
भयंक लेहाचरिज, भगवतीदास
मिल्लणाह चरिज, हरिचन्द
मुक्तावली कहा, [स्रज्ञात]
मेषमाला वयकहा, कवि ठकुरसी [१५७८]
मेषेसर चरिज, कविवर रह्मू

रयणकरण्ड सावयायार श्रीचन्द रविवयकहा भ० यशःकीति रयणत्तयकहा, भ. गुणभन्न रविवयकहा, ब. साधारण [सं. १५०८] रविवयकहा, नेमचन्द रोहणी विहाणकहा, देवनंदि लब्धि विहाणकहा, भ गुणभद्र बड्ढमाण कहा, कवि नरसेन वड्ढमाणचरिउ, हरिचंद [जयमित्तहल] वड्ढमाणचरित (पुराण) विबुध श्रीघर वरांग चरिउ, कवि तेजपाल वित्तसार, कविवर रइधू सयल विहीविहाणकहा, नयनन्दी [११००] सवणवारसि कहा, भ० गुणभद्र सम्मत्त कउमदी (सावयायार), कविवर रइधू सम्मत गुण निघान कविवर रद्दधृ [१४६२] संतिणाह चरिउ भ० शुभकीति सतिणाह चरिउ कवि ठाकुर (६१५२) संभवणाह चरिउ कवि तेजपाल [१५००] सम्मइ जिणवरिउ महाकवि रइध् सिद्धंतत्थसार (सिद्धान्तार्थसार) रद्दघू सिरिपाल चरिउ कविवर रइध् सुकमाल चरिउ मुनि पूर्णभद्र सुकोसल चरिउ कवि रइधू [१४६६] सुयन्धदसमी कहा उदयचन्द सुयंध दसमी महा विमलकीति सुयंघदसमीकहा भगवतीदास सुदंसण चरिउ कविवर नयनन्दी [११००] सुदसण चरिउ कवि रइधू (ग्रप्राप्त) सूलोयणा चरिउ गणिदेवसेन सोलह कारणवय कहा भ० गुणभद्र सोरववई विहाण कहा विमलकीर्त हरिवस पुराण स्वयंभू, त्रिभुव न स्वयंभू हरिवंस पुराण भ० यशःकीति (१५००) हरिवंस पुराण श्रुतकोति [१४४२] हरिषेणचरिउ भन्नात कवि

दि॰ जैन रासा साहित्य सूची

ग्रचल कीर्ति—ग्रठाईरास, रत्नत्रयरास, दशनक्षणव्रत-रास, वर्मरास, (१७२३) ग्रादित्यव्रत कथा (१७४७) ऊदू कवि-जिनवररास, चैत्यरास, सनत्कुमाररास(१६६७) कपूरचन्द ब्रह्म—(मुनिगुणचन्द शिष्य)-पाश्वनाथ रासो १६६ प० (स० १६६७)

कलसी ब्रह्म - ध्यानामृतरास

कत्याणकीर्ति— (भ० देवकीर्तिशिष्य)—श्रेणिकरास, होलोरास, चारुदत्तरास, (स० १६६२) प्रवन्धरास (स० १५६२)

कामतीचन्द पाण्डघा-रेवतीरासी

किशन सिंह-णमोकाररास (स॰ १७६०)

कुमुदचन्द्र—(काष्ठासघी) नेमिनाथरास बाहुबलीछन्द (स॰ १४६७)

क्रुष्णदास—दानशीलतप भावनारास (रच०स० १६६६)

गगादास--रविव्रतरास

गुणकीर्ति---(ब्रह्म जिनदास शिष्य)-रामसीतारास

गुणकीर्ति—(द्वितीय) शीलरास (१७१३)

गुणचन्द्र—दयावतरास (१६६३) राजमतीरास

गुणराज —सकलकीर्तिरास, समकितरास प्रद्युम्नरास (स० १६०६)

गोपालदास-यदुरासो

चन्द्रकीर्ति—(भ० श्री भूषण शिष्य) जयकुमार सुलो-चनारास (इन्होने पार्श्वनाथचरित १६५४ मे बनाया) चन्द्रसागर ब्रह्म—धर्मपरीक्षा रास (रचना स० १६२५) जयकीर्ति—अनतव्रतरास (इन्होंने सीता शील पताका गूण वेलि स० १६८४ मे गलिया कोट मे बनाई थी। वक-

चूल रास स० १६८४)

जिनदास ब्रह्म—रामायणरास (१५०६) धर्मपरीक्षा रास (१५२०) हरिवशरास, (१५२०) जीवधर रास, कर्मविपाक रास, हनुवंत रास चारुदत्तश्रेष्ठि रास, यशोधररास, पुरदर विधान रास, मडूकनो रास, गुणस्थान-रास, नागपचमी रास, सुकमालस्वामी रास, लब्धिविधान रास, रोहणीव्रत रास, सुदर्शन-श्रेष्ठिनो रास, ग्रादिपुराण रास, श्रीपाल रास, निर्दोष-सप्तमी रास, होलीरास, जयकुार रास, श्रठाईव्रत रास, मुकुट सप्तमी रास, ग्राकाश पंचमी रास, परमहंस- रास, सोलहकारण रास, भद्रबाहु रास, श्रुतस्कंघ रास, सम्यक्त्व रास, रात्रिभोजन वर्जन रास, मालिकथा रास, करकंडुमुनि रास, जिनेन्द्रभिक्त रास, पुष्पांजिल रास, जोवदयारास, जोगीरास, चन्दन षष्ठी रास, मौनव्रत रास, वारिषेण रास, पंचपरमेष्ठी रास, सुगध-दशमी रास, ज्येष्ठजिनवर रास, भन्दिकादेवी रास, घनपाल रास, प्रजितनाथ रास, प्रनंतव्रत रास, विष्णु-कुमारकथा रास, दानकथा रास, गुणपालश्रेष्ठिरास।

जिनदास पांडे-जोगीरास, मालीरास,

जिनसागर--- प्रनतव्रतकथा रास (मराठी भाषा मे)

जिनसेन—(भ० यश: कीर्तिशिष्य) नेमिनाथ रास (रच० स० १५५८)

तुलसी कवि वनवासी—रोहिणीवतरास (सं० १६४८, १६४ पद्य, पानीपत में बनाया)

जिनसेवक-शावकाचार रास (१६०३)

जीवंघर ब्रह्म—(१४६०) खटोलारास, मुक्तावली रास (इनकी १४-१६ रचनायें उपलब्ध है)

ज्ञानभूषण-(द्वितीय) पोषह रास, षटकर्मनी रास

ज्ञानसागर ब्रह्म—रत्नत्रयरास, लब्बिविधान रास, हनु-मंत रास(१६६०)

(ब्रह्म)दीप (चन्द) — मनकरहा रास

देवदत्त-ग्रंवादेवी चर्चरी रास (१०५० के लगभग)

देवदास (ब्रह्म)-—हनुमत रास (१६८१)

देवेन्द्र कवि—यशोघर रास (१५६ पद्य)

देवेन्द्र कीर्ति-प्रद्युम्न प्रबन्ध रास (१७२६)

दौलतराम पाटनी-व्रतिवधान रास (स० १०६७)

धर्मपाल—श्रावकाचार रास

धर्मभूषण-श्रंजना रास

धर्मरुचि ब्रह्मचारी—(भ॰ ग्रभयचन्द्र शिष्य) सुकमाल स्वामिनो रास (स० १६१६) (दूसरी रचना नेमी-व्वरभवांतर)

नरेन्द्रकीति—(सकलभूषण शिष्य) ग्रंजनारास (सं० १६५०) खंडल० म० उदयपुर

नरेन्द्र कीर्ति—सगरचक्रवर्तीनु रास (स०१६०४) द्राप-दिशीलगुणरास (१६०४)

नरेन्द्रकीर्ति— (प्रतापकीर्ति शिष्य)-श्रावकाचाररास (सं०१५१४ मगशिर सुदि १०)

नरेन्द्रकीर्ति (बागडसंघीय प्रतापकीतिशिष्य)-श्रावक-राक्ष (सं० १५१४) अंबडनगर नेमचन्द्र-(जगत्कीर्ति शिष्ये)-नेमीश्वर रास (१७६६) (ब्रह्म) नेमिदत्त-भादित्यवत रास, दूसरी रचना माकारोहण भनेक संस्कृत रचनाएँ। कृवि पदा -- हुंवडवातीय श्रावक मेघकुमार रास, महावीर-चिक्त रास (१६०६) ध्यानरास,त्रेपन कियारास पूनो-धेघकुमाररास पथ्वीमल्ल-श्रुतपंचमीरास (१६६२) प्रतापचन्द्र मुनि-स्वप्नावलीरास (सं० १५०० पूर्ववर्ती) भगवतीदास ग्रग्नवाल-(भट्टारक महेन्द्रसेन शिष्य) इनकी संवत १६५१ से १७००तक की रचनाएँ उप-लब्ध हैं टंडाणारासे, जोगीरास, खिचड़ीरास, चतुरवणिजारा रास, म्रादित्यवतरास, पखवाड़ारास, दशलक्षणरास, साधुसमाधिरास, मनकरहारास, सीतासतुरास, (स० १६८४) मुक्तिरमणज्जनड़ीरास (१६८०) भाऊकवि धग्रवाल-नेमीश्वर रास भ० भुवत कीर्ति-(सकलकीर्तिपट्टघर)सकलकीर्ति रास भुवनकीर्ति (द्वितीय)--रात्रि भोजनवर्जनरास, जंबू-स्वामीरास (लिपि सबत १६२५) जीवधररास (१६०६) भोजराज पानीपत-श्रुतपत्रमीरास (१६६२) कवि मनरंग-कर्मविपाकरास (सवत१७२८) महीचंद-रविवतरास मेघराज-चन्द्रप्रभरास यशःकीर्ति—म्रादिपुराणरास, जीवधररास श्रटाईरास--हनुमतरास, नेमिनाथ राजुलनो रास यशः कीर्ति--ग्रादिपुराणरास (सवत १८५७) पाण्डव-पुराणरास (१८४४) (ब्रह्म) यशोधर-बलदेवरास (संवत १४८४) (भ०) रतनचन्द्र-शान्तिनाथ रास (१७६३) रत्नकीर्ति मुनि-नेमीश्वररास रत्नभूषण भट्टारक—(भ० सुमितकोतिशिष्य) (रुक्म-णिरास) लिपि संवत १७१० रत्नवती--(म्रायिका) समकितरास (ब्रह्म) रायमल-नेमीश्वररास (१६१४) प्रबुम्नरास (१६१६) श्रीप्रालरास

भ० विश्वभूषण-(भट्टारक विशालकीतिशिष्य)-काल-लब्धि विधानरास, सोलहकारणरास, ग्राकाश पंचमी-रास, (१६४०) मौन इगारसीरास (१६४६) (१६३०) सुदर्शनरास (१६२६) हनुमंतरास (१६-१६) भविष्यदत्तरास (सं० १६३३) **रूपचन्द** पांडे---नेमिनाथरास, वणिजोरास वर्घमान कवि-वर्धमानरास (१६६५) (ब्रह्म) वस्तुपाल-पादवंनाथरास, पीतंकररास, रवि-वतरास (१६६७) विद्याभूषण-भविष्यदत्त रास (१६००) नेमिनाथरास भ० विनयचन्द्र--चुनडीरास, निर्भरपचमीकथा रास, कल्याणकरास विनयसागर (ब्रह्म) रामायणरास विशालकीर्ति-रोहिणोव्रतरास (१६०६) मुनि वोरचन्द-सप्तव्यसनरास (१६०२) नेमिकुमार-रास (लिपि संवत १६४८) बाहुबली वेलिरास शान्तिदास—मौन एकादशीरास भ० श्भचन्द्र--ग्रठाईरास, पत्यविधानरास, महावीर-रास, देवेन्द्ररास(१६३६) (ब्रह्म) श्रीपति — (इन्द्रभूषणशिष्य)-रत्नपालनोरास (स 8037) भ० श्रीभूषण---(१६४६) देवेन्द्रकुमार रास, प्रद्युम्नरास (भ०) सकलकीति-(१४४३-१४६६)-कर्मविपाकरास, रत्नत्रयरास, सारशिखामणरास. सोलहकारणरास भ० सकलभूषण--गजसुकमालरास सांगा-सुकोशलरास (लिपि स०१६१६) से पूर्ववर्ती सांस् - सुकोशलराम(लिपि स० १६६४) जैनमदिर नेनवा सुमतिकीर्ति - (भ० लक्ष्मीचन्द्र शिष्य) धर्मपरीक्षारास, (१६२५) लोकामतरास सुमतिसागर — त्रैलोक्यरास (१६२७) सुरचन्द्र---रत्नपाल रासो (१७३२) सुरेन्द्रकीर्ति-नरसिंहपुरा जातिरास (१६६७) सोमकीति-(भ० भीमसेन शिष्य) (१५२६-१५३६) यशोषररास (ब्रह्म) हरषसागर—सम्यक्त्वम्रष्टमङ्गरास हुकमसिंह-किशनदास वधेरवालरास(१७४६)

एक ऐतिहासिक एवं समीक्षात्मक ग्रध्ययन :

स्वामी समन्तभद्र की जैनदर्शन को देन

डा० दरबारीलाल कोटिया एम. ए. पी-एच. डी.

स्वामी समन्तभट जैन दर्शन के उन इने-गिने आचार्यो में है जिन्होंने जैन वाङमय की ग्रमाधारण प्रभावना की ग्रौर जैनदर्शन को लोगों के अधिक निकट पहुँचाया है। आ० कुन्दकुन्द ग्रीर गृद्धपिच्छ के पश्चात् इन्होंने जैन दर्शन को सर्वाधिक प्रभावित किया एवं जासन-प्रभावक के रूप मे श्रसामान्य यग प्राप्त किया । शिलालेखी तथा मुर्धन्य ग्रन्थ-कारों के ग्रन्थों में इनका पर्याप्त यशोगान किया गया है। सुप्रसिद्धतार्किक भट्ट अकलंक देवने इन्हें स्यादाद -नीर्थका प्रभावक ग्रीर स्यादाद मार्ग का परिपालक, समस्त दर्शनी के ग्रन्त: प्रवेशी लीक्ष्ण वृद्धि विद्यानन्द न स्याद्वाद मार्थायणी वादिराजने सर्वज्ञ का प्रदर्शक, मलयागिरि ने ग्राद्यस्तुतिकार तथा शिलालेखों में वीरणामन की सहस्रगुणी वृद्धि करने वाला, श्रुत केवलि मन्तानोन्नायक, समस्त विद्यानिधि एव कलिकाल गणधर कहकर उल्लेखित किया है। सम्भवतः इसी से जिलालेखी ग्रीर साहित्य में इन्हें विशिष्ट सम्मान के प्रदर्शक "स्वामी ' पद से विभूषित प्रकट किया गया है। भ्रथवा ''स्वामी'' उनका उपनाम या**नाम-**विशे**षण** रहा हो। समन्तभद्र को इतना महत्व एव गौरव मिलने का कारण यह प्रतीत होता है कि जब भारतीय दर्शनो मे तत्व-निर्णय ऐकान्तिक हाने लगा ग्रीर उसे उतना ही माना जाने लगा तथा अर्हत परम्परा ऋषभादि तीर्थंकरो द्वारा प्रतिपादित तस्य व्यवस्थापक "स्याद्वाद" को भूलने लगी, तो इन्हीने उसे प्रकाशित एव प्रभावित किया।

इन का विस्तृत परिचय, इतिहास और समयादिका निर्णय जैन साहित्य और इतिहास के प्रसिद्ध विद्वान् स्व. पं. जुगलिकशोर मुस्तार "युगवीर" ने अपने "स्वामी समन्तभद्र" नामक इतिहास ग्रन्थ में किया है। अतः प्रस्तुत में समन्तभद्र के परिचयादि सम्बन्ध में विचार न कर केवल उनकी कतिषय उपलिब्ध्यों पर चिन्तन किया जायेगा। समन्तभद्र से पूर्व का यग

जैन अनुश्रुति के अनुसार जैन धर्म के प्रवर्तक कमशः काल के अन्तराल को लिए चौबीस तीर्थकर हुए हैं। इनमें तीर्थकर ऋषभ देव, बाईसवे अरिष्ट नेमि, तेईसवें पाइवं-नाथ ग्रौर चौवीसवे वर्द्धमान-महावीरजी तो ऐतिहासिक धीर लोक प्रसिद्ध भी है। इन तीर्थं करों के द्वारा जो उपदेश दिया गया वह जैन परम्परा मे "द्वादशाञ्ज" के रूप में प्रसिद्ध है। जैसे बुद्ध का उपदेश "त्रिपटिक" के रूप में निश्रुत है। वह "द्वादशाङ्क" श्रुत दो वर्गों में विभक्त है-- १ अङ्ग प्रविष्ट और २ अङ्ग बाह्य। ये दो भेद प्रवक्ता विशेष के कारण है। जो श्रुत तीर्यंकरों तथा उनके प्रधान एव साक्षात् शिष्यों (गणधरी) द्वारा निवद है वह ग्रङ्ग प्रविष्ट है तथा जो इसके ग्राधार से उत्तरवर्ती प्रवक्ताओ द्वारा रचा गया वह स्रङ्गबाह्य श्रुत है। स्रञ्ज-प्रविष्ट ग्रीर ग्रङ्गबाह्य के भी कमशः बारह ग्रीर चीदह भेद है। प्राङ्ग प्रविष्ट के बारह भेदों में एक दृष्टिवाद है जो बारहबाँ अत है। इस बारहवें श्रुत में विभिन्त-वादियों की एकान्त दृष्टियो (मान्यतामों) के निरूपण तथा उनकी समीक्षा के साथ उनका स्याहादन्याय से समन्वय किया गया है। इस तथ्य को श्राचार्य समन्तभद्र ने "स्याद्वादिनो नाथ तबैव युक्तम्" (स्वयम्भू १४) जैसे पद प्रयोगों द्वारा व्यक्त किया है चौर सभी तीर्थंकरों की 'स्याद्वादी' (स्याद्वाद प्रतिपादक) कहा है मकलकू देव'

१. '''एषां दृष्टिशतानां त्रयाणा षष्ठपुत्तराणां प्ररुपणं निग्रहरूच कियते ।—बीरसेन, घवला पु. १, पृ. १०८

२० (क) घर्मतीर्यकरेभ्योऽस्तु स्याद्वादिभ्यो नमोनमः । ऋषभादि महावीरान्तेभ्यः स्वात्मोपलब्धये ॥ ——लाघीय० १-१ ।

⁽ल) श्री मत्परमगम्भीरस्याद्वादामोघलांछनम् । जीयात् त्रैलोक्यनाथस्य शासनं जिनशासनम् ॥ —प्रमाण सं० १-१।

ने भी उन्हें स्याद्वाद का प्रवक्ता तथा उनके उपदेश को "स्याद्वाद के ममोघ चिन्ह से चिन्हित", बतलाया है।

षटखण्डागम श्रादि श्रागमों में यद्यपि स्याद्वाद की स्वतंत्र चर्चा नहीं मिलती, फिर भी उनमें सिद्धान्त-प्रति-पादन "स्यात" (सिया ग्रथवा सिय) शब्द को लेकर भवश्य प्राप्त होता है। उदाहरणार्थं षट्खण्डागम मे मनुष्यों को पर्याप्तक भीर अपर्याप्तक दोनों बतलाते हुए कहा गया है कि "मणुस्सा" सिया पज्जता, सिया ग्रप-ज्जत्ता" प्रश्रात् मनुष्य स्यात् पर्याप्तक है, स्यात् अपर्या-प्तक । इसी प्रकार ग्रागम के कुछ दूसरे विषयों का भी प्रतिपादन उपलब्ध होता है। इस तरह ग्रागम प्रन्थों मे 'स्यात' शब्द को लिए हुए विधि भीर निषेष इन दो वचन-प्रकारों से कथन मिलता है। ग्रा॰ कुन्दकुन्द ने उक्त दो 'विधि भीर निषेध' वचन प्रकारों मे पाँच वचन प्रकार और मिलाकर सात वचन प्रकारों से वस्तु 'द्रव्य' निरूपण का स्पष्ट उल्लेख किया है। यथा-सिय प्रतिय णित्थ उहयं भ्रवत्तव्वं पुणोय तत्तिदयं। दञ्बं खु सत्तभंगं घादेसवसेण संभवदि ॥

---पंचास्ति० गा० १४।

यहाँ 'स्यादस्ति द्रव्यं स्यान्नास्तिद्रव्यं स्यादुभयं स्याद-वक्तयं स्यादस्त्यवक्तव्यं स्यान्नास्त्यवक्तव्यं स्यादस्ति-नास्त्यवक्तव्यम्' इन सात भंगों का निर्देश करके उनके भाश्रय से द्रव्य (वस्तु)। के कथन का उल्लेख किया गया है। ध्यातव्य है कि कुन्दकुन्द ने यहाँ द्रव्य को सप्तभङ्गा-त्मक भादेशवशात् 'नयविवक्षानुसार' प्रतिपादित किया है। उन्होंने यह भी बताया है कि यदि सद्रूप ही द्रव्य हो तो उसका विनाश नहीं हो सकता और यदि भ्रसद्रूप ही हो तो उसका उत्पाद सम्भव नहीं है भीर चूंकि यह देखा जाता है कि जीव द्रव्य मनुष्य पर्याय से नष्ट, देव पर्याय से उत्पन्न भीर जीव सामान्य से ध्रुव रहने से वह उत्पाद व्यय धीव्य स्वरूप है।

कुन्दकुन्द के इस प्रतिपादन से प्रतीत होता है कि उनके समय में जैन वाङ्मय में दर्शन का रूप तो धाने लगा था, पर उसका ग्रभी विकास नहीं हो सका था गौर न उसमें तक का ही विशेष समावेश हो पाया था।

माचार्य गृद्धपिच्छ के तत्त्वार्यसूत्र मे कुन्दक्नद द्वारा प्रदर्शित दर्शन के रूप में कुछ वृद्धि भिलती है। एक तो उन्होंने प्राकृत में सिद्धान्त प्रतिपादन की पुरातन पद्धति को युग के प्रकाश में सस्कृत गद्य सूत्रों मे बदल दिया दूसरे, उपपत्ति पूर्वक सिद्धान्तों का निरूपण ग्रारम्भ किया । तीसरे, ग्रागम प्रतिपादित ज्ञानमार्गणा गत मत्यादिज्ञानों को प्रमाण संज्ञा देकर उसके प्रत्यक्ष भीर परोक्ष दो भेदों का कथन किया। चौथे दर्शनान्तरो मे पृथक् प्रमाण रूप मे स्वीकृत समृति, प्रत्यभिज्ञान, अनुमान इन्हें मतिज्ञान श्रीर शब्द को श्रुतज्ञान कहकर उनका 'श्राद्येपरोक्षम्'' (त०सू०१-...) सूत्र द्वारा परोक्ष प्रमाण में समावेश किया। पाँचवे, प्रमाण की तरह नय की भी श्रर्थाघिगम का साधन "प्रमाणनयैरिधगम."-१-६) निरू-पित करके उसके नैगमादि सात भेदों का भी सर्व प्रथम निर्देश किया । इस तरह तत्त्वार्थसूत्रकार ने कितना ही नया चिन्तन प्रस्तुत किया । इसके अतिक्ति तर्क (युक्ति-अनुमान) से सिद्धान्तों के पोषण की दिशा भी प्रदर्शित की श्रवयवत्रय से मुक्त जीव के ऊर्ध्वगमन-सिद्धान्त का साधन उनकी ही देन है। इतना होने पर भी दर्शन मे उन एकान्तवादों, सघषों भीर विवादों का स्पष्ट तार्किक समा-घान नहीं म्रापाया, जो उनके कुछ समय बाद की चर्चा के विषय हए।

समन्तभद्र के समय की संघर्षशील स्थिति

विकम की दूसरी से पांचवी शताब्दी का समय दार्शतिक कान्ति का समय रहा है। इस काल में विभिन्न
दर्शनों में अनेक प्रभावशाली एवं कान्तिकारी विद्वान
हुए है। वैदिक और श्रमण दोनों परम्पराभ्रों में कणाद,
गौतम, जैमिनी, अश्वषोष, नागार्जुन जैसे प्रतिद्वन्दी
प्रभावक मनीषियों का माविभाव हुआ भीर ये सभी अपने
मपने मंडन तथा विरोधी के खण्डन में लग गए। शास्त्रार्थी
की धूम मच गयी। मुख्यतया सद्दाद-असद्दाद, शास्त्रतवादअशास्त्रतवाद, अद्देतवाद-द्वेतवाद भीर अवक्तव्यवादवक्तव्यवाद इन विरोधी युगलों को लेकर तत्त्व की चर्चा

१: षट्खण्डागम १-१-८१।

[.] २पंचास्तिकायगा० १४, १७।

३. त. सू. १०-५, ६, ७ ।

की जाने लगी और चार कोटियो से उसका विचार होने लगा तथा वादियों का उक्त युगलों मे से किसी एक-एक कोटि (पक्ष) को ही मानने का भ्राग्रह रहता था। इसका संकेत ग्राचार्य समन्तभद्र ने स्वयम्भूस्तोत्र (क्लो॰ १०१) की निम्नकारिका से मिलता है—

सदेक-नित्य-वक्तव्यास्तद्विपक्षाश्च ये नयाः। मर्वथेति प्रदुष्पन्ति पुष्यन्ति स्यादितीहते ॥१०१॥

लगता है कि इस खीचतान के कारण अनिश्चयवादी सजय के अनुयायी तस्व को अनिश्चित ही प्रतिपादन करते थे, जिसकी एक भलक विद्यानन्द की अष्टसहस्त्री (पृ० १२६) में प्राप्त होती है। उपर्युक्त युगलों में लगने वाली वादियों की वे चार कोटियाँ इस प्रकार होती थी—

१ सदसद्वावं

१ तत्त्व सन् है।

२ तत्त्व ग्रसत् है।

३ तत्त्व उभय [सद्-ग्रसद् दोनों] है।

४ तत्त्व ग्रनुभय [दोनो नही] है।

२ शाश्वत-स्रशाश्वतवाद

१ तत्त्व शाश्वत [नित्य] है।

२ तत्त्व अशाश्वत [क्षणिक] है।

इ तत्त्व उभय [शाहवत-ग्रशाहवत दोनों] है।

४ तत्त्व अनुभय [दोनो नही] है।

३ झद्वेत-द्वेतवाद

१तत्व ग्रद्धैत है।

२ तत्त्व द्वेत (भ्रनेक) है।

३ तत्त्व उभय (ग्रह्वैत ग्रीर हैत दोनो) है।

४ तत्त्व अनुभय (दोनो नही) है।

४ प्रवक्तव्य-वक्तव्यवाद

१ तत्त्व ग्रवक्तव्य है।

- चतुष्कोटेर्विकल्पस्य सर्वान्तेषुक्त्ययोगतः।
 तत्त्वान्यत्वमवाच्यं चेत्तयोः सन्तानतद्वतोः ॥ ग्रा० ४४
- २. तह्यंस्तीति न भणामि, नास्तीति च न भणामि, यदपि च भणामि तदपि न भणामीति दर्शनमस्त्विति कञ्चित, सोपि पापीयान्।' भष्ठस० पृ० १२६, का० १४।

२ तस्त्व वक्तव्य है। ३ तस्त्व जनगर (ग्रवस्तव्य गीर वस्तव्य

३ तत्त्व उभय (ग्रवस्तव्य ग्रीर वस्तव्य दोनों) है। ४ तत्त्व अनुभय (दोनों नहीं) है।

समन्तभद्रकी वेन

यद्यपि कुन्दकुन्द स्पष्ट निर्देश कर चुके थे कि तत्त्व निरुपण चार कोटियों से नहीं, अपितु सात वचन प्रकारों से होता है। पर उनका यह निर्देश तर्क का रूप न पा सकने से अधिक विश्रुत न हो सका। माचार्य समन्तमद्र ने उसे तर्क का भी रूप दिया भीर उस पर विस्तृत चिन्तन, विवादोंका शमन, शमनकी पद्धति भीर स्याद्वाद द्वारा सम-न्वय का मार्ग भी प्रशस्त किया भीर इसके लिए उन्होंने भनेक प्रबन्घ लिखे। इन प्रबन्धों द्वारा उन्होंने प्रतिपादन किया कि तत्त्व का पूर्ण कथन उपर्युक्त चार कोटियों से नहीं होता, किन्तु सात' कोटियों द्वारा होता है। यथार्थ में तत्त्व 'वस्तु' भनेकान्त रूप है—एकान्त रूप नहीं भीर भनेकान्त विरोधी दो धर्मी (सत्-ग्रसत्, शाश्वत-ग्रशाश्वत, एक-अनेक आदि) के युगल के आश्रय से प्रकाश में आने वाले वस्तुगत सात धर्मों का समुच्चय है ग्रीर ऐसे-ऐसे मनन्त घर्म समुच्चय [श्रनेकान्त] विराट् श्रनेकान्तात्मक तत्त्व-सागर में अनन्त लहरों की तरह लहरा रहे हैं। भीर प्रत्येक धर्म समुच्चय सप्तक एक-एक सप्तमंगीनय से नेय-ज्ञातच्य अथवा वक्तव्य है। घ्रीर इस तरह वस्तु में एक. दो नहीं, भ्रपित् भ्रनन्त सन्त कोटियाँ [सप्तभिङ्गयाँ] निहित है। ध्यातव्य है कि भाचार्य समन्तभद्र ने "कहीं की इंट कहीं का रोड़ा" की भाँति भ्रनेकान्त स्वीकार नहीं किया, किन्तू प्रतिपक्षी दो घमों भीर उन दो घमों को लेकर व्यक्त होने वाले सात घर्मों के समुच्चय को ही धनेकान्त प्रतिपादन किया है प्रौर इस तरह वस्तु में धनन्त धनेकान्त समाहित हैं। यही जैन दर्शन के धनेकान्त श्रीर इतर दर्शनों के अनेकान्त में मौलिक अन्तर है। भौर इसी से उत्तर काल में जैन दर्शन के भनेकान्त में विरोध वैयधिकरण्य मादि दोषों की समापत्ति की गई है। समन्तभद्र ने बतलाया कि वक्ता या जाता तस्व को

१. सप्तमञ्जनयापेक्षो...। ग्राप्तमी० १०४

२. तत्त्वं स्वनेकान्तमशेषरूपम्...। युक्त्य० ४६

३. स्वयम्मू० १०१

पत्रिकायें कैसे चलें ?

डा॰ गोकुलचन्द्र जैन, श्राचार्य, एम. ए., पो-एच. डो.

स्वर्गीय पं० चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ के आग्रह पर जैन पित्रकार्धों के विषय में मैंने एक सक्षिप्त टिप्पणी लिखी थी जो जैन पित्रकार्धों के 'स्तर का प्रश्न' शीर्षक से वीरवाणी के १८ प्रक्तूबर १६६८ के ग्रंक म प्रकाशित हुई थी। प० चैनसुखदास जी ने इसी पर अपना सम्पा-दकीय वक्तव्य भी लिखा था। ग्रनेकान्त ने इस विषय पर एक पूरा विशेषाक ही निकालने की बात सोची है, उन बातों को ताजा सन्दर्भ के लिए यहाँ प्रस्तुत करना

पचासी जैन पत्र-पत्रिकाओं की जानकारी मुक्ते हैं। हो सकता है कुछ श्रीर भी हों, जिनकी सूचना मुक्ते नही है। ये पत्र-पत्रिकाएं साप्ताहिक से लेकर वार्षिक तक है। कुछेक इस समय बन्द भी हो गई है।

जैन पत्र-पित्रकाओं के विषय मे मुख्य रूप से दो प्रश्न उठाए जाते रहते हैं—(१) स्तरीय सामग्री का ग्रभाव, (२) पित्रकाग्रो की ग्राधिक स्थित । ये दोनों ही बाते तथ्यपूर्ण है। दो-चार पित्रकाग्रों के ग्रितिरक्त प्रायः सभी की सामग्री स्तरीय नही होती। इसी प्रकार शायद ही एकाच पत्र हो जो ग्रपनो ग्राहक संस्था तथा विज्ञापन ग्रादि के ग्राधार पर ग्राधिक रूप से ग्रात्मिनिर्भर हो। इन दोनों बातों से प्रायः सभी सहमत होगे। घटिया मुद्रण, प्रकाशन की ग्रनियमितता ग्रादि भी ग्रधिकाश पत्रों के साथ सम्बद्ध है। ये सर्वविदित तथ्य हैं, इसलिए इनके विषय मे ग्रीर श्रधिक कहना या कटु शब्दों मे ग्रालोचना करना उचित नहीं है। न उससे स्थिति सुघर सकती है। इन पर विधायक ढंग से सोचा जाना चाहिए।

स्तरीय सामग्री के प्रश्न के साथ कई बाते जुड़ी है। ग्राधिकांश पत्रों के सम्पादक सम्पादन कला के विशेषज्ञ नहीं हैं। सामग्री सकलन के लिए भी पर्याप्त प्रयत्न नहीं किये जाते। शायद ही कोई पत्र यह रूपरेखा बनाता हो

कि इस अक मे यह सामग्री देना है भीर उसके बाद उस रूपरेला के अनुसार सामग्री प्रयत्न पूर्वक जुटाता हो। विशेषाकों के लिए कुछ पित्रकाए रूपरेला बनाती है। इसलिए उनमे सामग्री जुट जाती है। जो विशेषाकों के लिए भी रूपरेला नहीं बनात उनमें नहीं जुट पाती।

एक बडी बात यह है कि एक दो को छोडकर शायद ही कोई जैन पत्र लेखक को पारिश्रमिक देता हो। पारिश्रमिक की वात को भी छोड दिया जाए तो कम-से-कम लेखक इतनी अपेक्षा तो कर ही सकता है कि उसकी रचना के कुछ अनुमद्रण उसे प्राप्त हो। कोई भी जैन पत्र अनुमुद्रण नही देता। बाध्य करने पर पत्रिका के पन्ने इधर एक-दो पत्रों ने भेजे हैं। होता यहाँ तक भी है कि पत्र-पत्रिकाए माल भर मे एक बार भी नही आती तो भी अपेक्षा यह की जानी है कि उनके लिए महत्वपूर्ण लेख प्राप्त हो। मेरे पास लेखादि के लिए पत्र आते है तो मैं प्रयत्न करके भरमक लेख भेज देता हूँ। मुभे आश्चयं होता है कि जिन पत्र-पत्रिकाओं का वार्षिक शुल्क पांच-छह रुपये है वे भी नियमित पत्रिका तो नहीं भेजते पर पत्र लिखते है कि उन्हें महत्वपूर्ण अप्रकाशित लेख भेज दिया जाए।

मेरी समभ से इस मनः स्थिति को सर्वथा बदलना होगा। प्रत्येक पत्र यह नियम कर ले कि वह हर ग्रंक मे कम-मे-कम एक विशिष्ट लेख अवश्य देगा; और प्रयत्न करके उसे प्राप्त करे। यदि उसके लिए पारिश्रमिक देना पड़ता है तो अवश्य दे। पित्रका के जो ग्रन्य व्यय है, उन्ही मे इसे भी शामिल करना चाहिए। कम-से-कम १५ अनुमुद्रण देने का भी नियम बना लेना चाहिए। इसका ग्रासान तरीका यह है कि जितने भूनुमुद्रण निकालने है उतने फार्म एक भोर छाप लिए जाए। यह साधारण विवेक की बात है कि जिस लेखक से हम लेखादि प्राप्त करते है या प्राप्त करना चाहते है उसे नियमित पत्रिका भेजते रहे। मेरी समक्त ने यदि वर्ष में एक भी लेख उसने दे दिया तो उस पत्रिका का वाष्ट्रिक शुल्क पूरा हो गया समक्तना चाहिए। इन बातो का ध्यान रखा गया तो कोई कारण नहीं है कि पत्रिकाओं को स्तरीय सामग्री न मिले। शुद्ध भीर सुन्दर मुद्रण का दायित्व पत्रिका के सम्पादक भ्रीर मद्रकों का एक श्रानिवार्य कर्तव्य है।

शोध पत्रिकाएं भीर उनकी कठिनाइयाँ

ऊपर मैने सामान्यतः सभी पत्रिकामो के सम्बन्ध म कहा है। शांध पत्रिकाछी के विषय में कुछ बाते और भी ध्यान देने की है। जो पत्रिकाए शोध के नाम पर निकल रही है उनमे खोजपूर्ण सामग्री कितनी रहती है, यह भी विचारणीय है। उनका मुद्रण स्तर, सम्पादन पद्धति तथा भाषा के ग्राधार पर उनके क्षेत्र की व्यापकता बनती है। श्रभी जितनी भी जंन पत्र-पत्रिकाए इस प्रकार की प्रका-शित होती है उनमें सम्भवतया इनमें से वास्तविक अनु-सन्धान से सम्बन्धित सामग्री कितनी हे और पहले का भ्रमुमन्धित सामग्री का पुनराकलन कितना है यह देखना बहुत म्रावश्यक है। जो लेखक के साथ-साथ सम्पादक का भी दायित्व है किन्तू सचाई यह है कि ये सारी पित्र-काए सामग्री के लिए भी ग्रतिशय दिग्द रहती है इसलिए उन्हें जो जैसी सामग्री मिल जाती है उसे उसी रूप मे छाप देते है। सामग्री प्राप्त होने के कारण लगमग वही है जो पहले बताये गये है। पित्रकास्रों पर वडे-बडे नाम-धारी लोगो के नाम सम्पादक मण्डल या सम्पादको मे जाते है किन्तू वे अपना कितना योगदान उस पित्रका को देते है इसके लिए वे स्वयं प्रमाण है।

हिन्दी मे कुछ पत्रिकाएं केवल सम्पादकीय लेखों के लिए पढ़ी जाती रही हैं। क्या इह स्थिति शोध पत्रिकाग्रो की नहीं हो सकती।

पत्रिकाधों के क्षेत्र की व्यापकता का प्रश्त बहुत ही महत्वपूर्ण है इसी पर धन्य कई बातें निर्भर करती है। कोई भी लेखक जो यह जानता है कि ध्रमुक पत्रिका में उसका लेख प्रकाशित होने पर कुछ सीमित लोगो के

पास ही पहुँचेगा भौर न तो उसे पारिश्रमिक ही मिलेगा भीर न ही भनुमुद्रण, तो ऐसी स्थिति मे भला कीन व्यक्ति होगा जो भ्रपनी बहुत महत्व की सामग्री उस पत्रिका के लिए भेजना चाह । होता यह भी है कि उन लेखो का सही-मही मुद्रण भी नहीं हो पाता।

बाते भीर भी बहुत सी हो सकती है किन्तू उन सबकी चर्चा करने से श्रधिक महत्व की बात यह है कि उनके समाधान के विषय में विचार किया जाए। अने-कान्त की सचालन सस्था को मैने कुछ सुफाव दिये थे जिसमें एक यह भी या कि इसमें हिन्दी और अप्रेजी दोनों भाषात्रों में लिखी गई सामग्री की प्रकाशित किया जाए, इससे निश्चय ही इसका क्षेत्र विस्तृत हो जाएगा ग्रीर सामग्री भी स्तरीय तथा पर्याप्त मात्रा मे प्राप्त होने लगेगी। यह अवस्य है कि ऐसा करने पर सम्पादकीय तथा व्यवस्थापकीय दायित्व निश्चित स्वप से कछ प्रधिक बढ जाएगा । मेरा स्पष्ट ग्रिभिमत है कि शीध पत्रिकाश्चों के न चल पाने का सबसे बड़ा कारण उसके प्रसार के क्षेत्र की सकीणंता ही है। भारत तथा विदेशों मैं जितने विश्वविद्यालय और शाध संस्थाए इस समय चल रही है उनमें से दशाश से भी किसी भी जैन पश्चिकाद्वी ने सवके माधा हो । यदि उन सबसं सम्पर्क किया जाए तो मु के विश्वास है कि ग्राहक सख्या भी इतनी हो सकती है कि पत्रिका का सचालन सम्भव हो सके। यह होने पर जब लेखको को यह प्रतीति होगी कि ग्रम्क पत्रिका में प्रका-जित होने पर उसके शोध कार्य का पर्याप्त प्रसार मिलेगा तो लेखक भी प्रयत्न पूर्वक उस पत्रिका के लिए धपनी सर्वाधिक महत्व की सामग्री भेजना चाहेगे । वास्तविक ग्रनुमन्धाना के लिए यह बात सर्वाधिक महत्वपूर्ण है कि उसकी शोध उपलब्धियाँ कम-से-कम उन लोगों तक पहुँच जाए जो उस विषय के विद्वान है या उस विषय मे रुचि रखने है। सम्पादन, मुद्दण तथा व्यवस्था सम्बन्धी दायित्व पत्रिका के सचालको का है। यदि इन बानो की म्रोर घ्यान दिया जाए तो निश्चय ही यह सोचन की भावश्यकता नहीं पड़ेगी कि पत्रिका चलाई जाए या बन्द कर दो जाए।

अनेकान्त पत्र का गौरव

पं० जयन्तीप्रसाद शास्त्री

भारत के शोध-खोज पूर्ण पत्रों में 'ग्रनेकान्त' का स्थान सर्वोच्च रहा है। इस पत्र ने जैन माहित्य ग्रीर मस्कृति की स्रभत पूर्व सेवा की है; परन्तु इस बान से विद्वत्समाज इस्कार नहीं कर सकता कि इस पत्र ने अनेक जैन-जैनेतर विद्वानों का मार्ग दर्शन किया है उनकी भ्रान्तियों को दूर किया है उन्हें सन्मार्ग दिखाकर जैन माहित्य के गौरव पूर्ण ग्रथ श्रीर ग्रन्थकारी की श्रीर उनका ध्यान श्राकृष्ट किया है। उन्हें इस सत्यता के लिए विवश किया है कि जैन साहित्य के योगदान को भूलाया नहीं जा सकता। उन्हें इस बात के लिए ललकारा है कि यदि तुमने जैन साहित्य के योगदान को मुलाकर लिखा तो एक दिन जागरूक साहित्य जगत् तुम्हे क्षमा नही करेगा । तुम्हारे द्वेष श्रीर मनोमालिन्य अथवा ज्ञान को अध्रामानकर तुम्हे धिवकारेगा। मुभे मालूम है कि कई जनतर विद्वान जैन साहित्य की जानकारी के लिए इस पत्र के सम्पादको के पास माये हैं भौर उन्होंने भपनी-अपनी शोध-खांज पूर्ण रचनाम्रो मे इसका यथास्थान उल्लेख किया है मीर कई विद्वान ऐसे भी देखे है श्रीर उनकी रचनाश्रो को पढा है जिन्होंने इसके लेखों के आधार से अपनी उपाधिया प्राप्त की है। परन्तु इसके नामोल्लेख न करने की भयकर भूल की है। फिर भी इस पत्र का ग्रीर इसके सम्पादको का दुष्टिकोण सदा उदार ही रहा है।

ऐसे मार्ग दर्शक, निर्भीक पत्र को ग्राज चालीस वर्ष हो चुके है परन्तु बीच-बीच मे ग्रर्थाभाव के कारण कई बार इसका प्रकाशन बन्द करना पड़ा। इसका ग्रयं यह नहीं लगाया जा सकता कि इसकी लोकप्रियता कम है। बिल्क यह मानना पड़ेगा कि इसमें शुद्ध इतिहास, सिद्धान्त ग्रादि लेख ही प्रकाशित होते हैं जिसके कारण इसके पाठक ग्रीर पारखी ग्रत्यल्प है। समय-समय पर इसकी मावस्यकता को स्थान में रखकर ही स्व. मुस्तार सा. ने

इसको पुन: पुन. प्रकाशित करने में समाज के धनी-मानी स्रोग विद्वन् समाज का योगदान चाहा स्रोग चाल किया।

इस पत्र के अब तक लगभग १६०० मोलह सी उच्च-कोटि के बोध-खोज पूर्ण लेखों का प्रकाशन किया है। सम्कृत-प्राकृत-अपभ्रन्थ श्रीर हिन्दी के २०० दो सी प्रथो का अनुसन्धान कर उनका परिचय प्रदान किया श्रीर अनेक ग्रंथभण्डारों की अहाँनिय लगन के साथ देखभाल कर लुप्तप्राय सामग्री को जीवन प्रदान किया है। ऐति-हासिक श्रनेक बातों का उद्घाटन कर उलभी गुरिययों को मूलभाया है।

धवल, जयधवल और महाधवल जैसे प्राचीन प्रथो की ताडपत्रीय प्रतियों के फाटो द्यादि लेकर जनसाधारण के लिए उनके दर्शन को मुलभ बनाया है।

कई विवादस्य प्रथ भ्रोग प्रथकारो की भ्रान्तियों को दूर किया भ्रौर सोलह प्रथों की खोजपूर्ण प्रस्तावनाम्रों को लिखा तथा कई ग्रन्थों का हिन्दी स्रनुवाद भी किया।

इत्यादि अनेक महत्वपूर्ण कार्य अपने ध्येय के अनुरूप ही बड़ी निष्ठा के साथ सम्पन्न किये और कर रहा है।

स्व. पूज्य जुगलिक शोरजी मुख्तार का यह कीर्ति-स्तम्भ अथवा मानस्तम्भ आज भी श्री पंडितरत्न परमा-नन्द जी शास्त्री श्रादि विद्वानों की पैनी मूक्ष्म लेखनी से समाज श्रीर विद्वानों का मार्गदर्शन कर रहा है। यह बड़े ही गौरव का विषय है। समय समय पर श्रनेक विद्वानों के लेखों का सहयोग यह सिद्ध करता है कि श्री स्व. मुख्तार सा. आज भी जीवित हैं श्रीर इसके लेखक विद्वान् श्रद्धा सिहत इस कीर्तिस्तन्भ को सदा ही दैदी प्य-मान बनाने पर दृढ प्रतिज्ञ से मालूम होते हैं श्रथवा वे श्री मुख्तार सा. के प्रति अपनी कृतज्ञता भरी श्रद्धा इन लेखों के मध्यम से प्रकट करते रहते हैं।

[शेष पृष्ठ १=६ पर]

अनेकान्त और उसकी सेवाएँ

डा॰ दरबारीलाल कोठिया

माज से चालीस वर्ष पूर्व सन् १६२६ की २१ मप्रैल की बात है। स्वर्गीय पण्डित जुगलकिशोर जी मुख्तार 'युगवीर' ने इसी दिन महावीर-जयन्ती पर समाज और साहित्य के उत्थान एवं लोकहित की साघना के लिए दिल्ली मे एक 'बीर सेवक सघ' स्थापित किया था। तीन तीन महीने के बाद इस संघ ने श्रपनी प्रवृत्तियों को चरि-तार्थ करने के लिए २१ जुलाई १९२६ को "समन्तभद्रा-श्रम" की स्थापना करके समाज ग्रौर साहित्य सेवा का सकल्प किया था। ब्राश्रम की स्थापना का उद्देश्य और उसके द्वारा किए जाने वाले कार्यों का निर्देश 'अनेकान्त' वर्प १, किरण १, पृष्ठ ५३ पर किया गया है। इन कार्यो मे "ग्रनेकान्त" मासिक का प्रकाशन भी सम्मिलित है, जिसके द्वारा समाज में नवजागरण एव नवचेतना पैदा करने के म्रतिरिक्त लुप्त प्राय जैन ग्रथो की खोज, जैना-चार्यों भ्रीर जैन तीर्थकरों का परिचय एवं इतिहास, जैन पूरातत्त्व ग्रीर जैन कला का दिग्दर्शन, जैनधर्म तथा जैन दर्शन के स्यादाद, भनेकान्त, ऋहिंसा भ्रादि सिद्धान्तीं का प्रचार-प्रसार जैसे महत्त्व के कार्यों के करने की परि-कल्पनाकी गयीथी। इस परिकल्पना का समाज के नेतामों भौर विद्वानों ने तो स्वागत किया ही था। देश के श्रनेक नेताग्रों ने भी उसकी सराहना की थीं। राप्ट्र-नेता ग्रीर काशी हिन्दू विश्व विद्यालय के संस्थापक महा-मना प० मदनमोहन मालवीय का हम यहाँ वह सदेश-पत्र 'म्रनेकान्त से' उद्धृत कर रहे हैं जिसमे उन्होने अ।श्रम भौर मासिक पत्र निकालने के प्रति भ्रपनी हार्दिक सहानु-भृति प्रकट की है:--

"ग्रापके ग्राश्रम के उद्देश्य ऊँवे है ग्रीर उनके साथ मेरी सहानुभूति है। ग्रापका एक मासिक पत्र निकालने का विचार भी सराहनीय है। मै हृदय से चाहता हूँ कि उस पत्र के द्वारा माप भपने भाश्रम के उद्देशों को पूरा कर सके भौर ऐसे सच्चे सेवक उत्पन्त करें जो वीर के उपासक, बीर गुणविशिष्ट भौर लोक सेवार्थ दीक्षित हों तथा महावीर स्वामी भौर जैन भाचार्यों के सत् उपदेशों का ज्ञान प्राप्त कर धर्म में दृढ़, सदाचारवान्, देशमक्त हों।"

उपर्युक्त परिकल्पना को श्रद्धेय मुस्तार साहब ने 'ग्रनेकान्त' पत्र के द्वारा बहुत कुछ साकार मूर्तरूप दिया। यह हमें उनके सम्पादन-काल की 'ग्रनेकान्त' की फाइलों से स्पष्ट ज्ञात होता है। उस भ्रवेरे युग मे, जब समाज मे न ग्रपने धर्म के बारे में जानकारी थी, न तीर्थंकरो स्रोर ग्राचार्यों के विषय मे विषय मे ग्रीर न साहित्य के सबन्ध मे, 'ग्रनेकान्त' ने इन सबकी जानकारी दी। ग्रीरतो क्या जैन दर्शन का प्रसिद्ध भीर व्यापक सिद्धान्त 'म्रने-कान्त'भी भूल चुकेथे। 'ग्रनेकान्त'का प्रकाशन भारम्भ करते हुए मुख्तार साहब ने । सम्पादकीय मे इसका कुछ वित्र खीचने हुए लिखा है कि 'खेद है, जैनियो ने श्रपने इस ग्राराध्य देवता 'श्रनेकान्त' को बिल्कुल भुला दिया है भ्रोर वे ग्राज एकान्त के ग्रनन्य उपासक बने हुए है, उसी का परिणाम है उनका सर्वतोमुखी पतन, जिसने **उसकी** सारी विशेषताम्रों पर पानी फेर कर उन्हे ससार की दृष्टि मे नगण्य बनादिया है। ग्रस्तु, जैनियों को फिर से भ्रन-कान्त की प्राण प्रतिष्ठा कराने भ्रौर ससार को भ्रनेकान्त की उपयोगिता बतलाने के लिए ही यह पत्र 'म्रनंकान्त' नाम से निकाला जा रहा है।

वस्तुतः 'ग्रनेकान्त' ने द्वादशांग श्रुत क्या हैं ? उसके कर्ता कौन हैं ? महावीर स्वामी कब हुए ग्रोर उन्होंने क्या उपदेश दिया था ? उनके बाद कितने केवली ग्रोर श्रुतकेवली हुए ग्रोर वे कौन से हैं ! गुणघर, घरसेन, कुन्दकुन्द, समन्तभद्र, पूज्यपाद, ग्रकलक पात्रकेशरी, विद्या-

१. वर्ष १, किरण १, पृ० ४२

नन्द, नेमिचन्द्र ग्रादि ग्राचार्यो का समय क्या है श्रीर उन्होंने कौन-कौन से ग्रंथ बनाए ? इन सभी बातों का सप्रमाण प्रकाशन किया। जिन ग्रथों का दूसरे ग्राचार्यों के ग्रथों मे उल्लेख है पर उपलब्ध नही है उनकी खोज का प्रयास भी अनेकान्त ने किया है। जैन धर्म की अहिंसा का स्वरूप क्या है ? ग्रनेकान्त स्याद्वाद ग्रीर सप्तभगी मे पारस्परिक क्या सम्बन्ध है श्रीर वे क्या है? जैसे सैद्धान्तिक विषयों पर भी अनेकान्त, मे प्रकाश डाला गया है। कहने का तात्पर्य यह कि 'जैन हितैषी' ने जिस शोधखोज का श्रीगणेश किया था, ग्रनेकान्त ने उसे पूर्णरूप दिया नये-नये लेखकों श्रीर विचारको को जन्म दिया ।

यद्यपि जिस प्रतेकान्तं मासिक का चालीस वर्ष पहले उदय हम्रा उसे उत्थान भीर पतन की भनेक भव-स्थाधों में से गुजरना पड़ा है फिर भी वह भ्राज जीवित है ग्रीर बौद्धिक सामग्री दे रहा है। यदि वह लगातार चाल रहता तो उसकी चालीस वर्षों की चालीस फाइलें होती। किन्तु उसकी बाइम ही फाइले हो सकी है। तात्पर्य यह कि वह श्राज बाईसवे वर्ष मे चल रहा है। इस बीच मे उसे भ्राणिक कठिनाइयों भ्रादि के कारण बन्द होना पडा। यहाँ तका कि वह भव द्वीमासिक के रूप मे कई वर्ष से निकल रहा है। सन्तोष यही है कि वह बाघाम्रो से जुभता हुम्रा भी भपना भस्तित्व ही बनाए हए नहीं है अपितु महत्त्वपूर्ण सामग्री भी प्रस्तुत कर रहा है ।

२४ म्रप्रैल १६४२ से ५ मार्च १६५० तक वीर सेवा मन्दिर ग्रीर श्रनेकान्त से मेरा खास सम्बन्ध रहा है। मैं

जानता है कि श्रद्धेय मुख्तार साहब, मुक्ते श्रीर प॰ परमानन्दजी शास्त्री को अनेकान्त की सामग्री को जुटाने में कितनी शक्ति ग्रीर समय लगाना पडता था। किसी-किसी ग्रांडु की तैयारी में तो हम तीनों का पूरा ही समय लग जाता था, मन्दिर के ग्रन्य कार्य गीण हो जाते थे। लेकिन यह सत्य है कि सारी सामग्री शोध श्रीर खोजपूर्ण होती थी। जनवरी १६४ म से फरवरी ५० तक लगभग दो वर्ष 'म्रनेकान्त' का सहसम्पादन हमने भी किया था। अतः इस अनुभव के आधार से यह कह सकते हैं कि 'म्रनेकान्त' विद्वत्प्रिय ग्रौर विद्वद्भोग्य पत्र रहा है। यह प्रसन्नता की बात है कि वह ग्राज भी श्रपनी मर्यादा को बनाए हुए है।

धन्त मे अनेकान्त के वर्तमान सवालकों से हमारा अनुरोध है कि जिन कार्यों को 'अनेकान्त' ने अपने जन्म-काल के समय करने का सकल्प किया था उनमें से निम्न-कार्य ग्रवश्य किए जाना चाहिए : ***

१. लुप्त-प्राय जैनग्रथोंकी खोज, २. पूर्ण जैन ग्रंथावली का सकलन, ३ जैन मूर्तियो के लेख मग्रह क्षेत्रों श्रौर भारतवर्ष के समन्त जैन मन्दिरो की मूर्तियों के सम्पूर्ण जैन लेखों का संग्रह), ४. जैन ताम्रपत्र, चित्र श्रीर सिक्को का सग्रह, ५. जैन मन्दिरावली (मूर्ति स-स्यादि-सहित-- अर्थात् सब जगह के जैन मन्दिरो की पूरी सुची, ६ त्रिपिटिक म्रादि प्राचीन बौद्ध ग्रथो पर सं जैन इतिवृत्त जैन सम्बन्धी अनुकूल या प्रतिकूल सभी वृतान्त) का संग्रह, ७. प्राचीन हिन्दू ग्रन्थो पर से जैन इतिवृत्त का सग्रह ग्रादि वे सब कार्य, जो ग्रनेकान्त वर्ष १, किरण ६, ७, प० ४१५-४१६ पर दिए गए है।

पुष्ठ १८४ का शेषास

श्रीर देश की प्रगति की प्रतीक होती है।

'दिगम्बर समाज का सौभाग्य है कि उसमे ऐसा खोजपूर्ण पत्र प्रकाशित होता है, समाज को ग्रीर विद्वानों को इसे ग्रपनाना चाहिये तथा उसको ग्राहक सख्या में वृद्धि होना चाहिए। समाजके धनीमानी व्यक्तियो को ऐसे महत्वपूर्ण पत्रको ग्राधिक सहयोग प्रदान करना जैन संस्कृति की सेवा करना है। श्राशा है समाज इसे श्रवश्य सहयोग प्रदान करेगी, जिससे वह मासिक रूपमे प्रकाशित हो सके।

वीर-सेवा-मन्दिर एक प्रसिद्ध शोध सस्था है। जिसने

जैन संस्कृत के लिए बड़ा योगदान दिया है। उसके द्वारा

प्रकाशित साहित्य महत्वपूर्ण ग्रीर ठोस है।

वीर सेवा मन्दिर द्वारा किये गये कार्यों की कूछ भलक इस इतिहास साहित्य प्रक से लग जावेगी। मै सस्था के इस प्रतिष्ठित पत्र की हृदय से शुभ कामना करता है कि यह पत्र सदा विद्वानों का सन्मार्ग दर्शक बना रहे, क्योंकि विद्वानों की सूक्ष्म दृष्टि पूर्ण लेखनी ही समाज

जैनविद्या का अध्ययन-अनुशोलन: प्रगति के पथ पर

प्रो॰ प्रेम सुमन जैन एम. ए., शास्त्री

जैन विद्या का श्रद्ययन-श्रनुशीलन पिछने पचास वर्षों में काफी आगे बढ़ा है। प्राचीन परम्परा के जैन विद्वानों ने एक श्रोर जहाँ जैन विद्या के ग्रन्थों को प्रकाश में लाने, उनका मूल रूप में श्रद्ययन करने-कराने तथा अन्य श्रनेक प्राचीन सस्कारों को सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया है, वहाँ उन्होंने जाने-श्रनजाने एक ऐसी पीढ़ी का भी निर्माण किया है, जिसने जैन विद्या के श्रद्ययन एव पठन-पाठन को श्रनुभवानिक रूप प्रदान किया है। यह सन्तेष का विषय है कि अब जैन विद्या का श्रद्ययन परम्परागत एव श्रधुनातन दोनो पद्धतियों से गतिशील हो रहा है।

संगोष्ठी-सेमिनार-जिविर

जैनिवद्या के अध्ययन अनुसन्धान के क्षेत्र में इधर कुछ समय से न केवल जैन अपितु जैनेतर विद्वान भी अध्ययन-रत हुए है। उनके इस रुआण एवं लगन से स्पष्ट है कि भारतीय प्राचीन वाङ्मय एवं सास्कृतिक उपादानों के सम्पूर्ण अध्ययन के लिए जैन वाड्मय एव सस्कृति के अध्ययन की अनिवायंता स्वीकार कर ली गई है। की जा रही है। इस सम्बन्ध में व्यक्तिगत एवं सामू-हिक दोनों प्रकार के अध्ययन प्रस्तृत किये गये है। यथा—

मई १६६८ में विश्वविद्यालय श्रनुदान श्रायोग द्वारा शिवाजी विश्वविद्यालय कोल्हापुर में एक त्रिदिव-सीय 'प्राकृत-सेमिनार' का स्नायोजन हुन्ना। इसमें जैन विद्या के लगभग ४० श्रध्येता मिम्मिलित हुए, जिन्होंने प्राकृत भाषा एवं साहित्य के श्रध्ययन-श्रनुसन्धान एवं प्रचार-प्रसार के कई महत्वपूर्ण निर्णय लिए।

श्रब्द्बर १६६० मे अ० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन के श्रवसर पर भारतीय ज्ञानपीठ के तत्वावधान मे वरा-णसी में 'जैन-साहित्य सगोष्ठी' का श्रायोजन किया गया। लगभग ५० विद्वान इसमे सम्मिलित हुए। जिन्होंने जैन विद्या के श्रध्ययन-श्रनुशीलन श्रादि से सम्बन्धित विविध पक्षो पर सामूहिक रूप से विचार-विमशं किया। म्राध्य-यन मे जुट जाने की शक्ति का सम्बद्धंन किया।

सगोष्ठी के उपरान्त सागर मे वर्णी स्नातक परिषद् के तत्वावधान मे १ जून तक 'स्नातक शिविर' का प्रायो-जन किया गया। इसमे विभिन्न विश्वविद्यालयो तथा शिक्षा संस्थाम्रो से सम्बद्ध स्नातक शामिल हुए, जिनमें जैन-साहित्य, दर्शन, इतिहास, प्राचीन भारतीय सस्कृति, पुरानत्व, कला, भाषाविज्ञान एवं गणित के विशेषज्ञ तथा म्रजुमन्धित्सु थे। शिविर काल मे शोध-कार्य मे सलग्न स्नानको ने ग्रपने कार्य को ग्रागे बढाया एवं म्रग्निम प्रध्य-यन की योजना बनाई। उन्होंने भारत तथा विदेशों में मानविकी और विज्ञान से सम्बन्धित जैन विद्याम्रों के मध्ययन-मनुगन्धान मे सिकय रूप से इन विद्वानों, शोधा-थियो एव गम्याम्रो मे परस्परिक सम्पर्क, सहयोग एवं शोध प्रवृत्तियों को गति देने के उद्देश्य से 'जैनालाजीकल रिसर्च सोसाइटी' की स्थापना का भी निर्णय लिया।

शिविर के तुरन्त बाद २३ जून से २७ ज्न ६६ तक पूना विश्वविद्यालय के सस्कृत प्रगति श्रष्टययन केन्द्र में 'प्राकृत-सेमिनार' का श्रायोजन हुन्ना। इसमें लगभग ४० विद्वान सम्मिलित हुए। प्राकृत भाषा श्रौर साहित्य विष-यक ३० निबन्च पाठ तथा दो विशिष्ट भाषण हुए। यह सेमिनार कोल्हापुर में श्रायोजित प्राकृत सेमिनार का

इस प्रकार इन सेमिनार, सगोष्ठी श्रोर शिविर के श्रायो-जनो ने जैनविद्याश्रो के श्रध्येताश्रो को एक ऐसा श्रवसर दिया कि वे एक माथ मिल-बैठकर जैनविद्या के श्रध्ययन-श्रनुशीलन की प्रगति के सम्बन्ध में सिक्रय हो सके। उनकी पारस्प-रिक प्रदेशगत, भाषागत श्रादि श्रनेक दूरियाँ इन सम्मे-लनो से दूर हो गयी। यह एक इपता निश्चित ही जैन-विद्या के प्रचार-प्रसार के लिए शुभ सकेत हैं।

ज्ञानपीठ-पत्रिका

जैनविद्या के श्रध्ययन-श्रन्शीलन की प्रगति में श्रने-कान्त, श्रमण भ्रादि जैन पत्र-पत्रिकाभ्रों का सहयोग भी काफी रहा है। इधर ज्ञानपीठ-पत्रिका के दो विशेषांकों ने इस क्षेत्र मे सराहनीय कार्य किया है। ज्ञानपीठ-पत्रिका का प्रथम विशेषाँक श्राव भाव प्राच्य विद्या सम्मेलन बाराणसी भ्रधिवेशन के अवसर पर गत वर्ष 'जैन-साहित्य संगोष्ठी स्मारिका' के रूप में प्रस्तृत किया गया था। इसमे जैन विद्याभ्रों के भ्रध्ययन-भ्रनुसन्धान भ्रादि से सम्ब-धित महत्वपूर्ण एव दुलंभ सामग्री दी गई है। द्वितीय विशेषाक उक्त सम्मेलन के कलकत्ता ग्रधिवेशन के ग्रव-सर पर इस वर्ष प्रकाशित किया गया है । इसमे भारतीय विद्या की उपेक्षित शालाम्रों—विशेषकर जैन वाङ्मय श्रीर संस्कृति से सम्बन्धित शोध-कार्यं की ग्राधारभूत सामग्री प्रस्तुत की गई है। जैन वाङ्मय के ग्रध्ययन-भ्रध्यापन से लेकर प्राचीन साहित्य के श्राधुनिक प्रस्तुति-करण तक की चर्चा इसके निबन्धों मे है। भारतीय विक्व विद्यानयों मे जैनविद्या के भ्रष्यापन की व्यवस्था के भ्रब तक के स्वरूप को यह विशेषाक उजागर करता है। इस प्रकार की बहुमूल्य सामग्री के संकलन एव प्रकाशन के लिए भारतीय ज्ञानपीठ के संचालक, श्री लक्ष्मीचन्द जैन डा० गोकूलचन्द जैन के प्रयत्न सराहनीय हैं। जैन विद्या के ग्रध्ययन-ग्रन्शीलन की प्रगति के लिए ज्ञानपीठ पत्रिका का प्रति वर्ष एक विशेषाक प्रस्तुत होता रहेगा, ऐसी ग्राशा है।

प्राकृत एवं जैनिज्म विभाग :

जैन वाङ्मय श्रीर सस्कृति के श्रध्ययन-श्रनुसन्धान को गित देने मे श्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन पूना ने भी महत्वपूर्ण योगदान किया है। प्रारम्भ मे इस सम्मेलन मे जैन विद्या का कोई विभाग नही था। श्री डा० श्रा० ने० उपाध्ये श्रकेले जैन विद्वान थे, जो इस सम्मेलन के श्रधिवेशनो में सम्मिलत होते थे। उनके निरन्तर प्रयन्नो के फलस्वरूप—मे इस सम्मेलन मे 'प्राकृत एव जैनिजम' नामक विभाग को सम्मिलत किया गया। स्वतन्त्र विभाग बन जाने पर भी दो-चार विद्वान ही इसमे सम्मिलत हो पाते थे। किन्तु कुछ समय पहले जब जैन

विद्या के श्रव्ययन-श्रनुसन्धान में जैनेतर विद्वान उत्साहपूर्वक कार्य करने लगे तो जैन विद्वानों का ध्यान भी इस
श्रोर गया। वे भी श्रनुसन्धान कार्य में रुचि लेने लगे।
विगत चार-पाच वर्षों से 'प्राकृत एव जैनिज्म' विभाग में
सम्मिलित होने वाले विद्वानों की संख्या बढ गयी। सम्मेलन के श्रलीगढ श्रिष्ववेशन में इस विभाग में लगभग २०
विद्वान सम्मिलित हुए। बनारस श्रिष्वेशन में ३० निबन्ध
पढे गए। श्रीर इस वर्ष यादत्रपुर विश्व विद्यालल कलकत्ता में श्रायोजित श्रष्विवेशन में इस विभाग के निमित्त
लगभग पचास विद्वान् उपस्थित हुए। जैनविद्या के श्रध्ययन-श्रनुसन्धान के क्षेत्र में इस प्रकार का उत्साह निश्चित
हो हर्ष का विषय है।

सम्मिलित विद्वान:---

ग्र० भा । प्राच्य विद्या सम्मेलन कलकत्ता मे भ्रायो-जित ग्रधिवेशन मे सम्मिलित विद्वानों मे कतिपय इस प्रकार है:—

डा॰ ग्रा॰ ने॰ उपाध्ये, कोल्हापुर, डा॰ एच॰ सी॰ भयाणी, ग्रहमदाबाद, डा० उमाकान्त शाह, बडौदा, पं० के॰ भुजबली शास्त्री, धारवाड़, प॰ दलसुख मालवणिया, श्रहमदाबाद, डा० नेमिचन्द्र शास्त्री, श्रारा, डा० पी० एस० उपाध्ये, बम्बई, डा॰ गुलाबचन्द्र चौधरी, नालन्दा, डा॰ कृष्णचन्द्र ग्राचार्य, भुवनेश्वर, श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन, कल-कत्ता, डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपूर, डा० हरीन्द्र भूषण जैन, उज्जैन, प्रो॰ वी॰ के॰ खडबडी, घारवाड. डा० रत्ना श्रीषन्, बेंगलोर, प्रो० एम० एस० रणदिवे. सतारा, श्रमती रणदिवे, सतारा, डा॰ राजाराम जैन. श्रारा, डा॰ नरेन्द्र भानावत, जयपूर, श्रीमती शान्ता भानावत, डा॰ गोकुलचन्द्र जैन, बनारस, डा० देवेन्द्रकुमार जैन, इन्दौर, डा० के० ग्रार० चन्द्रा, ग्रहमदाबाद, डा० भागचन्द्र जैन, नागपूर, श्रीमती पुष्पा जैन, नागपूर, श्रो० प्रेमसूमन जैन, बीकानेर, प्रो॰ रामप्रकाश पोहार, वैशाली, डा० परममित्र शास्त्री, राची, प्रो० बी० मोहरिल, नाग-पुर, श्री चन्द्रभाल द्विवेदी, बनारस, डा॰ ग्रजित स्खदेव बनारस, डा॰ दरवारी लाल कोठिया, वनारस, श्री ए॰ जे । धर्मा, श्रीकार्तिकचन्द्र शाह, श्री लालचन्द्र जैन. वाराणसी, श्री सन्मतकुमार जैन, वाराणसी, कू० एन० एन० हल्दीकर, बम्बई, कु० पी० एस० पोटनिस, बम्बई.

श्री प्रकाशचन्द्र सिंघई, सागर, डा० पी० बी० वापट। श्रन्य विद्वान जो स्वीकृति के बाद भी श्रन्यान्य कारणो से श्रिष्विशन मे उपस्थित न हो सके—

डा० नथमल टाटिया, वैशाली, डा० मोहनलाल मेहता, वाराणसी, डा०, होरालाल जैन, जबलपुर, डा० विमल प्रकाश जैन, जबलपुर, डा० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, रायपुर, डा० वीरेन्द्रकुमार जैन, गुना, प्रो० भागचन्द्र भागेन्द्र, सीहोर, प्रो० लक्ष्मीचन्द्र जैन, सीहोर, प्रो० सुमतिकुमार जैन, झलीगढ, प्रो० पूर्णचन्द्र, सागर, प० गोपीलाल भ्रमर, सागर स्नादि।

अधिवेशन में पठित निबन्ध !

इस ग्रधिवेशन में जैन विद्या से सम्बोन्धत लगभग ४० निबन्ध 'प्राकृत एवं जैनिज्म विभाग' तथा ग्रन्य विभागोंके ग्रन्तगंत पढ़ें गये। उनके विषय इस प्रकार है— साहित्य:

१ द समराइच्चकहा एण्ड विलासवईकहा

२ अपभ्रश साहित्य की एक अप्रकाशित महत्वपूर्ण कृति-पुण्णासवकहा

३ ब्रह्म जयसागर का सीताहरण

४ कृवलयमालाकहा मे वर्णित शास्त्र ग्रीर शास्त्रकार

५ द प्रमेयकि०ठका : एन ग्रनपिक्तिस्ड संस्कृत वर्क ग्रॉन जैन लाजिक

६ द टाइटिल म्राफ उत्तराध्ययनसूत्र

७ नायिकाज इन गाहासत्तसइ

प्रज्ञापना ग्रीर षट्खण्डागम

६ साहित्य-मीमासाः प्राकृत देवस्ट रिस्टोरड

१० अपभ्रश का एक महत्वपूर्ण ग्रन्थः सिरीपालचरिउ भाषा-विज्ञान .

११ द ग्रपश्रश पेसेज फाम ग्रभिनवगुष्ताज तन्त्रसार एण्ड प्रात्रिश्चावृत्ति

१२ प्राकृत फेमिनाइन फार्मस् एन्डिंग इन या

१३ स्रोनोमेटो पोइटिक वर्डस् इन प्राकृत

१४ प्राकृतिज्म इन वेदाज

१५ मृच्छकटिक ग्रौर चारूदत्त मे प्राकृत का प्रयोग **धर्म-दर्शन**ः

१६ द रोल श्राफ मारेलिटी प्लेज एण्ड स्टोरीज फार द प्रोपेगेशन श्राफ रिलीजन

१७ द कन्सेप्ट भ्राफ 'जीव' इन जैनिज्म

१८ ग्र निगलेक्टेड फील्ड श्राफ इण्डियन साइकालाजी : जैन योग

१६ धर्मपद भीर जैनधर्म : एक तुलनामूलक भ्रध्ययन

२० जैन रहस्यवाद

२१ जैनधर्म मे ग्रात्मा का स्वरूप : एक विवेचन

२२ जैन तर्कशास्त्र को समन्तभद्र की देन

२३ द बुद्धिष्ट एड जैन आईडिया आफ ए वतारमल कन्सेप्शन आफ लिविग बीइंग

२४ श्रीमद् रायचन्द्र के दार्शनिक विचार संस्कृति :

२५ भावजवेशन भान सम सोसेंज भ्राफ द पुण्याश्रवकथा

२६ द एस्पेक्ट आफ लव एज रिभील्ड इन द अपभ्रंश वर्सेज कोटेड इन द प्राकृत ग्रामर श्राफ हेमचन्द्र

२७ तीर्थं द्करत्व व बुद्धत्वप्राप्ति के निमित्तो का तुलना-त्मक ग्रध्ययन

२८ जैन टेम्पल्स इन कर्नाटक

२६ कुवलयमालाकहा मे वर्णित ७२ कलाएँ

३० जैनधर्म मे मूर्तिपूजा का विकास

३१ कुवलयमालाकहा मे वर्णित चित्रकला : एक ग्रध्ययन इतिहास :

३२ उद्योतन एण्ड हरिभद्रसूरि

३३ म्रानन्दपुर इन जैन केनानीकल लिटरेचर

३४ जैन साहित्य मे वर्णित मगध

३५ जैन साहित्य एव सस्कृति का केन्द्र : राजस्थान जैनालाँजीकल रिसर्च सोसायटी :

ग्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन के इस कलकता ग्रिधिवेशन मे दिनाक ३० ग्रक्तूबर ६६ को सायकाल "जैनालॉजीकल रिसर्च सोसायटी 'का श्रीमान् प० दल-मुख मालविणया के सारगिंभत ग्रीभभाषण द्वारा उद्घाटन सम्पन्न हुन्ना । डा० ग्रा० ने० उपाध्ये, डा० गोकुलचन्द्र जैन एव प्रो० एम० वाई० वैद्या ने ग्रपने भाषणो द्वारा इस सोसायटी के उद्देश्य एव कार्यो पर प्रकाश डाला । जैनविद्या के ग्रध्ययन ग्रनुशीलन को एक मुनिश्चित गित प्रदान करने के लिए स्थापित इस "जैनालाजीकल रिसर्च सोमायटी" का सक्षिप्त परिचय इस प्रकार है—

उद्देश्य---(क) भारत तथा विदेशों में मानविकी तथा विज्ञान से सम्बन्धित जैन विद्याओं के अध्ययन-अनुसन्धान में सिक्तय रूप से रत और रुचि रखने वाले विद्वानों, शोधाथियो श्रोर सस्थाओं में पारस्परिक सम्पर्क सह-योग एव शोध प्रवृत्तियों को गति देना।

- (ल) जैनविद्या से सम्बन्धित विभिन्न शोध-परियोजनाम्रों को सम्पन्न करने-कराने का प्रयत्न करना।
- (ग) जैनविद्या से सम्बन्धित शोध-निबन्धो एवं स्वतन्त्र कृतियो के प्रकाशन भ्रादि की समुचित व्यवस्था करना।

सदस्यता :

मानविकी तथा विज्ञान से सम्बन्धित जैन विद्याभ्रों के श्रम्ययन-श्रनुसन्धान मे सिक्तय रूप से रत या रुचि रखने वाले विद्वान, शोधार्थी, सस्थाएँ एव श्रन्य व्यक्ति इस सोसायटो के सदस्य हो सकेंगे।

रिसर्च जनरलः

'जैनालाजिकल रिसचं सोसायटी' विद्वानों के बीच सम्पर्क-सहयोग स्थापित रखने के साथ-साथ हिन्दी-अभ्रेजी मे एक शोध-पत्रिका भी प्रकाशित करेगी, जिसके प्रार-म्भिक विशेषाक मे इस प्रकार की सामग्री सकलित होगी:

- (१) देश-विदेश में जैन विद्या सम्बन्धी ग्रध्ययन-ग्रनुमन्धान के कार्यों का विवरण।
- (२) जैन विद्या के भ्रष्ययन-म्रनुसन्धान के लिए देश-विदेश में उपलब्ध सुविधा-साधनों का विवरण।
- (३) जैन विद्या के अनुसन्धान एवं प्रकाशन में सलग्न संस्थाओं का परिचय ।
- (४) पी॰ एव॰ डी॰ एवं डी॰ लिट् उपाधि के निमित्त स्वीकृत शोध-प्रबन्धों के सक्षिप्त-सार ।
- (४) जैनविद्या की किसी भी भाषा मे प्रकाशित पुस्तको एव निबन्धों की समीक्षा।
- (६) जैन विद्या के अध्ययन-अनुसन्धान के सम्बन्ध में अनेक दुर्लभ महत्वपूर्ण सूचनाएँ।
- (७) जैन विद्या के भ्रानुसन्धान कार्य के लिए कुछ चुने हुए महत्वपूर्ण विषय।

'जैनालाजीकल रिसर्च सीसायटी' का ग्रगला ग्रघि-वेशन ग्रामा प्राच्य विद्या सम्मेलन के २६वे प्रधिवेशन के प्रवसर पर उज्जैन मे होगा। सोसायटी ग्रधिवेशन मे सम्मिलित होने वाले विद्वानों से पहले सम्पर्क स्थापित करेगी ताकि प्राकृत एव जैनिज्म विभाग मे जाने वाले निबन्धों के स्तर में सुधार एवं संख्या मे वृद्धि हो सके। सम्पर्क-सूत्र :

'जैनालाजीकल रिसर्च सोसायटी' (J. R. S.) के कार्य-संचालन के लिए एक सहयोगी-समिति का भी गठन किया है, जो डा० गोकुलचन्द्र जैन, वाराणसी एव प्रो० लक्ष्मीचन्द्र जैन सीहोर को सहयोग प्रदान करेगी। सोसा-के सम्बन्ध में सभी प्रकार की सूचनाएँ प्राप्त करने हेतु इस पते पर पत्र-व्यवहार किया जा सकता है।

डॉ॰ गोकुलचन्द्र जैन, जनरल सेक्रेटरी जे ब्रार एस. कृष्णा निवास, गुरुवाग, वाराणसी-१ (भारत)

प्राच्य विद्या सम्मेलन का श्रियम श्रिधिवेशनः

ग्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन का ग्रिप्रिम ग्रिधिन वैशन १६७१ ग्रक्तूबर में विक्रमविश्वविद्यालय के तत्वाव-धान में उज्जैन में सम्पन्न होगा। इस ग्रीधवेशन में प्राकृत एव जैनिज्म विभाग के ग्रध्यक्ष डा० नेमिचन्द्र शास्त्री, ग्रारा चुने गये हैं। ऐसी ग्राशा है, इस ग्रिधवेशन में जैन-विद्या के ग्रध्ययन-ग्रनुशीलन में रत श्रनेक विद्वान सम्मि-लित होगे। शोध-निबन्धों की संख्या भी गत ग्राधवेशना से काफी बढेगी। उनका स्तर भी सुधरेगा।

प्रशिक्षण की ग्रावश्यकता:

विगत ५-६ वर्षों से ग्र० भा० प्राच्य विद्या सम्मेलन के ग्रधिवेशनों में सम्मिलित होने रहने से एक बात यह स्पष्ट हुई है कि यद्यपि प्राकृत एव जैनिज्म विभाग में निवन्धों की सख्या में वृद्धि हुई है, किन्तु उनके स्तर में कोई वृद्धि दृष्टिगोंचर नहीं हुई। ग्रन्य विपयों के विद्वान तो समय-समय पर ग्रन्य छोटे सम्मेलनों, सेमिनारों ग्रादि में सम्मिलित होने रहते हैं। निवन्ध पढ़ने रहने हैं। ग्रात उनका स्तर भी मुघर जाता है। किन्तु जैनविद्या के ग्रध्येताग्रों को ऐसे कम ही ग्रवसर प्राप्त होते हैं। प्राचीन परम्परा के विद्वानों को तो ग्रौर भी कम। ग्रत यह वहुत ग्रावश्यक है कि निवन्ध लेखन में ग्रालोचनात्मक व काल-विभाजन की दृष्टि को ध्यान में रखा जाय

'जैनालाजिकल रिसर्च सोसायटी' ने इस प्रकार के निर्देशन के कार्य को करने की घोषणा की है। व्यवहार में श्राने पर यह एक शुभकार्य होगा।

दूसरे, जैनविद्या से सम्बन्धित कोई न कोई ग्र० भा० स्तर पर एक सेमिनार प्रतिवर्ष ग्रायोजित होना चाहिए। उससे भी पर्याप्त जानकारी प्राप्त करने का श्रवसर मिलता है। इधर कुछ समय पूर्व तेरापन्थी महासभा ने 'दर्शन एव सम्बन्धित परिपद' के ब्रायोजन द्वारा एक ऐसा कम प्रारम्भ किया था। किन्तु वह भी अवरुद्ध सा हो गया है। उसे पुनः चालृ होना चाहिए। समाज के अन्य वर्गों से भी ऐस प्रयत्न होना चाहिए। श्रव ऐसा समय ग्रा गया है कि विद्वानों के निर्माण एव सरक्षण से समाज उदासीन नहीं रह सकता। अतः समाज का भी उत्तर-दायित्व जैनविद्या के प्रचार-प्रसार के कार्यों में बढ़ गया है।

समाज का टायित्वबोध :

महानगरी कलकत्ता में श्रायोजित इस श्रिष्वेशन में
सम्मिलित विद्वानो एवं पठित निवन्धों का उक्त विवरण
एक श्रोर जहाँ जैनविद्या के श्रध्येताश्रों के उत्साहवर्द्धन में
सहायक होगा, वहाँ जैन समाज के जागरूक नागरिकों के
दायिन्ववोध का उत्प्रेरक भी। इसका प्रत्यक्ष उदाहरण
श्रिष्ववेशन में सम्मिलित विद्वानों ने कलकत्ता जैन समाज
द्वारा श्रायोजित विभिन्न स्वागत-सम्मान समागेहों में
देखा। श्री जैन सभा ने श्रिष्वेशन के पूर्ण से ही विद्वानों
से सम्पर्क स्थापित किए। उन्हें हर तरह की सुविधा
प्रदान करने के लिए श्रामन्त्रित किया। इसी का परिणाम
था कि विश्वविद्यालय में निवास-भोजनादि की व्यवस्था
होते हुए भी अनेक विद्वानों ने जैन समाज के स्नेहपूर्ण
श्रातिध्य को ही स्वीकार किया। यह एक ऐसा प्रसग था
जिसने जैनविद्या के श्रध्येताश्रो एवं समाज के नागरिकों
को पारस्परिक सहयोग के लिए श्रवसर प्रदान किया।

२६ श्रक्तूबर ६६ को श्री जैन सभा ने जैन भवन के भव्य प्रागण मे समस्त जैन विद्या के श्रद्धिताशों के स्वागतार्थ श्रायोजन किया। विद्वानों के परिचय के बाद उन्हें माल्यार्पण एव पुस्तकों श्रादि भेट देकर समाज ने श्रपना श्रादर व्यक्त किया। इस श्रवसर पर विद्वानों की ब्रांर से भाषण करते हुए डा० ब्रा० ने० उपाध्ये ने कहा— "श्रापके इस स्वागत-सम्मान से हमारी जिम्मेदारी श्रीर बढ़ गयी है। ब्रब हमारा लेखन, मनन श्रीर चितन न केवल बनुसन्धान से ही सम्बन्धित रहेगा श्रपितु हमें समाज की समस्याश्रो के श्रित भी सचेत एवं सिक्रय होना पड़ेगा। श्रापके इस स्नेह से हम श्राव्वस्त हुए है कि हमारा श्रध्ययन-श्रनुसन्धान साधनों के श्रभाव मे श्रव ठकेगा नहीं।"

जैन सभा के श्रतिरिक्त दि० जैन महिला परिषद्
स्थानकवासी समाज, जैनश्वेताम्बर पचायती मंदिर एवं
जैनश्वेताम्बर तेरापन्थी महासभा की श्रोर से भी समागत विद्वानों का स्वागत-सम्मान किया गया। १ नवम्बर
को प्रातः महासभा के स्वागत समारोह मे सम्मेलन के
श्रनेक मनीषी विद्वान् भी सम्मिलत हुए। सम्मान का
श्राभार मानते हुए। इस सम्मेलन के अध्यक्ष डा० पी०
एल० वैद्य ने कहा—''मुक्ते हपं है कि जैन धमं के श्रावक
श्रपनी समाज के विद्वानों को पुनः वह सम्मान श्रौर सहयोग प्रदान करने के लिए तत्पर हुए है, जिसके भ्राधार
पर सम्पूर्ण जैन वाडमय समृद्ध हुन्ना है। हम लोगो ने
जैन वाडमय का श्रध्ययन इसलिए नही किया या कर रहे
है कि इसके पीछे कोई श्रायिक लाभ है, श्रपितु हम यह
महसूस करते है कि बिना जैन विद्या के श्रध्ययन के भारतीय वाङमय ग्रीर मस्कृति का श्रध्ययन पूर्ण नही होता।"

इसीदिन शाम को जैनभवन मे विद्वानो एव प्रबुद्ध नागरिको की उपस्थिति मे एक विचार गोष्ठी का भी आयोजन हुआ, जिसमे जैन विद्या के प्रचार-प्रसार से सम्बन्धित भनेक वक्ताभो के भाषण हुए। इन सब आयोजनो के सचालन एवं व्यवस्था मे श्री मिश्रीलाल जैन, श्री कमलकुमार जैन, श्री प० वशीघर शास्त्री, श्री जुग-मन्दिरदास जैन, एव श्री श्रीचन्द्ररामपुरिया, भवरलाल नाहटा श्रादि समाज के प्रमुख व्यक्तियो का सम्पूर्ण सहयोग रहा।

आशा है, आगामी अधिवेशनो में भी विद्वानो एवं समाज के व्यक्तियों का इसी प्रकार का सहयोग प्राप्त होता रहेगा, जिससे जैनविद्या का अध्ययन-अनुशीलन निरन्तर प्रगति के पथ पर बढ़ता रहेगा।

भगवान महावीर का २५ सीवां निर्वाण दिवस

पं० परमानन्द शास्त्री

ससार के प्रसिद्ध महापुरुषों मे भगवान महावीर का स्थान सर्वोपरि है। उन्होंने जन कल्याण का जो महत्वपूर्ण कार्य किया वह उनकी महत्ता का स्पष्ट द्योतक है। महावीर ने देश में फैले हुए संकृचित वातावरण को समु-न्तत बनाया. भीर विचारों में भौदार्य लाने के लिए अने-कान्त जैसे सिद्धान्त का प्रचार व प्रसार किया, ऊँच-नीच की भावना का निरसन किया, ग्रीर जगत को ग्रघ्यात्म का वह सन्देश दिया जिससे जनता अपनी भूल को जानने मे समर्थ हो सकी। और श्रात्म-साधना का जो मार्ग कुठित सा हो गया था उसमे नवजीवन का संचार किया। देश काल की उस विषम परिस्थिति मे जबकि जनता श्रधर्म को धर्म का रूप मान रही थी, यज्ञादि क्रियाकाण्डो में जीव हिसा का प्रचार हो रहा था, पशुस्रो के स्रार्तनाद से भूमण्डल हिल रहा था। स्त्रियो और शुद्धों को घर्मसेवन का कोई भ्रधिकार न था। विलविलाट करता हुग्रा पशुकुल 'हो कोई प्रवतार नयां की रट लगा रहा था। ऐसी विषम परिस्थिति में महावीर ने भर जवानी से राजकीय वैभव का परित्याग किया। श्रीर द्वादश वर्ष की कठोर तपश्चर्या द्वारा घात्म-साधना की। ग्रीर केवलज्ञान (पूर्णशान) प्राप्त कर ३० वर्ष तक विविध देशो ग्रौर नगरो मे विहार कर धर्मोपदेश दारालोक का कल्याण किया। जनता ने वर्म-भवर्म के मूल्य को पहिचाना भौर यज्ञादि हिसा काण्ड का परित्याग किया। महावीर ने जन शाषण श्रौर सामाजिक भ्रन्याय भत्याचारके विरुद्ध भावाज बुलन्द की। समता, दया और अपरिग्रह के सिद्धान्त पर ग्रधिक जोर दिया। उन्होंने बताया कि पर पीड़ा से भय और वैर की म्रभिवृद्धि होती है और मानसिक सन्तुलन बिगड़ता है। विद्वेष की परम्परा सुदृढ होती है। ससार मे सभी को सुखपूर्वक जीने का अधिकार है, सभी को अपने प्राण प्यारे हैं, कोई भी मरना नहीं चाहता, सभी जीव श्रम्युदय के पात्र है, सबको श्रपने श्रात्मीय कुटुम्ब की तरह मानना, जनसे प्रेम श्रीर समानता का व्यवहार करना सच्ची मानवता है।

ऐसे महान उपकारी परमसन्त की निर्वाण शताब्दी मनाना ग्रत्यन्त ग्रावश्यक है। जन साधारण में उनकी ग्राहिसा ग्रौर उनके सदुपदेशो का प्रचार करना, उन्हें जीवन मे उतारना प्रत्येक मानव का कर्तव्य है।

जैन समाज का कर्तव्य है कि भगवान महावीर की २५ सौवी निर्वाण शताब्दी को सगठितरूप में प्रेम से मनाने के लिए दृढ प्रतिज्ञ रहे। श्रीमती इदिरा गान्धी प्रधानमत्री भारत सरकार की ग्रध्यक्षता मे जो रूप-रेखा १३ दिसम्बर को म्रहिसा भवन शकर रोड मे बनाई गई है उसे पल्लवित कर देश और विदेश के विद्वानो ग्रीर महापुरुषो को सम्मिलित कर उसे विशाल श्रन्तर्राष्ट्रीय रूप देना चाहिए। उसमें सभी का सहयोग वाछनीय है, साम्प्रदायिक व्यामोह से दूर रहकर जनता मे महावीर के सिद्धान्तो को प्रचार करने का उपक्रम करना चाहिए। मुनि श्री सुशील कुमार जी इस पुनीत कार्यम सलग्न है। महावीर का असाम्प्रदायिक जीवन परिचय श्रीर उनके सिद्धान्तो का सक्षिप्त मौलिक रूप को विविध भाषाश्रो म प्रकाशित कर जनसाधारण मे प्रसारित करना चाहिए। जिससे जनसाधारण महावीर के वास्तविक स्वरूप से परिचित हो सके। दिगम्बर समाज का खास कर्तव्य है कि वह निर्वाण शताब्दी की योजना मे भाग ले श्रीर उसे सफल बनाने का प्रयत्न करे। साथ ही ऐसी कोई ठोस योजना संयोजित करे, जिससे महावीर के सिद्धान्तो का प्रचार हो सके । भ्राशा है दिद्वत् परिषद् इस सम्बन्ध मे ग्रपनी कोई ठोस योजना निर्घारित कर कार्य करेगी।

द्योम् प्रर्हम्

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निविद्धजात्यन्वसिन्बुरविवानम् । सकलनयविलसितानां विरोधमयनं नमास्यनेकान्तम् ॥

वर्ष २२ किरण ५ वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली-६ वीर निर्वाण सवत् २४६६, वि० सं० २०२६ दिसम्बर १६६६

श्री श्रादिनाथ स्तुति

(सर्वेया मात्रा ३२)

ज्ञान जिहाज बंठि गनधर से, गुनपयोधि जिस नाहि तरे हैं। ज्ञामर समूह ग्रानि ग्रवनीसों, घिस धिस सीस प्रनाम करे हैं। कियों भाल-कुकरम की रेखा, दूर करन की बुद्धि धरे हैं। ऐसे ग्रादिनाथ के ग्रहनिस, हाथ जोरि हम पांय परे हैं ॥१॥ काउसगा मुद्रा घिर वनमें, ठाड़े रिवभ रिद्धि तिज बीनी। निहचल ग्रंग मेरु है मानों, बोउ भुजा छोर जिन बीनी। फंसे ग्रनंत जंतु जग चहले, दुखी देखि करुना चित लीनी। काढ़न काज तिन्हें समरथ प्रभु, किथों बांह ये दीरघ कीनी ॥२॥ करनों न कछु करन तें कारज, तात पानि प्रलंब करे हैं। रह्यों न कछु पांयन ते पैवो, ताहीतें पद नाहि टरे हैं। निरस चुके नैनन सब यात, नैन नासिका ग्रनी धरे है। कहा मुनं कानन यों कानन, जोगलीन जिनराज सरे हैं॥३॥

--कविवर मूघरदास

"अनेकान्त" में प्रकाशित रचनाएँ

- श्ये रचनाएँ इस पत्र को झब तक को २१२ किरणों में प्रकाशित हैं, जिन्हें १० वर्गों में प्रकारादि कम से रखा गया है।
 - २ रचना ग्रौर उनके लेखक के बाद लिखे गये ग्रंकों में प्रथम श्रंक दर्बका ग्रौर दितीय श्रंक पृष्ठ का सूचक है।
 - ३ घारावाहिक रचनाश्रों को प्राय: एक ही बार लिख कर उनके वर्ष ग्रौर पृष्ठ के ग्रंक ग्रलग-ग्रलग दिये गये हैं।
 - ४ इन रचनाओं के आधार पर निकाले गये कुछ आंकड़े और नतीजे, इसी श्रंक में प्रकाशित मेरे लेख ''श्रनेकान्त'' हुँमासिक: एक वृध्टि में देखें जा सकते हैं।
 - ४ इस सूची ग्रौर (लेखक-सूची) को तैयार करने में मेरे प्रिय शिष्य सर्व श्री सत्यनारायण तिवारी, श्ररुण सराफ, ग्ररुण भट्ट तथा ग्ररविन्द जैन ग्रादि ने बहुत श्रम किया है, जिसके लिए उन्हें हृदय से ग्राशीर्वाद देता हूँ।]

१. सैद्धांतिक (धर्म, दर्शन, न्याय, व्याकरण)

गोपीलाल 'ग्रमर'

u

भ्रज्ञान निवृत्ति, पं० माणिकचद न्यायाचार्य ६।२३३ भ्रतिचार-रहस्य, प० हीरालाल सि० शा० १४।२२१ भ्रतिथि संविभाग भ्रीर दान, प० हीरालाल सि० शा०

38188

भ्रदृष्टवाद भ्रौर होनहार, श्री दौलतराम 'मित्र' ८।१६२ भ्रदृष्ट शक्तिमाँ भ्रौर पुरुषार्थ, बा॰ सूरजभानजी २।३११ भ्रधर्म क्या है ?, श्री जैनेन्द्रकुमार जी २।१६३ भ्रनेकान्त, महात्मा भगवानदीन ६।१४३ भ्रनेकान्त भ्रौर भ्रनाग्रह की मर्यादा, मुनि श्री गुलाबचन्द

१७।१२७

म्रनेकान्त भौर प्रहिसा, पं० सुखलाल जैन ४।५४१ म्रनेकान्त भौर प० मवादास शास्त्री, श्री सु॰ गणेशप्रसाद वर्णी १०।१२२

भनेकान्त भौर स्याद्वाद, पं॰ वशीघरजी व्याकरणाचार्य २।२७ अनेकान्त का नया वर्ष सम्पादकीय ११।७०
अनेकान्त की मर्यादा, पं० चैनमुखदास १।२६
अनेकान्त के इतिहास पर एक दृष्टि, वाबू कामताप्रसाद
१।२४

भ्रतेकान्त दृष्टि, प० देवकीनन्दन सि० ञा० १।४६१ भ्रतेकान्त पर लोकमत १।१२४, १।१८७, १।२४६,

१.३१४, १।४२२, १।४४६, १।६६६
ग्रनेकान्त पर लोकमत २।१७७, २।२२४, २।२७४, २।३२४
ग्रनेकान्त के सर्वोदय तीर्थांक पर लोकमत ११।१६७
ग्रनेकान्त माहात्म्य १।६४
ग्रनेकान्तवाद, मुनि श्री चौथमल २।२१
ग्रनेकान्तवाद, सापेक्षवाद ग्रीर ऊर्जाणुगामिकी

बा० दुलीचन्द जैन M.S.C. ११।१४३ भनेकान्त रसलहरी, जुगलिकशोर मुख्तार १०।३ भनेकान्त की सहायता का सदुपयोग ११।२४२ भन्तरद्वीपज मनुष्य—सम्पादक २।३२६ स्रप्रावृत्त और प्रतिसंलीनता, मुनि श्री नथमल १८।१६० समूल्य तत्त्वविचार, श्रीमद्राजचंद्र ६।१४० स्रवतारवाद श्रीर महावीर बा० पद्मराज जैन १।३०४ स्रवित्त सम्यग्दृष्टि जिनेश्वर का लघुनन्दन है,—

श्री क्षु० गणेशप्रसाद जी वर्णी १४।३३० ग्रर्थ का ग्रनर्थ, श्री पं० कैलाशचंद सि० शा० १०।१२६ ग्रर्थप्रकाशिकाः प्रमेयरत्नमाला की द्वितीय टीका,

पं॰ गोपीलाल ग्रमर १८।६८ ग्रश्नमण प्रायोग्य-परिग्रह, क्षु० सिद्धसागर ११।२०७ ग्रमजी जीवो की परम्परा, डा० हीरालाल जैन १३।१७५ श्रहिसक परम्परा, विश्वम्भरनाथ पाडे ११।३१ ग्रहिसा, बसतकुमार एमः एसः सी ३।३६० श्रहिसा ग्रीर श्रनेकान्त, प. वैचरदास १।४३ श्रहिसा ग्रीर श्रपिग्रह, श्री भरतीयह उपाध्याय १४।१४० श्रहिसा ग्रीर जैन सस्कृति का प्रसार, पं. श्रनतप्रसाद

B. Sc Eng. १२1२३३ श्रहिमा श्रीर मासाहार, प्रिस्पः एः चकवर्ती ६।१४८ श्रहिसा श्रीर सत्याग्रह, बा अनन्तप्रसाद जैन १० श्रहिंसा श्रीर हिंसा, क्षु. सिद्धमागर १४।२३७ र्घाहसा भौर मनिवाद, दरवारीलाल सन्यमक्त ३।४३० श्रहिसा का वैज्ञानिक प्रस्थान, काका कालेलकर १८।३६ म्रहिंसा की कुछ पहेलियाँ. किञोरीलाल मशहवाला ३।१६२ अहिसा की समभः, श्री किञोरीलाल मशस्त्रवाला ३।५०४ भहिसा की युगवाणी, डा वासुदेवशरण ग्रग्नवाल १३।२८६ श्रहिसा के कुछ पहलू, श्री काका कालेलकर ३।४६१ श्रहिसा तत्त्व, क्षु. गणेशप्रसाद वर्णी ६।२१६ श्रहिसा तत्त्व, ब्र. शीतलप्रसाद ४।६३ श्रहिसा तत्त्व, प. परमानन्द शास्त्री ३।३१६ श्रीहसा तत्त्व, पं. परमानन्द शास्त्री १३।६० भ्रहिमा घर्म श्रौर निर्दयता, चन्द्रकेखर शास्त्री ३।**८**६ प्रहिंसा सम्बन्धी एक महत्वपूर्ण प्रश्नावली-विजयसिंह नाहर ३।६०५

भ्रहो रात्रिकाचार, क्षु_र सिद्धमागर **१**३।८९

श्चा श्चाक्तिचन्य घर्म, पं. परमानन्द शास्त्री १२।१४० श्चाचार श्रीर विचार, डा. प्रशुम्तकुमार जैन ज्ञानपुर १८।१०३ ग्राचार्य भावसेन के प्रमाण विषयक विधिष्ट मत, डा॰ विद्याधर जोहरापुरकर १७।२३ ग्राज का मेस्मेरेजिम ग्रीर जैनधर्म का रस्तत्रय, बाः

त्र का मस्मराजम म्नार जनधम का रत्नत्रम, वा केशवप्रसाद ६।५७

ग्राठ शकाग्रो का समाधान, क्षु- सिद्धसागर १२।२७२ ग्रात्म-दमन, मुनि श्रो नथमल १८।४२ ग्रात्मविद्या की श्रटूटधारा, बाब् जयभगवान ए**ड**वोकेट

११।२३४

स्रात्महित की बाते, क्षु. सिद्धसागर १२।१६५
स्रात्मशक्ति का माहात्म्य, श्री चन्दगीराम त्रिपाठी ६।२४६
स्रात्मा — श्री १०५ पूज्य क्षु गणेशप्रसाद जी वर्णी १२।३३
स्रात्मा और पुद्गलका स्रनादिसम्बन्ध, श्री लोकपाल १०।५५
स्रात्मा, कर्म, सृष्टि स्रोर मुक्ति, श्री लोकपपाल १०।६७
स्राप्त की श्रद्धा का फल, क्षु गणेशप्रसादजी वर्णी १०।३५
स्रात्मा के त्याज्य स्रीर प्राह्म के दो रूप, जैन ग्रीवा से १४।२२०

ग्रात्मा चेतना या जीवन, बार ग्रनन्तप्रसाद जी B. Sc.

Eng. १२।६०, १२।१४३
श्रात्मिक कानि, वा. ज्योनिप्रमाद जैन एम. ए. ३।२६१
श्रामेर भण्डार का प्रशस्तिसग्रह, परमानन्द शा. ११।१६३
श्राधुनिक विज्ञान श्रीर जैन दर्शन, पदमचन्द जैन १६।१७३
श्रार्जन, प. श्रजिनकुमार जैन शास्त्री १२।१३०
श्रार्थ श्रीर म्लेच्छ, सपादक ३।१६१
श्रालोचन युगवीर, ३।११६

इ

इलायची-ला. जुगलिकशोर कागजा ११।३५६

3

उच्चगोत्र का व्यवहार कहाँ ? —सम्पादक ३।१३१ उत्तम क्षमा-पं. परमानन्द जैन शास्त्री १२।११६ उत्तम मादंव-क्षु गणेशप्रमाद वर्णी १२।१२३ उत्तम तप-परमानन्द शास्त्री १२।१३१ उमास्वामी का तत्त्वाधंसूत्र-प. सुखलाल १।४४१ उन्मिष्णी और ग्रवसिष्णी-स्वामी कर्मानन्द ३।६४

ऊ ऊँच नीच गोत्र विषयक चर्चा−बालमुकुन्द पाटौदी २।१६५, २।७०७ प्रनेकान्त

ए एकान्त भौर भनेकान्त (कविता)-पं पन्नालाल जैन ४।७५ क

कथित सोपज्ञ भाष्य-बा ज्योतिप्रसाद एम. ए. ६।२११ कर्म और उसका कार्य-पं फूलवन्द सिद्धातशास्त्री ६।२५२ कर्म बन्ध और मोक्ष-प. परमानन्द जैन शास्त्री ४।१४१ कर्मो का रासायनिक सम्मिश्रण-बा. अनतप्रसाद जैन B. Sc.-Eng. १२।१२, १२।४६

 B. SC.-Eng. १२११२, १२१४६
 केवलज्ञान की विषय मर्यादा—पः माणिकचन्द ६।३१७, ६।३६४

क्या ग्रसंजी जीवोके मनका सद्भाव मानना भ्रावश्यक है ? — पं. बशीधर व्याकरणाचार्य १३।२१७

क्या जैन मतानुमार ग्रहिंसा की साधना ग्रव्यवहार्य है ?--श्री दौलतराम 'मित्र' ११।२००

वया तत्त्वार्थ सूत्र-जैनागम-समन्वय में तः सूः के बीज हैं— चन्द्रशेखर शास्त्री ४।२४६

क्या तीर्थंकर प्रकृति चौथे भव मे तीर्थंकर बनाती है ? -क॰ रतनचन्द मुख्तार ८।१६६

क्या यही विश्व धर्म हैं?—बा. श्रनन्तप्रसाद जैन बी. एस. सी. ११।११०

क्या वर्तमान का वह ग्रर्थ गलत है ?-पं. दरबारीलाल ७।२१४

क्या व्यवहार धर्म निश्चय का साधक है ?—— जिनेन्द्र कुमार जैन १३।२२१

वया सम्यव्हिष्ट प्रपर्याप्तकाल में स्त्रीवेदी हो सकता है ?-बाबू रतनचन्द मुस्तार १।७३

क्या सेवा साधना में बाधक है ?-रिषभदास रांका ११।२०२

क्या सिद्धान्त प्रथो के अनुसार सब ही मनुष्य उच्चगोत्री है ?-कैलाशचन्द सि. शास्त्री ३।१४६

क्या मुख दुख का श्रनुभव शरीर करता है-आः सिद्धसागर १३।१६७

ग

गाधीजी का अनासक्तियोग-प्रो. देवेन्द्रकृमार जैन एम. ए. ११।१८३

गांघीजी की जैनधर्म को देन-पं. सुखलाल सघवी १।३६६ गरीब का धर्म-बा. ग्रनन्तप्रसाद बी. एस. सी. ११।१३६ गीता का धर्म-प्रो. देवेन्द्रकुमार जैन १११२७१
गोत्र कर्म पर शास्त्रीजी का उत्तर लेख-सम्पादक ३।७७
गोत्र कर्म सम्बन्धी विचार-द्र. शीतलप्रसाद ३।२५६
गोत्र कर्माश्रित ऊँचनीचता-बा. सूरजभान ६।३३
गोत्र विचार-जैन हितेषी से उद्भृत ३।१८६
गोत्र विचार-फूलचन्द सि. शा. ६।१८६, ६।३०६
गोत्र विचार परिशिष्ट-प. फूलचन्द ६।३२८
गोत्र लक्षणो की सदोषता-पं. ताराचद जैन दर्शनशास्त्री
३।६८०

च

चतुर्मास योग-मिलापचंद कटारिया १६।११७ चारित्र्य का आधार-श्री काका कालेलकर ६।२६३

অ

जगत का संक्षिप्त परिचय—पः स्रजितकुमार शास्त्री १४।२३०

जगत रचना-श्रो कर्मानन्द ७।६६ जगत्गुरु ग्रनेकान्त-संपादकीय ६।१२२ जन्म-जाति गर्वापहार--युगवीर १२।३०४ जयस्याद्वाद-प्रो. गो. खुशालचन्द जैन एम. ए. ६।१५४ जातिमद सम्यक्त्व का बाधक है-बा. सूरजभान २।१८७ जातिया किस प्रकार जीवित रहती है--

ला. हरदयाल एम. ए. ३।६०
जिनकत्पी श्रथवा दिगम्बर साधु का ग्रीब्म-परीषह-जय
४।२४१

जिन प्रतिमा वन्दन-सम्पादकीय ४।१२६
जिन शासन (प्रवचन)-श्री कानजी स्वामी १२।२११
जिनेन्द्र मुख भौर हृदय शुद्धि-सम्पादक ४।३०१
जीव का श्रस्तित्वः जिज्ञासा भौर समाधान
मृनि श्री नथमल १८।१३२

जीव का स्वभाव-श्री जुगलिकशोर कागजी ६।२५१ जीवट्ठाण सत्त्ररूपणा के सूत्र ६३ मे मूडविद्रीकी ताड पत्रीय प्रतियों मे सजद पाठ है-प्रो. हीरालाल ७।१५०

जीवन ग्रीर धर्म — जमना लाल जैन विशारद ६।२७३ जीवन ग्रीर विश्व के परिवर्तनों का रहस्य-श्री ग्रनतप्रसाद

जैन B.Sc. Eng. १०।१६७ जीवन में ऋनेकान्त-बा. ऋजितप्रसाद एडवोकेट ४।२४३ जैन ग्रध्यातम-पं महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य ६।३३५ जैन ग्रौर बौद्ध धर्म एक नही-प्रो. जगदीशचन्द एम. ए. ३।२६१

जैन तर्क मे हेत्वनुमान-डाः प्रद्युम्नकुमार २०।१३० जैन दर्शन श्रीर उसकी पृष्ठभूमि-पः कैलाशचन्द जैन शास्त्री १७।१४७

जैन दर्शन ग्रीर निःशस्त्रीकरण-साध्वी मजुला १६।२४० जैन दर्शन ग्रीर पातङजल योगदर्शन-साध्वी संघमित्राजी १७।११४

जैन दर्शन स्रोर विश्व शान्ति-प्रो. महेन्द्र कुमार न्याया-चार्य १४।१०७

जैन दर्शन और वेदान्त-मुनि श्री नथमल १६।१६७ जैन दर्शन का नयवाद-पः दरबारी लाल कोठिया ४।३१३ जैन दर्शन मे प्रथाधिगम चिन्तन-पः दरबारी लाल कोठिया १८।६१

जैन दर्शन मे मुक्ति-साघना-मगरचद नाहटा ३।६४० जैनदर्शनमे सप्तभगीवाद-उपा. मुनि श्रीममरचद १७।२५३ जैन दर्शन मे सप्त भगीवाद-मुनि श्री ममरचद १८।२० जैन दर्शन मे सर्वज्ञता की संभावनाएँ-प. दरबारीलाल १८।२ जैन दृष्टि का स्थान तथा उसका माघार-महेन्द्रकुमार शा.

जैन धर्म भीर भनेकान्त-प. दरबारी लाल सत्यभक्त

जैनधर्म श्रीर श्रहिसा-बा श्राजितप्रसाद एडवोकेट ४।६५ जैनधर्म श्रीर जैन दर्शन-श्री श्रम्बुजाक्ष सरकार एम ए. बी एन १२।३२२

जैनधर्म ग्रीर समाजवाद-प्रो. महेन्द्रकुमार जैन न्यायाचार्य ११।२१

जैनधर्म का श्रहिसा तत्व-श्री मुनि विजय १।३५३ जैनधर्म की उदारता श्रीर जैनियो की सकीर्णता---प. दरबारी लाल सत्यभक्त १।३६५

जैनधर्म की चार विशेषताएँ-पन्नालाल साहित्याचार्य ६।२२ जैनधर्म की विशेषता—क्षा. सूरजभान वकील २।२२१ जैन सघ के छह ग्रग-डा. विद्याघर जोहरा पुरकर १७।२३१ जैनधर्म तर्क सम्मत ग्रीर वैज्ञानिक-मुनि श्री नगराज १७।६२

जैनवर्म परिचय गीता जैसा हो-श्री दौलतराम मित्र ३।६४७

जैन पूजाविधि के सम्बन्ध में जिज्ञासा-बामाईदयाल जैन बीम् एम बीम टीम् ११।३६६

जैनधमं में प्रहिसा-पः दरबारी लाल १।२७७ जैनधमं में वणं व्यवस्था कमं से ही है जन्म से नहीं जैन बौद्ध दर्शन-प्रोः उदयचद जैन, १६।१४८ जैन भूगोलवाद-प्रोः धासीराम १।३०२ जैन मत्रशास्त्र भ्रौर ज्वालिनिमत्-जुगल किशोर १।४२७, ४४४

जैन वाङमय का प्रथमानुयोग-उयोतिप्रसाद जैन तम. त्. २।१६६

जैन सम्कृति का सप्तत्तत्त्व ग्रीर षट्द्रव्यव्यवस्था पर प्रकाश पः वर्शाधर जैन व्याकरणाचःयं ६।१६०

जैन संस्कृति का हृदय-प सुखलाल संघवी ४।३६० जैन साधुग्रो के निष्किय एकाकी सांघना की छेडछाड़-दौलतराम मित्र ११। १५७

जैनागमो मे समय गणना—ग्रगरचन्द नाहटा ३६४ जैनेन्द्र व्याकरण के विषय मे २ भूने — युधिष्ठिर मीमासक १०।६२

जैनो की ग्रहिसा-प. देवकीनदन १।२०५ जैनो की प्रमाण मीमासा पद्धति का विकास-प. मुखलाल १।२६३

जोगिचर्या-पं० परमानद जैन शास्त्री ६।३६८ जीवन और विश्व के परिवर्तनो का रहस्य-श्री स्रनतप्रसाद प्रसाद जैन B.Sc-Eng. १०।१६७

3

डा. अम्बेदकर भ्रीर उनके दार्शनिक विचार— प. दरवारी लाल जैन कोठिया १०।१६५ डा. भायाणी एम. की भारी भूल-जुगलकिशोर १३।४

> **ए** सब्द्रमाग्यस्य जीवस्या

णवकार मत्र माहात्म्य-प, हीरालाल सिद्धांत शास्त्रो १४।१५६

त

त्याग का वास्तिविक्त स्प-क्षुल्लक गणेशप्रसाद जी वर्णी ६।२५०, ६।१२३ तत्त्वार्थ सूत्र का भहत्त्व—पं. वशीधर व्याकरणाचार्य १२।/३४

तीर्थ ग्रीर तीर्थकर—पं हीरालाल सिद्धांत शास्त्री १३।४८ तत्त्वार्थ सूत्रका ग्रतः परीक्षण—पं फूलचंद शास्त्री ४।४८३ तत्त्वार्थ सूत्र का ग्रतः परीक्षण—पं फूलचंद शास्त्री ४।४९ तत्त्वार्थ सूत्र के बीजों की लोज—पः परमानन्द शास्त्री ४।१७ तीर्थकर क्षत्रिय ही क्यों ?—कर्मानन्द ६।२६६ तीर्थद्वरों के चिन्हों का रहस्य—बा. भोलानाथ मु. १।११६ ६३वें सूत्र में सजद पद का विरोध क्यों ?—

न्या. पं. दरबारीलाल जैन कोठिया ८।२४७

ਫ

दर्शन श्रीर जान के परिपेक्ष्य में स्याद्वाद श्रीर सापेक्षवाद— मुनि श्री नगराज २१।६८

दर्शनका श्रर्थ "मिलना"-श्री प. रतनलाल कटारिया १४।४० दर्शनीययोग व ज्ञानीययोग एक तुलनात्मक श्रध्ययन—

प. बालचन्द सि. शास्त्री २१।११६

दर्शनो की ग्रास्तिकता ग्रीर नास्तिकता का ग्रावार-प.

प. ताराचन्द जैन दर्शन झास्त्री ३।३५२ दर्शनो की स्थूल रूप रेखा-प. नाराचन्द जैन ३१।८१ दशधर्म भ्रौर उनका मानव जीवन मे संबध-प. वशीधर व्याकरणाचार्य ११।११५

दश लाक्षणिक धर्म स्वरूप-कविवर रह्यू १२।१०८ दान विचार-क्षुत्लक श्री गणेशप्रमाद जी वर्णी ६।२६७ दिगम्बर जैन भागम-माः बल्देव प्रसाद उपाघ्याय M. A. ६।३४६

दिगम्बर दवेताम्बर परम्परा मे महावृत श्रणुवृत समिति श्रीर भावना-मुनि श्री रूपचन्द १८।१११

र्विगम्बर क्वेताम्बर मान्यता भेद —श्री ग्रगरचन्द नाहटा ३।४४३

दिव्यध्वित---(बा. नानकचन्द जी एडवोकेट) २।४६२ दुख का स्वरूप--प. पुरुषोत्तमदास साहित्यरत्न ६।४६ दैव श्रीर पुरुषार्थ--प. पुरुषोत्तमदास ६।४६ दोहाणुप्रेक्षा---लक्ष्मीचन्द (ग्रपभ्रश रचना) १२।३०२ द्वितीय जम्बूद्वीप--प. गोपीलाल ग्रमर शास्त्री एम. ए.

द्रव्य मॅन-प. इन्द्रचन्द शास्त्री ३।४०

Ē

धर्म श्रीर नारी—वा. ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए. ६।२६५ धर्म श्रीर वर्तमान परिस्थितिया—नेमिचन्दशास्त्री ६।४६७ धर्म ग्रीर विज्ञान का सबध—पं. गोपीलाल श्रमर १६।११२ धर्म का रहस्य—पं. फूलचन्द सिद्धांत शास्त्री ६।३०३ धर्म क्या ?—श्री जैनेन्द्रकुमार २।४७ धर्म क्या है ?—प. बंशीधर व्याकरणाचार्य ६।६ धर्म का रहस्य—प. फूलचन्द सिद्धांत शास्त्री ६।३ धर्मा का रहस्य—प. फूलचन्द सिद्धांत शास्त्री ६।३

न

नयो का विक्लेपण-पः बंशीधर व्याः ६।८३, ६।१२८, ६, ६।२४७ ६।२६६

नव पदार्थ निश्चय (वादीभसिंह)-श्री पं दरबारीलाल कोठिया १०।१४७

नियतिवाद-प्रो. महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य एम. ए. १४। ५५ निरितवादी समता—सत्यभक्त १३। ७४ निश्चय श्रीर व्यवहार-ब्र. छोटेलाल र्जन ४। ३६२ निश्चय तय श्रीर व्यवहारतय का यथार्थ निर्देश— निश्चय श्रीर व्यवहार के कषोपल पर पट् प्राभृतः एक श्रष्ट्ययन-मृति श्री रूपचन्द १२। १६२

п

पितत पावत जैनधर्म-क्षुल्लक गणेशप्रसाद जी वर्णी १०।३४३

परीक्षामुख के मूत्रो ग्रौर परिच्छेदो का विभाजन एक समस्या—प. गोपीलाल ग्रमर १=।५६ पाप का वाप—पं. जुगलिकशोर १।५०५ पारस्परिक विभेद मे ग्रभेद की रेखाएँ-साध्वी कनककुमारी

पिण्ड शुद्धि के अन्तर्गत श्रदृष्टि आहार पर विचार—
पः बालचन्द सिः शाः २१:१४५
पुष्य पाष व्यवस्था—सम्पादक ४।३१७
पुरातन जैन साधुश्रों का आदर्श-षं. हीरालाल सिः शाः

पूजा स्तोत्र जप ध्यान श्रीर लय-पं हीरालाल सिद्धात शास्त्री १४।१६३

पृथ्वी गोल नही चपटी है एक ग्रमेरीकन विद्वान १२।१७६

पेड पौघों के सबंघ में जैन मान्यताओं की वैज्ञानिकता— प. चैनसुखदास ६।१३६

æ

बुद्धघोष और स्याद्वाद-डा. भागचन्द जैन १६।२६२ बौद्ध तथा जैन ग्रन्थों में दीक्षा-प्रो. जगदीश चन्द एल. ए.

बौद्ध तथा जैन धर्म पर एक सरसरी नजर-बी. एलः सर्राफ २।३०३

ब्रह्मचर्य - महात्मा गाँधी ३।५०३

ब्रह्म जिनदास-परमानन्द जा. ११।३३३

ब्रह्म जिनदास का एक अज्ञात रूपक काव्य-श्री अगरघन्द नाहटा ११।३१३

भ

भक्ति योग रहस्य—सम्पादक ४।५५ भगवान महावोर श्रौर उनका लोक कल्याणकारी सन्देश— डा. हीरालाल एम. ए. १०।२५६

भगवान महाबीर भ्रौर उनका सर्वोदय तीर्थ-परमानन्द शास्त्री ११।५५

भगवत् शरण भे कारण-सम्पादक ६।६७

भगवान महावीर श्रीर उनका श्रहिसा सिद्धात—

न्या. प. दरबारीलाल कोठिया ५।**५६** भगवान महाबीर के शासन मे गोत्र कर्म-कामताप्रसाद ३।२८

भगवान महावीर श्रीर उनके दिव्य उपदेश-यः हीरालाल सिद्धात शास्त्री १४।२५३

भगवान महावीर श्रीर बुद्ध परिनिर्वाण-मुनि श्री नगराज २०११ प. २०१२ ६

भगवान महावीर प्ररूपित अनेकान्त वास्तविक स्वरूप--श्री कान जी स्वामी ७।१६८

भगवान महावीर की भाकी-बा. जयभगवान ४।१११ भगवान महावीर की शिक्षा-डा. कुतलकुमारी १।४५३ भाग्य भौर पुरुषार्थ-का. सूरजभान ३।३४६, ३।४०८ भारतीय दर्शन की तीन घाराएँ-भगवानदास एम. ए.

१७।१६४

भारतीय दर्शन में जैन दर्शनका स्थान — हरिसत्य मट्टाचार्य ३।४६७ भारतीय दर्शन शास्त्र-पः माघवाचार्य १।१६६ भारतीय दर्शनों मे प्रमाण भेद की महत्वपूर्ण चर्चा-डाः दरबारीलाल कोठिया

म

मनुष्यनी के सजद पद के सबध मे विचारणीय होष प्रश्न-डा. हीरालाल जैन एम. ए. दा१६३

मनुष्योमं ऊचता नीचता क्यो ?-प. बशीघर व्या. २।६००, ३।६७१

मनुष्यो मे ऊचता नीचता क्यो ? — बशीधर व्याकरणाचार्य ३।४१६

महात्मा गाँघी के २७ प्रश्नो का गमाघान-श्री मद्राजचन्द्र ३।४२६, ३।४४१

मुक्ति और उसका उपाय-बा भागीरथ जी वर्णी २।५३६ मुनियो और श्रात्रको का गुद्धोपयोग-प. हीरालाल जैन

सि. शा. १३।४४

मूल में भूल—वाः ग्रनन्त प्रमाद जैन BSC. १०।४२१ मूलाचार की कुन्दकुन्द के ग्रन्थ ग्रन्थों के साथ समता— प. होरालाल सि. गाः १२।३३७

मूनाचार की मौलिकता श्रौर उनके रचयिता-पं. हीरालाल सि. शा. १२।३३७

मूलाचार सग्रह ग्रन्थ न होकर ग्राचारांग के रूप मे मौलिक ग्रन्थ है—पः परमानन्द शाः १२।३५५

मेडक के विषय में एक शंका-दौलतराम मित्र ३।७१८ मेडक के विषय में शका समाधान-दौलतराम भित्र ५।३२३ मेडक के विषय में शका समाधान-सिधई नेमिचन्द्र ४।२६२ मोक्ष तथा मोक्ष मार्ग-पं. बालचन्द काव्यतीयं ७।१४४ मोक्षमार्ग की दृष्टि से सम्यक्जान का निरूपण-

यं. सरनाराम जैन बडौत १७।१६२ मोक्ष सुख-श्री मद्राजचन्द्र ३।४०७

य

युक्त्यनुशासन की प्रस्तादना—पं. जुगलिकशोर मुस्तार ११।२६७ योग मार्ग—बा. हेमचन्द मोदी १।५३६ đ

वसुनंदि श्रावकाचार का संशोधन-पं. दीपचन्द पाण्डया भीर रतनलाल जी कटारिया केकड़ी १२।२०१ वास्तविक महत्ता-श्रीमद्राजचन्द्र ३।२३६ विनय से तत्त्व की सिद्धि है-श्री मद्राजचन्द्र ३।११८ विविध प्रश्न-भीमद्राजचन्द्र ३।३२, ३।७६३, ८१, ३।८६ विवेक का ग्रर्थ-श्रीमद्राजचन्द ३।१२० विरोध भीर सामंजस्य—डा. हीरालाल जैन ११।२७३ विश्व एकता भीर शान्ति—मनन्तप्रसाद ११।२५४ विश्व को महिंसा संदेश-बा. प्रभुलाल जैन ६।१११ वीतराग की पूजा क्यो ?--सम्पादक ४।१३६ बीर का जीवन मार्ग-जयभगवान जैन वकील ३।१४१ वीर तीर्थावतार-सम्पादक (युगवीर ११।४ वीर के दिव्यउपदेश की एक भलक--जयभगवान जैन वकील ३।६५ वीर प्रभू के घर्म मे जातिभेद को स्थान नही है-बा. सूरजभान २।४६३

वीर भगवान का वैज्ञानिक धर्म-बा. सूरजभान ३।६२३, २।६४१ वीरवाणी की विशेषताएँ और ससारको उनकी अलौकिक

देन-डाः दशरथलाल जैन कौशल =।१२२ वीर शासन की विशेषता-ग्रगरचद नाहटा ३।४१ वीर शासन मे स्त्रियो का स्थान-इन्दुक्मारी 'हिन्दी रत्न' ३।४५

वीरों की म्रहिसा का प्रयोग-महात्मा गाघी ३।६०७ वैज्ञानिकयुग ग्रीर म्रहिसा-श्री रतन जैन पहाड़ी ५३।२६ वैद्यता ग्रीर उपादेयता-डा प्रस्कुम्न कुमार जैन २०।२४४ व्याप्ति ग्रथवा ग्रविनाभाव के मूलस्थान की खोज-

पं. दरवारी लाल कोठिया २१।५०

₹

रत्नत्रय धर्म-पन्नालाल साहित्याचार्य ४।२७८, ४।३२६ राग श्रीमद्राजचन्द्र ३।१४६ रात्रि भोजन त्याग छट्ठा धणुवत-पः रतनलाल कटारिया १४।२१

ल

लघुद्रव्य सप्रह-संपादक १२।१४६

प्रनेकान्त

लोक का भद्वितीय गुरु भनेकान्त--प. दरबारीलाल न्यायाचार्य ११-७७

হা

शका समाधान-पं. दरबारीलाल न्यायाचार्य कोठिया ६।३४, ६।११३, ६।१४८ शास्त्रमर्यादा-पं. सुखलाल १।६३६ शुभचद्र का प्राकृत लक्षण एक विश्लेषण-

डा. नेमिचंद्र शास्त्री २१।१६४ शुभचद्र का प्राकृत व्याकरण—डा. ए. एन उपाध्ये शौच धर्म —प. दरबारीलाल कोठिया न्यायाचार्य १२।२६ इवे. तत्वार्थसूत्र भौर उसके भाष्य की जाँच—संपादक २।१०७, ५।१६३

इवे. सम्मत सात निह्नव-पः शोभाचद्र भारित्ल १।६१३ श्रावकोका ग्राचार-विचार- क्षु. सिद्धसागर १३।१८६ श्री वीरका सर्वोदय तीर्थ, युगवीर (सम्पादक) ११।७ श्रीश्रमण भगवान महावीर उनके सिद्धान्त-

मुनि ग्रात्माराम ७।१४१ अनुतज्ञान का श्राघार—इन्द्रचन्द शास्त्री २।३८७,२।४६६

ष

षडावश्यक विचार—सः जुगलिकशोर मुख्तार ६।२१४ षट्खण्डागम ग्रौर शेष १८ ग्रनुपोग द्वार—बालचद सिः

शाः १६।२७५ घट्लण्डागम-परिचय—बालचद सिः शाः १६।२२० घटदर्शनियो के १०२ भेद-ग्रगरचद नाहटा १६।१६६

स

सकाम धर्म साधन-जुगलिकशोर मुस्तार १३।४७ सकाम धर्म साधना-सपादक २।२४६ सत्य ग्रनेकान्तात्मक है-जयभगवान वकील ३।१७ सत्य धर्म-श्री १०५ पूज्य क्षु. गणेशप्रसादजी वर्णी १२।१२६

सभी ज्ञान प्रत्यक्ष हैं — श्री इन्द्रचन्द्र शास्त्री २।१०७ समक्ष का फेर-पं. फूलचद सि. शा. १०।२४६ समन्तभद्र की अहंद्भिवत का रूप-संपादक ४।३४७ समतभद्र भारती देवागम—युगवीर १३,३३,१३।६४,

१३।६८, १३।१४७, १३।१६७, १३।१६१, १३।२१४

समन्तभद्र प्रतिपादित कर्मयोग-जुगलिक्योर मु० ११।१७५ समन्तभद्र भारतीस्तोत्र-कवि नागराज ११।१६७ समन्तभद्र वचनामृत-युगवीर ११,४,११।१०३,११।१३७, ११।१७१, ११।२२६, ११।२६०, ११।३०६, ७३६१११, ३६६११९ समन्वय ग्रीर भद्भुत मार्ग भनेकान्त-श्री ग्रगरचंद नाहटा १४।१६२ समय भीर साधना-साध्वी श्री राजमती १६।२७० समयसार की पन्द्रहवी गाया भीर श्री कानजी स्वामी-सपादक १२।१७७, १२।१६४ समयसार की पन्द्रहवी गाथा श्रीर श्री कानजी स्वामी-ज्गलिकशोर मुस्तार १३।४ समयसार की महानता-श्री कानजी स्वामी ६।३३ समबसरणमे शुद्रो का प्रवेश-जुगलकिशोर मुस्तार 37813 सम्यग्दर्शन-साध्वी श्री संघमित्रा १८।१६६ सम्यग्द्विट ग्रीर उसका व्यवहार-क्षु. सिद्धसागर १३।११७ सर राधाकृष्णन के विचार--- 51२३४ ्रवीर्थसिद्धि भीर तत्वार्थवातिक पर पट्खण्डागम का प्रभाव--बालचद सि. शा. १६।३० सर्वोदय कैसे ही ?-बा अनन्तप्रसाद B. Sc. ११।२४ सर्वोदयतीर्थ-प. कैलाशचन्द शा० ११।१७ सर्वोदयतीर्थं के नाम पर-शी जमनालाल ११।३८ सर्वोदयतीर्थ ग्रीर उसके प्रति कर्तव्य - बा. उग्रसैन जैन M.A.L.L.B. ११1४४ सर्वोदय या निजोदय-प्रो० देवेन्द्रक्मार जैन M. A.

सर्वोदय या सामाजिकता-श्री ऋषभदास राका ११।२३

सल्लेखनामरण-श्री पुज्य १०५ क्. गणेशप्रशाद वर्णी

33188

सागार धर्मामृत पर इतर श्रावकाचारों का प्रभाव-पं. बाल चन्द सि. शा. २६।१५१ साधुकीन ? एक प्रवचन-श्री १०५ पूज्य क्षु. गणेश-प्रसाद वर्णी १२।१७३ साधुत्व मे नग्नता का स्थान-पं. बंशीघर व्याकरणाचार्य १३।२४१ सासादन सम्यक्त के सम्बन्धमे शासनभेद-डा. हीरालाल ६।६६, २।६७ सिद्ध हेमचद्र शब्दान्शासन--श्री कालिकाप्रसाद शुक्ल एम. ए., व्याकरणाचार्य १४।१४६, १४।२०६ सुख भौर दुख-भी जमनालाल जैन विशारद ७।१३५ सुख भौर समता-बा. उग्रसेन वकील ७।७४ संजद पद का बहिष्कार — डा. हीरालाल जैन १०।३४६, संजद पदके सम्बन्धमे श्रकलंक देव का महत्वपूर्ण श्रभिमत -- न्याः प दरबारीलाल जैन ८।८३ सजद शब्द का निष्कासन-प.परमानन्द शास्त्री १०।३५० "सजद" शब्द पर इतनी भापत्ति नयो ?--नेमचन्द बाल-चद गांधी वकील ६।३१४ सजय वेलद्विपुत्र श्रीर स्याद्वाद --पं. दरबारीलाल न्या-0813 संयम घर्म--ला. राजकृष्ण जैन १२।१३६ सयमी का दिन भीर रात-शी "विद्यार्थी" ४।१८२ सवेग-मुनि श्री नथमल जी १७।१५७ स्थायी सूख ग्रीर शांति का उपाय-ठाकुरदास जैन 359139 स्याद्वादका व्यवहारिक जीवन मे उपयोग-पः चैनसुखदास न्यायतीर्थ १६।१६५ स्व-पर-वैरी कौन ? --सपादक ४।६

श्रनेकान्त के ग्राहक बनें

'ग्रनेकान्त' पुराना क्यातिप्राप्त शोध-पत्र है। श्रनेक विद्वानों श्रीर समाज के प्रतिष्ठित व्यक्तियों का श्रीभमत है कि वह निरन्तर प्रकाशिस होता रहे। ऐसा तभी हो सकता है जब उसमें घाटा न हो श्रीर इस लिए प्राहक संक्या का बढ़ाना श्रनिवार्य है। हम विद्वानों, प्रोफेसरों, विद्यार्थियों, तेठियों, शिक्षा-संस्थाग्रों, संस्कृत विद्यालयों कालेजों, विश्वविद्यालयों श्रीर जैन श्रुत की प्रभावना में श्रद्धा रखने वालों से निवेदन करते हैं कि वे 'ग्रनेकान्त' के ग्राहक स्थयं बनें श्रीर दूसरों को बनावें। श्रीर इस तरह जैन संस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में सहयोग प्रवान करें। इयवस्थापक 'ग्रनेकान्त'

२. साहित्य

Ħ

श्चकलक देव का चित्रकाव्य श्रथवा चतुर्विशति जिनस्तोत्र -सपादक ७।३६३

ग्रकलंक देव के चित्रकाव्य का रहस्य ग्रीर हारावली चित्रस्तव-संपादक १।४२०

भ्रमलक देव के चित्रकाव्य का रहस्य भौर हारावली चित्रस्तव—संपादक ७।४८०

म्रछूता समृद्ध जैन साहित्य-रिषभदास रांका २१।१७४ म्रजीमगढ भडार का रजताक्षरी कल्पसूत्र---

भंवरलाल नाहटा १७।१७८

श्रज्ञान हिन्दी कवि टेकचन्द्र व उनकी रचनाएँ— श्री ध्रगरचंद्र नाहटा १५।६८

अतिप्राचीन प्राकृत पंचसंग्रह-परमानन्द शास्त्री ३।२४६ अतिरक्ष पाश्वेनाथ विनंति-नेमचंद्र धन्त्रसा जैन ६२।६१ अध्यात्म तरंगिणी टीका-पं परमानन्द जैन शास्त्री १०।३० अध्यात्म दोहावली-श्री रामसिंह, प. हीरालाल शास्त्री १४।२४२

अध्यातम बत्तीसी-अगरचंद्र नाहटा २१।१७२
अनेकान्त का छोटेलाल जैन विशेषांक-१८।२७५
अनेकान्त के अद्वितीय विशेषांक की योजना-६२५
अनेकान्त के पन्द्रहवें वर्ष की सूची-१६।४२
अनेकान्त जैन समाज का गौरव है-विशेष अक ६।१८
अनेकान्त प्रकाशन-श्री वंशीधर शास्त्री एम.ए. १५।४७
अनेकान्त बहिर्लापिका-पं धरणीघर शास्त्री ५।२०६
अन्यत्र अप्राप्त अजित प्रभु चरित्र-श्री अगरचंन्द्र नाहटा

१०।२२१ अपभ्रंश कवि पुष्पदन्त-प्रो. देवेन्द्रकुमार एम.ए. १४।२६२ अपभ्रंश चरित काव्य-डा. देवेन्द्रकुमार १६।८४ अपभ्रंश का एक प्रमुख कथा काव्य-

डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री १७।२६३ अपभ्रंश का एक प्रेमास्यानक काव्य विलासवईकहा— डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री १७।१६६ श्रपञ्चंश का एक भ्रुगार वीर काव्य— रामसिह तोमर एम. ए. ६।३६४ श्रपञ्चंश भाषा का जम्बूस्वामी चरिउ <mark>ष्रोर महाकवि वीर</mark>

---परमानन्द शास्त्री १३।१४६ स्रापभंश भाषा का जैन कथा सारिता-

अपभ्रंश भाषा का जैन कथा साहित्य— पं परमानन्द जैन शास्त्री ६।२७३

अपभ्रंश भाषा का नेमिनाथ चरित—परमानन्द शास्त्री ११।४१४

भ्रपभ्रंश भाषा का पार्व्वनाथ चरित्र—परमानन्द जैन १३।५

भ्रपश्चश भाषा का पास चरिउ भ्रीर कविवर देवचन्द— परमानन्द शास्त्री ११।२२१

श्रपभ्रंश भाषा का शातिनाथ चरित्र—
परमानन्द शास्त्री ४।२४३
श्रपभ्रश भाषा की दो लघुरासो रचनाएँ—
डा. देवेन्द्रकुमार शास्त्री १८।१८४

अपभ्रंश भाषा के अप्राकाशित कुछ ग्रन्थ— पं. परमानन्द जैन शास्त्री १२।२६३

ग्रपभ्रंश भाषा के दो ग्रंथ-पं दीपचद्र पांड्या ४।५१६ श्रपभ्रंशभाषा के प्रसिद्ध कवि पं. रह्यू-

पं. परमानन्द शास्त्री ५।४०१ अपभ्रशभाषा के दो महाकाव्य श्रीर कवि नयनन्दी—

पं. परमानन्द शास्त्री १०।३१३ भ्रपराजतिसूरि भौर विजयोदया—पः परमानन्द जी २।४३७ भ्रपराधक्षमास्तोत्र (रत्नाकर)—संपादक १०।४१ भ्रभयचन्द्र सिद्धात चक्रवर्तीकृत सस्कृत कर्मप्रकृति—

डा. गोकुलचन्द्र जैन १६।३३४

अमृतचन्द्र सूरि का समय—पं परमानन्द जैन शास्त्री दा१७३

श्चर्यप्रकाशिका भीर पं. सदासुखदास जी-परमानन्द शास्त्री ३।४१४ धहेन्तुतिमाला (माघनन्दी) –संपादक १०।३५३ भलम्य ग्रन्थोंकी खोज–डाः कस्तूरचंद्र १६।२२,१६।१६८, १६।२२५

मन्टसहस्त्री की एक प्रशस्ति—संपादक १०।७३

भाचार्य ग्रनंतवीर्य ग्रीर उनकी सिद्धिविनिश्चय टीका— न्यायाचार्य पं. दरबारी लाल ८।२

भाचार्य जिनसेन भीर उनका हरिवंश-

पं नाथूराम प्रेमी ४। ५८६

भाचार्य जिनसेन का काव्य सिद्धान्त~डॉ. नेमिचंद शास्त्री १६।३

भाचार्य माणिक्यनदी के समय पर श्रभिनव प्रकाश-न्याः पं दरबारीलाल ६।३४६, ६।३७४

शाचार्य सकलकीर्ति श्रीर उनकी हिन्दी सेवा-

पं. कुन्दनलाल जैन १६।१२४

भावार्य सोमकीति-कस्तूरचन्द्र कासलीवाल १६।६२

श्राचार्य हेमचन्द्र-श्री रतनलाल सघवी न्यायतीर्थ २।२४४, २।२६४, २।३३५

भाचार्य हेमचन्द्रके योगशास्त्रपर एक प्राचीन दिगम्बर टीका
—श्री जुगलिकशोर मुख्तार २०।१०७

श्वात्म सबोधक अध्यात्म पद-कविवर दौलतराम १२।३६१ श्वात्मानुशासन का एक सदिग्ध पद्य-अशे लक्ष्मीनारायण जैन ८।२४

भादिकालीन चर्चरी रचनाश्रो की परम्परा का उद्भव भीर विकास—डॉ. हरीश १५।१४३, १५।१८० भाषुनिक भाषाश्रो की व्युत्पत्ति के लिए जैन साहित्य का महत्व—बा. ज्योतिप्रसाद एम. ए. ८।२२४

भाष्तपरीक्षा का प्राक्कथन-पं. कैलाशचन्द्र शास्त्री १०।२१३ भाष्तमीमासा भौर रत्नकरण्ड का भिन्न कर्तृत्व--

डा० हीरानाल एम, ए. १।६

₹

इज्जत बड़ी या रुपया-प्रयोध्याप्रसाद गोयलीय १।७२

त

उत्तरपुराण में पूर्वापर विरोध—प्रो. बनारसीदास १।३६० उपाध्याय पद्मसुन्दर श्रीर उनके ग्रन्थ—

श्रगरचन्द्र नाहटा ४।४७०

उपाच्याय मेघविजय के मेघ महोदय में उल्लिखित कितपय भप्राप्त रचनाएँ-भगरअंद नाहटा २१।३६

ए एक प्रतृठी जिन स्तुति—संपादक ४।१८४

ए॰ पन्नालाल दि॰ जैन सरस्वती भवन बम्बई के कुछ हस्तलिखित प्रथो की सूची—संपादक ४।६७

斬

कतिपय प्रकाशित ग्रंथों की भ्रप्रकाशित प्रशस्तियाँ— श्री भ्रगरचंद्र नाहटा १०।३३१

कथा कहानी-ग्रयोध्याप्रसाद गोयलीय २।२४२, २।३०१,

२।३५७, २।४२२, २।४४३, २।४६१, २।५७३ कथा कहानी--माईदमाल जैन बी. ए. बी. टी. २।६६

कवि छीहल-परमानद शास्त्री २१।२२६

कवि टेकचन्द रचित श्रेणिकचरित भौर पुण्याश्रव कथा-कोप-श्रगरचद्र नाहटा २१।१३४

कवि ठकुरसी भ्रौर उनकी रचनाएँ—परमानन्द शास्त्री

कवि पद्मसुन्दर ग्रौर दि.श्रावक राममस्ल-श्री ग्रगरचद्र नाहटा १०।१६ कवि बनारसीदास-कुमार वीरेन्द्रप्रसाद १०।६६

किव बल्ह या ब्चिराज-परमानद जैन शास्त्री १६।२५३ कविवर ठकुरसी कृत पचेन्द्रिय वेलि-डा० नरेन्द्र भानावत

१६।२०३ कविवर देवीदास का परमानंद विलास—डाः भागचन्द्र जैन एस. ए. पी. एच. डी. २०)२६२

कविवर दौलतरामजी-परमानन्द शा० ११।१४२ कविवर द्यानतराय-परमानन्द शा० ११।१७३ कविवरबुषजन ग्रीर उनकी रचनाएं-परमानन्द शां. ११।२४३ कविवर पं. श्रीपाल का व्यक्तित्व एव क्वतित्व--

डा. कस्तूरचन्द्र कासलीवाल २०।४६

कविवर बनारसीदास श्रीर उनके ग्रंथों की हस्तलिखित प्रतियाँ-मूनि कांतिसागर ८।४०२

कविवर भगवतीदास-परमानंदे शास्त्री १४।२२७ कविवर भगवतीदास श्रौर उनकी रचनाएं--

पं. परमानन्द शास्त्री शाश्त्र

किववर भगवतीदास (स्रग्रवाल) श्रीर उनकी रचनाएँ— परमनन्द शास्त्री ११।२०५

कविवर भाऊ की काव्य सावना—डा. कस्तुरचंद्र कासलीवाल १७।१७२

कविवर भूषरदास भ्रोर उनकी विचारघारा-पं परमानंद शास्त्री १२।३०५

कविवर लक्ष्मण ग्रीर जिनदत्त चरित्र-पं परमानन्द जैन शास्त्री ८।४००

कविवर रइघू द्वारा स्मृत विद्वान-परमानन्द जैन ११।२१७ कविवर रइघू रचित सावय चरिउ-श्री ग्रगरचद्र नाहटा १७।१०

कविराजंमल्ल का पिंगल भीर भारमल्ल-संपादक ४।१३३, ४।२४५, ४।३०३

कर्णाटक जैन कवि-श्री नायूराम प्रेमी १।८१, १।१६१, १।३३३, १।४५६

कर्णाटक साहित्य भीर जैन कवि-प. के. भुजवली शास्त्री १।४७१

कला का उद्देश्य-प्रो. गोकुलप्रसाद जैन एम. ए. १४।२७१ कल्पसिद्धांत की सचित्र स्वर्णाक्षरी प्रशस्ति-कुन्दनलाल जैन एम. ए. १८।१७४

कल्पसूत्र की एक प्राचीन लेखक प्रशस्ति—डाः वासुदेवशरण ग्राज्ञाल १०।२२

कसाय पाहुड ग्रीर गुणधराचायं-परमानन्द शास्त्री १४।८ कार्तिकैयानुप्रेक्षा एक श्रध्ययन-डा. ए. एन., उपाध्ये एम. ए. डी. लिट् १४।२४४

कुछ प्रशात जैन ग्रंथ-हीराजाल सि. शा. ११।३५१ कुछ नई खोर्जे-परमान्द शास्त्री ११।३७०

कुछ ग्रप्रकाशित कथा ग्रंथ-कुन्दनसास जैन एन ए. एस. टी. १४।३२

कुमुदचन्द्र भट्टारक-र्यः के. मुजबली शास्त्री १५११७८ कुरल कांच्य भीर जैन कर्तृ त्व-विद्याभूषण पं. गोविन्दराय शास्त्री १२।१६५ मुस्सिए००

कुलपाक के भाणिक स्वामी का विश्वाचर कोहरापुरकर २१।३३

कुलपाक के माणिक स्वमी --पं. के. भुजवली शास्त्री २१।१३१

क्षत्रचूड़ामणि श्रीर उसकी सूक्तियाँ-पं. सुमेरचन्द्र दिवाकर बी. ए., एल. एल. बी. ४।१४४

क्या द्रव्य सम्रह के कर्ता व टीकाकार समकालीन नहीं हैं ? —परमानन्द शास्त्री १६।२६६

क्या निर्युक्तिकार भद्रबाहु भीर स्वामी समतभद्र एक है ? —न्या. पॅ. टरबारीलाल ६।३३

क्याब्यास्याप्रज्ञप्ति षट् खडागम का टीका ग्रथ था ? — श्रीप.कैलाशचन्द्र जैन १५।६

क्या रत्न. कर्त्ता स्वामी समंतभद्र ही है ?--पं. नाथुराम प्रेमी ७।२६

क्या रत्नकरण्ड श्रावकाचार स्वामी समन्तभद्र की कृति नहीं है ?-न्या प दरबारीलाल ६।३७६

क्या रत्नकरण्ड श्रा. स्वामी समन्तभद्र की कृति नहीं है ?— प. दरवारीलाल ७।१०५, ७।१८६

ग

गदर से पूर्व की लिखी हुई ५३ वर्ष की जन्तरी खास — संपादक ८।१०

गोम्मटसार एक संग्रह ग्रंथ है-पं. परमानन्द शास्त्री ३।२६७

गोभ्मटसार भौर नेमिचद्र—संपादक द।३०१
गो० कर्मकाण्ड की त्रृटि पूर्ति—पं. परमानन्द शा. ३।४३७
गो० कर्मकाण्ड की त्रृटिपूर्ति के विचार पर पर प्रकाश
—प. परमानन्द शास्त्री ३।७४७

गो० कर्मकाण्ड की त्रुटिपूर्ति पर विचार—प्रोम् द्वीरालाल जैन ३।६३॥

गो० कर्मकाण्ड की त्रुटिपूर्ति लेख पर विद्वाने। क विचार धीर विशेष सूचना—संपादक ३।६२७

गोम्मटसार जीवकांड का हिन्दी पद्यानुवाद-

पं. परमानन्द शास्त्री १२।२५४

गंबहस्ती—पं. सुखलाल १।२१६ ग्रन्थ क्वीर ब्रन्थकार (मूलाचार ग्रीर कार्तिकेयानुप्रेक्षा)—

संपादक ८।२२७ ग्रंथ प्रशस्ति संस्रह् भीर दि० जैन समाज---श्री भगरवांक्र नाहटा ५।४६

ग्रंथों की खोज के लिये ६००) के छह पुरस्कार— जुगलकिशोर मुख्तार १३।५४

चतुर्थं वाग्भट्ट ग्रीर उनकी कृतियां-पं. परमानन्द शास्त्री चत्रविशति तीर्थंकर जयमाला (स्तृति)-श्री ब्रह्मजीवंघर १५।१४७ चर्चरी का प्राचीनतम उल्लेख-डा. दशरथ शर्मा एम. ए. डी. लिट् १४।२८६ चाहकीति गीत - डा. विद्याधर जोहरापुरकर २०।२६ चित्रदर्शन, चित्र परिचय, ११६३, ११६७० चुनडी ग्रथ-पं. दीपचन्द्र पांड्या ५।२५७ १४वी शताब्दी की एक हिन्दी रचना-पः कस्तूरचन्द कासलीवाल एमः एः १२।२३

छद कोष श्रीर शील सरक्षणोपाय छप चुके-श्री मगरचन्द नाहटा १४।२०६

जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला (सम्पादकीय नोट सहित)-दीपचन्द्र पाड्या २।६११ जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला की पूर्णता-संपादक २।६८५ जयपुर की संस्कृतसाहित्यको देन-श्रीपुण्डरीक विट्ठल बाह्यण, डा. श्री प्रभाकर बास्त्री १८।८७ जसहर चरिंउ की एक कलास्मक सचित्र पाण्डुलिपी-डा. कस्तूरचन्द्र कासलीवास १६। ११ जीरापल्ली वार्वनाथ स्तोत्र—सं जुगसिकतोर मुस्तार हार४६ भैन ग्रापभ्रंश का मध्यकालीन हिन्दी के अग्तिकाञ्च पर प्रभाव — डा. प्रेमसागर जैन १५।५७, १५।१२३ जैन कथा साहित्य की विशेषताएँ — डा. नरेन्द्र भानावत १६११३१

जैन काव्य में विरहानुभूति—गंगाराम गर्ग २२।३३ बैनग्रन्थप्रशस्ति संग्रह---१४।३३, १४।६४, १४।११४, १४।१४७, १४।२११, १४।२४३, १४।२७४, ्४।३७७, १४।३४४

जैन ग्रन्थ त्रशस्ति संग्रह वर बेश श्रिमत---थ. दरबारीसाल कोठिया १७।३३ जैन चम्पू काव्यों का श्रव्ययव-वामुरचन्द नाहुटा ११।३६७

जैन तंत्र साहित्य-डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल १८।३३ जैन मन्दिर सेठ के कूँचा देहली की ग्रंथसूची ४।४७२ जैन मुनियो के नामान्त पद-ग्रगरचन्द नाहटा ४।१४५ जैन लक्षणावली-सपादक ३।१२६ जैन शास्त्र भष्ठार सोनीपत में मेरे पांच दिन---माईदयाल जैन बी. ए. बी. टी. ४।१६८ जैन साहित्य का धनुशीलन-डा. इन्द्रचन्द्र एम. ए. १५।३१ जैन साहित्य का दोष पूर्ण विहगावलोकन ---पः परमानन्द जैन शास्त्री १२।२५६ जैन साहित्य के प्रचार की बावध्यकता-सुरेन्द्र ४। ॥३

जैन साहित्य मे प्राचीन ऐतिहासिक सामग्री-श्री वासुदेवशरण ग्रग्नवाल क्यूरेटर प्रा३६३ जैनसिद्धांत भवन मृडबिद्री की ग्रंथसूची- ४।५६८ जैन संत भा बीरचन्त्र की साहित्य सेवा-डा.कस्तूरचन्द

जैन साहित्य मे बार्य शब्द का व्यवहार-साध्वी श्री मजुला

कासलीवाल एमः एः पीः एचः डीः १४।६ जिन स्तृति पचिवशितका-महाचन्द्र १४।३१५ जैनियो का बपभ्रंश साहित्य-मूनि कातिसागर ४।५६१ जेसलमेर के भडारों के प्राचीन ग्रंथों के फोटू-मुनि हिमाशुविजय १।६०५

जैसलभेरके अंडारों मे प्राप्त कुछ नवीन ताडपत्रीय प्रतियाँ -श्री भगरचन्द नाहटा ८।४४

ज्ञानार्णव धोयशास्त्र एक तुलनात्मक अध्ययन-बालचन्द्र सि. शा. २०।१७

ज्ञानसागर की स्फुट रचनाएँ-हा. विद्याधर जोहरायुरकर 281800

88108

डा. जेकोबी भौर वासीचन्दन कल्प-मृनि श्री महेन्द्रकुमार ब्रितीब १८।२४७

सरवार्वसूत्र का वंगलाचरण-न्या. पं. दरवारीलास कीठिया प्रारुर्श, श्रा३६३

तस्वावंसूत्र के प्रणेता उमास्वामी-पं सुखलाल १।३८५ तत्त्वार्थं सूत्र के व्याख्याकार ग्रीर व्यास्माएँ--

पं. सूसलाल १।५७६

तत्त्वार्थाधिगम भाष्य ग्रीर धकलंक — प्रो. जगदीशचन्द्र ३।३०४, ३।६२३

तत्त्वार्थािषगम भाष्य भौर भ्रकलंक पर विचारणा— संपादकीय ३।३०७

तस्वार्थाधिगम सूत्र की एक सटिप्पण प्रति-संपादक ३।१२१ तत्त्वोपदेश छहढाला: एक समालोचना---

श्री पं. दीपचन्द्र पाण्ड्या १४।६२

तिमल भाषा का जैन साहित्य-प्रोग्ए. चक्रवर्ती २।४८७, ३.४६७, ३।७२१

तिमल भाषा का जैन साहित्य-प्रो. ए. चक्रवर्ती ४।१०४, ४।२२०, ४।३३६, ४।३६४ ४।४४७, ४।६१३ तामिल भाषा का जैन साहित्य—प्रो. ए. चक्रवर्ती ४।४६ तिरूकुरल (तिमलवेद): एक जैन रचना-मुनि श्री नगराज १६।२४६

तीन चित्र—जमनालाल 'साहित्यरत्न' १।३४१ तेरह काठिया—बा. ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए. ६।३६५ तेरह काठिया सबघी २वे. साहित्य—श्री अगरचन्द नाहटा ६।४५७

तेरहवी चौदहवी शताब्दी के जैन संस्कृत महाकाव्य— डा. हयामशकर दीक्षित १७।१०८

ख

त्रिभुवनगिरि व उसके विनाश सम्बधोंमे विशेष प्रकाश— स्रगरचद नाहटा ८१४४६

'त्रिलोकप्रक्राप्ति मे उपलब्ध ऋषभदेवचरित्र---प. परमानन्द शास्त्री ४।३०७

त्रैलोक्य प्रकाश का रचना समय-श्रगरचद नाहटा ७।६०

थेरावली विषयक विशेष नोट-संपादक १।३०३

ਰ

दलपतराय ग्रीर उनकी रचनाएँ—डा प्रभाकर शास्त्री १७।१३५

दशर्वकालिक के चार शोध टिप्पण—मुनिश्री नथमल १७।२२२

दिगम्बर कवियों के रिचत फागुकाध्य — श्री श्रगरचद नाहटा १६।१८८

दिगम्बर कवियों के रिचत वे जिसाहित्य-श्री श्रगरचद नाहटा १७।३१ दिगम्बर जैन ग्रन्थ सूची—ग्रगरचंद नाहटा ४।३३६ दिगम्बरपरम्परा में ग्राचार्य सिद्धसेन—प कैलाशचंद्र सि. शास्त्री २१।८६

देवागम स्तोत्र ग्रौर उसका हिन्दी ग्रनुवाद-पः बालचंद्र सिः शास्त्री २१।७५

दौलतराम कृत जीवंधर चरित्र एक परिचय--श्री अनुपचन्द्र न्यायतीर्थ १५।४१

ढासप्तिति तीर्थकर जयमाल (ब. महेश)-पं. दरबारीलाल कोठिया १०।१६४

द्रव्यसग्रह के कर्त्ता श्रीर टीकाकार के समय पर विचार— परमानन्द शास्त्री १६।१४५

ध

धनपाल की भविष्यदत्त कथा के रचना काल पर विचारपरमानन्द शास्त्री २२।२

घनपाल नगम के चार विद्वान-परमानन्द शास्त्री ७।६२ घनपाल विरचित भविसयत्तकहा ग्रौर उसकी रचना तिथि —डा. देवेन्द्र कुमार जैन २०।३३

घवलादि श्रुत परिचय-सपादक ३।३, ३।२०७ घवलादि सिद्धात ग्रथों का उद्धार-सपादक विवेकाम्युदय १२।३८३

धर्म पंचिवशतिका (ब्रह्मजिनदास) विरचित-जुगलिकशोर मुख्तार १३।२५६

धर्मरत्नाकर श्रीर जयसेन नाम के श्राचार्य---

धर्मस्थानो मे व्याप्त सोरठ की एक कहानी-महेन्द्र भनावत एम. ए. १४।२६४

धार्मिक साहित्य मे श्रव्लीलता-किशोरीलाल घनश्यामदास मशक्त्वाला ४।४८२

त

नया मन्दिर देहलीके कुछ हस्त लिखित ग्रंथों की ग्रथसूची-सपादक ४।३४५

नया मन्दिर देहली के हस्त तिखित हिन्दी ग्रांथों की सूची
—सम्पादक ४।४२१

नागार्जुन स्रोर समंतभद्र-प. दरबारीलाल ७।१० नागकुमार चरित स्रोर कवि धर्मधर-परमानन्द १३।२२७ नागौर जयपुर, स्रोर स्रामेर के कुछ हस्तलिखित ग्रथों की सुबी-संपादक ४।३६६ नागौर के भट्टारकीय भडार का अवलोकन—
ग्रगरचन्द नाहटा ११।१२८
नालदा का वाच्यार्थ-सुमेरचन्द्र दिवाकर एम. ए. एल. एल. वी. १४।३३१
नेमिनाह चरिउ-श्री ग्रगरचन्द्र नाहटा १७।२२६

q

पउमचरिय और पद्म चरित्र—श्री नाथूराम प्रेमी ४।३८ पउमचरिय का झन्त:परीक्षण-पं. परमानंद शास्त्री ४।३३७ परमात्मराजस्तोत्र—स. जुगलिकशोर मुस्तार ६।१६८ परीक्षामृख सूत्र और उनका उदगम—

न्या. प. दरबारीलाल कोठिया ४।११६
पाडे रूपचंद्र भ्रौर उनका साहित्य—प. परमानन्द शास्त्री
१०।७५
पुराने साहित्य की खोज—श्री जुगलिकशोर मुस्तार
१४।२५, १४।६३, १४।१७३, १४।२०३
प. जयवन्द्र भ्रौर उनकी साहित्य सेवा—परमानंद शास्त्री

338188

पचाध्यायी के निर्माण मे प्रेरक—पः जुगलिकशोर मुस्तार १४।११३

पचायती मन्दिर देहली की ग्रन्थ सूची—४।४६४, ४।५६१ पचायतीमदिर सोनीपतके कुछ हस्तलिखित ग्रथोंकी सूची

--सपादक ४।२१४

पण्डितप्रवर बाशाघर-प. नाथूराम प्रेमी ३।६६६, ३।६६७ पण्डितप्रवर टोडरमन जी और उनकी रचनाएँ-

परमानंद जैन ६।२६३

पं. दीपचन्द्र शाह भ्रीर उनकी रचनाए— परमानंद शास्त्री १३।११३

पं. दीपचन्द्र शाह भीर उनकी रचनाए परिशिष्ट परमानन्द शास्त्री-१३।१८३

पं. दौलतरामजी स्रौर उनकी रचनाएं-

प. परमानंद शास्त्री १०।६

प. पद्मसुन्दर के दो ग्रथ-प. नाथूराम प्रेमी ७।४६

पं. भगवतीदास का ज्योत्तिषसार—

डॉ. विद्याघर जोहरापुरकर २१।६५

पं. भगवतीदास कृत वैद्य विनोद— डॉ. विद्याधर जोहरापुरकर २०।६० प. भागचन्द्र जी-परमानंद शास्त्री-१४।१४

पं. शिरोमणिदास विरचित धर्मसार—डा. भागचद्र जैन २२।१६

प. सदामुखदास जी--प. परमानंद शास्त्री १०।२६७ प्रतिष्ठातिलक के कर्ता नेमिचद का समय--

प. मिलापचंद्र कटारिया २१।२३ प्रतिष्टासार का रचनास्थल—के. भुजबली शास्त्री ८।३६३ प्रदुम्नचरित्र का रचनाकाल व रचयिता—

श्री ग्रगरचंद्र नाहटा १४।१७० प्रभाचंद्र का तत्त्वार्थमूत्र—मपादक ३।३६३, ३।४३३ प्रमाणनयतत्वालोकालकार की ग्राघारभूमि—

परमानन्द शास्त्री २।५८४
प्रमेयरत्नमाला का पुरातन टिप्पण—१०।४२६
प्राकृतपचसग्रहका रचनाकाल-प्रो. हीरालाल जैन ३।४०६
प्राक्कथन (समीचीन धर्मशास्त्र)—डा. वासुदेवशरण
धग्रवाल १३।२५०

ब

बनारसीदास के काव्य में भक्ति रस— डा. प्रेमसागर जैन १६।१०४ बनारसी नाममाला पर विद्वानों की सम्मतिया ४।५६६ बारडोली के जैन सत कुमुदचद्र—

डा. कस्तूरचद कासलीवाल १५।२१० बुदेलखण्ड के कविवर देवीदास-परमानंद शास्त्री ११।२७५ बिहारी सतसई पर एक दृष्टि-बा. माणिकचद्र ६।१३८ बहा जीवघर और उनकी रचनाएँ-परमानन्द शास्त्री १७।१४०

ब्रह्म ज्ञानसागर भीर उनकी रचनाथे—

प. कुन्दनलाल जैन एम. ए. १६।८६
ब्रह्म नेमिदत्त भीर उनकी रचनायें—परमानन्द शास्त्री
१८।८२

भ

भक्तामरस्तोत्र—पं श्रजितकुमार शास्त्री २।६६ भगवती द्याराधना द्यौर उसकी टीकाये-प. नायूराम प्रेमी १।१४५, १।२०६ भगवती साराधना श्लोर शिवकोटि-परमानन्द जैन शास्त्री २।३७१ भगवती धाराधना की दूसरी प्राचीन टीका टिप्पनियां— सम्पादक २।४७

भगवतीदास नाम के चार विद्वान-पं. परमानंद शास्त्री

भट्टारक श्रुतकीर्ति श्रीर उनकी रचनाएँ-परमानंद शास्त्री १३।२७६

भवनातु निमित्तशास्त्र-चैद्य जनाहर लाल १०।२३४, १०।२६१, १०।३३४, १०।४१३

भ विश्वभूषण की कतियय ग्रजात रचनाएँ— श्री ग्रगरचन्द्र नाहटा १८।१४८

भव्यमार्गोपदेश उपासकाध्ययन-क्षुः सिद्धसागर १३।१७६ भव्यानंद पंचासिका भक्तामर स्तोत्र का अनुवाद---मुनि श्री कांतिसागर १७।८३

भ शुभकीति श्रीर शान्तिनाथ चरित-परमानन्द शास्त्री २१।६०

भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा १६६६ का पुरस्कार घोषित--

भाषा साहित्य का भाषा विज्ञान की दृष्टि से झध्ययन---श्री माईदयाल जैन बीए. बी. टी. १३।२१०

भूघरदास का पाइवेपुराण : एक महाकाव्य--श्री सलेकचन्द्र जैन एम. ए. १८।११६

भूपाल बौबोसी की एक महत्वपूर्ण सचित्र प्रति---धगरचन्द्र नाहटा १८।४६

Ħ

मध्यकालीन जैन हिन्दी काव्य में शांतामक्ति— डा. प्रेमसागर जैन १८।१६४ मध्यकालीन हिन्दी जैन काव्य में प्रेमभाव— डा. प्रेमसागर जैन १४।२४१ मन्दालसा-स्तोत्र (शुभचद्र)—सम्पादक १०।३८४ मराठी जैन साहित्य—डा. विद्याघर जोहरापुरकर १४।२४३ मस्देवी स्वप्नावली—मनु. पं. पन्नालाल साहित्याचार्य !

महतेवी स्वप्नावली-प्रनु पं पत्नालाल साहित्याचार्य ४।१७ महाकवि पुठादन्त-पं नाथूराम प्रेमी ४।४०४, ४।४५४ महाकवि रङ्घू-पं परमानन्द शास्त्री १०।३७७,

११।२६४, ११।३१७

महाकवि रइष् कृत सावय चरित्र—का राजाराम जैन १६।१०१

महाकवि रइष् द्वारा उल्लिखित खेल्हा ब्रह्मचारी---प्रो. राजाराम जैन १४।१६ महाकवि रुम-पं. शांतिराज कास्त्री १।४४

महाकवि श्री हरिचंद्र का राजनीति वर्णन---प. कैलाजचद्र कास्त्री १।२३५

महाकवि समयसुन्दर ग्रीर उनका दानशील तप भावना संवाद-सत्यनारायण स्वामी एमः ए. २०।१४०

महाकवि सिह भौर प्रशुम्न चरित्र-

प. परमानंद जैन शास्त्री द।३८६

महाकि स्वयम् और त्रिभुवन स्वयमू-पः नाथूराम प्रेमी ४।२६७

महाकवि स्वयम्भू भीर उसका तुलसीदासजी की रामायण पर प्रभाव-परमानन्द शास्त्री १४।१०६

महाववल ग्रयवा महाबध पर प्रकाश—

प. सुमेरचंद दिवाकर B. A. बास्त्री पा४०५

महान् सन्त भ विजयकीर्ति—डा. कस्तूरचद कासलीवाल २०1१३७

महापुराण कालिका और कवि ठाकुर--परमानन्द शास्त्री १३।१८६

महापुराण कलिका की श्रतिम प्रशस्ति—परमानंद १३।२०२

महाबीर का गृहत्याग—डा. कस्तूरचद कासलीवाल १७।१९ मानवता के पुजारी हिन्दी कवि—कन्हैयालाल प्रभाकर ६।११४

माणिकचन्द : एक भक्त कवि--गंगाराम गर्ग एमः एः

मुद्रित क्लोक वार्तिक की त्रुटि पूर्ति-प. परमानंद ६।३४३ मुनिसुबत काव्य के कुछ मनोहर पद्य---

प. सुमेरचंद दिवाकर ४।१७० मूलाचार के कर्तृत्व पर नया प्रकाश---

प. हीरालाल सि. शा. १३।१५

मूलाचार सग्रह ग्रंथ है--परमानन्द शास्त्री २।३१६

मृनपक्षी-कास्त्र — उद्वृत ४।४४३
मृत्यु महोत्सव — जमनाजाल जैन ६।१४०
मेरी भावना (किन्ता) ग्रतिरिक्त पृष्ठपूर्व ६।१४३
मेरी भावना का सस्कृत पद्यानुवाद —
प. घरणीघर ग्रास्त्री ४।२३४
मोक्षमार्गस्यनेत्तारं स्या प. महेन्द्रकुमार ४।२६१

मोक्षमार्गस्यनेत्तारं-स्याः पः महेन्द्रकुमार ४।२६१ मोह-िवेक-युद्ध-परीक्षण-डाः रवीन्द्र जैन तिरुपति १८।१०७

मौजमाबाद के जैन शास्त्र भण्डार मे उल्लेखनीय ग्रंथ— परमानन्द शास्त्री १३। ६०

मंगलाचरण पर मेरा **श्व**भिमत-पं सुमेरचन्द्र दिवाकर ४।२६४

य

योग सम्बन्धी जैन साहित्य-श्री अगरचद नाहटा १६।२३७ यशस्तिलक का संशोधन-पं दीपचद पाडचा ५।७७ यशोधरचरित्र के कर्ता पद्मनाथ कायस्थ—

प. परमानन्द शास्त्री १०।१५१ यशोधरचरित्र सम्बन्धी जैन साहित्य-प्रगरचन्द नाहटा १।१०८

यापनीय साहित्य की लोज-पंनाथूराम प्रेमी ३।५६ युक्तयनुशासनः एक भ्रष्ययन —दराबारीलाल जैन कोठिया २२।७३

योगीन्द्रदेव का एक भौर अपभ्र श ग्रंथ-ए. एन. उपाध्ये १।४४४

योनिप्राभृत भौर जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला-सम्पादक २।४८५

योनिप्राभृत ग्रीर प्रयोगमाला-पं नाथूराम प्रेमी २।६६६ व

वरदत्त की निर्वाण भूमि ग्रौर वराग के निर्वाण पर विचार-पं. दीपचन्द जैन पाण्डचा ५।६६

वरांगचरित्र दिगम्बर है या व्वेताम्बर ?-पं परमानंद शास्त्री ४।६२३

वसुनन्दि के नाम से प्राकृत का एक संग्रह ग्रंथ : तत्वविचार— प्रो. प्रेमसुमॅन जैन एमः एः शास्त्री २२।३६ वास्त्रदं के संग्रहाच्यण का स्वराज्या—

वाग्भट्टं के मंगलाचरण का रचयिता— श्री क्षुल्लंक सिद्धसागर १७।२४६ वादिराज सूरि-पं. नायूराम प्रेमी ४।१३६ वादिचन्द्र रचित ग्रम्बिका कथासार-श्री ग्रगरचंद नाहटा १३।१०७

वादीभसिंह सूरि की एक प्रभूरी प्रपूर्व कृति— पं दरबारीलाल कोठिया ६।२६१ विदर्भ के दो हिन्दी काव्य-डा विद्याघर जोहरापुरकर १६।६७

विदर्भ मे गुजराती जैन लेखक-प्रो. विद्याघर जोहरापुरकर १४।२०६

विद्यानन्द का समय-पं. दरबारीलाल कोठिया ७।६७ विद्यानन्द कृत सत्यशासन परीका-पं महेन्द्रकृनार शा• ३।६६०

विद्ववाणी का जैन सस्कृति श्रंक-संस्थादक प्राधिक विद्य शृद्धि पर्व पर्यूषण-बाबू बालचन्द कोछल ११।२३३ बीतरागस्तवन के रचयिता-अगरचंद नाहटा १२।११३ बीर की लोकसेवा-साणिकचंद बी. ए. ७।३ बीर के वैज्ञानिक विचार-पं. धर्मकुमार जैन एम. ए.

वीरनन्दी ग्रीर उनका चन्द्रप्रभचरित्र-ग्रमृतलाल शास्त्री १।४८

वीर शासन के कुछ मूल सूत्र-युगवीर ११।५६ वीरशासनाक पर सम्मतियां ३।२३४, ३।२६२, ३।२६६ वीरसेनाचार्य-प्रयोध्याप्रसाद गोयनीय २।३३५ व्यक्तित्व--प्रयोध्याप्रसाद गोयनीय ६।३५५, ६।३०६

₹

रइघू कृत ''सावय चरित्र'' समत्तकउमई ही है—
प्रो. राजाराम जैन एम.ए. १७।२५०

रतनचंद भौर उनका काव्य--गंगाराम गर्ग एम. ए. १७।१८०

रत्नकरण्ड और ग्राप्तमीमांसा का एक कर्तृत्व ग्रभी तक सिद्ध नहीं—प्रो. हीरालाल जैन एम. ए. ८।२६, ८।८६, ८।१२४

रत्नकरण्ड भीर भाष्तमीमांसा का एक कर्नृत्व प्रमाण सिद्ध है-न्या. पं. दरबारीलाल जैन ८।१५४, ८।२८२, ८।३२८, ८।४१५ रत्नकरण्ड के कर्तृत्व विषय में मेरा विचार ग्रीर निर्णय-जुगलकिशोर मुख्तार ११४, ११४६, १११००, १११२७

रत्नकरण्ड के टीकाकार प्रभाचंद का समय-

न्याः पं. दरबारीलाल जैन ८।४६६

रत्नकर श्रा. ग्रीर ग्राप्त मीमांसाका कर्तृ त्व-प्रो. हीरालाल जैम ७।४२, ७।६२

रत्नाकरवर्णी और जनका रत्नकराघीववर शतक-यं कै भुजबली शास्त्री १।२५१

रही में प्राप्त हस्तिलिखित जैन म्रजैन ग्रथ —सम्पादक द।४४६

दाजस्थान के जैन साहित्य भंडारों से उपलब्ध महत्वपूर्ण साहित्य-कस्तूरचंद एम. ए. १३।४६

राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों से हिन्दी के नये साहित्य की लोज— कस्तूरचंद काशलीवाल एमः एः १४।२६६, १४।३३३

राजस्थानी जैन वेलि साहित्य: एक परिचय---प्रो. नरेन्द्र भानावत एम. ए. १५।१८६

राजस्थानी भाषा का मध्यातम-गीत-१७।१४६

रामचरित्र का तुलनात्मक अध्ययन-मुनि श्री विद्यानद जी १९।३१४

रुपक काव्य परम्परा-परमानद शास्त्री १४।२५६

लोक विभाग का रचना स्थान-बा कामता प्रसाद १।२२१

शब्द-साम्य भ्रीर उक्ति-साम्य-मुनि श्री नगराज १७।१०० शब्द जिन्तन: शोध दिशाएँ-मुनि श्री नथमल १८।८ शासन चतुस्त्रिशिका (मुनि मदन कीर्ति कृत)—

पं. दरबारीलाल कोठिया ६।४१० शान्तिनाय फागु कुन्दनलाल जैन एमः एः १६।२६२ शान्ति जिन स्तवन (मुनि पद्मनन्दी)—संपादक १०।२४७ शंभू: स्तोत्र मुनिरत्नकीति—सम्पादक १०।३११ शिवभूति शिवार्य और शिवकुमार—परमानन्द शा. ७।१७ देवेतांबर कर्म साहित्य और दिगम्बर पंचसग्रह—

परमानन्द शा. ३।३७८

रवेतांबर न्याय साहित्यपर एक दृष्टि—पं. रतनलाल ३।१७७ श्री अकलंक श्रीर विद्यानन्द की राजवार्तिकादि कृतियों पर पं. सुखलालजी के गवेषणापूर्ण विचार—संपादक ४।२७५

श्रवण बेल्गोल धौर इन्दौर के हस्तलिखित ग्रन्थों की सूची-संपादक ४।२६१

श्रावक प्रजिप्ति का रचियता कीन ?-श्री बालचन्द सिः गास्त्री १८।१०

श्री ग्राग्यनन्द नाहटा के लेख पर नोट-पं. परमानन्द शास्त्री १०।३५१

श्री यमनचन्द्रम्रि कत एक ग्रप्वं ग्रंथ-डा. ए. एन. उपाध्ये २०। टाइटल २

श्री कुन्दकुन्द ग्रीर यतिवृषभ में पूर्ववर्ती कौन ?— सभादक २।१३

श्री कन्दक्न्द भौर समन्तभद्र का पूर्ववर्ती तुलनात्मक ग्राप्ययन—बाल ब विद्युल्लता बी ए १३।१६१ श्रीचन्द श्रीर प्रभाचन्द—पं. नाथूराम प्रेमी ४।६२ श्रीचन्द नाम के तीन विद्वान—परमानन्द शास्त्री ७।१०३

श्री चारुकीर्ति भट्टाः भडार-मूडबिद्री के कुछ हस्तलिखित बन्धो की सूची-सपादक ५।२०६

श्री छोटेलाल जैन ग्रभिनन्दन ग्रन्थ-कस्तूरचन्द कासलीवाल १८।३७, १८।७८

श्री जिज्ञासा पर मेरा विचार-श्रु. सिद्धसागर १२ टाइटिल ३

श्री धवल का रचनाकाल-श्री प्रफुल्लकुमार मोदी दा३७ श्री घवला का समय-बा. ज्योतिप्रासाद ७।२०७ श्रीचर या बिबुध श्रीघर नाम के विद्वान-

पः परमानन्द जैन झास्त्री द।४६२ श्रीपालचरित्र साहित्य-ग्रगरचन्द नाहटा २।१४४ श्रीपालचरित्र साहित्य के संबंध में शेष ज्ञातव्य-

ग्रागरचन्द नाहटा ३।४२७ श्री पाव्वनाय स्तुति ग्रीर महर्षि स्तुति—संपादक ११।२२७ श्री पाव्वनाथास्टक (राजसेन)—संपादक १०।६२ श्री पूज्यपाद स्वामी ग्रीर उनकी रचनाएँ— २।३६६ श्री वर्द्धमान स्तवन स्तीत्र ग्रज्ञात कर्नृक ११।३७५ श्री वीर स्तवन (ग्रमरकीर्ति)—संपादक १०।१ श्री वीर का सर्वोदय तीर्थं — संपादक ११।७
श्री शिरपुर पाश्वेनाथ स्वामी विनति—
नेमिचन्द बन्तूसा जैन १६।३०१
श्रीशुभचन्द्राचार्य का समय ग्रीर ज्ञानाणंव की एक प्राचीन
प्रति—पः नायूराम प्रेमी ३।२७०
श्री संतराम बी. ए. की सुमागधा—मुनीन्द्र कुमार जैन
२४।१७

श्री सत्यभक्त जी के खास सन्देश ११।३०१

स

सन्मति सूत्र ग्रीर सिद्धसेन-जुगलिकशोर मुस्तार १।४१७ समस्तभद्व ग्रीर दिग्नाग मे पूर्ववर्ती कौन---

न्या. प. दरबारीलाल कोठिया ५।३८३
समंतभद्र का एक घौर परिचय पद्य-सपादक ७।२६
समंतभद्र की ग्रर्हद्भिक्त-न्या. प दरबारीलाल ६।१२
समन्तभद्रभाष्य-प. दरबारीलाल कोठिया ६।३३
समयसार के टीकाकार विद्वहर रूपचन्द जी---

श्रगरचन्द नाहटा १२।२२७ समय सार नाटक-डा. श्रेमसागर १७।२०२ समीचीन घर्मशास्त्र -चम्पालाल सिंघई पुरदर एम. ए. २१।२४१

समीचीन धर्मशास्त्र भौर हिन्दी भाष्य-सपादक ७।६१, ७।१५३

सर्वार्थसिद्धि पर समंतभद्र का प्रभाव—सपादक ५।३४५ सरस्वती भवनों के लिए व्यावहारिक योजना—

एन. सी. वाकलीवाल ११।३७४
सरस्वती स्तवनम् स्तोत्र—संपादक ११।३६७
सरस्वती स्तवनम् स्तोत्र—मलयकीति ११।३६६
सामयिक पाठ—साहित्याचार्यं पं. पन्नालाल ४।१३४
साहित्य की महत्ता—पं. मूलचन्द वत्सल ६।४४
साहित्य पुरस्कार और सरकार—सत्य भक्त १२।३७५
स्तर के नीचे (कहानी)—मनु ज्ञानार्थी साहित्यरत्न १२।२७३
साहित्य संगोष्ठी विवरण २१।१४४
सिद्ध प्रामुत—पं. हीराल.ल शास्त्री २।५४६
सिद्धसेन का सिद्धिश्रेय समुद्दय स्तोत्र—संपादक १।४६६
सिद्धसेन के सामने सर्वायंसिद्धि और राजवार्तिक—
परमानन्द शास्त्री ३।६२६

सिद्धसेन दिवाकर—पं रतनलाल संघवी २।४६२ सिद्धिसेन-दृष्टि प्रबोध-द्वात्रिशिका—श्रीसिद्धसेनाचार्ये कृत १०।२००

सिहभद्र को शेरोपदेश—बाबू कामताप्रसाद ६।३७
सीया चरित एक ग्रष्ट्ययन—परमानन्द शा. २१।१३७
सुजानमल की काव्य साधना—गंगाराम गर्ग १६।१२०
सुप्रभात स्तोत्र—नेभिचंद्र यति १४।१५५
सुलोचना चरित्र ग्रीर देवसेन -परमानन्द शास्त्री ७।१६६
सुरदास ग्रीर हिन्दी का जैन पद काव्य (एक तुलनात्मक विञ्लेषण)—डा. प्रेमस।गर १६।२३६
सोलहवी शताब्दी के दो ग्रपन्न श काव्य—

पः परमानन्द शास्त्री १०।१६० सगीत स्रौर मत्र द्वारा भाग्य परिवर्तन—डाः व्ही. गोरे डीः एस. सीः अनुः प्रो. दुलीचन्द जैन एम. एस. सीः

१६।१६४

संगीत का प्रभाव-श्वी गोपाल वाकलीवाल एम. ए. १६।१६७

सगीत विचार-सग्रह—पं दौलतराम 'मित्र' ४।३३२ मशोधन (महाकवि पुष्पदन्त) ४।४४७ सम्कृति कर्म प्रकृति – संपादक ५।४४१ सम्कृत माहित्य के विकास में जैन विद्वानो का सहयोग—

डा. मगलदेव शास्त्री एम. ए. पी. एच.डी. १२।२६७ सम्कृत से ग्रहचि क्यों ?—पं. गोपीलाल ग्रमर एम. ए.

२१।७१ रेक्ट केन्ट्री क्षेत्र विकास

स्वामी पात्र केशरी भीर विद्यानन्द—जुगल किशोर मुख्तार १।६७

स्वामी पात्र केशरी श्रीर विद्यानन्द —संपादक २।५३७ स्वामी समतभद्र धर्मशास्त्री, तार्किक, योगी —संपादक ७।४२

ह

हरिश्रद्व सूरि-पं. रतनलाल संघवी ४।२०४, ४।२४७ हरिषेणकृत अपश्रश 'वर्मपरीक्षा'-प्रो. ए. एन. उपाध्ये ६।४६, ६।६०

हर्षकीर्ति सूरि श्रीर उनके ग्रंथ-श्री ग्रगरचन्द नाहटा
१०।४०७

हारावली चित्रस्तव (सानुवाद)-सम्पादक १।५२२

हिन्दी का प्रथम भारमचरित-पं बनारसीदास ६।१६ हिन्दी के भ्रतम्य ग्रंथों की खोज--डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल १६।२२५

हिन्दी के जैन किव-श्री जमनालाल जैन विशारद ६।३२ हिन्दी के हो नवीन काव्य-मुनि कान्तिसागर ६।३४३ हिन्दी जैन किव स्रोर काव्य-हाः प्रेमसागर जैन १६।३४७

हिन्दी जैन साहित्य ग्रीर हमारा कर्तव्य — ग्रगरचन्द नाहटा २।२५०

हिन्दी जैनसाहित्यकी विशेषता—श्री कुमारी किरणवाला जैन १३।१५६

हिन्दी जैन साहित्य के कुछ प्रजात कवि— बा. ज्योतिप्रसाद एम. ए. १०।३७३ हिन्दी जैन साहित्य में ग्राहिसा—कुमारी किरणबाला जैन १२।२४६

हिन्दी जैनमाहित्य मे तत्त्वज्ञान—कुमारी किरणवाला १२।१६५, १२।२२३

हिन्दी भाषा के कुछ ग्रंथोंकी नई खोज-परमानन्द जैन १३।१०१

हिन्दा साहित्य सम्मेलन और जैन दर्शन-प सुमेरचन्द जैन न्याः ३।२८४

हेमराज गांदी का और प्रवचन सार का पद्यानुवाद— परमानन्द शा. ११।३४=

हेमराज नाम के दो विद्वान—परमानन्द शास्त्री १८।१३५

३. पुरातत्त्व (इतिहास, संस्कृति, स्थापत्य, कला)

v

श्रायवालों का जैन संस्कृति मे योगदान---परमानन्द जैन शास्त्री १९।२७६, १९।३२६

श्रमवालों का जैन संस्कृति में योगदान--पं परमानद श्रास्त्री २०।६८, २०।१७७, २०।२३३

अग्रवालों का जैन संस्कृति में योगदान-परमानन्द शास्त्री २१।४६, २१।६१, २१।१८५

भचलपुर के राजा श्रीपाल ईल-नेमचन्द धन्नूसा जैन १६।१०५

धतिवाय क्षेत्र धहार—श्री नीरज जैन १८।१७७ भतिवाय क्षेत्र—इलोरा की गुफाएँ—

का कामताप्रसाद जैन ४।६

प्रतिशय क्षेत्र कोनी—सि. हुकमचन्द सांधेलीय १६।४२

प्रातिशय क्षेत्र कजुराहो—परमानन्द शास्त्री १३।१६०

प्रतिशय क्षेत्र क्षेत्र कुण्डलपुर—श्री क्ष्यचन्द बजाज ६।३४१

प्रतिशय क्षेत्र श्री कुण्डलपुर—श्री क्ष्यचन्द बजाज ६।३२१

प्रतिशय क्षेत्र श्री कुण्डलपुर—श्री क्ष्यचन्द बजाज ६।३२१

प्रतिशय पार्वनाथ श्रीपुर तथा श्रीपुर पार्वनाथ स्तोत्र—

नैमचन्द धन्त्रसा जैन १८।६६

ग्रयोध्या एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर-परमानन्द शास्त्री १७।७८

ग्रनार्य देशो मे तीर्थकरो श्रोर मुनियो का विहार—

मुनि श्रीनथमल १७।१२२ श्रहंन्मदानन्द तीर्थ — पं. परमानन्द जैन शास्त्री ४।४२५ श्रलोप पार्श्वनाथ प्रसाद — मुनि श्री कान्ति सागर २०।५१ श्रहार का शान्तिनाथ संग्रहालय — श्री नीरज जैन १८।२२१ श्रहार क्षेत्र के प्राचीन मृतिलेख —

पं गोविन्ददास जी कोठिया ६।३८३ ग्रहार क्षेत्र के प्राचीन मूर्ति लेख—पं. गोविददास न्यातीर्थ १०।२४, १०।६६, १०।६७, १०।१५३ ग्रहार लड़वारी—श्री यशपाल जैन बी. ए. ४।२२६

CIT

मा. कुन्देकुम्स पूर्ववित् भीर श्रृत के माख प्रतिष्ठापक हैं— पं. हीरालाल सि. शा. १४।३१७ भागम भीर त्रिपटकों के सन्दर्भ में भजातसन् हुनिक— मुनि श्रीनगराज २१।२५, २१।४६ भागमों के पाठनेद भीर उनका मुख्य हेतू—

मुनि श्री नथमल १७।११८

ग्राचार्यकरूप पं. टोडरमल जी—प. परमानन्द शास्त्री १।२५

ग्राचार्यं नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती की बिम्ब योजना---

डा. नेमिचन्द्र जैन एम. ए. पी एच. डी. १५।१६६ ग्राचार्य विद्यानन्द का समय श्रीर स्वामी वीरसेन---

वा. ज्योतिप्रमाद जैन एम. ए. १०।२७४ ग्रात्मिवद्या क्षत्रियों की देन — मृनि श्री नथमल २०।१६२ ग्रानन्द सेठ—प. हीरालाल सि. ज्ञा. १४। २६६ ग्रामेर के प्राचीन जैन मन्दिर: उनके लेख—

पं. भ्रनूपचन्द न्यायतीर्थ १६।२०६

म्राचार्य विद्यानन्द के समय पर नवीन प्रकाश-

न्याः पः दरबारीलाल 'कोठिया' १०४६१

भाचार्य श्री समन्तभद्र का पाटलियुत्र-

डा. दशरथ शर्मा एम ए. डी. लिट ११।४२

आर्य श्रीर द्रविड—संस्कृति के सम्मेलन का उपक्रम— बा. जयभगवान जैन एडवोकेट १२।३३४

भ्रायों से पहले की सस्कृति-श्री गुलाबचन्द्र चौधनी एमः ए १०।४०३

म्राश्रम पट्टन ही केशोराय है-डा. दशरथ शर्मा १६।७०

इ

इटावा जिले का सक्षिप्त इतिहास-भी गिरोशचद्र त्रिपाठी १०।२६५

इतिहास-प नायृराम प्रेमी १।४६६

उ

उच्चकुल भ्रीर उच्चजाति महात्मा बुद्ध के उद्गार— बी. एन. जैन ३।७७

उन्जैन के निकट प्राचीन दिः जैन मूर्तियां— ब्रा. छोटेलाल जैन १२।३२७

उत्तर कन्नड का मेरा प्रवास—पं. के भुजबली जैन शाः १२।७६

उपनिषदों पर श्रमण संस्कृति का प्रभाव-मृनि श्री नथमल १९।२६२

उस विश्वबन्दा विभूति का घुंघला चित्रण—देवेन्द्र जैन ३।७७

कन पावागिरि के निर्माता राजा बल्लाल-पं. नेमिचन्द्र घन्तूसा जैन २२।२७ ऊर्जयन्तगिरि के प्राचीन पूज्य स्थान—जुगलिकशोर मु० १४।२१६

雅

ऋषभदेव श्रौर महादेव-हीरालाल सि. शा. १४।११२ ऋषभदेव श्रौर शिवजी-बा. कामताप्रसाद जैन १२।१८४

Ų

एक ऐतिहासिक ग्रन्त: साम्प्रदायिक निर्णय—
लाला ज्योतिप्रसाद जैन =।१६६
एक खोजपूर्ण विचारणा—श्री ग्रगरचन्द नाहटा १६।७६
एक जैन सम्राट् चन्द्रगुरत - प. ईश्वरलाल जैन ४।१००
एक प्रतीकाकित द्वार—प गोपीलाल ग्रमर एम. ए. २२।६०
एक प्राचीन ताम्रशासन—सम्पादक =।२=५
एरिचपुर के राजा ईल ग्रोर राजा ग्ररिकेशरी—

प. नेमचन्द्र धन्त्रसा जैन १६।२१६ एलिचपुर के राजा श्रीवाल उर्फ ईल--पं. नेमचन्द धन्त्रसा जैन २०।३५२

ऐ

ऐतिहासिक ग्रध्ययन—वाः माईत्याल जैन २।४६६ ऐतिहासिक घटनाम्रो का एक संग्रह—सम्पादक मा३६६ ऐतिहासिक भारत की भाषा मूर्तियां—

श्री बालचन्द जैन एम. ए. १०।११४ ऐतिहासिक सामग्री पर विशेष प्रकाश— श्रगरचन्द्र नाहटा ६।६५

गेलक-पद कल्पना (११वी प्रतिमा का इतिहास—)
श्री जुगलिकशोर मुस्तार १०१३८७

ऐहोल का शिलालेख—प. के भुजबली शास्त्री १४।८७

斬

कविवर बनारमीदास की सास्कृतिक देन-डा. रवीन्द्रकृमार जैन १४।१६३

कवि लक्ष्मण रचित णेमिणाह चरिउ का गोणंद नगर धीर उसमें रचित व्याकरणग्रन्य-डा. दशरथ शर्मा १६।२२८ कावड़: एक चलता-फिरता मन्दिर-महेन्द्र भानावत १७।७ कारी तलाई की जैन मूर्तियां-पं. गोपीलाल ग्रमर एम. ए.

२०।२४२ 💃

कारजा के भट्टारक लक्ष्मीसेन-डाः विद्याघर जोहरापुरकर १८।२२३ कालक कुमार-श्री हरजीवनलाल सुशील १।४८६ कालिकाचार्य-श्री मुनि विद्याविजय १।५१० काष्ठासंघ की माथुरान्वयी परम्परा के नये उल्लेख-

देवेन्द्रकुमार एम ए १६।१११ काष्टासंघ लाट बागड़ गणकी गुर्वावली—

पं. परमानन्द जैन शास्त्री १४।१३४ काष्टासंघ स्थित माथुरसंघ-गुर्वावली---

पं. परमानन्द जैन शास्त्री १५।७६
कुछ नई चीजें —पं० परमानन्द जैन शास्त्री, १२।२६
कूचंकों का सम्प्रदाय-पः नायूराम प्रेमी ७।७
केशी गौतम सम्बाद-पः बालचन्द्र सिः शाः २०।२८६
कोष्पल के शिलालेख-पं. बलभद्र जैन १४।२०
कोल्हापुर के पाश्वंनाय मन्दिर का शिलालेखपरमानन्द जैन १३।२४०

कौन-सा कुण्डलगिरि सिद्ध क्षेत्र है ?-

न्या. प. दरबारीलाल जैन मा११४, मा१६म

क्षपणासार के कर्त्ता माधवचन्द-श्री पः मिलापचद्र कटारिया १८।६७

क्या कुन्दकून्द ही मूलाचार के कर्ता है ?-

क्या कुन्दकुन्दावार्य भद्रबाहु श्रुतकेवली के शिष्य नही है ? प. हीरालाल सि. शा. १४।२६८

क्या ग्रंथसूकियों ग्रादि पर से जैन साहित्य के इतिहास निर्माण सम्भव है ?—-परमानन्द शास्त्री १३।२८७

क्या भट्टारक वर्धमान जैन घर्म के प्रवर्तक थे ?— परमानन्द शास्त्री १४।२२४

क्या मथुरा जबस्वामी का निर्वाण स्थान है ?-प. परमानन्द शास्त्री ८।८५

ख

खण्डिगिरि उदयगिरि परिचय-बाबू छोटेलाल जैन ११। ६१ खुजराहो का भ्रादिनाथ जिनालय-श्री नीरज जैन १७। ३७ ४ खुजराहो का घण्टइ मदिर-गोपीलाल भ्रमर १६। २२६ खुजराहो का जैन संप्रहालय-श्री नीरज जैन १८। १८ खुजराहो का पार्वनाथ जिनालय-नीरज जैन १६। १५०

ग गजपन्य क्षेत्र का झति प्राचीन उल्लेख—पं दरबारीलाल ७१४⊏ ं गजपन्य क्षेत्र के पुराने उल्लेख-पं. नाथूराम प्रेमी ७।६४ मांधीजी का पुण्यस्तम्भ-डा. वासुदेवशरण भ्रग्नवाल ६।६१ गिरिनगर की चंद्रगुफा-प्रो. हीरालाल जैन ४।६४ गुणचंद मुनि कौन हैं?—प. दरबारीलाल १०।२४६ गुवविली नन्दितट गच्छ—पं परमानन्द जैन शास्त्री

१५।२३५ गोपाचल दुर्गके एक मूर्तिलेख का ग्रध्ययन—

डाः राजाराम जैन २२।२५ गोम्मट–प्रोः एः एनः उपाध्याय ४।२२९, ४।२९३ गोम्मटेक्वर का दर्शन फ्रौर श्रः के सस्मरण

प. सुमेरचद दिवाकर B. A. L. L. B. ५।२४१ गोम्मटसार की जी प्र. टीका उसका कर्तृत्व ग्रीर समय-प्रो. ए. एन. उपाध्याय ४।११३

गौतमस्वामी रचित सूत्र की प्राचीनता-क्षुरुलक सिद्धसागर ११।१८४

गज-बासौदा के जैन मूर्ति व यंत्र लेखकुन्दनलाल जैन एमः एः १८।२६१
गंधावल ग्रीर जैन मूर्तियां-एमः पीः गुप्ता ग्रीर
बीः एनः समि १९।१२९

ग्वालियर किले का इतिहास ग्रीर जैन पुरातत्व---

प. परमानन्द शास्त्री १०-१०१
ग्वालियर के किले की जैन मूर्तिया-श्री कृष्णनन्द ४।४३४
ग्वालियर के कुछ काष्ठा सधी भट्टारकपरमानन्द शास्त्री २२।६४

ग्वालियर के तोमर वंश का एक नया उल्लेख-प्रो. विद्याघर जोहरापुरकर १४।२६६

ग्वालियर के तोमर: राजवश के समय जैन धर्म--प. परमानन्द शास्त्री २०।२

ग्वालियर के पुरातत्व संग्रहालय की जैन मूर्तियाँ — श्री नीरज जैन १६।२१४

ग्वालियर में जैन शासन—प्रभुलाल प्रेमी ६।१७ ग्रन्थ एवं ग्रन्थकारों की भूमि राजस्थान-

डा. कस्तूरचंद कासलीवाल १४।७७

च

चकवर्ती खारवेल धौर हिमवन्त थेरावली-काशीप्रसाद जायसवाच १।३५२ पः नाथूराम प्रेमी ४।२६२
चित्तीड का कीतिस्तभ-पः नेमचःद धन्तूसा जैन २१।८३
चित्तीड का दि० जैन कीतिस्तम्भ-परमानन्द शास्त्री
२१।१७६
चत्तीड के जैनकीतिस्तम्भ का निर्मालकाल-

श्री नीरज जैन २१।४४६ चित्तौड के जैनकीतिस्तंभ का निर्माणकाल एव निर्माता~ श्री त्रगरचन्द नाहटा =।१३६ चित्रमय जैनीनीति—सम्पादक ४।२

ज

जगतराय की भिक्त-गगाराम गर्ग एम. ए. १७।१३३ जयसेन प्रतिष्ठापाठ की प्रतिष्ठा विधि का अशुद्ध प्रचार-श्री पं. मिलापचद कटारिया १५।३४ जातिभेद पर श्रमितगति आचार्य-जुगलकिशोर मुस्तार

जातिभद पर भ्रामतगात भ्राचाय—जुगलाकशार मुस्तार ११११५

जैन भ्रनुश्रुति का ऐतिहासिक महत्व--- बा ज्योतिप्रसाद ७।१७६

जैन ध्रागमों के कुछ विचारणीय शब्द— मुनिश्री नथमल २०।४०

जैन भीर बैदिक भ्रनुश्रुतियो में ऋषभ तथा भरत की भवावलि—डा. नरेन्द्र विद्यार्थी १६।३०६ जैनकला भीर उसका महत्व—बा० जयभगवान ५।३

जैनकला के प्रतीक और प्रतीकवाद-V

डा. ए. के. भट्टाचार्य, डिप्टी कीपर राष्ट्रीय संग्रहा-लय दिल्ली, श्रनु, जयभगवान एडवोकेट १४।१८८ जैन कीर्तिस्तम्भ चित्तौड़ के श्रप्रकाशित शिलालेख— श्री रामवल्लभ सोमानी जयपर २२।३६

श्री रामवल्लभ सोमानी जयपुर २२।३६ जैन गुहा मन्दिर-श्री बालचन्द्र जैन एम. ए. १०।१२६ जैन ग्रंथ संग्रहालयों का महत्व--

डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल १०।१६६

ज़ैन ग्रथो में राष्ट्रकूटों का इतिहास —
रामवल्लभ सोमाणी २१।११४
/जैन जानियों के प्राचीन इतिहास की समस्या—
श्री ग्रगरचन्द्र नाहटा ४।३२१
जैन दृष्टिसे प्राचीन सिन्ध—मुनि श्रीविद्याविजय २।५०७
जैनधर्म ग्रीर जातिवाद—श्री कमलेश सक्सेना M.A. मेरट

जैनघर्म की देन-ग्राः क्षितिमोहन सेन ४।५५१ जैनघर्म में सम्प्रदायों का ग्राविभित — पः कैलाशचन्द ज्ञा० १४।३१६ जैनघर्म में मूर्ति पूजा — इाः विद्याघर जोहरापुरकर

जैन घातु मूर्तियो की प्राचीनता— श्री ग्रगरचन्द नाहटा १०।२७१

जैन परम्परा का म्रादिकाल—डा, इन्द्रचन्द्र शास्त्री M A.
१४।१६६

जैन परिवारों के बैप्णव बनने सबधी वृत्तान्तश्री ग्रगण्यंद नाहटा १५।२८२
जैन पुरातत्व मे गगा-यमना-श्री नीरज जैन १६-४०
जैन पुरातन श्रवशेष (विहगावलोकन)-मुनि कातिसागर
ह।२२५, ह।२६१

जैनप्रतिमा लक्षण-बालचन्द्र जैन एम ए. १६।२०४ जैनमृतिकला का प्रारम्भिक स्वरूप-रमेशचद शर्मा १६।१४२

जैन सरस्वती—वा. ज्योतिप्रसाद जैन ८।६१ जैसलमेर के भण्डार की छानबीन-सम्पादक १०।४२४ जैन साधुद्यों की प्रतिमाएँ-श्री बालवन्द जैन एम. ए. १६।२३६

जैन साहित्य मे ग्वालियर— मुनि कातिसागर ३।५३६ जैन साहित्य मे मथुरा - डा. ज्योतिप्रसाद जैन १५।६५ जैन संस्कृति के प्राण जैनपर्व—पः बलभद्र जैन ७।१५ जैन स्थापत्य की कुछ म्रद्वितीय विशेषनाएँ—

बा ज्योतिप्रसाद जैन M.A. ८।३४३ जैनादर्श (जैन गुण दर्पण संस्कृत — 'युगवीर' ८।३५४ जैनियो की दृष्टि मे विहार-पं. के. भुजबली शा. ३।४२१ जैनियों पर घोर ग्रंत्याचार — प्रो. हेमुल्ट ग्लाजेनव ८ ८० जोघपुर के इतिहास का एक ग्रावरित पृष्ठग्रगरचन्द नाहटा ११।२४८
जौन पुर में लिखित भगवतीसूत्र प्रशस्ति—
श्री ग्रगरचन्द भंवरलाल नाहटा १८।२३८
ज्ञातवंश-श्री प बेचरदासजी दोशी १४।२८६
ज्ञातवंश का रूपांतर जाटवंश — मुनि कवीन्द्रसागर ३।२६७
भ

भालरापाटन का एक प्राचीन वैभव—
डा. कैलाशचद जैन M.A., पी. एच. डी. १४।२७६

टूड़े ग्राम का ग्रज्ञात जैन पुरातत्व-प्रो. भागवत्द 'भागेन्दु' २१।६७

त

तलधर में प्राप्त १६० प्रतिमाएँ-श्री ग्रगरचन्द नाहटा १९। ६१

तिरुपिट्ट कुतरम् (जिनकाञ्ची)—श्री टी एन. रामचन्द्रन १५।**१०**१

तीन विलक्षण जिनबिम्ब-श्री नीरज जैन १५-१२१ तीर्थंकर सुपार्श्वनाथ की प्रस्तर प्रतिमा---वजेन्द्रनाथ कर्मा M. A १८।१५७

तोलबदेशीय प्राचीन जैन मन्दिर-

पं. लोकनाथ शास्त्री १।१०४, १२२

₹

दक्षिण के तीर्बस्थान-पं नाथूराम प्रेमी २।३४१, २।३८१ दक्षिण भारत के राजवंशों मे जैनधर्म का प्रभाव
बा. ज्योतिप्रसाद जैन M. A. ६।३४६ दक्षिण भारत मे राज्याश्रय और जसका ग्रम्युदय
दक्षिण भारत मे राज्याश्रय और जसका ग्रम्युदयदक्षिण भारत मे राज्याश्रय और जसका ग्रम्युदयदक्षा टी. एन, रामचन्दन एम. ए. ११।३७६
दण्डनायक गंगराज-श्री प. के. भुजबली शास्त्री १४।२२४
दस्सा बीसा भेद का प्राचीनत्व-ग्रगरचंद नाहटा ४।३३६
दिल्ली श्रीर उसके पाच नाम-पं. परमानन्द शास्त्री १३।१

दिस्ली भौर दिस्ली की राजाबली— प. परमानन्द शास्त्री वा७१

दिल्ली भौर योगिनीपुर नामो की प्राचीनता— भगरचंद नाहटा १३/७२

दिल्ली पट्ट के मूलसंघी मट्टारकों का प्रमाव— हा. ज्योतिप्रसाद जैन १७।१४६, १७।१४६ दिल्ली शासको के सभय पर नया प्रकाश—
हीरालाल सि. शा. १६।२५६
दीवान अमरचन्द—परमानन्द जॅन १३।१६८
दीवान रामचन्द छावडा—परमानन्द शास्त्री १३।२५६
देवगढ—श्री नायूराम सिष्ठई १।६८
देवगढ का ऐतिहासिक अनुशोलन—प्रो. भागचन्द जैम 'मागेदु' एम. ए. १६।२३२
देवगढ का शान्तिनाथ जिनालय—
प्रो. भागचन्द जैन एम. ए. २०।६२
देवगढ की जैन प्रतिमाएं—प्रो. कृष्णदत्त बाजपेयी, सागर-वि. विश्वविद्यालय १५।२७
देवताश्रों का गढ़, देवगढ—श्री नीरज जी सतना १७।१६७

देहली के जैन मन्दिर ग्रीर जैन संस्थाएं—

बा. पन्नालाल जैन ग्रग्रवाल द।२१७
देहली घर्मपुरे का दि. जैन मन्दिर—

बा. पन्नालाल जैन ग्रग्रवाल द।१३२
दो ताडपत्रीय प्रतियो की ऐतिहासिक प्रशस्तियां—
श्री भवरलाल नाहटा १६।६५

द्रोणगिरि-डा. विद्याधर जोहरापुरकर १७।१२३

-

घवला प्रशस्ति के राष्ट्रकूट नरेश—बा ज्योतिप्रसाद जैन M. A. ८।६७

धर्केट वन्श—ग्रगरचन्द नाहटा ४।६१० धर्मचक्र सम्बन्धी जैन परम्परा—डा. ज्योतिप्रसाद जैन १६।१३६

षारा ग्रीर थारा के जैन विद्वान्—परमानन्द शास्त्री १३।२=१

घारा और भारा के जैन विद्वान् परमानन्द शास्त्री १४।६८

दिल्ली श्रीर उसके पाच नाम-पं. परमानन्द शास्त्री १३।१६ श्रुवेला संग्रहालय के जैन सूर्तिलेख-बालचन्द जैन एम. ए. दिल्ली श्रीर दिल्ली की राजावली--- १६।२४४

न

नगर खेट-कर्वट-मटम्ब भीर पत्तन भ्रादि की परिभाषा— डा. दशरण शर्मा १५।११६

नंदि संघ बलात्कारगण पट्टावली—परमानन्द जैन शास्त्री १७।३४

नंदिसघ बलात्कारगण की शाखा-प्रशाखाएँ-पं. पन्नालाल सोनी १४।३४३ नया मन्दिर घर्मपुरा के जैन मूर्तिलेख-सक. परमानन्द शास्त्री १५।१००, १५।२३७ नया मन्दिर के जैन मूर्तिलेख-परमानन्द शास्त्री १६।४०, १६।६८, १६।१४४, १६।१६४, १६।२४२ नया मन्दिर घर्मपूरा दिल्ली के जैन मूर्ति लेख-परमानन्द जैन शास्त्री १७।२ नवागढ (एक महत्त्वपूर्ण मध्यकालीन जैनतीर्थ)-श्री नीरज जैन १४।३३७ नाग सम्यता की भारत को देन-बा ज्योतिप्रसाद जैन ६।२४६, ६।२६= निर्वाणकाण्ड के पूर्वाधार तथा उसके रूपान्तर---डा. विद्याधर जोहरापुरकर २२।७ निसीहिया निसयो - हीरालाल सि. शा. १३।४३ नुपतुग का मत विचार-एम. गोविद पै ३।४७८, ३।६४५ पतियानदाई: एक गुप्तकालीन जैन मन्दिर-गोपीलाल ग्रमर १६।३४० पतियानदाई (एक भूला-विसरा जैन मन्दिर)— श्री नीरज जैन १५।१७७ पतियानदाई मन्दिर की मूर्तियाँ ग्रीर चौबीस जिन शासन मूर्तियाँ -- श्री नीरज जैन १६।१०० परवार जाति के इतिहास पर कुछ प्रकाश ---प. नाथुराम प्रेमी ३।४४१ पराक्रमी जैन-गोयलीय ६।१४४ परिग्रह-परिमाण-व्रत के दासीदास गुलाम थे-प नाथूराम प्रेमी ३।४२६ पल्लूग्राम की प्रतिमा व ग्रन्य जैन सरस्वती प्रतिमाएँ-श्री घीरेन्द्र जैन १७।५७ पुरातन जैन शिल्पकला का सक्षिप्त परिचय-श्री बालचन्द्र जैन M. A. १०।३१६ पुरानी बातो की खोज-पं. जुगलकिशोर १।१२०, १।१६५, शारदह, शावर४ पोसहरास भ्रौर भट्टारक ज्ञानभूषण-परमानन्द जैन

399159

पंजाब मे उपलब्ध कुछ जैन लेख-डा. बनारसीदास ५।७१ प्रतिमालेख सग्रह ग्रौर उसका महत्व--मुनि कातिमागर ४।४२७, ४।५०१ प्रतिहार साम्राज्य मे जैनधर्म-डा. दशरथ शर्मा एम. ए. डी. लिट्. १८।१७ प्रभाचन्द्र का समय -- प. महेन्द्रकुमार न्या. ४।१२४ प्रभाचन्द्र के समय की सामग्री—महेन्द्रकुमार जैन एमः एः रा६१, रार१४ प्राकृत वैयाकरणो की पाश्चात्य शाखा का सिहावलोकन-डा. सत्यरंजन बनर्जी १६।१७५ प्राग्वाट जाति का निकास— ग्रगरचन्द नाहटा ४।३५€ प्राचीन जैन मन्दिरो के ध्वंस से निर्मित मस्जिदें-बा. ज्योतित्रसाद जैन ८।२७६ प्राचीन जैन साहित्य ग्रीर कला का प्राथमिक परिचय-एन. सी. बाकलीवाल १२।८५ प्राचीन पट ग्रभिलंख - श्री गोपीलाल ग्रमर एम. ए. १५१२३१ प्राचीन मथुरा के जैनो की सघ व्यवस्था-डा. ज्योतिप्रसाद जैन १७।२१७ फतेहपुर (शंखावाटी) के जैन मूर्तिलेख-परमानन्द जैन शास्त्री ११।४०३ बजरगगढ का विशद जिनालय-श्री नीरज जैन १८।६५ बानपुर का चतुर्मुख सहस्त्रकूट जिनालय-श्री नीरज जैन बंकापूर-प. के भुजवली शास्त्री १३।३५३ बागड प्रान्त के दो दिगम्बर जैनमन्दिर-परमानन्द १३।११२ वादामी चालुक्य नरेश श्रीर जैनचर्म--दुर्गाप्रसाद दीक्षित एम. ए. २०।१२६

बादामी चालुक्य श्रभिलेखों में विणित जैन सम्प्रदाय तथा

बुन्देलखड का प्राचीन वैभव, देवगढ़--श्री कृष्णानन्द गुप्त

बूंढ़ी चन्देरी ग्रीर हमारा कर्त्तव्य-दीपचन्द्र वर्णी १।३१८

ग्राचार्य-प्रो. दुर्गाप्रसाद एम. ए. २०।२४७

81288

बोध प्राभृत के सन्दर्भ में ग्राचार्य कुन्दकुन्द— साध्वी श्री मंजुला १८।१२८

बौद्ध साहित्य में जैनधमें-प्रो. डॉ. भागचन्द जैन एम. ए. पी. एच. डी. १६।२६२

बोद्धाचार्य बुद्धघोष ग्रौर महावीर कालीन जैन— बा. ज्योतिप्रसाद जैन एमः ए. द।१०६

बंगाल के कुछ प्राचीन जैन स्थल-बा ज्योतिप्रसाद एम ए.

भ

भगवान ऋषभदेव—परमानन्द शास्त्री २२।७८ भगवान ऋषभदेव के ग्रमर स्मारक— पं. हीरालाल सि. शा. १३।६७

भगवान कश्यप : ऋषभदेव—श्री बाबू जयभगवान एडवोकेट पानीपत १५।१७६ भगवान पार्श्वनाथ —परमानन्द शास्त्री १८।२६६ भगवान पार्श्वनाथ का किला—प. कैलाशचन्द शास्त्री

११।२७६

भगवान महावीर—पः परमानन्द जैन शास्त्री ८।११७ भगवान महावीर—परमानद शास्त्री १३।२३१ भगवान महावीर—श्री विजयलाल जैन ५।३५३ भगवान महावीर—सुमेरचन्द दिवाकर ७।१६० भगवान महावीर ग्रीर उनका जीवन दर्शन—

डा. ए. एन. उपाध्ये, अनु० कृत्दनलाल एम. ए. १४।१०४

भगवान महावीर ग्रीर उनका मिशन-वाड़ीलाल मोतीलाल शाह २।१२३

भगवान महाबीर भ्रौर उनका लोक कल्याणकारी सदेश-डा. हीरालाल M. A. १३।२५६

भगवान महावीर श्रौर उनका समय १।२

भगवान महावीर श्रीर उनका सन्देश-श्री कस्तूर साब जी जैन बी. ए. बी. टी. ८।१७, ८।२३७

भगवान महावीर ग्रौर नागवश — मुनिश्री नथमल जी १६।१६१

भगवान महावीर श्रीर बुद्ध की समसामयिकता — मुनि श्री नगराज १६।११, १६।४४, १६।११३, १६।१६५ भगवान महावीर का जीवन चरित्र— ज्योतिप्रसाद जैन २।६४७

भगवान महावीर का जीवन चरित्र (महत्त्वपूर्ण पत्र)— पः बनारसीदास चतुर्वेदी १४।२८

भगवान महावीर के जीवन प्रसंग—मृिन श्री महेन्द्रकुमार प्रथम १७।१७

भगवान महावीर के विषय में बौद्ध मनोवृत्ति—

प. कैलाशचन्द्र शास्त्री ६।२८४

भ. बुद्ध श्रीर मासाहार—हीरालाल सि. शा. १४।२३८ भट्टारकीय मनोवृत्ति का एक नमूना—सम्पादक ८।२८७ भट्टारक विजयकीति—डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल १७।३० भ. महावीर श्रीर महात्मा बुद्ध—फतेहचन्द वेलानी ७।१६३ भगवान महावीर के निर्वाण सम्बत् की समालोचना—

भगवान महावार क ानवाण सम्वत् का समालाचना---पं. ए. शातिराज शास्त्री ४।५५६

विनयचन्द्र के समय पर विचार—परमानन्द शास्त्री २०।३०

भारत के ग्रजायबघरो ग्रौर कला भवनो की सूची---बा. पन्नालाल ग्रग्रवाल १२।६८

भारत के श्रहिंसक महात्मा सन्त श्री पूज्य गणेशप्रसाद जी वर्णी की वर्ष गाठ—परमानन्द जैन ११।२३४ भारत की ग्रहिसा संस्कृति—वा. जयभगवान एडवोकेट

११।१८४

भारतीय इतिहास का जैन युग—७।७७, ७।१२१ भारतीय इतिहास मे श्रिहिसा—देवेन्द्रकुमार १।३७५ भारतीय इतिहास मे महावीर का स्थान—बा. जयभगवान ७।२६७

भारतीय वास्तु शास्त्र में जैन प्रतिमा सम्बन्धी ज्ञातब्य— श्रगर चन्द नाहटा २०।२०७

भारतीय संस्कृति में जैन संस्कृति का स्थान— बा. जयभगवान वकील ४।५७५

भारतीय संस्कृति में बुद्ध और महावीर—मुनि श्री नथमल १७।१६५

भेलसा का प्राचीन इतिहास—राजमल मडवैया १२।२७७

म

मथुरा के सेठ लक्ष्मीचन्द सम्वन्घी विशेष जानकारी— ग्रगरचन्द नाहटा २१।२१० मद्रास ग्रीर मलियापुर का जैन पुरातत्त्व—छोटेलाल जैन ° 313 ध्

मगध ग्रार जन संस्कृति—डा. गुलाबचन्द एम. ए. १७।२१२

मथुरा सप्रहालय की तीर्थंकर मूर्ति-प्रो. कृष्णदत्त वाजपेयी १०।२६१

मगध सम्राट् राजा विम्बमार का जैनवर्म परिग्रहण— परमानन्द शास्त्री २२।८१

मथुरा के जैन स्तूपादि यात्रा के महत्वपूर्ण उल्लेख— भगरचन्द नाहटा १२।२८६

मधुरा सग्रहालय की महत्वपूर्ण जैन पुरातत्त्व सामग्री— बालचन्द एम. ए. १।३४४

मध्यप्रदेश श्रीर बरारका जैन पुरातत्त्व—कातिसागर ४।१६०

मध्य प्रदेश का जैन पुरानस्व—परमानन्द शास्त्री १६।५४ मनुष्य जाति के महान उद्धारक-बी. एल. सर्गफ ३।३२५ मन्दसोर मे जैनधर्म-गोपीलाल ध्रमर एम. ए २०।४६ मन्दिरों का नगर महई-श्री नीरज जैन सतना १७।११७ महिष बाल्मीकि ग्रीर श्रमणसंस्कृति—मुनि विद्यानद १७।४३

महत्वपूर्ण दो लेख-नेमचन्द घन्त्रमा जैन १८।१४४ महाकोशल का जैन पुरातत्व—वालचन्द जैन एम. ए. १७।१३१

महामुनि सुकमाल—लाः जिनेश्वरदास ६।१५६ महावीर उपदेशावतार—पः श्रजितकुमार शास्त्री ६।४१ महावीर श्रीर बुद्ध के पारिपार्श्विक भिक्षु-भिक्षणियां— मुनि श्री नगराज २०।७५

महावीर और बुद्ध की समसामियकता विषयक कुछ युक्तियो पर विचार—डा. दशरथ शर्मा १६।२५२ महावीर के विवाह के सम्बन्ध मे देते. की दो मान्यताएँ—परमानन्द शास्त्री १४।१०६

महाराज खारवेल—बाबू छोटेलाल कलकत्ता १।२६४ महाराज खारवेल एक महान निर्माता—वा. छाटेलाल जैन

महराजा खारवेल सिरि के शिलालेख की १४वी पिक्त-मुनि श्री पुण्यविजय १११४२ महारानी शान्ता-पं. के भुजबली शास्त्री २।५७६ मानव जातियो का दैवीकरण—साध्वी समामत्रा २१।१४ मानव सहिता के इतिहास में महावीर की देन—

पं रतनलाल १०।२४

मारोठ का इतिहास श्रीर जकडी---परमानन्द शास्त्री १६।८६

मुस्लिम युगीन मालवा का जैन पुरातत्त्व—तेजसिह गौड़ एम. ए. रिसर्च स्कालर २२।१४

मृति कला-श्री लोकपाल ६।३३३
मृलाचार के कत्ता-क्षुः सिद्धिसागर ११।३७२
मेवाडोद्धारक भामाशाह-प्रयोध्या प्रसाद गोयलीय १।२४७
मेरी रणयंभोर यात्रा-श्री भवरलाल नाहटा ८।४४४
सोहनजोददो की कला श्रीर जैन सस्कृति—

श्री बा. जयभगवान एडवोकेट १०।४३३ मोहन जोवडो कालीन श्रीर श्राधुनिक जैन सस्कृति— वा. जयभगवान एडवोकेट ११।४७, ११३ मौर्य साम्राज्य का सक्षिप्त इतिहास-श्री बालचन्द जैन एम. ए. १०।३६१

मंगलमय महावीर—श्री साधु टी. एल. वास्वानी १।३३७ मेवाडके पुरग्रामकी एक प्रशस्ति—रामवल्लभ सोमानी १०।३०३

य

यशस्तिलक का सारकृतिक भ्रध्ययन—डा. गोकुलचन्द एम. ए. २१।२

यज्ञ श्रीर श्रह्मिक परम्परायें — श्राचार्य श्री तुलसी १७।२६६

यति ममाज — श्रगरचन्द नाहटा ३।४६८ यशस्तिलक कालीन ग्राधिक जीवन—डाः गोकुलचन्द जैन १८।५०

यगस्तिलक का सास्कृतिक ग्रन्थयन-डा. गोकुलचन्द जैन ग्राचायं एम. ए. पी. एच. डी. २०।२७६

यशस्तिलक में चींचत-ग्राश्रम व्यवस्था सन्यस्त व्यक्ति— डा. गोकूलचन्द जैन १८।१४६

यशस्तिलक मे विणित वर्ण व्यवस्था ग्रीर समाज गठन— डा. गोकुलचन्द जैन १८।२१३

₹

रक्षाबन्धन का प्रारम्भ-पं. बालचन्द बी. ए. ८।४०८

रसिक ग्रनन्यमाल में एक सरावगी जैनी का विवरण-

राजगृह की यात्रा-न्या पंदरबारीलाल जैन ८।१७५ राजघाट की जैन प्रतिमार्ये-नीरज जैन १६।४६ राजनापुर खिनखिनी की घातु प्रतिमाये --श्री बालचन्द

जैन एम. ए. १४।८४

राजपूत कालिक मालवा का जैन पुरातस्य-

श्री ग्रगरचन्द नाहटा १४।२२६

तेजसिंह गौड़ एम. ए. वी. एड. २१।३५ राजस्थान का जैन पुरातत्त्व—डा. कैलाशचन्द जैन १६।३१५

राजस्थान में दासी प्रथा-परमानन्द जैन १३।६६ राजा खारवेल भीर हिमवन्त थेरावली — कामता प्रसाद ४।६२१

राजा एल-डा. विद्याघर जोहरापुरकर एम. ए. १६।२२६ राजा खारवेल ग्रीर उनका वंश -कामता प्रसाद १।२६७ राजा खारवेल ग्रीर उनका वश-मुनि कल्लाण विजय १।२२६

राजा खारवेल ग्रौर हिमवन्त थेरावली—मुनिकल्याण विजय १।३४२

राजा श्रीपाल उर्फ ईल—पं नेमिचद्र धन्त्रसा जैन १७।१२०

राजा श्रेणिक या विम्बसार का म्रायुष्यकाल-प- मिलाप-चद्र कटारिया २०।६४

राजा हरसुखराय मयोध्याप्रसाद गोयलीय २।३३२ राष्ट्रकृट काल में जैनधर्म-डा. म्र. स. म्रल्तेकर १२।२८३ राष्ट्रकूट गोविन्द तृतीय का शासनकाल-श्री एम. गोविद पै. १०।२२२

रावण पार्वनाथ की श्रवस्थिति-श्रगरचद नाहटा ६।२२२ राष्ट्रकूट नरेश श्रमोघवर्ष की जैन दीक्षा-श्रो. हीरालाल एम. ए ५।१२३

रोपड़ की खुदाई में महत्वपूर्ण ऐतिहासिक वस्तुओं की उप-लब्धि—१३।१५६

7

वधरवाल जाति--डा. विद्याघर जोहरापुरकर १७।६३ वडली स्तंभ खण्ड लेख-श्री बालचन्द्र जैन एम. ए. १०।१५०

श्रनेकास्त

वाचक वंश—मुनि दर्शन विजय १।५७६ वानर महाद्वीप (सपादकीय नोट सहित)—

प्रो. ज्वालाप्रसाद सिंहल ८।५४ वामनावतार ग्रीर जैन मुनि विष्णुकुमार-

श्री ग्रगग्चन्द नाहटा १२।२४७ विक्रमी सवत की समस्या-प्रो. पुष्पिमत्र जैन १४।२८७ विजोलिया के शिलालेख-परमानन्द शा. ११।३५८

विदर्भ मे जैनधर्म की परम्परा-डा विद्याधर जोहरापुरकर १८।१४६

वीरशासन श्रीर उसका महत्त्व-न्या. पं. दरबारीलाल कोठिया ४।१८८

वीरशासनकी उत्पत्तिका समय ग्रौर स्थान—संपादक ६।७६ वीरशासन जयती का इतिहास—जुगलकिशोर मुख्तार १४।३३८

वीरसेन स्वामी के स्वर्गारोहण समय पर एक दृष्टि —

पः दरबारीलाल जैन कोठिया दा१४४
वीर निर्वाण सवत् की समालोचना पर विचार—सपादक

वृषभदेव तथा शिब सम्बन्धी प्राचीन मान्यताए— डा. राजकुमार जैन १८।२३०, १८।२७६ वृषभदेव तथा शिव सम्बन्धी प्राचीन मान्यताये— डा. राजकुमार जैन १९।७४

वैदिक वात्य श्रीर महावीर-कर्मानन्द ६।२३५ वैशाली (एक समस्या)-मुनि कान्तिसागर ६।२६७

वैशाली की महत्ता-श्री भ्रार भ्रार. दिवाकर राज्यपाल विहार ११।४१६

হা

35×18

शहडोल जिले मे जैन संस्कृति का एक अज्ञात केन्द्र— प्रो. भागचद जैन भागेन्द्र २२।७१

शाति भीर सौम्यता का तीर्थ कुण्डलपुर-श्री नीरज जैन १७।७३

शिलालेखोमे जैनधर्मकी उदारता-बा कामतात्रसाद २। ६३ शोधकण-(१ तीन विलक्षण जिन विम्ब, २ पतियान दाई, ३ भगवान महावीर ज्ञातपुत्रथे या नागपुत्र?)श्री बाबू छोटेसाल जैन १४। २२४ शोधकण-बाब् छोटेलाल जैन १६।४३ शोधकण-परमानन्द शास्त्री १८।६० शोध टिप्पण-नेमचन्द धन्त्रसा जैन १७।१२० शोध टिप्पण-मुनि श्री नथमल १७।११८, १७।१२२ शोध टिप्पण- प्रो. डा. विद्याघर जोहरापुरकर १६।१७४, १६।२४६

शोध टिप्पण-परमानन्द शास्त्री १६।१३= श्रमणगिरि चले---जीबबन्धु टी. एस. श्रनुदादक

पी. वी. वास्तव दत्ता जैन न्यायतीर्थ एम.ए. १४।१२५
श्रमण परम्परा ग्रौर चाण्डाल-डा. ज्योतिप्रसाद जैन एम.ए.
१४।२८५

श्रमण बिलदान—श्री ग्रम्बिल १२।३६६ श्रमण सस्कृति ग्रीर भाषा—न्याः पः महेन्द्रकुमार ५।१६३ श्रमण संस्कृति का प्राचीनत्व—मुनि श्री विद्यानन्द २०।१२७

श्रमण संस्कृति के उद्धारक—श्रृष्यभदेव-परमानन्द शास्त्री १६।२७३

श्रमण मस्कृति मे नारी-परमानन्द जैन १३।८४ श्रावकवतिवधान का अनुष्ठाता आनन्द श्रमणोपासक-बालचन्द सि. जा. १९।४७६

श्रावणकृष्ण प्रतिपदा की स्मरणीय तिथि ---परमानद शाः २।४७३

श्री मन्तरिक्ष पार्श्वनाथ पोली मन्दिर जिरपुर— नेमचन्द घन्तूसा जैन २०।११

श्री मन्तरिक्ष पार्वनाथ वस्ती मन्दिर तथा मूल नायक मूर्ति शिरपुर--नेमचन्द घन्नूसा जैन २०।१६६

श्री क्षेत्र वडवानी-प्रो. विद्याधर जोहरापुरकर १४।८७

श्री खारवेल प्रशस्ति श्रीर जैनघर्म की प्राचीनता— काशीप्रसाद जायसवाल १।२४१

श्रीघर स्वामी की निर्वाण भूमि कुण्डलपुर— जगमोहनलाल शास्त्री २०।१६१

श्रीपुर निर्वाण भक्ति ग्रौर कुन्दकुन्द — डा. विद्याघर जोहरापुरकर १८।१४ श्रीपुर पार्श्वनाथ मन्दिर के मूर्ति-यत्र लेख सग्रह— पं. नेमचन्द घन्नूसा जैन १८।२५, १८।८० श्रीपुर मे राजा ईल से पूर्व का जैन मन्दिर— नेमचन्द घन्नूसा जैन १७।१४५

श्री बाहुबली की ग्राश्चर्यमयी प्रतिमा-ग्रा० श्री विजयेन्द्र सूरि १२।३११

श्री भद्रबाहु स्वामी — मुनि श्री चतुर्विजय (म्रनुवादक परमानन्द) १३।६७८

श्रीमोहनलालजी ज्ञानभडार मूरत की ताडपत्रीय प्रतियां-श्री भवरलाल नाहटा १८।१७६

श्री राहुल का सिंह सेनापति—श्री माणिकचद ६।२५३ श्रुतकीर्ति ग्रीर उनकी धर्मपरीक्षा—डा० हीरालाल जैन एम. ए. ११।१०५

भ्रुगेरी की पार्श्वनाथ वस्ती का शिलालेख-बाबू कामता प्रसाद जैन १।२२४

स

सप्तक्षेत्र रासका वर्ण्यविषय-श्रीग्रगरचन्द नाहटा १४।१६० समन्तभद्र का मुनि जीवन श्रीर श्रीपत्काल-

सम्पादक ४।४१,४।१५३ समन्तभद्र का समय निर्णय-जुगलिकशोर मुख्तार १४।३ समन्तभद्रका समय — डा. ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए.

एल. बी. १४।३२४

सम्राट् श्रशोक के शिलालेखों की श्रमरवाणी-श्री निद्वंन्द १०।३०८

साहित्य में अन्तरिक्ष पार्श्वनाथ श्रीपुर-

पः नेमचन्द धन्तूसा जैन १६।२२४, १६।२६५ सित्तन्तवासल-गुलाबचन्द ग्रभयचन्द ६।३६३ सिरि खारवेलके शिला की १४वी पक्ति-बाः कामनाप्रसाद १।२३०

सीरा पहाड के प्राचीन जैन गुफा मन्दिर-श्री नीरज जैन १४।२२२

सूत्रवार मडन विरचित रूपमडन मे जैन सूर्ति लक्षण— श्रगरचन्द नाहटा १६।२६४

सेनगण की भट्टारक परम्परा—श्री प. नेमचन्द घन्नूसा १८।१५३

मोनागिरि की वर्तमान मट्टारक गद्दी का इतिहास— श्री बालचन्द जैन एम. ए. १०।३६१ सोनागिर सिद्ध क्षेत्र ग्रीर तत्सम्बन्धी साहित्य— डा. नेमिचन्द शास्त्री २१।१८ सोलहवीं शताब्दीकी दो प्रशस्तियाँ-परमानन्द शा. १८।१६ संगीत का जीवन में स्थान-बा. छोटेलाल जैन ११।१२५ संगीतपुर के सालुवेन्द्र नरेश ग्रीर जैनधर्म— बा. कामताप्रसाद ६।१८७

संत श्री गुणचन्द — परमानन्द शास्त्री १७।१८६ सस्कृत के जैन प्रबन्ध काव्यों में प्रतिपादित शिक्षा पद्धति— नेमिचन्द शास्त्री १६।१०६

हड़प्पा ग्रोर जैनधर्म—टी. एन. रामचन्द्रन-ग्रनुवादक बा. जयभगवान जी एडवोकेट १४।१४७ हमारा प्राचीन विस्मृत वैभव—
पं. दरबारी लालजी त्यायाचार्य १४।३०
हमारी तीर्थयात्रा के सस्मरण—प. परमानन्द शास्त्री
१२।२४, १२।३६, १२।६६, १२।१६३, १२।१६६,
१२।२३५, १२।२७६, १२।३१६
हरिभद्र द्वारा उल्लिखित नगर—डा. नेमिचन्द जैन १५।५१
हस्तिनापुर का बडा जैन मन्दिर—परमानन्द जैन १३।२०४
हबड या हमड वंश तथा उसके महत्वपूर्ण कार्य—
परमानद जैन शास्त्री १३।१२३
होयसल नरेश विष्णुवर्धन ग्रौर जैनधर्म—
पं. के. भजबली १७।२४२

४. समीचा

स

साहित्य परिचय श्रौर समालोचन — सम्पादक ३।६८ ३।२००, ३।३७४, कि. ६ टा,३ साहित्य परिचय श्रौर समालोचन — पं. परमानद शास्त्री ४।३७, ४।३००, ४।३३४, ४।४२६, ४।६२८

साहित्य परिचय ग्रीर समालोचन —परमानंद शा. ७।२८, ७।१६६

साहित्य परिचय श्रीर समालोचन—दरबारीलाल कोठिया ६।१०४

साहित्य परिचय ग्रीर समालोचन-परमानन्द ६।२१३ साहित्य परिचय ग्रीर समालोचन-वा. ज्योतिप्रसाद ६।२६५, ६।४२६, ६।४५६

साहित्य परिचय श्रौर समालोचन -- परमानद शास्त्री ६।१६४, ६।३६०

साहित्य परिचय ग्रौर समालोचन-

पं दरबारी लाल कोठिया ६।४३, ६।६०, ६।१२४ साहित्य परिचय भौर समालोचन —परमानन्न शाः

१०।३८, १०।८०, १०।१२०

साहित्य परिचय ग्रीर समालोचन-वालचन्द एमः एः १०।१६३ साहित्य परिचय स्त्रीर समालोचन—दरबारीलाल जैन ६।३४८, १०।२३२, १०।३१० साहित्य परिचय स्त्रीर समालोचन—परमानंद शा॰ ११।७४, ११।३३४, ११।२२४

साहित्य परिचय और समालोचन—प. परमानद जैन शास्त्री १२।४०, १२।१७१, १२।२३=, १२।२७०, १२।३=५

साहित्य परिचय और समालोचन—परमानद जैन १३।६४, १३।६६, १३।१३२, १३।२६६ साहित्य परिचय और समालोचन—परमानंद जैन १४।कि. ६ टा. १४,२१०

साहित्य समीक्षा—डा. प्रेमसागर जैन १४।७६, १४।६६, १४।१४४, १४।१६२, १४।२३६, १४।२८८

साहित्य समीक्षा—डा- प्रेमसागर जैन १६।४४, १६।८७, १६।१६०, १६।२४०, १६।२८६

साहित्य समीक्षा--- डा. प्रेमसागर १७।४८, १७।६६, १७।१६२

साहित्य समीक्षा—परमानद शास्त्री १ं७।६६, १७।१४४, १७।२८५ साहित्य समीक्षा—डा. प्रेमसागर १८।२३६ साहित्य समीक्षा—परमानद शास्त्री १८।४४, १८।६४, १८।१६२ १८।२६३ साहित्य समीक्षा-परमानंद शास्त्री १६।२०१, १६।२८६, १६।३३७ साहित्य समीक्षा—डा. प्रेमसागर १६।२८३ साहित्य समीक्षा—परमानंद शास्त्री २०।६३, २०।१४३,

साहित्य समीक्षा--- प्रमानंद शास्त्री २१।४७, २१।६५ साहित्य समीक्षा---परमानंद शास्त्री २१।४७, २१।६५ साहित्य समीक्षा---परमानंद शास्त्री २१।१६० ग्रीर बालचन्द शास्त्री १।१६० साहित्य समीक्षा---परमानंद शास्त्री २२।४७ साहित्य समीक्षा---परमानंद शास्त्री २२।६३

५. कहानियां

귉

श्चछूत की प्रतिज्ञा-श्री भगवत जैन ८।१२६ श्रपराध-श्री भगवत जैन ८।३४६ श्रयोध्या का राजा-श्री भगवत जैन ४।२६४ श्रहिसा परमोधर्म-श्री भगवत जैन २।४११

双1

म्रात्म बोध-श्री भगवत जैन ४।४७ भ्रात्मा का बोध-यशपाल बी. ए. २।१३ म्रात्मसर्भेपण-श्री भगवत जैन ६।३३

ख

उपासना-भगवतस्वरूप भगवत् १।१६ उस दिन-श्री भगवत जैन ३।२१७

ए

एक पत्नीवत-श्री भगवत जैन ४।६०५

Б

करनी का फल (कथा कहानी)—ग्रयोध्याप्रसाद गोयलीय १।७२

कार्तिकेय-श्री सत्याश्रयभारती १५।१६७, १५।२१६ कृते (कथा कहानी)-ग्रयोध्या प्रसाद गोयलीय ६।१८२

ग

गरीब का दिल-श्री भगवत जैन ४।३६४ गुरुदक्षिणा-बालचंद जैन विशारद ६।३३६ गेही पे गृह मे न रचे ज्यों-पं. कुन्दनलाल जैन एम ए॰ १७।१२४

च

चरवाहा-श्वी भगवत जैन ६।२४ चादनी के चार दिन-श्वी भगवत जैन ६।३४४

জ

जल्लाद-श्री भगवत जैन ४।१४७ जेवकट-श्री भगवत जैन ४।३४२ जीवन नैया-श्री स्नार. के. स्नानन्द प्रसाद ४।४०१ जीवन है सम्नाम-श्री भगवत जैन ६।२६६ जान किरण-श्री भगवत जैन २।३६२

ਜ

तपोभूमि-श्री भगवत जैन ४।४४६ तुकारी-पं जयन्ती प्रसाद शास्त्री १४।१०३

₹

नया मुसाफिर-श्री भगवत जैन ६।२७८ नर्स-बालचद जैन एम. ए. ६।३६१ नारीत्व-भगवतस्बरूप जैन भगवत २।३४५

प

परख-स्व. श्री भगवत जैन ६।४३६ परिवर्तन-श्री भगवतस्वरूप जैन २।६६ पवित्र पतितात्मा-श्री सत्याश्रय भारती १५।११५ पश्चात्ताप-प. जयन्तीप्रसाद शास्त्री १४।६१

とはいると

फ

फल-बा राजकुमार जैन ६३।३२३

भ

भाई का प्रेम-नरेन्द्र प्रसाद जैन बी. ए. २।५५८ भातृत्व-श्री भगवत जैन ४।२२१

स

मातृत्व-श्री भगवत जैन ३।७२ माधव मोहन-म्राचार्य पः जगदीशचन्द्र ६।६१ मै तो बिक चुका-श्रीमती जयन्ती देवी २।६३३

य

युवराज-श्री भगवतर्जन ४।३२१

₹

रानी मृगावती—श्री सत्याश्रय भारती १४।७१ रत्नराशि—श्री मनु ज्ञानार्थी "साहित्यरत्न" १२।२४ रानी—श्री भगवत जैन ४।४६२

51

शिकारी—श्री यशपाल २।२४८ शिकारी—श्री भगवत जैन ३।२६६ शिक्षा—श्री यशपाल २।४४२

स

संदेह—श्री जयन्तीप्रसाद शास्त्री १४।३०२ सिंदूर वाला-रवीन्द्रनाथ १।६६६ सेवाधर्म-डा. भैयालाल जैन पी. एच. डी. २।११८ स्वाधीनता की दिव्य ज्योति-श्री भगवत जैन ६।४६

६. कविताएँ

W

अच्छेदन-श्री भगवत् जैन ४। ५२ ८ अजसम्बोधन (सचित्र कविता)-'युगवीर' ११।६४ श्रज संबोधन—श्री युगवीर ३।६० **ध**ज्ञातवास—श्री 'यात्री' ४।३७२ भतीत गीत-श्री भगवन्त गणपति गोयलीय १।६५ धतीत स्मृति — भगवतस्वरूप भगवत् २।३३७ धन्तर--मुनि धमृतचन्द 'सुधा' ६।**८ घतर्ध्वति—श्री कर्मानद जैन २।२४९** श्रंतर्ध्वनि-भगवत स्वरूप भगवत् २।५६१ श्रद्भुत बघन-प श्रनूयचन्द न्यायतीर्थ ६।७१ भ्रधिकार-भगवतस्वरूप जैन भगवत् २।२६४ अधूरा हार-शी जगन्नाथ मिश्र गौड़ 'कमल' १।१६८ **मध्यात्म गीत**---युगवीर १४।६२ म्रनित्यता-शोभाचनद्र भारित्ल न्यायतीर्थ २।४८ अनुरोष-श्री भगवन्त गणपति गोयलीय १।६६ श्रनुरोष-माहिर कि० ३, टाइटिल ४ मनेकान्त -श्री कल्याणकुमार श.श १।२७

प्रपता घर—श्री भगवत् जैन ४।३३८
प्रपता वैभव—श्री भगवत् जैन ४।६०६
प्रपती श्रालोचना और भावना—गुगवीर १२।टाइटिल
प्रपती दशा—भगवत स्वरूप जैन २।२७६
प्रभ्यर्थना—काशीराम शर्मा ६।५३८
प्रमर प्यार—श्री भगवत स्वरूप भगवत् २।४४२
प्रहिसा—पः विजयकुमार जी ११।१४२
प्रहिसा की विजय—कल्याणकुमार शिश ७।१८६

III

इ इतिहास-देशदूत से २।४२१

उद्बोधन-कल्याणकुमार शिश १।३६७

उद्वोधन-श्री चन्द्रभान कमलेश ११।४६

Ų

एक बार-भगवत स्वरूप जैन भगवत् ४, कि. ७, टा. ३ एक मुनिभक्त-श्री भगवत् जैन ४०२

ক

कविताकुज—युगवीर ११।१३३ कामना—युगवीर ६।३२७ किमकी जीत—नेमिचन्द्र जैन 'विनम्न' १३।१०६ क्यों तरसत है ?—बाबू जयभगवान एडवीकेट १४।७६

ख

खजुगहों के मन्दिरों से-श्री इकबाल बहादुर ६।६६

ग

गद्यगीत—'शिशि' ६।२३६ गाधी ग्रभिनदन—रिवचन्द्र जैन ४।८५ गाधी गीत-कमलिक्शोर वियोगी ६।२३८ गाधी की याद-फजलुल रहमान जमाली ६।८२ गुलामी (खंडकाव्य)-स्व० भगवत् जैन ७।१३१

턩

छचवेषी खहरवारियो से-काशीराम शर्मा ७।७३ छलना-श्री भगवन्त गणपति गोधलीय १।३४१

큯

चचल मन-प. काशीराम शर्मा ४।३०६ चतुर्विशति जिन स्तोत्र-परमानन्द शास्त्री ११।१६॥ चहक-श्री भगवत् जैन २।४० चितामणि पाद्यवाथ स्तयन-सोमसेन १२।३२६

ज

जग चिडिया रैन बसेरा है-हरीन्द्र भूषण ४।६७
जयकुमार (सं. किता) — के. भुजवली शास्त्री १।६७
जय जय जुनलिकशोर — बुद्धिलाल श्रावक ६।१६१
जयवीर — श्री भगवत् जैन २।५०५
जागी जागो हे युगप्रधान — पत्नालाल साहित्याचार्य ६।१०२
जाग्रति गीत — कल्याणकुमार जैन २।२६५
जाग्रति गीत — राजेन्द्रकुमार जैन 'कुमरेश' २।४६२
जिन दर्शन स्तोत्र—प. हीरालाल पांडे ४।४४६
जिन्दगी ग्रीर मौत — श्री मानमल जी १६।१७१
जिन धुन महिमा — प. मागचन्द ११।४१६

जिनेन्द्र मुद्रा का मादर्श—पं. दीचन्द्र ४।४७८ जीवन इसका नाम नही है—श्री भगवत् जैन ६।२०३ जीवन नैया—श्री कुसुम जैन ४।३१२ जीवन यात्रा— ज्ञक्ष्मीचन्द्र जैन 'सरोज' १४।३२६ जीवन है सग्राम—श्री भगवत् जैन ६।२२६ जीवन है सग्राम—श्री भगवत् जैन ६।२२६ जीवन साध-प. भवानी हार्मा ३।२६४ जैन गुण दर्पण—जुगलिकहोर मुस्तार ६।३७४ जैन तपस्वी—किव भूघरदास ६।१२४ जैनी कौन ?—युगवीर ११।४६ जैनी नीति—श्री प. पन्नालाल साहित्याचार्य ४।१२२ जानी का विचार—किववर सानतरांय १२।१०७ जैन संबोधन—युगवीर १।४४४

त

तब — केदारनाथ मिश्र प्रभाव बी. ए, विद्यालकार १।१५२ तरुण गीत — राजेन्द्रकुमार जैन २।३७० तरुण गीत — राजेन्द्रकुमार जैन कि० ६, टाइटिल ३ तुम टाल रहे जीवन क्षण-क्षण— क्षोमप्रकाश शर्मा ६।१६१ तराकण— भगवन्त गणपित गोयलीय तृष्णा—काशीराम जैन ६।३५१

3

दर्शन ग्रीर बंधन —कस्याणकुमार जैन 'शिश' २।२४४ दीपक के प्रति — रामकुमार स्नातक ३।४७२ दीपावली का एक दीप — भानदूत २।२६

घ

धर्म स्थिति निवेदन-श्री नाथूराम प्रेमी १।४२६ धार्मिक सबोधन---युगबीर १।२८

a

नाथ ग्रव तो शरण गहूँ — मनु ज्ञानार्थी 'साहित्य रस्न' १३।६

नीच भीर अछूत-भगवन्त गणपित गोयलीय १।२४ नीतिवाद-श्री भगवत् जैन २।४६६ नरकंकाल-श्री भगवत् जैन ३।४७

Œ

पंछी (गद्यगीत)-भगवतस्वरूप जैन २।४५२ पछी नीड किघर है तेरा ?-विजयकुमार चौघरी १०।२६० पथिक-नरेन्द्रप्रसाद बी. ए. २।३७७

२२६, वर्ष २२ कि॰ ४

पथिक-श्री दद्दूलाल जैन ४।२६७
पथिक से-जानचन्द भारित्ल ७।१२०
प्यारी बांतुन-युगबीर १।३०७
परम उपास्य-युगबीर ११।६३ कि. १ टाइटिन ३
परमाणु-पं वैमसुखदास ३।४४०
पर्यूषण पर्व के प्रति-पं राजकुमार जैन ४।३७१
पराधीनता जीवन ऐसा-श्री भगवत जैन ४।३७
परोपकार-गिरषर शर्मा २।३३४
पाइवं जिन जयमाला निंदा स्तुति---

स्व. पं. ऋषभदास चिलकाना निवासी १३।२८२ पुण्य पाप--श्री भगवत जैन ७।१४ पूजा राग समाज तातें जैनिन योग किम--

स्व. पं. ऋषभदास १३।१८४
पंथी से-श्री कुसुम जैन ४।४८
प्रकाश रेखा-स्व. श्रगवत जैन ७।१८०
प्रणाम-पं. चैनसुखदाल ६।१३४
प्रतीक्षा-कल्याणकुमार 'शशि' २।१६४
प्रश्न-श्री रलेश विशारद ३।४५०
प्रार्थना-नाथूराम प्रेमी १।३२१
प्रार्थना-चौन्नरी वसन्तलाल १।४६६

फ

फूल से-बासीराम जैन कि. ब-६ टाइटिल १०

a

बंदी-पं काशीराम शर्मा 'प्रफुल्लित' ४।२४ बासी फूल-श्री भगवत जैन ४।१३८ बुफता दीपक-कल्याणकुमार 'शशि' ४।४४ बुढापा-कवि भूधरदास ६।२१३ बुरी भावना-गिरधर शर्मा (नवरत्न) १।१०६

भ

भिक्तभाव भर दे-प. मुन्नालाल मणि १।४६४ भगवान महावीर-धानन्द जैन दर्शनशास्त्री २।३४२ भगवान महावीर-वसन्तकुमार जैन १७।१७२ भगवान महावीर से-पं. नायूराम डोंगरीय ७।६० भगवान महावीर से धर्मस्थिति निवेदन-प. नायूराम प्रेमी

११।११२

भविष्यवाणी-श्री काशीराम शर्मा ८।१०८

मनेकान्त

भाग्यगीत-श्री भगवत जैन ६।१०० भामा शाह-श्री भगवत जैन ६।७४ भोवना-युगवीर २।६० भीतर श्रीर बाहर-भूषरदास १७।१६४

म

मंगलगीत-श्री भगवतस्वरूप भगवत् २।४२ मंगलशासन में (संस्कृत)-पग्नालाल जैन ६।१६८ मदीया ब्रच्य पूजा-युगवीर ६।३६५ मन को उज्ज्वल घवल बना-बा. जयभगवान एडवोकेट १४।६१

मनो वेदना-श्री भगवत जैन २।२७२ महापुरुष-पः दरबारीलाल न्यायतीर्थ १।१६३ महावीर गीत-शान्तिस्वरूप कुसुम ३।३८६ महावीर सन्देश-युगवीर ११।६ महावीर स्तवन-पः नाथूराम प्रेमी ११।१०२ महावीर स्वामी से भक्त की प्रार्थना-पः नाथूराम प्रेमी ११।३८

महाबीर है-प. मुन्तालाल विशारद १।४४८
महा शक्त-'शिशा' ८।१७२
मानवधर्म-युगवीर ३।३०३
मानव समान-पं. नाथूराम डोगरीय २।३६६
मीठे बोल-श्री कुसुस जैन ४।३७०
मीन सवाद-युगवीर ३।४०, ११।१०८
मुक्तिगान-श्री मनु ज्ञानार्थी ''साहित्यरत्न'' १३।१२०
मुक्ते न कही सहारा-राजे द्रकृमार ६।१८
मेरा शैशव भी ऐसा था-श्रीविजयकुमार ''चौधरी''
१०।३६२

मेरी ग्रिमिलाचा-रघुनीरशरण भग्नवाल वर्ष २ कि. ७ टा. ३ मेरी द्रव्य पूजा-जुगलिकशोर मुस्तार १।३३६ मेरी भावना भ्रपने इतिहास भौर भनुवादों के साथ-युगवीर ११।१३४

य

यदि तुम्ह्रारा प्यार होता-अगवत जैन ६।२५६ यह सब ही खोना है-भगवत जैन ४।२४७ युग के चरण सलख चिर चंचल-तन्मय सुसारिया ६।२४३ युगगोत-काशीराम शर्मा ८।१६२ युग परिवर्तन-मनु ज्ञानार्थी साहित्यरत्न १२।३४२ युगान्तर हमारा लक्ष्य-भगवत जैन २।६३८ युवकों से-कल्याणकुभार शशि १।३०३

₹

रामगिरि पार्श्वनात्र स्तोत्र-जुगलिकशोर ११।७३

ਬ

वर्णी बापू-सौ० वमेली देवी १०।११६
वासनाम्रो के प्रति-श्री भगवत जैन १।२६२
विधि का विधान-युगवीर किरण ६ का टा • पृ १
विनय स्वीकारो-प स्रजवन्द ७।१५६
वीर निर्वाण-कल्याणकुमार शिश २।२
वीर वन्दना-युगवीर १०।१२१
वीर वाणी-भगवन्त गणपित गोयलीय १।६६
वीर वाणी-भगवन्त गणपित गोयलीय १।६६
वीर वाणी-कल्याणकुमार 'शिश' २।२२६
वीर प्रभु की बाणी-युगवीर वर्ष ३ कि० १ टा० ३
वीर शासन-म हिरप्रसाद शर्मा २।१४४
वीर शासन जयन्ती-श्री भ्रोमप्रकाश शर्मा ४।३६४
वीरशासनपर्व का स्वागत गान-वैद्य मोमप्रकाश ७।२०६
वे मार्य-प रतन चन्द्र २।६५७

ग

शारत सुहाई है-प. मुन्नालाल 'मणि' १।६४४
शान्ति-श्री तृतन १।५०४
शिक्षा-ब. प्रेमसागर 'पचरत्न' ३।६५६
श्रद्धांजिल-श्रम् पचन्द जैन न्यायतीर्थं
श्रद्धांजिल-श्र्मी वजलाल जैन ६।२३२
श्री जंबू जिनाष्टक-पं. दरबारीलाल कोठिया ६।६
श्री जिनाष्टक पदी-पं. घरणीघर शास्त्री ४।३०२
श्री वीर की ग्रमली जयन्ती-पं. ग्रजुं नलाल सेठी १।३६४
श्री वीर पंचक-पं. हरनाथ द्विवेदी ५।७४

स

संकट का समय-श्री भगवत जैन ४।१३३ संत विचार-पं भागचन्द जी १४।२० सिख पर्वराज पर्यूषण भ्राये-'मनु' ज्ञानार्थी १३।६१ सच्चा कर्म योगी-श्री माधव शुक्ल ८१४७ सच्ची खोज-प. दरबारीलाल कोठिया १।७७ सत्कर्म सन्देश-पं. नायूराम प्रेमी १।२६२ सत्मग श्रजात- २।३३४ सत्ता का ग्रहकार-चैनसुखदास ६।११ मत्य वचन माहातम्य-मुन्नालाल मणि १३।७२ सन्देश-पुष्पेन्दु ७।१३ सन्देश-सन्देश-भगवन्त गणपति गोषलीय १।१६४ सफल जन्म-भगवत जैन ३।४८ समन्तभद्र स्तोत्र-युगवीर १४।२ समय रहते सावधान-कवि भूधरदात ६।१८६ समर्पण-बाब् जयभगवान १७।४७ समस्या पूर्ति-पं. दरबारीलाल १।२५२ समाज सम्बोधन-युगवीर १।४४६ सम्यग्दृष्टि -- कवि बनारसीदास १।१६७ सलाह-श्री शरदकुमार मिश्र ६।२४८ समार की सपत्ति कैसी-जनारसीदास २।३१० संसार वैचित्रय-श्री ऋषिकुमार ४।३६६ साधु-विवेक-पः दलीपसिंह कागजी वर्ष ६ कि॰ ५

टाइटिल १

साधु विवेक—दलीपसिंह कागजी १।४२६
सिकन्दर ग्राजम का भन्त समय— ४।३१६
सुख का उपाय—पुगवीर टाइटिल कि०६, ६।१
सुख का सच्चा उपाय—पुगवीर १।१२६
स्वपर-गुण पहिचान रे—किवचर वेनीवास ११।३०२
स्वभाव तेरा धर्म है—वसंतकुमार जैन १६।२४६
स्वागत गान—ताराचन्द्र ग्रेमी ११।६६
स्वागत गान—कल्याणकुमार 'शिश' २।२

8

हम ब्राजादी के द्वार खड़े हैं-पं. काशीराम बर्मा दा१५३ हम तुमको विमुक्त पाएंगे-श्री हीरक ६।२४५ हमारा जैनवर्म-प. सूरजचन्द जी डांगी २।३६८ हल्दी घारी-श्री मगक्त जैन ४।१६४ हार जीत-श्री भगवत जैन ६।२७२
हिन्दी गौरव-पं. हरिप्रसाद शर्मा 'ग्रविकसित' ६।६३
हिसक ग्रीर हिंसक-मुन्नालाल 'मणि'
है मोती सा नीर ग्ररे मेरे जीवन का-मुनि श्री मानमल
वीदासर १६।२५१
होली-श्री गुगवीर ३।३४६

होली होली है-युगवीर ३।३५१
होली होली है-युगवीर ६।८६
हृदय की तान-प. दरबारीलाल १।६२०
हृदय है बना हुम्रा फुटयाल-युगवीर ८।६८
हृदयोद्वोधन-पं. दरबारीलाल १।५१६

७. व्यक्तिगत (परिचय, अभिनन्दन आदि)

u

भनासक्त कर्मयोगी-पं कैलाशचन्द १६।१० भनुसंघान के भालोक स्तंभ-प्रो प्रेममुमन जैन २१।२११ भनेकान्त भीर बीरसेवामन्दिर के प्रेमी बा छोटेलाल-

जुगलिकशोर मुस्तार १६।१८१
ध्रान्तिम तीत्र इच्छाएं-डा. प्रेमसागर १६।२३
ध्राभिनंदन पत्र १६।१६४, १६।१६६
ध्रमरकृतियों के स्रष्टा ६।१७६
ध्रमरमानव—संत राम बी. ए. ३।५३३
ध्रमर साहित्य सेवी-पं. कैलाकचन्द्र सि. ज्ञा. २१।२०६
ध्रहिसा के पुजारी ध्रलबर्ट स्वाइट्जर—प. बनारसीदास
चतुत्तेंदी एम. पी. १५।४४

EIT

भावार्य जुगलिकशोर जी मुस्तार-डा. कस्तूरचन्द जी कासलीवाल २१।२७३ भावार्य श्री मुस्तार जी-मं. मोहन शर्मा ६।१७६ भादर्श भनुसन्धाता—डा. ए. एन. उपाध्ये ६।१७६ भादर्श पुरुष—पं. भ्रजितकुमार शास्त्री ६।१८० भाष्ठ्रीनक जैन युग के 'वीर-श्री मती विमला जैन २१।२५६

इतिहास का एक युग समाप्त हो गया—डा. गोकुलचन्द्र जैन एम. ए. २१।२७० इतिहास के एंक प्रध्याय का लोप—डा. भागचन्द्र जैन भागेन्दु २१।२७५

इसरी के संत--- जुगलिक शोर ४, चित्र

ऐ

ऐसे उपकारी व्यक्ति को श्रद्धा सहित प्रणाम (किवता) — कल्याण कुमार 'शिश' १६।३६ ऐसे थे हमारे बाबू जी — विजयकुमार चौधरी एम. ए. २१।२४६

उ

उदारमना स्व. बाबू छोटेलाल जी--प. बंशीघर शास्त्री १६।२

उनकी श्रपूर्व सेवाएं—पन्नालाल श्रग्नवाल १६।४८ उनके मानवीय गुण—श्रक्षयकुमार जैन १६।१८ उस मृत्युंजय का महाप्रयाण—डा. ज्योतिप्रसाद जैन एम. ए. पी. एच. डी. २१।२२३

T

एक ग्रकेला ग्रादमी—मुनि कन्तिसागर १६।३४

एक ग्रपूरणीय क्षति—पन्नालाल साहित्याचार्य २१।२४४

एक ग्रविस्मरणीय व्यक्तित्व—भंवरलाल नाह १६।२७

एक भाँकी—पं रविचन्द्र ६।१६३

एक निष्ठावान साधक—जैनेन्द्रकुमार जैन १। २७

एक महान साहित्यसेवी का वियोग—सम्पादव ।२६४

एक सरस कवि—पं मूलचन्द्र वत्सल ६।२४७

एक संस्मरण—डा. ज्योतिप्रसाद जैन १६।१६०

4

कठोर साधक—पं. लालबहादुर शास्त्री ६।१८३ कतिपय श्रद्धांजलियां—विविध विद्वानों धौर प्रतिष्ठित व्यक्तियों द्वारा २१।१६४-२०७ कल्याण मित्र--- डा. ग्रादिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये १६।८ किशोरीलाल धनश्याम मशरूवाला--बा. माईदयाल जैन बी. ए. बी. टी. ११।३००

कृपण, स्वार्थी, हठग्राही-श्री कौशलप्रसाद जैन ६।२१५ —

जीवन के अनुभव — अयोध्या प्रसाद गोयलीय
जीवन चरित्र — बा माईदयाल ६।१३३
जीवन सगिनी की समाधि पर सकत्प के सुमन —
स्व. बाबू जी को डायरी का एक पृष्ठ १६।३६
जैन जागरण के अप्रदत — बा मूरजभान वकील का पत्र
६।१८४

जैन जागरण के दादा भाई—व. सूरजभान कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर ६।८८

जैन जाति का सूर्ये ग्रस्त — जुगलिकशोर मुख्तार ७।२२५ जैनसमाज के भीष्म पितामह—डा. दवेन्द्रकुमार २१।२१३ जैन साहित्यकार का महाप्रयाण—पं. सरमनलाल जैन दिवाकर २१।२६२

जैन साहित्य के भ्रनत्य अनुरागी—डा. वासुदेव शरण भ्रग्नवाल, डा. कस्तूरचन्द कासलीवाल १६।२५२ जो कार्य उन्होंने भ्रकेले किया वह बहुतो द्वारा सम्भव नहीं—डा. दरबारीलाल कोठिया २१।२६३

ज्ञान तपस्वी गुणी जनानुरागी-रननलाल कटारिया १६।२१

तपस्वी, श्री जमनादास व्यास बी. ए. ६।१८१ तीन दिन का म्रातिथ्य—डा. नेमिचन्द्र शास्त्री १९।४४

दिगम्बर परम्परा के महान् सेवक—पं राजेन्द्र कुमार न्यायतीर्थ ६।१८५

देश श्रीर समाज के गौरव--डाः कस्तूरचन्द कासलीवाल १६।४२

दो श्रद्धांजिनयां — प्रेमचंद्र जेन २१।२६३ दो संस्मरण — स्वतंत्र जैन १६।१६६

घन्य जीवन —श्री जुगलिकशोर मामराज हर्षित ६।१६० घम भोर संस्कृति के भनन्त श्रेमी—पं. के मुजबली शास्त्री धर्मश्रेमी बाबू छोटेलाल जी—विशनचंद्र जैन १६।१६७ न

नाम बडे दर्शन मुलकारी - ग्रमरचंद जैन १६।१७ निर्वाण काण्ड की निम्न गाथा पर विचार--पं. दीपचन्द पाण्डचा १६।२६१

प

पं. चैनसुखदास जी न्यायतीर्थं का स्वर्गवास—डा. कस्तूर-चन्द कासलीवाल २१।२८४ पुरानी यादे—डा. गोकुलचन्द जैन, १६।३२ पुराने साहित्यिक—प्रो. शिवपूजन सहाय ६।१८० पं. गोपालदास जी बरैया—ग्रयोध्याप्रसाद गोपलीय ६।१०५

प. जवाहरलाल नेहरू क्या थे ? — १७।५० पडित जी से मेरा परिचय — एम. गोविन्दपै ६।२१२ पंडिता चन्दावाई — प. कन्हैयालाल प्रभाकर ६।१४६ पं. शिवचन्द्र देहलीव।ले — बा. पन्नालाल अग्रवाल ६।३०२

प्रो. जगदीशचन्द्र घौर उनकी समीक्षा—सम्पादक ३।६६६, ३।७२६

ब

बडे ग्रच्छे है पडित जी —कुमारी ज्ञारदा ६।२२२ बाबा भगीरथजी वर्णी का स्वर्गवास—पं. परमानंद शास्त्री ४।३१

बाबू छोटेलाल जी जैन रईस कलकत्ताके विशुद्ध हृदयोद्गार ---सम्पादक

बाहर कडुवे भीतर मधुर—बा पत्नालाल ६।२२६ बी. एल. सराफ एडवोकेट की श्रद्धाञ्जलि—२।६२२ ब. शीनल प्रसाद जी का वियोग—बा जयमगवान ४।२४

भ

भविष्य के निर्माता-माचार्य बहस्पति ६।१८० भावभीनी सुमनाजिल-बा. कपूरचन्द बरैया एम. ए. २१।२७७

भावी पीढी के पथ-प्रदर्शक-बा. कामताप्रसाद ६।१७८

म

महान साहित्य सेवी श्री मोतीलाल जैन-विजय एम. ए., बी. एड. २१।२४६ मुस्तार जी की विचारधारा-पृक्षोत्तमदास ६।१८७ मुस्तार महोदय ग्रीर उनका सर्वस्व दान ६।१६३ मुस्तार सा० के परिचय मे-बा. ज्योतिप्रसाद ६।२२१ मुस्तार सा० का जीवन चरित्र- ६।१६७ मुस्तार साहब का व्यक्तित्व ग्रीर कृतित्व-परमानव्द शास्त्री २१।२१५

मुख्तार साहब की बहुमुखी प्रतिभा-पं बालचन्द सि शा २१।२२७

मुस्तार श्री जुगलिकशोर जी का ट्रस्टनामा ११।६४ मूक जन सेवक बाबू जी—प्रभुदयाल 'ग्रेमी' १६।३१ मूक सेवक—प्रो. भागचन्द्र जैन १६।१६ मेरा ग्रिभनंदन—न्या. पं. माणिकचन्द्र ६।१६६ मेरा ग्रिभनंदन—प्या पं. माणिकचन्द्र ६।१६६ मेरा ग्रिभनंदन—प. घर्मेन्द्रनाथ शास्त्री ६।१८६ मेरे जैनधर्म प्रेम की कथा—बी. एस. सराफ एडवोकेट मेहमान के रूप में—ला. ऋषभसेन जैन ६।२२२

य

युगपरिवर्तक पीढी की म्रतिम कड़ी थे युगवीर— श्री नीरज जैन २१।२६७ युगपुरुष की भागशालिता—काका साहिब कालेलकर १७।४१

युग-युग तक युग गायेगा युगवीर कहानी (कविता) पं. जयन्तीप्रसाद शास्त्री २१।२७६ युगवीर का राष्ट्रीय दृष्टिकोण—

जीवनलाल जैन बी. ए. बी. एड. २१।२३३

युगवीर के जीवन का भव्य स्रत— डा. श्रीचन्द जैन 'सगल' २१।२४३

युग संस्थापक-प्रो. हीरालाल एम. ए. ६।१८०

₹

राजा हरसुखराय-पं. परमानन्द जैन शास्त्री १४।११ रायचंद जैन के कुछ संस्मरण-महात्मा गाँघी २।४५३

ल

लाला जिनेश्वरदास संघवी-संपादक ४।२४०

ব

बयाना जैन समाज को बाबूजी का योगदान—
कपूरचंद नरपत्येला १६।३७
वर्जी जी का ग्रात्म-ग्रालोचन ग्रौर समाधि-संकल्प—
श्री नीरज जैन १८।१२४

वह देवता नहीं, मनुष्य था ?—दोलतराम 'मित्र' ४।१६२ वह मनुष्य नही देवता था—प्रजितकुमार ४।१६६ वह युगस्रष्टा संत—मनु ज्ञानार्थी २१।२३२ वाह रे मनुष्य—बा. महाबीर प्रसाद बी. ए. ६।१६ विचारवान सहृदय व्यक्ति (एक सस्मरण)—

पन्नालाल साहित्याचार्य १६।१६८ विनम्न श्रद्धांजिल-कपूरचंद वरैया १६।१६४ विपत्ति का बरदान-बा. महावीरप्रसाद २।२२० विमलभाई-ग्रयोध्या प्रसाद गोयलीय ६।६१ विरोध मे भी निर्विरोध-श्री रवीन्द्रनाथ-जैम ६।२१२ वे एक प्रकाशक के रूप में-काशीराम शर्मा ६।२०६ वे क्या नहीं थे-नीरज जैन १६।१२ वे महान थे-प्रकाश हितैषी १६।२०० व्यक्तित्व के धनी-यशनाल जैन १६।२६

27

श्रद्धाजिल-वर्ष १६। कि॰ १ टाइटल ३ श्रद्धाजिल-१७। कि॰ २ टाइटल १ श्रद्धाजिल (परिशिष्ट)-दौलतराम मित्र २१।२७८ श्रद्धांजिल (परिशिष्ट)-डा. दरबारीलाल कोठिया २१।२७७

श्रद्धांजलि-नेमचंद जैन १६।१६८ श्री गुरुवर्य गोपालदास बरैया-पः माणिकचन्द न्यायाचार्य २०।४२

श्री जुगलिककोर जी 'युगबीर' (कविता)— रामकुमार एमः एः २१।२६६

श्री दादी जी-जुगलिकशोर मुस्तार ४।२३७

श्री नाथूराम प्रेमी-जैनेन्द्र कुमार २।३५३

श्री बाबू छोटेलाल जैन का संक्षिप्त परिचव--डा. कस्तूरचन्द्र कासलीवाल १८।७७

श्री बाबा लालमनदास जी भीर उनकी तपश्चर्या का माहात्म्य-परमानंद जैन १४।४७

श्री मुस्तार साहब अजमेर में-फतहचन्द से**टी** २१।२६२

श्री लालबहादुर शास्त्री—यशपाल जैन १८।२३७

स

सच्चा जैन-डॉ. दक्षरण शर्मा १६।२० सच्चे अर्थों में दानवीर-जुग्नकिशोर मुस्तार ४।३० सत्वान्वेषी श्री युगवीर-कस्तूरचंद एमः एः बीः एडः २१।२३७

समाज के वो गन्यमान सज्जनों का वियोग—५।१६७ समाज के प्रमुख पुरुषों की सूभ कामनाएं—६।२०१ सरस्वती पुत्र मुख्तार सा.—

षं मिलापचन्द रतनलाल कटारिया २१।२३६ सरसावा का संत-श्री मगलदेव ६।२१३ सहयोगी सत्य प्रकाश की विचित्र सूक्त-

सम्पादक ६।१४५ सात विशेषताएं — दोसतराम 'मित्र' ६।१७७ साहित्य गगन का एक नक्षत्र अस्त-पं. बलभड़ जैन २१।२६८

साहित्य जगत के कीर्तिमान नक्षत्र तुम्हे शतशः प्रणाम

(कविता)-श्रन्तपचद न्यायतीर्थ २१।२४८ साहित्य तपस्वी —कल्याण कुमार जैन ६।१६० साहित्य तपस्वी को बंदन--पं. परमेष्ठीदास ६।१८१ साहित्य तपस्वी स्व. मुख्तार सा. प्रगरचद नाहटा २१।२३५

साहित्य देवता-पं. माणिकचंद ६।१८२ साहित्य प्रेमी श्री भगरचंद जी नाहटा— श्री हजारीमल बांठिया ८।३६ सेठ सुगनचंद—मयोध्याप्रसाद गोयलीय २।४१८ सस्मरण (परिशिष्ट) १३—दौलतराम मित्र २११२७० सस्मरण-पं. हीरालाल सि. शास्त्री १६।१६२ स्व. छोटेलाल जी का बश वृक्ष-श्री नीरज जैन १६३५ स्व. दीनानाथ जी सरावगी कलकत्ता-

सम्पादक (जुगलिकशोर मु) ११।२४४ स्व. नरेन्द्रिसिह सिधी का सिक्षप्त परिचय-२०।२३७ स्व. मोहनलाल दलीचंद देसाई-भवरलाल नाहटा ६।२१ स्व. बाबू सूरजभान जी वकील-श्वी दौलतराम मित्र ६।२४

स्वर्गीय पं. जुगलिकशोर जी--डा. ग्रा. एन. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट् २१।२५८

हमारे गर्व — श्री दुलारेलाल भागंव ६।१८६ हमारे पत्रकारो की शुभ कामनाए ६।२०४ हमारे माननीय प्रतिथि–६।१७३ हमारे विद्वानों की शुभ कामनाएँ–६।२०३ हमारे सभापति एक प्रध्ययन-२० कन्हैयालाल ६।१६१ हमारे सहयोगी-६।१६६ हिव रिश्म नाम-डा. व

मामियक

श्रत्यावश्यक वर्णी सन्देश-शिखरचन्द जैन १२।३६१ श्रनुकरणीय-व्यवस्थापक, किरण २ वर्ष ४, कि० ५ वर्ष ४ श्रनुपम क्षमा-श्री मद्राजचन्द्र ३।१७६ श्रनेकान्त का द्वितीय वाधिक हिसाब-१२।३८७ श्रन्तर्राष्ट्रीय सहयोग और शांति किस प्रकार प्राप्त हो सकती है ?—शांतिलाल वनमाली सेठ २२।८५

सकता ह : — शातलाल वनमाला सठ २२। इ.स. अपने ही लोगों हारा बली किये गए महापुरुष-६। १५७ अपमान के बाद में झाशीर्वाद भी स्वतंत्र ६।२२० अपमान या अत्याचार — संपादक ७।६४

अपराध और बुद्धि का पारस्परिक सम्बन्ध— साद्यी श्री मजुला १८।१६२ अपहरण की आग मे भुलसी नारियाँ—अयोध्याप्रसाद गोयलीय ६।३१६ अभिनदन और प्रोत्साहन—१।४८ अभिनदन – काशीराम शर्मा ६।१८६ अभिनंदन पत्र ६।१७२ अभिनंदन पत्र—वीर सेवक संध देहली ४।२३६ अभिनदनादि के उत्तर में पं. जुगलिकशोर मुख्तार का भाषण ६।६४ ग्रस्पृश्यता विधेयक ग्रीर जैन समाज — श्री कोमलचन्द जैन एडवोकेट १३।२१२ ग्रड़तीसवे ('३८वे) ईसाई तथा सातवे बौद्ध विश्वसम्मेलन की श्री जैन संघ को प्रेरणा — कनकविजय १७।२८१ १८।७०, १८।१४०

W i

ग्राकस्मिक वियोग—१७।४५ ग्राखिर यह सब भगड़ा क्यों ? बाबू ग्रनन्तप्रसाद जैन B. Sc. Eng. १०।१४१

म्राचार्यद्वय का सन्यास स्रोर उनका स्मारक-पंहीरालाल सि. शा. १४।७७

भ्राचार्य मानतुंग–डा. नेमिचन्द शास्त्री एम. ए. १८।२४२ भ्रात्मविश्वास ही सफलता का मूल है—श्री श्रखिलानन्द

रूपराम शास्त्री ८।१३८ ग्रादमी, जानवर, या बेकार? —श्री भगवत जैन ५।२४८ ग्राबू ग्रादोलन-बा. जयभगवान वकील ४।२०१ ग्रावश्यक निवेदन-श्री दौलतराम 'मित्र' ६।२६२ ग्राश्रम का स्थान परिवर्तन (समन्तभद्राश्रम) १।६५३

퉄

ईसाई मतं के प्रचार से शिक्षा--पं. ताराचन्द जैन ४।६८१

उन्मत्त ससार के काले कारनामे—वं. नाथूराम डोगरीय २।३४८

उपासना का मभिनय - प. चैनसुखदास न्यायतीर्थ ३।४२६

ए

एक ग्राक्षेप — संपादक १।४१६

एक ग्रादर्श महिला का वियोग — संपादक ४।११

एक विद्वान के हृदयोद्गार — संपादक १।२६७

एक विलक्षण ग्रारोप — सपादक १।६४५

एक साहित्यसेवी पर घोर संकट — जुगलकिशोर मुख्तार

४।१६६

₹

कर्त्तंच्य पालन का प्रश्नं-श्री राजेन्द्रकुमार ३।२१० कलकत्ता के जैनोपवन में वृक्षारोपण-समारोह--तुलसीराम जैन १०.४२८ कलकत्ता में महावीर जयंती--संपादक १७।६२ कलकत्ता में बीरशासन का सफल महोत्सव—संपादक ७।३० कला प्रदर्शनी की उपयोगिता—श्री ग्रगरचन्द नाहटा ६।३०६ कल्पसूत्र: एक सुभाव—कुमार चन्द्रसिंह दुधौरिया १७।२३० कायरता घोर पाप है—श्री धयोध्याप्रसाद ६।२४४ कार्यकर्ताओं ग्रौर सस्थाओं के उद्गार ६।२०७ किसके विषय मे मै क्या जानता हूँ ?—ला. जुगलिकशोर कागजी १०।२०

केकड़ी जैन समाज का स्तुत्यकार्य - १४।६६ कैवल्य दिवस एक सुफाव -- मुनि श्री नगराज २०।७४ क्या गृहस्थ के लिए यज्ञोपवीत झावश्यक है ?

प. रवीन्द्रनाथ ६।६० :
वया पर्दा प्रथा सनातन है ? — लितताकुमारी ४।३८७
वया मास मनुष्य का स्वाभाविक म्राहार है ? —

प. हीरालाल सि. शा. १४।२३५

व

खानपानादि का प्रभाव—हीरालाल सि. शा. १४।१६८ ग

गरीबी क्यों ? — स्वामी सत्यभक्त १२।३**१४** गलती ग्रौर गलत फहमी — सपादक ६।३६६ गोशवारा हिसाब ग्रामद खर्च — वीरसेवकसंघ समन्त-भद्राश्रम १।४१७

न

चारसी पच्चीस (४२५) रु० के दो नये पुरस्कार—
जुगलिकशोर मुस्तार १२।४७
चिट्ठा हिसाब भ्रनेकान्त के १३वे वर्ष का—१३।३१७
चिट्ठा हिसाब भ्रनेकान्त 'दशम वर्ष' १०।४३१
चिट्ठा हिसाब भ्रनेकान्त १४वें वर्ष का १४।३५३
चौदहवीं (१४वीं) शताब्दी की एक हिन्दी रचनां—
पं. कस्तूरचन्द कासलीवाल एम. ए. १२।२३

প্ত छोटे राज्यों की युद्ध नीति —श्री काका कालेलकर ३।४६५ ज

जातियाँ किस प्रकार जीवित रहती हैं —श्री लाला हर-दयाल एम. ए. ३।३६० जीवन की विशा—विद्यानन्द छपरोली ६।१८६ जैन कला प्रदर्शनी और सेमिनार—हीरासाल शास्त्री १४।१४५ जैन कालोमी भ्रौर मेरा विचार—जुगलिकशोर मुस्तार १।१३ जैनधर्म भ्राजादी का प्रतीक है—डा-प्रेमसागर १६।२

जनधम भ्राजादा का प्रताक ह— डा. प्रमसागर १६।र जैनधमं का प्रसार कैसे होगा ? — श्री नाथूराम प्रेमी १।११०

जैनघमं की फलक -प सुमेरचन्द दिवाकर ६।६२, ६।१०४

जैनधर्म पर प्रजैन विद्वान- ६।११७ जैनधर्म पर प्रजैन विद्वान-शिवन्नतलाल वर्मन ६।१३२ जैनधर्म बनाम समाजवाद-प्र. नेमिचन्द ज्योतिषाचार्य ६।१८६

जैन समाज किघर को — बा. माईदयाल २।४६८ जैन सत्य प्रकाश की विरोधी भावना—सपादक ६।३२१ जैन समाज की कुछ उपजातियाँ—परमानन्द शास्त्री २२।४० जैन समाज की सामाजिक परिस्थिति—डा. कोफो पी. एच.

डी. (जर्मन महिला सुभद्रा देवी) १।४६३ जैन समाज के ब्रनुकरणीय श्रादर्श-ग्रगरचन्द नाहटा ३।२६३

जैन समाज के समक्ष ज्वलंत प्रश्न-कुमार चन्द्रसिंह दुर्घोरिया १७।१८६

जैन समाज के सामने एक प्रस्ताव-दौलतराम 'मित्र' १३।२८४

जैन समाज क्यो मिट रहा है ?—श्रयोध्याप्रसाद गोयलीय २।७३, २।१६६, २।२११

जैन साहित्य के विद्वानों की दृष्टि में ६।२०६ जैन संस्कृति संशोधन मंडल पर म्रभिप्राय—पं. दंग्बारी-लाल जैन ८।७६

जैनागम भीर यज्ञोपवीत-यं. सुमेरचन्द ६।३०२ जैनियों का भत्याचार-जुगलिकशोर १।४३३ जैनी कौन हो सकता है ?-जुगलिकशोर १।२८८

त

तमिल प्रदेशों में जैन धर्मावलम्बी — श्री प्रो. एम. एस. रामस्वामी भ्रायंगर एम. ए. १२।२१६ तृतीय विश्व धर्म सम्मेलन — डा. बूलचन्द जैन १७।२३६ तृष्णा की विचित्रता — श्रीमद्राजचन्द्र २।६३७

Ŧ

दही बड़ो की डाँट —श्री दौलतराम मित्र १।१६१ दीवाली श्रीर कवि—पं. काशीरामशर्मा 'प्रफुल्लित' ४।२६ दुनिया की नजरो में बीर सेवा मन्दिर के कुछ प्रकाशन— सम्गदकीय ११।२१७

दुसह भ्रातृ वियोग-जुगलिकशोर मुस्तार १२ टा० पे० २ दूसरे जीवों के साथ ग्रच्छा व्यवहार कीजिए—-शिवनारायण सक्सेना एम. ए. १७।६2

देहली मे वीरशासनजयती का भपूर्व समारोह— प परमानन्द शास्त्री वर्ष १०। कि० १ टा० पृ० ३ देहली मे वीरसेवामन्दिर ट्रस्ट की मीटिंग ११।३०४

ध

घवलादि ग्रन्थों के फोटो ग्रीर हमारा कर्तव्य— राजकृष्ण जैन १२।३६६

धर्म और वर्तमान परिस्थितियाँ-पं. नेमिचन्द जैन ज्योतिपाचार्य १।४६७

धर्म धोर राजनीति का समन्वय—पं. कैलाशचन्द १।६०० धर्म धोर राष्ट्रीयकरण (एक प्रवचन) — झाचार्य तुलसी १२।३४८

घर्म का मूल दुख में छिपा है—बा. जयभगवान वकील ३।४८२

धर्म बहुत दुलंभ है—बा जयभगवान बकील ३।५४४ धर्म ही मगलमय है—भशीककुमार जैन १०।१०७ धर्माचरण में सुधार—बा सूरजभान वकील ३।३८५ धार्मिक वार्तालाप—सूरजभान वकील २।२६६

a

नवयुवकों को स्वामी विवेकानन्द के उपदेश---डा. बी. एल. जैन ३।४६६

नियमावली वीर संघ भौर समन्तभद्राश्रम की १।४१३ नूतन भवन के शिलान्यास का महोत्सव-परमानन्द जैन १३।२७

न्या. पं. माणिकचन्द जी का पत्र १।१६०

q

पत्र का एक ग्रंश (ग्रघ्यापक ग्रभिविषयक) १।३६३ पत्रकार के कर्तंत्र्य की ग्रालोचना—संपादक ७।१४६ परिषद के लखनऊ ग्रधिवेशन का निरीक्षण — कन्हेयालाल मिश्र प्रभाकर ६।३१४ पंडित गुण — सपादक ५।३६२ पंडित जी के दो पश्र — ६।११७ पंडित वेचरदास जी का ग्रानोखा पश्र — सपादक ६।३२१ पाच सौ ६० के पाच पुरस्कार — जुगनकिशोर मुख्नार ११।२१३

पर्युषण पर्व ग्रोर हमारा कर्त्तव्य — बा. माणिक चन्द ६।३० पापभार बहन की मर्यादा — सपादक ८,१८५ पीड़ितों का पथ — मुमंगलाप्रसाद जास्त्री १।३७८ पूज्य वर्णी जी का पत्र — पं. परमानन्द १०।३४८ पूज्य वर्णी गणेशप्रसाद जी के हृदयोद्गार —

द

बच्चों की दर्दनाक दशा धीर प्राकृतिक चिकित्सा— प. श्रेयासकुमार जैन शास्त्री ८।१३५ बगीय विद्वानों की जैन साहित्य में प्रगनि — भ्रगरचन्द नाहटा ३।५४६

बलात्कार के समय क्या करें →महात्मा गांधी ४ ७५ बहुनों के प्रति — चन्दगीराम बिद्यार्थी ६।२४६ बुद्धिवाद विषयक कुछ विचार — दौलतराम मित्र ४।२६६ बेजोड विवाह — श्री लिलताकुमारी पाटनी ४।२ १ ब्रह्मचर्य (प्रवचन) —क्षु गणेशप्रमाद वर्णी १०।२२० ब्रह्मचर्य ही जीवन है — चन्दगीराम विद्यार्थी ६।१४३ ब्रह्म श्रुतसागर का समय श्रीर साहित्य—परमानन्द जैन ६।४७४

31

भगवान महावीर की २५००वी निर्वाण जयती—

मृति श्री नगराज १६।१४६
भगवान महावीर जैनधमं श्रीर भारत-श्रीलोकपाल १८।२६
भारत की राजधानी में जयधवल महाधवल ग्रथराजों का

श्रपूर्व स्वागत—परमानन्द जैन १३।१४६
भारत देश योगियों का देश है—बा. जयभगवान जैन
एडवोकेट १२।६६, १२।६३
भारत में देहात श्रीर उनके सुधार की श्रावश्यकता—

बा. माईदयाल जैन बी. ए. १।४६७
भारतीय जनतन्न का विशाल विधान—विश्वस्भर सहाय
प्रेमी १०।३०३

भारतीय जनतत्र की स्थापना-श्री विजकुमार चौधरी १०।२८६ भाषण श्रीमती रमारानी ६।३१२

स

मक्खनवाले का विज्ञापन ४।२३५ मजदूरों से राजनीतिज्ञ-बा. माईदयाल जैन ३।८० महात्मा गाँघी के धर्म सम्बन्धी विचार-डा. भैयालाल ४।११२

महात्मा गाँघी के निधन पर शोक प्रस्ताव— ६।८१ महात्मा जी ग्रौर जैनस्व-प. दरबारीलाल १।३७६ महावीर कल्याणकेन्द्र-चिमनलाल चिकुभाई शाह २१।१८३ महावीर जयती ग्रौर डा॰ राघाकृष्णदास १६।३६ माता के ग्रांसुग्रो की नदी १।६१० मारवाड का एक विचित्र मत ग्रौर दीक्षित जी का स्पष्टी-

करण—सपादक १।४३६ मिथ्याघारणा—सपादक १।६०८ मुख्तार श्री जुगलिकशोर जी का ६०वाँ जन्म जयती उत्सव

— परमानन्द शास्त्री २०।३३३
मुस्तार सा० की वसीयत और वीर सेवामन्दिर दूस्ट की
योजना— परमानन्द जैन ५।२७
मुजपफरनगर परिपद् अधिवेशन—बा. माईदयाल जैन
बी. ए. ६।२०४
मुनि जिनविजय जी का पत्र १।३५१

मुरार मे बीग्शासन जयती का महत्वपूर्ण उत्सव-पं. दरवारीलाल कोठिया १।२०५ मेरे मन का उद्गार-बाबा भगीरथ जी वर्णी १।६७० मेरे मनुष्य जन्मका फल-ला जुगलिकशोर कागजी १०।६४ मै क्या हूँ ?—प दरबारीलाल 'सत्यभक्त' १०।४५ मैं श्रांख फोडकर चलु या थाप बोतल न रक्कें-

श्री कन्हैयालाल प्रभाकर ११।४१८ मैं ग्रौर वीरसेवामन्दिर-बा जयभवान वकील ५।२३ मौजमावाद के जैन समाज के घ्यान देने योग्य--

परमानन्द शास्त्री १३।२१४ मन्दिरों के उद्देश्य की हावि--पं. कमलकुमार जैन य

यदि यूरोप में ऐसा पत्र प्रकाशित होता १।६५१

यांत्रिक चारित्र-पं. नाथूराम प्रेमी १।५२६ र

राजिपिर में वीरशासन जयन्ती महोत्सव-जुगलिकशोर मुस्तार ६, कि० १०-११

राजधानी में वीरशामन जयती और वीरसेवामन्दिर— नूतन-भवन के शिलान्यास का महोत्सव १३।२७

राजस्थान विघानसभा मे दि० जैन घर्मविरोधी विधेयक-

राष्ट्रपति भ्रौर प्रधानमत्री का महावीर जयती के अवसर पर भाषण १३।२६३

राष्ट्रीय सुरक्षा कोष मे जैनसमाज का योगदान १४।२३४ राष्ट्रोत्थान में ग्रामों का महत्व---प्रभुलाल प्रेमी ६।२६६

व

बनस्पित — महात्मा गाँधी ६।२४६ वर्तमान संकट का कारण — बाब् उग्रसेन बी. ए. ६।११० वर्णी जी ग्रीर उनकी जयन्ती — पं. दरबारीलाल कोठिया १०।११७

विवाह भ्रोर हमारा समाज-श्री लिलताकुमारी ४।६८ विवाह कब किया जाये —श्री लिलताकुमारी ४।१६४ विवाह का उद्देश्य —श्री एस के भ्रोसवाल ४।७६ विवाह सस्कृति का प्रतीक तोरण —

महेन्द्र भानावत एमः एः उदयपुर १६।६३ विश्व की भ्रशान्ति को दूर करने के उपाय— परमानन्द जैन १३।७६

विविध विषय — महावीर जयन्ती स्नादि १२।३६० विश्वमैत्री — इन्द्रचन्द्र जी जैन १७।१०३

विश्व शांति का सुगम उपाय श्रांत्मीयता का विस्तार-श्री श्रगरचद नाहटा १४।२६२

विश्व शांति के श्रमोघ उपाय-श्री ग्रगण्चन्द नाहटा १४।१६६

विश्व शान्ति के उपायों के कुछ सकेत-

पं. चैनमुखदास जी जयपुर १४।१३२

विश्व शान्ति के साधन-पं. राजकुमार जैन माहित्याचार्य १४।१४२

विश्व संस्कृति मे जैनधर्म का स्थान-डा. कालीदास नाग ४।४३१

वीतराग प्रतिमाम्रों की मजीब प्रतिष्ठा विधि— (बा.) सूरजभान वकील ३।१०५ वीर जयन्ती पर मुनि कृष्णचन्द्र का श्रिमित—६।३७४ वीर जयन्ती पर भाषण—वैजनाथ बाजिश्या २।४२७ वीर जयन्ती पर भाषण—लोकनायक २।४२३ वीर जयन्ती पर भाषण—सेठ गोविन्ददास २।४२४ वीर पूज्य का श्रादर्ज —श्री महेन्द्र जी ६।१७६ वीर शासन अभिनन्दन—सम्पादक ७।१ वीर शासन की पुण्यवेला—सुमेरचन्द्र जी दिवाकर ३।४६ वीर शासन जयन्ती—जुगलिकशोर मुख्तार २।४७६ वीर शासन जयन्ती—ला. जिनेश्वरप्रसाद जैन १०।३४ वीर शासन जयन्ती उत्सव —श्रिष्टाता ४।३४४ वीर शासन जयन्ती उत्सव —परमानद शास्त्री वर्ष ३ कि. ८—६

वीरशासन जयन्ती भ्रयांत श्रावक कृष्ण-प्रतिपदा की पुण्य-तिथि-जुगलिकशोर ६, कि॰ ६, टा॰ २

वीर शासन जयन्ती ग्रौर हमारा कर्तव्य — मत्री वीरसेवा मदिर १४।३४०

वीर शासन जयन्ती भ्रौर हमारा कर्तव्य-सम्भदक ४।२४८ वीर शासन जयन्ती का पावन पर्व--पं. दरबारीलाल ६।२२३

वीर शासन जयन्ती का इतिहास — जुगलिकशोर मुख्तार १४।३२८

वीर शासन दिवस श्रीर हमारा साहित्य-दशरथ लाल जन ३।६१

वीर शासनाभिन्दन—सम्पादक ३।२

वीर शासनाभिनन्दन—समन्तभद्रादि ११।३

वीरसेवामन्दिर का ग्रर्धद्वय सहस्राब्दि महोत्सव-श्रिषण्ठाता वीरसेवामन्दिर ६ कि० ४, टा० २

वीर सेवामदिर का प्रचार कार्य-१४।२७३

बीर सेवामदिर के श्रव तक के कार्यों का परिचय— विश्वकं ६।१४

वीर सेवामदिर का सक्षिप्त परिचय-जुगलांकशोर मुख्तार ११।३६१

बीर सेवामदिर के नैमित्तिक ग्रिघिवेशन के सभापति— श्री मिश्रीलाल जी काला का भाषण ११।४१२

बीर सेवामदिर को सहायता ४।२३८

बीर सेवामदिर को प्राप्त सहायता - १३।४६

वीर सेवामदिर को प्राप्त सहायता—११।३३२

वीर सेवामंदिर को स्वीकृत सहायता-१३।६३

वीर सेवामंदिर ट्रस्ट की दो मीटिंग-१३।२४४ वीर सेवामंदिर में कानजी स्वामी--१४।किरण ६ टाइटिल पेज २

वीरसेवामन्दिर में वीरशासन जयन्ती का उत्सव— दरवारीलाल कोठिया ७।२२३

वीरसेवामन्दिर में वीरशासनजयन्ती का उत्सव-पं दरबारीलाल जैन कोठिया ६।४२६

वीरसेवामन्दिर की सहायता (ग्रिघिष्ठाता) व**०४ कि०६ कि. १ व.** ४ कि. १२ व. २

वीरसेवामन्दिर उसका काम ग्रीर भविष्य-वा माईदयाल २।४८७

वीरसेवामन्दिर के प्रति मेरी श्रद्धांजलि-ग्राजित प्रसाद जैन एडवोकेट २।५६०

वीरसेवामन्दिर के विशेष सहायक-जुगलकिशार वर्ष ४, पृ. ५०६

वीरसेवामन्दिर ग्रंथमाला को सहायता-अधिप्ठाना कि १ टा ३

वीरसेवामन्दिर में वीरशासनजयन्ती-पः दरबारीलाल कोठिया ४।२६६

वीरसेवामन्दिर मे वीरशासनजयन्ती उत्सव-पं परमानन्द जैन शास्त्री ४।३६१

वीरसेवामन्दिर दिल्ली की पैसाफण्ड गोलक-जुगलिकशोर मुख्तार १४।१७७

वीरसेवामदिर मे श्री जुगलिकशोर मुः सा. के निधन पर शोक सभा-२१।२८०

वीरसेवामन्दिर विज्ञप्ति—म्रधिष्ठाता वीरसेवामन्दिर ३।७४५

वीरसेवामन्दिर सोसाइटी की मीटिंग-१३।३१४ वीरसेवा संघ के वार्षिक अधिवेशन का विवरण-वा. भोलानाथ मुख्तार १।४०६

वीरसेवा सदेश की उपेक्षा-प्रभुदयाल जैन प्रेमी ६।१६३ वैवाहिक कठिनाइयाँ-श्री ललिता कुमारी ४।२७३

ल

लक्कर में मेरे पाँच दिन -परमानन्द शास्त्री २२।६१ लाला महावीरप्रसाद जी ठेकेकार का स्वर्गवास-१४।३४२ लेखकों को माह्यान-व्यवस्थापक मनेकान्त १।६१ হা

शाह हीरानन्द तीर्थ यात्रा विवरण ग्रीर सम्मेदशिखर वैत्य-परिवाटी-श्री ग्रगरचन्द ना. १४।३००

पारपाटा-श्रा ग्रगरचन्द नाः १४।३००
शान्ति की खोज-शे. महेन्द कुमार न्यायाचार्य १४।२६ द शिक्षा का उद्देश्य- भ्राचार्य तुलसी १६।३०७ शिक्षा का महत्व-पं परमानन्द शास्त्री २।३४० शिक्षा महिलाम्रो का अपव्यय-लिलता कुमारी ३।६८५ शिमजा का पर्यूषण पर्य-पः दरबारीलाल कोठिया ६।३२४ शिरपुर जैनमन्दिर दिगम्बरजैनियों का ही है-२०।२२७ शुभ सन्देश-पः मदन मोहन मालवीय १।४२

शैतान की गुफा में साधु—श्रनु० डा॰ भैयालाल जैन ४।१७८ शौच धर्म (प्रवचन) — श्री गणेशप्रसाद जी वर्णी १०।८३

श्रद्धाजली — पं. प्रभुदयाल प्रेमी ६।१६०
श्रद्धाजिल बा. माईदयाल जैन बी. ए. ६।२००
श्रमण का उत्तर लेख न छापना—१२।३२८
श्री दादीजी का वियोग—जुगलिकशोर मुस्तार ७।१०१
श्री घवल ग्रन्थराजो के दर्शनो का श्रपूर्व ग्रायोजन—

परमानन्द जीन १३।१३५

श्री नेमिनाथाष्टक स्तोत्र—१३।४१

श्री पं. मुस्तार ला से नम्न निवेदन — श्री हीराचन्द बोहरा बी. ए १३।१४३

श्री बाहुबली जैन पूजा का झिभनन्दन—१२ टा॰ पेज ३ श्री महाबीरजी मे बीरशासनजयन्ती—राजकृष्ण जैन १२।७४

श्री सम्मेद शिखर तीर्थरक्षा - प्रेमचन्द जैन १८।४८

स

सच्ची भावना का फल (प्रवचन) — श्री क्षु. गणेशप्रसाद वर्णी १०।२४४

सत साहित्य के प्रचारार्थ सुन्दर उपहारों की योजना— मैनेजर वीरसेवामन्दिर १२।२

सफलता की कुजी - बा उग्रसैन जैन एम. ए. ६।३४ सभापति का ग्रमिभाषण - श्री राजेन्द्रकुमार ६।१६३ समन्त भद्राश्रम विज्ञप्ति नं०४ वृहत् पारितोषक योजना--

शारप्रव

समय भ्रोर हम-श्री जैनेन्द्र १४।१४४ समय का मूल्य—मुनि श्री विद्यानन्द १६।३५६ समाज सुघार का मूल स्रोत—पं. श्रेयाशकुमार ४।६६ सरकार द्वारा मांस भक्षण का प्रचार—प. हीरालाल सि

शा. १४।२२५ सरल योगाञ्यास — हेमचन्द मोदी ३।३४३ सर्वोदय का अर्थ — आचार्य विनोवा भावे १७।३२ सागार धर्मामृत और सावयपन्नत्ती — पः बालचन्द शाः सोलापुर १६।१५५

सामायिक विचार-श्रीमद्राजचन्द्र वः ३ ५६, कि. ४ टा. ३ सार्वजनिक भावना ग्रीर सार्वजनिक सेवा —

बाः माईदयाल जैन बीः एः ४।२६३ साहित्य सम्मेलन की परीक्षाओं में जैनदर्शन— रतनलाल सघवी ३।४६,३।४११

साम्पदायिक दंगे ग्रीर ग्रहिंसा—बा. राजकुमार जैन ६।२३४

सिद्धांत शा. पं देवकीनन्दन जी का पत्र—१।१६६ सीतल सेवा मन्दिर देहली के लिए अपील—४।१६४ सूतक पातक विचार—बा. रतनवन्द जैन मुख्नार ११।३७६

सेठ भागचन्द जी सोनी के भाषण के कुछ ग्रश १।२०७ सेवाधमं दिग्दर्शन—सम्पादक २।२३६ सी. सी के तीन पुरक्कार कि. ६ टा. पे. ३ संयम (प्रवचन) क्षु. गणेशप्रसाद वर्णी —१०।१५७ संसार में सुख की वृद्धि कैसे हो—दौलतराम मित्र ३।२६२ संस्कारों का प्रभाव—पं. हीरालाल सि. शा. १४।२०६, १४।२७४

सग्रह की वृत्ति ग्रीर त्यागवर्म-चैनसुखदास न्यायतीर्थ १२।१२३

सम्मान समारोह का विवरण एक पत्रकार-६।१६४ स्त्री शिक्षा-हेमलता जैन २।४६ स्त्री शिक्षा पद्धित-भवानीदत्त शर्या २।६२० स्मृति रखने योग्य महाकाव्य-श्रीमद्राजचन्द ३।२७ स्वतन्त्रता देवी का सदेश-(नीति विज्ञानसे) २।४६२ स्वागत भाषण- लाला प्रद्युम्नकुमार ६।१६६ स्वावलंदन श्रीर स्वतन्त्रता-जमनालाल जैन ७।११७ स्वास्य रक्षाके मूलमन्त्र -राजवैद्य शीतलप्रसाद १।४१.७६

룕

हम ग्रीर हमारा ससार—बा. सूरजभान वकील ३।४४६ हमारी यह दुदंशा क्यों ? —सम्पादक ८।१ हमारी शिक्षा—बा. माईदयाल बी. ए. १।८७ हमारी शिक्षा समस्या— प्रभुदयाल जैन प्रेमी ७।२१६ हिरिजन मन्दिर प्रवेश के सम्बन्ध में मेरा स्पष्टीकरण— क्यु. गणेशप्रसाद वर्णी १०।३४५

हरी साग सब्जी का त्याग—वा. सूरजभान २।५३०, ४७४

हिन्दु कोड बिल —बा. माईदयाल जैन बी. ए. १०।२६४ हिमाब का सशोधन (टाइटिल) —१३।३ हृदय की कठोरता — मुनि कन्हैयालाल २२।६० हृदय द्रावक दो चित्र —बा. महावीर प्रसाद जैन ४।२४४ हेम चन्द्राचार्य ग्रीर ज्ञान मन्दिर=सम्पादक २।४३२ होली का त्यौहार —सम्पादक ३।३४०

६. विविध

d

घतीत स्मृति (एकाके च)-पं. कन्हैयालाल ६।४७ घनुसंघान का स्वरूप-भो गोकुलप्रसाद जैन एम. ए. १४।४६ घनेकान्त का वार्षिक हिसाब भीर घाटा (ग्रविष्ठाता समन्तभद्राश्रम) १।६६≈ धनेकान्त के मुख पृष्ठ पर चित्र-संपादक ८।३३३ धनेकान्त के प्रेमी पाठकों से-वर्ष १४।कि० ६ टा० २ धनेकान्त के प्रेमियों से निवेदन-सपादक ४।३६ धनेकान्त के सह।यक- [वर्ष ४ कि० ४ टा० ३ धनेकान्त पर प्रथमित- १५।१४६ ग्रनेकास्त पर लोक मत- ४।१३८, ४।२३७, ८।२८८, ४।३४६

ग्रनेकान्त् रस लहरी—संपादक ६।३, ६।४३, ६।१२३ ग्रपनत्व—मुनि कन्हैयालाल २१।१०६ ग्रपनी दशा—भगवत स्वरूप जैन भगवत २।२७६

ग्रा

ग्राचार्यं चन्द्रशेखर शास्त्री का सन्देश− ४।३६६ ग्राचार्यं जिनविजय का भाषण—हजारीमल ४।**२५**२ ग्राह्म-निरीक्षण-परमानन्द शास्त्री २०।३३२

뤃

ईश विनय - १।५५३

उ

उठती है उर में एक लहर⊸नं₊ काशीराम शर्मा ४।६⊏

ए

एक प्रदन-श्री भगवत जैन ४।३६०

ग्रो

ग्रीर ग्रांसू दुलक पड़े-डा नरेन्द्र भानावत १७।१७५

काक पिक परीक्षा—पंन्हीराताल सिन्झा १३।७८ क्रोध पर क्रोब—परमाननः जैन १६।१००

त

खंड विचार-१।४६५

ग

गुलामी (खंड-काव्य) – स्व. भगवत जैन ७।१३१

च

चेकोस्लाविया-बा. माईदयाल जैन बी. ए. १०।३०२

ज

जग किसकी मुद्रा से भ्रकित है—सपादक ४।२४२ जीवनघारा— ४।३८६ जीवन की पहेली—वाः जयभगवान वकील ४।१८७,

81393

जीवन में ज्योति जगाना है-पं. पन्नालाल जैन ४।२७२ जैनधर्म भृषण क्र. शीतलपसाद जी के पत्र-गोयलीय

हाइप्र, हा४०६

जैन मित्र की भूल- १५ १७६ जो देता है वही पाता है-बाचार्य नुलसी १७।५३ ज्ञान पर लीबिनिज—बा नारायण प्रसाद जैन २।४२६ ज्वर की ज्वाला मे जलते हुए भी-प्रेमलता ६।२२०

3

डा॰ कालीदास नाग का देहली में भाषण— ग्रादीश्वरलाल जैन एम. ए. १०।२२४

ਰ

तुम-श्री रावेश्याम वरनवाल १४.६७ तुम मानव महान हो--तन्मय बुखारिया ७।६ तृष्णा की विचित्रता-श्री मद्राजचन्द्र २०।१५०

ਫ

दिन्ति किलका-पं. मूलचन्द वत्सल १।५७५ दिग्विजय-म्रानन्द प्रसाद जैन १७।२५ दिग्विजय-म्रानन्दप्रसाद जैन जंबूप्रसाद जैन १५।२६७ दिग्विजय-म्रानन्दप्रसाद जैन जबूप्रसाद जैन १६।२७,

१६।६६, १६।१२३, १६।१७७, १६।२१७, १६।२६६ दुनिया का मेला-पं. काशीराम शर्मा ४।१४४ दीनो के भगवान-श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुर २।१।४

=

नर नरके शाणोंका प्यासा-प. काशीराम शर्मा ४।५२८ नित्य की ग्रात्म-प्रार्थना-सपादक ४।५२७

प

पथ चिन्ह—पः कन्हैयालाल प्रभाकर ६।१४२
पराधीन का जीवन कैसा—पः काशीराम शर्मा ४ ०४
पाकिस्तानी पत्र—गोयलीय ६।२०७, ६।२८६
पिजरे की चिडिया—जान गॉर्ल्स वर्दी इगलैण्ड ४ १३
पीड़िल पशुश्रो की सभा-श्रीमती जयन्ती देवी १ २०७
प्रकृति का संदेश (नीति विज्ञान से) २।३६१
प्रणाम—ग्रस्तिलेश ध्रुव ६।१८६
प्रवृत्ति पथ—श्रीय २।४७५
प्रश्नोत्तरी—बा. जयभगवान वकील ५।२०४
प्रो. जगदीशचन्द्र के उत्तरलेख पर संयुक्तिक सा ति—
पं. रामप्रसाद शास्त्री ४।८६

8

बाबली घास—हरिशंकर शर्मा ३।५१० बाबा मन की ग्राँखे खोल —श्री भगवत जैन ४। ११ बारह वर्ष वाद — ६।२१६ बुद्धि हत्या का कारखाना —गृहस्थ से उद्धृत ३।१६४

मनुष्य कर्तव्य —प. मुन्नालाल विशारद १।१५३ महत्व की प्रश्नोत्तरी-—सपादक ५।२६ महावीर का मार्ग-मोहनी सिघवो २१।८५

u

यह सितमगर कब ! — कु० पुष्पलता २।६५१ यशपाल जैन का ग्रध्यक्षीय भाषण २०।२२२

₹

रिक्सा गाड़ी—हरिप्रसाद शर्मा 'श्रविकसिन' ५।३०

लहरो में लहराता जीवन-श्री 'कुमुम' जैन ४।२७७ लोकमगल कामना- सपादक ४।४७८

হা

शाश्वत क्षणो मे — ग्राजित मुनि निर्मल १६।२४३
शुद्धि प्रयोग की पृष्ठ भूमि-मुनि श्री नेमचन्द १६।४६
शाति भावना-प. काशीराम शर्मा प्रफुल्लित ५।१८१
श्री वीर जिन स्मरण — सपादक ७।८६
शान्ति का — सपादक १।४४४
श्रद्धार्घ — बा. छोटेलाल जैन ६।१८६
श्रद्धा के फूल-श्री भगवत जैन ६।१६०
श्री भद्रबाहु जी का श्रीभमत १३।२४६

स

सतसाधु वंदन—संपादक ४।१
संतुलन भपना व्यवहार-मुनि श्री कन्हैयालाल १६।५०
सम्बोधन ग्रीर सूचना-प. सुवलाल वेचरदास १।२२०
सम्मति विद्या विनोद-जुगलिकशोर १४।३२७
सम्पादक की भोर से—६।२२३
सम्पादकीय-१६।६२
सम्पादकीय सपादक १०।४०, १०।२२व, १०।४५७
सम्पादकीय—१४।४१
सम्पादकीय—१४।४४

सम्पादकीय—गंयलीय हाद ३, हा ११ ह, हा १६४, हा २०६, हा २४१, हा २०० सम्पादकीय — १३।२६ १३।६६ सम्पादकीय — १३।२६ १३।६६ सम्पादकीय — ६।३४५, ६।३६६ सम्पादकीय — ६।३४५, ६।३२२ सम्पादकीय — ७।२०, ७।१६४ सम्पादकीय — ७।२०, ७।१६४ सम्पादकीय — ६।१४५, ६।३२१ राम्पादकीय — (प महेन्द्र कुमार जी का लेख) ४।३२६ सम्पादकीय (ग्रनकान्त) की वर्ष समाप्ति ४।४२३ सम्पादकीय (ग्रनकान्त) की वर्ष समाप्ति ४।४२३ सम्पादकीय (ग्रनकान्त) की वर्ष समाप्ति ४।४२४ सम्पादकीय (ग्राह जवाहरकाल जी ग्रीर जैन ज्योतिषी) ४।२४४

सम्पादकीय टिप्पणियां-३।७६५ सम्पादकीय नोट-परमानन्द जैन १४।२० सम्पादकीय नोट-जुगलिकशोर मुख्तार सम्पादकीय नोट-परमानन्द जैन १३।२२६

सम्पादकीय वक्तव्य (भारत की स्वतंत्रता उसकी भाडा भीर कर्तव्य) ६।३६३ सम्पादकीय विचारणा-६।३०४ समर्थन-प. परमानन्द जैन शास्त्री ५।३४४. समृक्तिक सम्मति पर लिखे गये उत्तर लेख की नि:सारता

प. रामप्रसाद शास्त्री ४।३६४, ४।४३०, ४।५६७,

४।६१७

सिद्ध स्मरण-सपादक ७।२ १

सिद्ध स्वान-ममीक्षा-प. हीरालाल सि. मा १३।५१

सुख का स्थान-परमानन्द मास्त्री २१।

सुख दुख-श्री लज्जावती जैन २।३६६

सुख दान्ति चाहता है मानव=श्री भगवत जैन ४।५१२

स्वस्प भावना=मम्पादक ६।१२६

स्वागत=प्रो. गयाप्रसाद सुक्ल ६।१८१

१०. संकलन

2

यकलंक स्मरण=सम्पादक ३।१४१ प्रधिकार= 'कल्याण से" २।१२० प्रमृतवन्द्र स्मरण=सम्पादक ७।६१ प्ररहंत स्तवनम्=(घवला से) १८।६७ प्रहंद भक्ति (स्तवन) १४।६६ प्रहंत्यरमेष्ठी स्तवन=मुनि पद्मनन्दि १७।६७ प्रहंत्यरमेष्ठी स्तवन=मुनि प्रधानन्दि १८।४६ प्रहंत्यरमेष्ठी स्तवन=मुनि प्रधानन्दि १८।४६

चा

भ्राचार्यं परमेष्ठी (घवला से) १८।१६३ भ्रात्म-संबोधन=परमानन्द शास्त्री २२।७३ भ्रादिनाय स्तवन=पद्मनंद्याचार्यं १६।६७ भ्राध्यात्मिक पद=कविवर द्यानतराय ८।१३२

ज

उमा स्वामी स्मरण=३।३६७

78

ऋषभ जिन स्तोत्रम्=मुनि श्री पद्मनित्व २०।४६ ऋषभ स्तोत्रम्=मुनि पद्मनित्व १६।२४३

कवित्त≔श्री रूपचन्द्र १५।११८ क्या कभी किसी का गर्व स्थिर रहा है ?—२१।१३

n

गुणों की इज्जत≕२१।२२६

4

चतुर्विशति तीर्थंकर स्तृति≔१४।४३ चिदारम वन्दना≔मुनि पद्मनन्वि २१।४६

æ

जन्म जाति गर्वापहार="ग्रुगतीर" १२।३०४ जिनवति स्तवन=श्री शुभवन्द्र योगी १४।७५ जिनवरस्तवनम्=पद्मनन्द्याचार्य १८४६ जिनवर स्तवनम्=मुनि पद्मनन्दि १६।२०३ जिनसेन स्मरण=३1६७७

त

तिरुवल्लुवर सूक्तियाँ-तिरुवल्लुवर २।२५२ तीर्थंकर त्रय स्तवनम्=मा. यतिवृषम २२।१

а

देविनन्दि पूज्यपाद स्मरण≕सम्पादक ३।५५७

न

निष्ठुर कवि ग्रीर विघाता की भूल (कविता)=कवि भूषरदास १।२४५

प

पद=किव जगतराम १४।६४
पद=जगजीवन १४।१२३
पद्मभाजनस्तुति=समन्तभद्भाचार्य २०।१६३
परमात्म वन्दन=सम्पादक ६।१
परमात्मस्तवन=पद्मनद्याचार्य १६।२४१
प्रभाचन्द्र स्मरण=सम्पादक ३।३१७
पात्र केसरी स्मरण=सम्पादक ३।४६१

21

भगवान मादीश्वर की ध्यानमुद्रा (कविता) कविवर दौलतराम १३।२६७

भावना पद्धति=(भ० प्रभाचन्द शिष्य पद्मनन्दि ११।२५६

महाविकल संसारी (कविता)=बनारसीदास १३।२३६ महावीर वाणी=कवि दौलतराम २१।१३६

a .

विचार कण=१४।३२३ विचार पुष्पोद्यान=४।४२, ४।६७, ४।१०४, ४।१६३, ४।१७७, ४।२६८, ४।४३४

विद्यानन्द स्मरण=सम्पादक ३।२६९ वीर जिन स्तवन-मं. जुगलिकशोर मुख्तार २१।१६३ वीतराग स्तोत्र (कल्याणकीतिकृत) सम्पादक का२३३ चीतराग स्तोत्र (पद्मनिन्दकृत) =सम्पादक ८।२३३ वीरसेन स्मरण≕सम्पादक ३।६२१ वैराग्य कामना, राग भीर वैराग्य का भन्तर≕स्व. कवि मृधरदास ७।१४२

₹

रावण पार्वनाय स्तोत्र-संपादक ८।४३७ रूपक पद (कविता)-कवि घासीराम २०।२७

হা

ञान्तिनाथजिनस्तवन-पद्मनन्द्याचार्ये १६।४६ शान्तिनाथ स्तुति-श्रुतसागर सूरि १२।२५१ शान्तिनाथ स्तोत्रम्-पद्मनन्द्यात्रार्य १७।१ श्री ग्ररजिन स्तवन- १५।२४३ श्री कुन्दकुन्द स्मरण-सपादक ३।४२४ श्री नेमिजिन स्तुति-पं शालि १४।१८७ श्री पद्मप्रभ जिनस्तवन-समन्तभद्राचार्य १७।६३ श्री सुपाद्यंजिनस्तवन-सभन्तभद्राचार्य १७।२४१ श्री पाद्यंनाय स्तोत्र-धर्मधोष सूरि १४।१२४ श्री पादवंनाय स्तोत्रम्-श्रुतसागर सूरि १२।२३६ श्री महाबीर जिन स्तवन-प्रज्ञात कर्तृ क १४।२८३ श्री वर्षमानजिन स्तुति- १४।१ श्री वीतराग स्तवनम्-म्रमर कवि १२।७४ श्री वर्धमान जिन स्तोत्र-१४।१२३ श्री वीर जिनशासन स्तवन-१४।१७४ श्री बीर जिनस्तवन-युगवीर १४।२५१ श्री शम्भव जिन स्तुति-समन्तभद्राचार्य १७।१४५ श्री शान्तिनाथ स्तवन-वादीभसिंह २०।१ श्री शारदा स्तवनम्-भ्र. पश्चनन्दि शिष्य भ० शुभवन्द्र १२।३०३

श्री सिद्धस्तवनम्-(घवला से) १८।१४४ श्रुत देवता स्तुति-मुनि श्री पद्मनन्दि १६।१४४ श्रेयो जिन स्तुति-समन्तभद्राचार्य २०।२४१

स

समन्तभद्र मभिनन्दन-संपादक २।२७४ समन्तभद्र भारती-संपादक २।४६२ समन्तभद्र कीर्तन-संपादक २।२३७ समन्तभद्र जयबोष-संपादक २।६३६ समन्तभद्र प्रवचन-संपादक २।३५७
समन्तभद्र प्रवचन-संपादक २।३७६
समन्तभद्र भारती के कुछ नमूने-संपादक ४।१, ४।१०४,
४।१६४, ४।२१७, ४।३२६, ४।३६१
समन्तभद्र भारती के कुछ नमूने-६।६, ६।४१, ६।६१,
६।१२१, ६।२२६, ६।२६१, ६।२६३, ६।३२४
समन्तभद्र भारती के कुछ नमूने (युक्त्यनुशासन)-संपादक
६।१४४, ६।२२१, ६।२६७, ६।३३४, ६।४३३,
समन्तभद्र भारती के कुछ नमूने (युक्त्यनुशासन)-जुगलकिशोर मुस्तार ६।१, ६।४४, ६।६०, ६।२१४,
६।२४७, ६।२६७, ६।३२६, ६।३६६

समन्तभद्र माहातम्य-सपादक २।५६१ समन्तभद्र वचनामृत-'युगवीर' १२।३, १२।१४१ समन्तभद्र वन्दन-सपादक २।१७६ समन्तभद्र वाणी-संपादक २।४३५ समन्तभद्र विचारमाला (१, २, ३)-संपादक ४।५ समन्तमद्र विनिवेदन-संपादक २।६६३ सम ग्राराम विहारी (कविता)-पं भागचन्द १२।४१ समन्तभद्र शासन-संगादक २।५३५ समन्तभद्र स्तवन-संपादक २।१२६ समन्तभद्र स्मरण-संपादक २।१ समन्तभन्न हृदिस्थापन-संपादक २।६४० सम्यादृष्टि का विवेक--१७।५६ सम्यक् दृष्टि का स्तवन-बनारसीदास १६।१ सरस्वती स्तवनम्-मुनि श्री पद्मनित्व १६।३३६ साधु महिमा—स्व० कवि द्यानतराय १०।६१ साधु स्तुति (कविता) -- कविवर बनारसीदास १२।२६५ सिद्धसेन स्मरण-सम्पादक ३।२०४ सिद्धसेन स्मरण-१।४०६ सिद्धसेन स्वयम्भू स्तुति-- १।४१५ सिद्ध स्तुति-मुनि पचनन्दि १६।२६१ सुधारसंसूचन-संपादक ३।२१६ सुपार्श्व जिन स्तुति-समन्तभद्राचार्य २०१६७ सुपाइवंनाव जिन स्तुति-समन्तभद्राचार्य १व।४६ सुपादवंनाथ जिन स्तुति-समन्तमद्राचार्य १८।१४% सुमाबित- ३।७६, कि॰ १, टा॰ ४, कि॰ ४ टा॰ ४

सुभाषित कविताएँ-संपादक २।३००, २।३४४, २।४४२, २।४५२, २।४७२ सुभाषित गद्य---२।२५२, २।३८६, २।४५७, २।५६१, २।५६३, २।६५४, २।६२५ सुभाषित मणियाँ--२।१२१ सुभाषित मणियाँ-सम्पादक १।४६, १।१०७, १।१४७, १।२३२, १।३१२, १।३३०, १।४६६, १।४६६ सुमित जिन स्तवन-समन्तभद्व १८।१ सुक्त मुक्तावली (कविता)-बनारसीदास २।३१० स्वयम्भू स्तुति--पद्मनित्द १६।१६६ स्वयम् स्तुति--पद्मनन्द्याचार्य २१।१६७, २१।१४५ स्व स्वरूप में रम---१६।२३३

'अनेकान्त' के लेखक

गोपीलाल 'ग्रमर'

- १. इन लेखकों की रचनाएँ मूल, अनूदित या उद्घृत रूप में, इस पत्र की अब तक की ३१२ किरणों में प्रकाशित हुई हैं।
- २. लेखक के बाद लिखे गये ग्रंकों में प्रथम ग्रंक वर्ष का ग्रौर द्वितीय ग्रंक पृष्ठ का सूचक है।
- ३. कुछ लेखकों का नाम या नामांश भिन्न-भिन्न रूपों में प्रकाशित हुआ है, उदाहरण के लिए श्री जुगलिकशोर को कभी सिर्फ 'युगवीर' लिखा गया है ऐसी स्थिति में यथासभव समीकरण करके एक ही नाम को सूचीबद्ध किया गया है।
- ४. अकारादि क्रम में मूलनाम को मुख्य माना गया है। नामों के आदि में लगे 'श्री', 'पं.', 'डा॰', 'श्री.' आदि को इसीलिए कोष्टक में रखा गया है।
- ध्र. भ्रंग्रेजी वर्णों को हिन्दी उच्चारण के आधार पर ही अकारादि क्रम में रखा गया है, उदाहरण के लिए 'बी. एल. सराफ' को 'ब' के अन्तर्गत रखा गया है, न कि उनके पूरे नाम 'भैयालाल सराफ' के अनुसार 'भ' के अन्तर्गत ।

¥

श्रक्षयकुमार जैन— १६।१८ (श्री) श्रखिल— १२।३६६ श्रिखलानन्द रूपराम शास्त्री— ८।१३८ श्रखलेश ध्रुव— ६।१८६ श्रगरचन्द नाहटा—२१।१७२, २१।३६,२१।१३४, २१।११०

त्यन्य नाहटा—२११४७२, ४११४८, ४११४२०, ४११४१० २१११६८, २११२३४, २०१२०७, १६१३६७, १६१८१, १६१२६४, १८१२३८, १६१४८, १६११३६, १६११८८, १७१६१, १७१२२६, १६१७६, १६११३६, १६११८८, १६१२६७, १६१२०६, १४११७०, १४१२३२, १४११६८, १४१३००, १४११६२, १३१७२, १३११०७ अन्तरं अन्तरं, अन्तरं, अन्तरं, अन्तरं, अन्तरं, स्तरं, सांबंद्रं, सांदंशं, सांबंद्रं, अन्तरं, सांबंद्रं, सांबंद्रं, सांबंद्रं, सांक्रिं, सांबंद्रं, सांबंद्रं, सांबंद्रं, सांक्रिं, सांक्रिं, सांवंद्रं, है।इन्सं, १९।२वरं, १०।३वरं, १०।३२वं, ११।इन्सं, १९।२वरं, १२।११वं, १२।२२वं,

(प.) मजितकुमार शास्त्री-१४।२३०, १२।१३०, ६।४१, ६।१८०, ४।१६८, २।६६ मजितप्रसाद जैन एडवोकेट-४।२४३, ४।६४, २।४६० (बाबू) मनन्तप्रसाद B Sc Eng.—१२१२३३, १२१६०, १२११४३, १२११२, १२१६६, १०११४६, १०११६७, १०१४२१

(मुनि श्री) झमरचन्द्र–१८।२०, १७।२५३, ६।८,२।२१० झमरचन्द्र जैन--- १६।१७,

ग्रमृतलाल चंचल— ३।५७३ ग्रमृतलाल शास्त्री— १६।१४८

(প্রা) भ्रम्बुजाक्ष सरकार एम. ए. बी. एल. १२।३२२

झयोध्याप्रसाद गोयलीय—हा३१६, हा१४१, हा७२, हा १८२, हा३४२, हा४०६, हा१४४, हा१०४, हा२०७ हा२८६, हा११४, हा६१, हा३४४, हा३०६, हा८३ हा११६, हा१६४, हा२०८, हा२४१, हा२००, हा१६१, हा२४७, २।२४२, २।३०१, २।३४७, २।४२२, २।४४३, २।४६१, २।४७३, २।२७३, २।४७८, २।४१८, २।७३, २।१६६, २।२११, २।३३२ २।२३४, २।४१८, १।२४७

(पं.) मर्जुनलाल सेठी— १।३६४ मशोककुमार जैन—१७।१०७

Œ١

(मुनि) बात्माराम—७।१४१ बादिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये—२१।२४८, २०।४ टा. २, १६।८, १४।२४४, १४।२०४, ८।४८, ८।६० ६।१७६ ४।२२६, ४।२६३, ४।११३, १।४४४ बादीश्वरलाल जैन एम. ए.—१०।२२४ बानन्द जैन दर्शन शास्त्री—२।३४२

मानन्द प्रकाश जैन--१६।२७, १६।६६, १६।१२३, १६।

१७७, १६।२१७, १६।२६६, १४।२६७, १७।२४ भार. के भानन्द प्रसाद जैन 'विकल'—४।४०१ भार. भार. दिवाकर राज्यपाल विहार—११।४१६

Ţ

इकबास बहादुर श्रीवास्तव—दा६६ इन्दु जैन—११।४५ इन्दुकुमारी जैन 'हिन्दीरस्न'—३।४५ (डॉ.) इन्द्रचन्द्र जैन—१७।१०३, १४।३१, १४।१६६ (प.) इन्द्रचन्द्र शास्त्री—६।१०७, ३।२४०, २।३८७, २।४६६

इन्द्रजीत जैन 'वैद्य'—८।२०५

ई

ईश्वरलाल जैन न्यायतीथं--४।१०१

ਤ

(बा.) उग्रसैन जैन वकील—७।७४, ६।११०, ६।३४ (प्रो.) उदयचन्द्र जैन—१६।१४८

龙

(स्व. पं.) ऋषभदास—१३।१६४, १३।१६२ ऋषभसैन —६।२२२ ऋषिकुमार—४।२६८

U

ए. के. भट्टाचार्यं डिप्टीकीपर—१४।१८६ (प्रि.) ए. चकवर्ती एम. ए.—८।१४८, ४।४६, ४।१०६, ४।२२०, ४।३३६, ४।३६४, ४।४४७, ४।६१३, ३।४८७, ३।४६७, ३।७२१

एन. सी. वाकलीवाल—११।३७४, १२।८४
एम. एस. रामस्वामी भायगर एम. ए.—१२।२१६
(श्री) एम. गोविन्दर्व —१०।२२२, ३।४७६, ३।६४४
(वं.) ए. शांतिराज शास्त्री—४।४४६
एस. के. भ्रोसवाल—४।७६
एस. पी. गुप्ता भीर वी. एन. शर्मा—१९।१२६
वस. सी. वीरन—६।३४२

भो

(वैद्य) ग्रोमप्रकाश—७।२०६, ६।२४८, ६।१६१, ४।२६१

(साघ्वी) कानकुमारी—२१।५३ कनकविजय जी—१८।७०, १८।१४०, १७.२८१ (मुनि) कन्हैयालाल—२१।१०६, २०।२४६, १६।५०, ७।४३

कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर—६।८८, ६।१४६, ६।१४३, ६।३१४, ६।११४, ६।१६१ कपूरचन्द जैन इन्दु—६।६८, ६।१९२ कपूरचन्द्र नरपत्येला—१६।३७ (बा.) कपूरचन्द्र बरैया एम. ए.-२१-२७७, १६।१६४ (पं.) कमलकुमार जैन शास्त्री-२।६४६ कमलिकशोर वियोगी--३।३३६

कमलाकशार 14यागा— २।३२६ (डा.) कमलचन्द सोगाणी— १७।३ कमलेश सक्सेना एम. ए.— १८।६३ (मुनि) कवीन्द्र सागर— ३।२३७ कर्मानन्द— ७।६६, ६।२६६, ६।२३४, २।२४६, २।६४ कल्याणकृमार 'शशि'—१९।३६, ७।१६६, ६।१६०, ४।४४

रारद्ध, रार्थ्य, रार्थ्य, रार, रार, रार, रार७, रार७, रार६, रार७, रार६, ११३०३, ११२२६, ८-१७२, ६१२२६

(मुनि) कल्याण विजय—१।२२६, १।३४२ कस्तरचन्द्र एम. ए. बी. एड.—२१।२३७,

(डा.) कस्तूरचन्द जी कासलीवाल—२१।२७३, २१।२६४ २०।४६, २०।१६६, २०।१३७, १६।४१, १६।२४२, १६।४२, १६।३३, १६।३७, १६।७६, १६।७७, १७। १७२, १७।२३३, १७।६०, १७।१६, १६।६२, १६। २२, १६।१६१, १६।२२४, १४।७७,१४।६, १४।२१० १४।२६६, १४।३३३, १३।४६

कस्तूर सावजी बी. ए. बी. टी.-- ८।१७, ८।२३७

- (श्री) काकाकालेलकर-१८।३६, १७।४१, ८।२६३, ३।४६१, ३।४६४
- (श्री) कानजी स्वामी—१४।२६८, १२।२११, ६।३३, ७।१६८
- (मुनि) कान्तिसागर-२०।४१, १६।३४, १७।६३, ६।२२४, ६।२६१, ६।३११, ६।२६६, ६।२८४, ६।३२४, ६।३६३, ६।३४३, ८।१२१, ८।४०२, ४।१६०, ४।४३६, ४।४८१, ४।४२७, ४।४०१
- (वा.) कामताप्रसाद जैन-१२।१६४, ६।२२४, ६।१६७, ६।१८६, ६।३७, ४।६३, ३।२६, २।६३, १।२४, १।२६७, १।६२१, १।२२१
- (श्री) कालिकाप्रसाद जी शुक्ल एमः एः—१५।१४६, १५।२०६
- (झ.) कालीदास नाग—४।४३२ काशीप्रसाद जायसवाल—१।३४२, १।२४१ काशीराम शर्मा प्रफुल्लित—=।६४, ६।१०६, ६।३६२, ६।१४३, ७।७३, ६।१८६, ६।३४८, ६।३६, ६।२०६, ६।२६४, ४।२४, ४।१८१, ४।४३६, ४।२१६, ১।६८,

राउदर, दाइ०६, दा६४४, दार्टट, हा६०४,

किरणवाला जैन---१२।२४६, १२।१६४, १२।२२३, १२।१६४,

किशोरीलाल घनश्यामदास मशरूवाला-४।४६२, ३।१६२, २।४०४

- (इ.) कुन्तलकुमारी-१।४५३
- (प.) कुन्दनलाल जैन एम. ए.—१६।१२४, १६।२६२, १८।१७५, १८।२६१, १७।१२४, १६।८६, १५।२४४, १८।३२, १४।१०४

कुसुम जैन — ४।४८, ४।३१२, ४।३७०, ४।२७७ (प्रो.) कृष्णदत्त वाजपेयी — १४।२७, १०१२६१

क्रष्णानन्द गुप्त—४।४३४, ४।५१४ केदारनाथ मिश्र प्रभात बी. ए. विद्यालंकार—१।१५२

(पं.) के. भुजबली बास्त्री-२१।१३१, १६।४८, १७।२४२, १४।८७, १४।२२४, १२।३४३, १२।७६, ८।३६३, ४।२४१, ३।४२१, २।४७६, १।४७६, १।१६७

- (डा) कैलाशचन्द्र जैन-१६।१५३, १५।२७६
- (बा.) कोशलप्रसाद—६।४७, ६।२१४, क्षितिमोहन सेन—४।४४१
- (डा.) क्रीके पी एचः डी. (जर्मन महिला सुभद्रा देवी)— १।४६३

ख

(प्रो.) खुशालचन्द्र जैन एम. ए.—६।१५४

(श्री क्षु-) गणेशप्रसाद जी वर्णी—१४।३३०, १३,१६४, १२।३३, १२।१२३, १२।१२६, १२।४६, १२।१७३, १०।१२२, १०।३४, १०।३४३, १०।२२०, १०।६३, १०।२४४, १०।१४७, १०।३४४, ६।२१६, ६।२६६, ६।१६३, ६।२७७

गयाप्रसाद शुक्त — ६।१८६ गिरषर शर्मा (नवरत्न) —२।३३४, १।१०६ (श्री) गिरीशचन्द्र त्रिपाठी — १०।२६५
(मुनि श्री) गुलाबबन्द्र — १७।१२७
गुलाबचन्द्र श्रमथचन्द्र जैन भिलसा— ६।३६३
(डा.) गुलाबबन्द्र एम. ए. — १७।२१२, १०।४०३
(डा. गोकुलचन्द्र जैन ग्राचार्य एम. ए. पी-एच. डी.—

(डा. गोकुलचन्द्र जीन ग्राचार्य एम. ए. पी-एच. डी.── २१।२७०, २१।२, २०।२७३, १६।३२, १६।३३४, १⊏।४०

(प्रो.) गोकुलप्रसाद जैन एमः ए.--१४।४६, १४।२७१

(श्री) गोपाल वाकलीवाल एम. ए.-१६।१६७

(डा.) गोपीचन्द्र भागंब-१०।३४७

(पं.) गोपीलाल समर—२१।७१, २०।२४२, २०।१४६, १२।२२६, १६।१२२, १६।३४०, १८।५६, १८।६८, १४।२३१

(सेठ) गोविन्ददास-२।४२५

(पं.) गोविन्ददास न्यायतीर्थ-१०१२४, १०१६६, १०१६७, १०१४३, ६१३८३

गगाराम गर्ग एम. ए.-१६।१२०, १७।१३३, १७।२७८, १७।१८०

घ

(कवि) घासीराम-२०।२७, ६।३५१ कि. ६-६, टा. १ (प्रो.) धासीराम एम. एस. सी.—१।३०८

4

(मुनि श्री) ज्ञतुरुविजय-२।६७६ (कुमार) चन्दसिंह दुधौरिया-१७।२३०, १७।१६६ (विद्यार्थी) चन्दगीराम—६।२४६, ६।३४६, ६।१४३, ४।१८-२

चन्द्रभात जैव कमलेश स्नर्शार्थ । चन्द्रभावार सामग्री चात्तर्व च्धार्थ हर, २।८२ चष्यालाम सिंचई पुरत्दर एम. ए.स-२१।२४१ (ती.) चमेली देवी स्नर्शिक

(क्री) विज---१४२१४

विमनलांल बनुजाई शाहं-१९१६६

(पं.) चैनसुखदास जैन-१६।१६४, १४।१३६, १६५१३३, ६।१३६, ६।१३४, ६।११, ३४४२६, १४४० (मुनि श्री) चौथमल-२।२१ 평

(बाबू) छोटेलाल जैन-१६।२३४, १६।४३, ११।२२४, १३।३४, १२।३२७, १२।१६, १२।४३, ११।६६, ११।६१ ११।१४७, ११।१२४, ६।६४, ६।१६६, १।२६४

(ब.) छोटेलाल जैन-४।३६२

ব

(प्रो.) जगदीशचन्द्र एम. ए.-६।६१, ३।२६१, ३।३०४, ३।६२३, ३।१४३, २।४२६, २।४४१ जगन्नाथ मिश्र गौड़ 'कमल'-१।१६८, १।१६८

(प) जगन्मोहनलाल शास्त्री-२०।१६४ जमनादास व्यास बी. ए.-६।१८१ जमनालाल साहित्यरत---६।३४१, ७।१३५ जयन्तीप्रसाद जैन विशारद-४।३६२

(प.) जयन्तीप्रसाद शास्त्री-२१।२७६, १४।४०३, १४।६१ १४।३०२

(स्व. बाबू) जयभगवान—१७।४७, १४।१७६, १४।७६, १४।१८६, १४।६१, १४।१४७, १२।३३४, १२।६३, १२।६६, ११।१८४, ११।४७, ११।११३, १०।४३३, ७।१६७, ४।२०१, ४।३, ४।५०४, ४।२४ ४।१११, ४।२३, ४।१८७, ४।३७३, ४।४७४, ३।४८२, ३।,४४,३।४१४,३।६४,३।१७

(श्रीमती) जयवन्ती देवी-१४।२०६, २।६३६

(बैद्य) जवाहरलाल—१०।२३५, १०।२६१, १०।३३५, १०।४१३

नॉन गॉल्संवर्दी इंग्लंड--४।७३ (मुनि श्री) जिन चिजय--१।३५३ जिनेन्द्रकुमार जैन--१३।२२१ (ला.) जिनेश्वरप्रसाद जैन--१०।३

(लाः) जिनेष्वरप्रसाद जैन--१०।३४, ६।१४६ जीवसच्चु टी. एस. श्रीपाल--१४।१२६ जीवसमाल जैन औ. ए. बी. ए४.--२१।१३५

(सामा) जुगविकशोर जीनजी---१०१२०, १०१६२३, १०१६४, ६।२४१, ११)३४६ जुगलिकशोर मुस्तार--- ११।१६३, २०।१०७, १६।१८१,

गलकिशोर सुब्सार— ईशिष्टके, २०१९०७, १८।४८१, १४।२१८, १४।११के, १४।१४, १४।६४, १४।८के, १४।१७७, १४।२०के, १४।३३८, १४।१७७, १४।३,

१४।६२, १४।३२७, १४।२४१, १४।२, १३।४४, १३।४ १३।२४६, १३।१२२, १३।१३७, १३।१६२, १३।१८७ १वा१६३, १व.२६६, १वा४७, १वा६४, १वा६७, रेवारे×७, रेवारेदर्७, १वार्टर, १वार्थ्य, १वार्थ, देरा४७, देराइ०४, देरा३०२, दुशार, ११।२, ११।३ रेशार, रेशार, ११।६, रेशावेटर, ११।वेवेर, ११।२१३, ११।२१७, ११।४६, ११।२२७, ११।७, ११।वेव७, ११।वेवन, ११।वेवह ११।वन१, ११।६४ १११६४, ११।६३, ११।६४, ११।१३३, ११।६३, ११ा८, ११।१०८, ११।१३४, ११।१३७, ११।१६६, ११।१७१, ११।२२७, ११।२२६, ११।२४६, ११। २६०, ११।२६६, ११।३०६, ११।३३७, ११।३३६, ११।३६३, ११।३६७, ११।४२१, १०।२, १-।७३, १०१३, १०१३८७, १०१३८४, १०१४४७, १०११२१, शिवेर७, शिवेद्र, शवेद्द, शन्ह, शर४६, **टारेक, टाइदल, टाइदल, टा३२ल, टा३२**६, टा४, દાપ્રદ્ય, દારુ૦૦, દાર્૧૪, દાર્૧૯૭, દા૪૧૭, हार, हा४४, हाह०, हा२१४, हा२४७, हा२८७, \$1774, E1994, E194E, #138E, #1304, दारेव्स, दावेद्द, दावेदव, दा४वेव, दा४वेव, दाहेर्र, दाहंज, दाहंद, जारेर, जारेर, जारेर जारेर ७।६१, ७।६२, ७।१४१, ७।१४३, ७।१६४, ७।२२४ दार, दाव, दा४१, दा४३, दा७६, दा८१, दा१२१, ६११२३, ६।१४४, ६।२२६, २।२६१, ६।२६३, दावरर, दावर्थ, दाव७४, दाव७७, ४.१०४, **४११०७, ४११६६, ४११७३, ४१२०६, ४१२११,** प्राप्तिह, प्राप्तिक, प्राक्तिह, प्राक्ति, प्राक्तिप्र, श्रावेदर, श्रावेदद, श्रावेदव, श्रावेद्द, श्रावेद्द, XISSO, XISS. AIS' AIS' AIS' AISS' AIRS' ब्रायम, ब्राइन्ड, ब्राइड्ड, ब्राइप्ड, ब्राइन्ड, ह्राउहर, ह्राउहर, हाई०६, हाइ०६, ह्राइई७, rigan' risko' riass' riroo' riros' AIRER, RIXXX, RIXXO, RIXXE, RIXES. ४।४७३, ४।४६७, ३।१, ३।२, ३।३, ३।३६, ३।४८, मारत्रक, मारवर, मारवर, नारवर, मारवर, मार०७, मारहर, ३।३०७, ३।३१२, ३।३७७,

वे।वेहवे, वे।४२४, वे।४३३, वे।४६१, वे।४४७, रे। रें ६ रे, रे। ४३३, रे। ४५१, रे। ४४७, रे। ६२१, रे। ६२७, ३।६६६, ३।६७७, ३।७२८, ३।७४४, ३।६०, ने ११६, ने १२२१ व व. १ टा. ३, ने १०२. ने ४० वै**।१४७, वे।वे4६ वे।वे**४१, वा१, वाव, वावव६, राइहर, रार्थ्य, राइ७, राह्यह, राइ७६, राइर७ राष्ट्र, राष्ट्र, राष्ट्र, राष्ट्र, राष्ट्र, राप्रवेष, राष्ट्ररह, साह्यक, साह्यक, साह्यक, साह्य रा १२१, २१२७७, रा४८४, रा४८३, रा४३७, नाप्रहर्, नान्४८, ना४४२, ना६०, ना४७६, रा३७३ शिक्षरक, शहर, शहरू, शहरूप, शहरूप, १।४३३, १।२८६, १।३०३, १।४१३, १।१३०, शाहरूप, शाधवर, शाहरू, शाहवर, शाहप्र, शा प्रका, शारप्रवा, शायव, शावर्य, शावर्ट शा २६, १।४२२, १।६७, १।४६, १।१०७, १।१४७, १।२३२, १।३१२, १।३३०, १।४६६, १।४६६, रारर्भ, राष्ट्रक, राष्ट्रभू, राष्ट्रभू, राष्ट्रक, १।२५, १।४०४, १।१३०, १।१६४ १।२६६, शैविन्थ, शबै०७, शन, श्रधन्द, श्राहर्ट, श्रीद्

जैनेन्द्रकुमार जैन—१६।१६७, २।१६३, २।४७, १।३७, १।१७६, १।२०२,

जंबूप्रसाद जैन—१७।२४, १६।२७, १६।६६, १६।१२३, १६।१७७, १६।२१७, १६।२६१, १४।२६७ ज्ञानचन्द्र भारित्ल—७।१२७

ज्ञानचन्त्र स्वतत्र जैन--१६।१६६

(हाः) ज्योतिप्रसाद एम. ए. पी-एच. ही.—२१।२२३, १६।१६०, १६।१३६, १७।४४, १७।१४६, १७।२१७, १४।६४, १४।२६४, १४।३६४, १८।३७२ १८।३७२ १८।३७२ ६।२११, ६।२०६, ६।२२४, ६।२६६, ६।३४६, ६।३६६, ६।३६६, ६।१६६, ६।१६६, ६।१६६, ६।१६६, ६।१६६, ६।१४६, ६।२२१, ३।२६४७, १३।६६

ज्वालाप्रसाद सिंहल-514४

E

टी. एन. रामचन्द्रन--१४।१५७, १५।१०१, ११।३७८

8

ठाकुरदास जैन-१६।१३६

*

डी. ए. के दीक्षित बड़ीत १४।१०१

ਰ

तन्मय बुखारिया ६।२४४, ७।६ ताराचन्द्र जैन दर्शन शास्त्री ४।६२१, ३।३५२, ३।८२, २।६८०

तिरूवल्लूर—२।२४२, (म्राचार्य) तुलसी—१७।४३, १७।२४६, १०।३४८ तेजसिंह गौड एमः एः बी. एड. २१।३४

₹

दद्दूलाल जैन -- ४।२६७

- (पं.) दरबारीलाल न्यायतीर्थ-१।३६५, १।१६३, १।२७७ १।३७६, १।१७७, १।२४२, १।२६१
- (पं) दरबारीलाल कोठिया-२१।४०, २१।२६३ २१।२७७
 १८।६१, १८।२, १७।३३, १४।३०, १२।१२६,
 १०।६१, १०।२६६, १०।१६४, १०।१६४, १०।१४७,
 १०।११७, ६।१७, ६।२७४, ६।२६१, ६।२२३,
 ६।३४, ६।११३, ६।१४८, ६।३२४, ६।३३, ६।४०,
 ६।४३, ६।६०, ६।३४८, ६।२४८, ६।३४४,
 ६।३०४, ६।११४, ६।१६२, ६।२४७, ६।३४४,
 ६।१४४, ६।११४, ६।४१४, ६।४६६, ६।१४४,
 ६।१४४, ६।४२८, ६।६३, ७।१६६, ६।१४६,
 ६।३४४, ६।४२८, ६।६३, ७।६८, ७।२२३, ६।३३०
 ६।३७६, ६।१२, ४।२२१, ४।३६३, ४।११६, ४।४६

दरबारीलाल सत्यमक्त-१०।४४, ३।४३०, २।३६७, (मुनि श्री) दर्शन विजय-१।४७६ दलीपसिंह कागजी-कि. १ टा. १, १।४२६ दशरय कोशज-६।१२२

दशरथनाल जैन-३।६१

- (डा-) दबारय ग्रमी—१६।७०, १६।२०, १८:१७, १६। २४२, १६।२२८, १४।२२८, १४।११६, ११।४२
- (ब्रो.) चेवेन्द्रकुमार एम. ए.—१६।१११, १४।२६२, ६।३७४

- (पं.) दीवचन्द्र पाण्डया १६।२६१, १४।६२, १२।२०१, ४।६६, ४।२४७, ४।७७, ४।४२०, ४।४७८, २।६११
- (पं.) दीपचम्द्र वर्णी—१।३१८ दुलारेलाल भागव ६।१८६ (प्रो. दुलीचन्द जैन एम. ए. एस. सी.—१६।१६४ देवकोनन्दन सिद्धांत शास्त्री १।५६१, १।२०५
- (डा.) देवेन्द्र कुमार जैन शास्त्री—२१।२१३, २०।३३, १६।८४, १८।१८४, १७।२६३, १७।१६६ देवेन्द्र जैन—३।७७

(कवि) दौलतराम---२१।१३६, १३।२६७

(पं-) दोलतराम 'मित्र'-रशर७८, रशर७६, १रा१२२ हा१६२, हा२४, ६ा२६२, ६ा१७७, ४ा१६१, ४ा३२० ४ा२६८, ४ा३२३, ४ा१८२, ४ा४१३ ४०६१, ४ा३३२, ३ा६४७, ३ा६६०, ३७४६, ३१३६२

Ħ

(पं.) धन्यकुमार जैन एम. ए.— ७।१३६ धर्मघोष सूरि—१४।१२४ (पः) धर्मेन्द्रनाथ शास्त्री ६।१८६ धरणीघर शास्त्री ४।२०६, ४।२३४, ४।३०२ (श्री घीरेन्द्र जैन—१७।४७

न

(मुनि श्री नगराज—२१।२४, २१।४६, २१।६६, २०।७४ २०।६८७, २०।२१६, २०।७४, १६।२४६, १७।८२, १७।१००, १६।११, १६।४४, १६।११३, १६।१६४, १६।१४६

नजीर--१।६६

(मुनि श्री) नयमल— २०११६२, २०१४०, १९।२६२, १९।१६७, १८।१६०, १७-१६०, १८।४२, १८।१३२ १८।८, १७।२२१, १७।१६४, १७।११८, १७।१२२, १७।१४७, १६।१६१

नरेन्द्र प्रसाद जैन बी. ए.—२।३७७, २।४४८ (डा.) नरेन्द्र भानावत १६।१३१, १७।१७४, १६।२०३, १४।१८६ (हा.) बरेन्द्र विद्यार्थी १६।३०६ (प. नामूराम् डोंगरीय — २।३४८, ७।६०, ७।१२८। २।३४८, २।३६६

(पं.) नायूराम प्रेमी—११।११२, ११।३४, ११।१०२, ७।७, ७।२६, ७।६४, ७।४६, ४।२६२, ४।३६, ४।३६, ४।३६, ४।३६, ४।५६, ४।४६, ३।४८, ३।४८, ३।४८, ३।४८, ३।४८, ३।४८, ३।४८, ३।४८, १।३८, १।३८, १।३८, १।३८, १।३८, १।३८, १।३८, १।३८, १।३८, १।३८, १।३८, १।३८,

नाष्राम सिंघई--१।६द

(बाबू) नानकमञ्ब ए डवांकेट २१४६९

(बाब्) नारायणप्रसाच-२।४२१

(बी) निर्देश्य १०१३०%

(श्री प्रकित मुनि) निर्मल--१६।६३

- (श्री) नीरज जैन--- २१।१४६, २११२६७, १६।४६, १६।१२, १६।३४, १८।१७७, १८।२२१, १८।१८, १८।१२४, १७१९७४, १६।१४०, १६।२४४, १६१४७ १६।२७६, १६।१००, १६।४१, १४४१२१, १४४२७७ १४।१७७, १४।२२३
- (श्री) तूतन-११५०४

(मृति श्री) नेमचन्द-१६।४६

(प.) नेमचन्द्र घन्त्रसा जैन-२१।६३, २१।१६२, २०।
३५२, २०।१६६, २०।११- १६।१०४, १६।२१६,
१६।३३४, १६।३०१, १८।६६, १८।१४४, १८।२४,
१८।२४५

(सिंघई) नेमिचन्द्र-४।२६२

नेमिन्सन्द्र जैन 'बिन म्'--१३।१०६

देशिकतः बालकन्द्र गांधी, वकील-६।३१४

नेमिजन्द्र ग्रति-१४।१५४

(डा.) नेमिचन्द्र शास्त्री—२११८, १६।४४, १६।१०६, २१।१६४, १८।२४२, १६।३, १४।१६६, १४१४१, ६।१८६, ६।४६७

(मुनि श्री) न्यायविजय-२११०५

प

पदमचन्द जैन-१६।१७३

(मुनि) पद्मनन्दि—२१।४६, २०।४६, १६।२०३, १६।२४३, १६।३३६, १८।२६१, १८।१४१, १०।१६७ १६।६७, १६।१४४, १०।१६३

पन्नालाल सम्रवाल—१६।४८, ६।३०२, ८।२१७, ८।१३३ पन्नालाल साहित्याचाय—२१।२४४, १६[१८८, ६।१०६, ६।१६८, ४।१३४, ४।२७८, ४।२७९, ४।१२२, ४।७४, ४।३४८, ४।४६६, ४।४०७, ४।२७८, ४।३२६

(पं.) पन्नालाल सोनी- १४।३४३

प्राहर, १४१६०, १४१२२७, १४१८, १४१८०८, १४१८६, १४११०८, १४१८६, १४ कि. १० टा. पे. १, १४१४७ १४११०८, १४१६६, १४ कि. १० टा. पे. १, १४१४७ १४१२०, १४१कि. ६ टा. ६, १३१२६६, १३१२४०, १३११४८, १३११८८, १३१८०, १३११८६, १३१२४०, १३११६८, १३१२०८, १३११६०, १३११४८, १३१२९६, १३१८०, १३१२७८, १३११७, १३११४८, १३१२१४,

१३।८४, १३।८१, १३।१३४, १३ कि. ११-१२ टा. २, १३।२२७, १३।२६४, १३।६६, १३।२२१, १३।१३२ १वारदद, १वार०४, १वा१६८, १वार०र, १रावे० १२।२६३, १२।१४०, १२।११६, १२।१३१, १२।३०४ १२।२८, १२।२४४, १२।२४६, १२।३४४, १२।४०, १२।२३८, १२।२७६, १२।१७१, 388158 १२।३८४, १२।३६, १२।२३६, १२।३०, १२।८६, १२।१६३, १२।१८८, १२।२३४, १२।२७६, १राइ७७,१रारप्रद, १रार३६, १रार७०, १रा३१६ ११।१५२, १२।३०४, ११।२११, ११।४१४, ११।३७०, ११।२४३, ११।२०४, 281883, ११।२७३, ११।३४८, ११।४०२, ११।३५६, ११। ३४६, ११७४, ११।२२४, ११।३३४, ११।२६४, ११।२३४, ११।२५१, ११।१६२ 138 6188 ११।१६३, ११।३४८, ११।३३३, ११।३३४, ११। ३३६, १०।३१३, १०।६, १०।३८, १०।कि. १ टा. ३, १०।२८६, १०।७४, १०।८०, १०।१०१, १०।१२० १०।३४८, १०।३७७, १०।१४१, १०।३४१, १०।१६० १०।३४०, हार्थ, हा७७, हा४७४, हा१६४, £13€0, =1384, =1203, =1803, =1800, दा६४, दा३६द, दा७१, दा२००, दा११७, दा३द६ दा४६२, ७।८२, ७।४४, ७।१७, ७।१०३, ७।२८, ७।१६६, ७।१४८, ६।२६३, ६।३४३, ६।३७२, दाव७६, प्रारूप्त, प्रा४०१, प्रा१व, प्रावव७, प्रावर, प्राच्छ, प्राच्य, प्राट्य, प्राट्ट, प्राच्टह, प्राच्टह RIRSK' RISRS' RISO' RISCS' RIRCS' ४।६२३, ४।३६१, ४।३००, ४।३३४, ४।६२८, ४।४२६, ३।२४६, ३।४१४, ३।३१६, ३।२६७, वै। ४३७, व। ७४७, व। कि. ८-६ टा. पे. वे, व। व७८, वेदिन्ह, वेदिण्य, रा४वेण, रायर्र, राय्यर, रावेषर, रावेरह, रावे४०, रा४७३

(पं.) परमेष्ठीदास—६।१८१ पी. वी. वासवदता जैन न्यायतीर्थ-१४।१२५ (मुनि श्री) पुष्यविजय-१।१४२ पुरुषोत्तमदास साहित्यरत्न-६।४६, १।४६, ६।१८७ पुष्पदन्द-४।४४७ (कु.) पुष्पसता—२।६४१ पुष्पेन्दु—७।१३ पुष्पमित्र जैन—१४।२८७ प्रकाशहितैषी शास्त्री—१६।२००

(डा.) प्रबुम्नकुमार जैन---२०।१३०,२०।२४४, १८।३१ ६।१६६

प्रफुल्ल मोदी---- द।३७

(डा.) प्रभाकर शास्त्री एम. ए.—१८।८७, १७।१३४ प्रभुलाल प्रेमी—१६।३१, ८।१६३, ७।२१६, ६।१७,

(डा.) प्रेमसागर—२०१२६, १६१२३, १६१३८३, १६१३४७, १८११६४, १८१२६, १७१२०२, १७११६१, १६१२, १६११०४, १६१४४, १६११६०, १६१२४०, १४१४७, १४११२३, १४१२४६, १४१६६, १४११४४, १४११६२, १४१२३६

(डा॰) प्रेमसागर पंचरत्न---३।६४४, ३।६४६, ३।३६३

(प्रो.) प्रेमसुमन जैन---२१।२११

4F

फ्जलुलरहमान जमाली—६।६२ फतेहचन्द्र वेलानी—७।१६३ फतेहचन्द्र सेठी २१।२६२

(प.) फूलबन्द्र सि. शास्त्री—१०१४०, १०१२८८, ६१२४२ ६१३०३, ६१२८६, ६१३०६, ६१३२८, ६१४१, ४१४८३

बनारसीदास-१६।१, १४।४४, १४।२८, ६।१६७, ६।१६, ६।७१, २।३१०, २।३१०, २।३१०, १।३६० (भ्राचायं) बलदेव---८।४४३

(पं.) बलमद्र जैन---२१।२६८, १४।२०, ७।१४, वसन्तकुमार जैन---१६।२४८ बालचन्द्र काव्यतीर्थ---७।१४४, ६।२६२, ६।३३९ बालचन्द्र जैन एम. ए.---१६।२०६, १६।२४४, १७।१३१,

१६।२३६, १४।८४, १०।११४, १०।१२६, १०।३१६ १०।३६१, १०।१४०, १०।३६१, १।३६१, ६।३४४, बालचन्द कोछल—११।२३३
(पं.) बालचन्द्र सि. शास्त्री—२१।११६, २१।७४, २१।
१४४, २१।२२७, २१।१६०, २०।२८८, २०।१७,
२०।२४१, १६।४७६, १६।२२०, १६।२७४, १६।
३२०, १८।१०, १६।१४४
बालमुकुन्द पाटौदी—३।१६४, ३।७०७

बालमुकुन्द पाटौदी — ३।१६४, ३।७०७ बी. एल. जैन — कि. १० टा. ३, ३।४६६ बी. एल. सराफ — ३।३२४, २।३०३, २।४८० बुद्धिलाल आवक- — ६।१६१

(डा.) बूलचन्द्र जैन-१७।२३६

(पं.) बेचरदास जी दोशी—१४।२८६, १।४३

बैजनाथ बाजोरिया--- २।४२७

।(पं.) बंशीधर शास्त्री--१६।२

(श्र) बहाजीवंघर--१५।१४७

भ

- (श्री) भगवन्त गणपति गोयलीय— १।६४, १।६६, १।३४१ १।३११, १।२४, १।६६, १।१६४ भगवानदास विज एमः म.—१७।१६४ (महात्मा) भगवानदीन— १।१४३, १।२५ भगवदूत— २।३२, २।२६ भवानीदत्त सर्मा— ३।२८४ २।६२०

- (श्री) भरतसिंह उपाध्याय-१४।१४०
- (पं.) भागचन्द्र जैन--१४।२०, १२।४१, ७।१५२
- (डा.) भागचन्द्र जैन एम. ए. पी-एच. डी.—२०।२८२, १९।२६२, १९।६०
- (प्रो.) भागचन्द्र जैन 'भागेन्दु'—२१।२७४, २१।६७, २०। ६२, १६।१६, १६।२३२

(बाबा) मागीरथ जी वर्णी-- २।४३६, १।६७०

(श्री) भीमजी हरजीवन सुशील-१।४८६

(पं. के.) भुजबली चास्त्री-१३।१७८, १२।७६, १२।३५३

(स्व.) भूषरदास-१७।१६४, ६।१२४, ६।२४४, ६।२१३ ६।१८६

(डा.) भैयालाल जैन---६।२६३, ४।११२, ४।१७८ (बाबू) भोलानाथ मुस्लार---१।१२१, १।४०६ भंवरलाल नाहटा---१६।२७, १८।२३८, १८।८४, १८। १७६, १७।१७८, ६।२१, ८।४४, ८।४४४

स

मदनमोहन मालवीय—१।४२
महाचन्द्र—१४।३१४
महाचीरप्रसाद—६।३०१, ६।१६, ४।४४, २।२२०
(श्री) महेन्द्र जी—६।१७६
(मुनि श्री) महेन्द्रकुमार (प्रथम)—१७।१७
(मुनिश्री) महेन्द्रकुमार (द्वितीय)—१८।२४७
(प्री.) महेन्द्रकुमार—न्यायाचार्य एम. ए.—१४।१०७, १४।८६, १४।२६८, ६।३३४, ४।२८१, ४।१६३, ४।१२८-३।३३, ३।६६०, २।३१, २।२१४
महेन्द्र भानावत एम. ए —१७।०, १७।२६४, १६।६३,

(बाबू) माईदयाल जैन बी. ए.—१०१३७२, १०१२६३, ६१२०४, ६११३३, ६१२००, ४११६८, ४१२६३, ३१८० २१४६६, २१६६६, २१४६८, २१४८७, ११२४३, ११८७

(श्री) माणकचन्द पान्डघा-६।२४३,

(बाबू)माणिकचन्द बी. ए.-७।३, ६।३०, ६।१३८ ६।१८२ (पं०) माणिकचन्द्र जी न्यायाचार्य-२०।४२, ६।२३३, ६।३१७, ६।३६४, ६।१६६,

(पं.) माघवाचायं—१।१६६
मामराज हिंपत—६।६६, २।१६०
माहिर धकबरावादी—कि. ३, टा. पे. ४
मनुज्ञानार्थी साहित्यरल—१३।६
(पं.) मिलापचन्द्र कटारिया—च१।२३, २१।२३६, २०।
६४, १६।११७, १६।६७, १५।३४
(मुनि श्री) मानमल जी—१६।१७१, १६।२६५

(मुनि श्री) मानमल जी—१६।१७१, १६।२५५ मुनीन्द्रकुमार जैन—१४।१७ मुन्नालाल विशारद−१।१५३,१।५४६

(प.) मुन्नालाल 'मणि'---१।५६५, १।६५४

(पं.) मूलचन्द्र वत्सल—६।२४७, ६।४४, ३।३३६, १।४७४

मैथिलीशरण गुप्त—३।२०६ मोतीलाल शाह—२।१२३

२।४०३, २।४४३,
मोहनलाल शर्मा—६।१७६
मोहिनी सिंघवी—२१।८५
(साइबी) मन्जुला—१६।२४०, १८।१६२, १८।१२८,

४७।७४

य

यशपाल जैन---१६।२६, १८।२३७, ४।२२६, २।१३ (श्री) यात्री---४।३७२, ४।३८६

7

रघुवीरशरण एमः ए.-३।६९४, ३।४०८, २, किः ७ टा. ३।(पं.) रतनचन्द्र जैन---२।६४७

(पं.) रतमलाल कटारिया—१६।२१, १४।४०, १४।१३१ १४।२१, ७।३४

रतनलाल संबवी-४।२०४, ४।२४७, ३।४६, ३।४११, २।४४४, २।३३४, २।४६३

रत्नेश 'विशारद'---३।४५०

रमेशचन्द्र सर्मा--१६।१४२

(पं.) रविचन्द्र जैन-६।१८३, ४।८४

(डा.) रवीन्द्रकुमार जैन तिरूपति-१८।१०७, १४।१६३

(पं-) रवीन्द्रनाथ—६।६०, ६।२१२, २।१६४ रवीन्द्रनाथ मैत्र —१।३६=

(डा.) राजकुमार जैन--१६।७४, १८।२३०, १८।२७६, १४।१४२

(बा.) राजकुमार जैन—दा३२३, दा२३४, ४।३७१
(श्रीमद्) राजचन्द्र २०।१४०, ६।१४०, ३।१७६, ३।४०७'
३।१४६, ३।२३६, ३।१९८, ३।३२, ३।६१, ३।७६, ३।८८, ३।६१०, ३।६३७, ३।१४०, ३।६३७, ३।१४०

राजमल मड़वैया--११।२७७ (साघ्वी श्री) राजमती-१९।२७०

(डा.) राजाराम जैन-१६।१०१, १७।२४०, १४।१६ राजकृष्ण जैन-१२।३६६, १२।७४, १२।१३६ राजेन्द्रकुमार-६।२१०, ६।१८४, ६।१६, ६।१६३,

६।१००, ४, कि. ६ टा. ३ राजेन्द्र कुमार जैन 'कुमरेश'—२।४६२ (डा.) राषाकृष्णन्—१६।३६

राधेश्याम बरनवाल -- १४।६७

(मा.) रामकुमार एम. ए.—२१।२६६

रामकुमार स्नातक--३।५७२

रामप्रसाद शास्त्री---४।=६, ४।३६४, ४।४३७, ४।४६७, ४।६१

रामवल्लभ सोमाणी—२१।११४, १६।३•३, २१।११४, २२।३६

रामसिंह तोमर एम ए---१।३६४

(एम) गोविन्द पै—६।२१२ रिषभदास रांका—२१।१७४

(मुनि श्री) रूपचन्द--१८।१११, १६।१८८

Ħ

४।२७३, ३।५६१, ३।६८५ (पं॰) लालबहादुर शास्त्री—६।१८३

लोकनाय शास्त्री—१।१०४,१।२२२

सनेकामा

लोकनायक धणे एम. एल. ए.--- २।४२३ (श्री) लोकपाल---१०।४४, १०।८७, १०।२६, ६।३६८,

मोकमणी जैन--- दा१०२

वसन्तकुमार जैन--१७।७२, ३।३६० (ची.) वसन्तलाल-१।५६६ वसन्तीलाल न्यायतीर्थ-वर्ष ३, कि. ६ टा. १ बादीभसिह--२०।१

- (डा.) वासुदेव शरण अग्रवाल-१६।२५२, १३।२५०, १०१२२, १०१५, ६।६१, ६।१७५, ६।३६३ विजय सिंह नाहर--३।६०४
- (डा.) विद्यावर जोहृरापुरकर २१।३३, २१।३३, २१। १७०, २११६४, २०१२८, २०१६०, १६१३३१, १६।२४६, १६।२२६, १४।२४३, १४।८७, १४।२६६ १४।२०१
- ' (कु.) विद्या देवी---२।४८२

(मुनि) विद्यानन्द - २०।१२७, १६।३१४, १६।३४६, 82183

विद्यानन्द छछरोली---६।१८८ (मुनि श्री) विद्याविजय १।५१० (ब्राचार्य) विनोवा भावे— १७।३२ विशनचन्द्र जैन---१६।१६७ विश्वम्भर सहाय प्रेमी--१०।३०३

बी. एन. शर्मा--१६।१२६

(कुमार) वीरेन्द्रप्रसाद--१०।६६ (धाचार्य) वृहस्पति---६।१८०

- (पं.) वंशीधर व्याकरणाचार्य-१३।२४१, १२।१३४, १२।११४, ८।१८०, ६।६, ६।८३, ६।१२८, ६।२३७ दारदह, नाप्र, रार७, रा६००, रा६७१
- (श्री) वंशीधर शास्त्री एम. ए.—१५।४७
- (डा-) वी- गोरे की- एस- सी. १६।१६४

(श्री शरवकुमार मिश्र---६।२४८

(पं.) शांतिराज शास्त्री--१।४४ शांतिस्वरूप 'कुसुम'---३।३८९

(कु.) शारदा-६।२२२

(प.) शाली-१४।१८७

शिवनारायण सक्सेना एम. ए.--१७।६९

शिवपूजन सहाय--६।१८०

शिवव्रतलाल वर्मन-६।१३२

(क.) शीतलप्रसाद-४।६३, २।२५६ (राजवैद्य) शीतलप्रसाद-१।५१, १।७६ शुभचन्द्र योगी-१४।७५ शोभाचन्द्र भारित्ल-- २।४८, १।६१३

श्यामलिकशोर भा-- ६।४८१ (डा.) श्यामशंकर दीक्षित एम. ए.--१७।१०८ (श्री डा.) श्रीचन्द्र जैन सगल २१।२४३ श्रेयांसकुमार जैन शास्त्री ८।१३४, ४।६६

सत्यनारायण स्वामी एम. ए.---२०।१४०

(डा.) सत्यरंजन वनर्जी-१६।१७४

(श्रो) सत्याश्रय भारती--१५।१६७, १५।२१६, १५।११६ १४।७१

संतराम बी. ए.--- ३।४३३, ३।३३४ समन्तभद्राचार्य---२०।२४१, २०।६७, १८।४६, १८।१, १७।१४४, १७।१६३, १७।२४१, १६।१

- (प.) सरनाराम जैन बड़ौत--१७।१८२, १७।१३८
- (पं.) सरमनलाल जैन दिवाकर--२१।२६२ सलेकचन्द्र जैन एम. ए. - १८।११६
- (श्री) साधु टी एल वास्वानी--१।३३७
- (श्री) सिद्धसेनाचार्य--१०।२००
- (श्री क्षु.) सिद्धसागर--१७।२४८, १४।२३७, १३।१६४, १३।८६, १३।१६७, १३।१२८, १३।१७६, १३।१८६ १३।११७

मुखलाल बेचरदास-१।२००

(प.) सुसलाल संघवी-- १।३६१, ६।३१०, ४।५४१, शारह, शार्थर, शार्रद, शार्द्व, शार्द्व, शार्द्व, शार्द् \$153E

सुमेरचन्द्र दिवाकर-१४।३३१, १४।१६३, ७।१६०, ६।६२, ६।१०४, ६।३०२, ४।२४१, ४।४०४, ४।२६४ ४।१७०, ३।४८

सुमंगला प्रसाद शास्त्री---१।३७८ स्रेन्द्र---४।४३

(प.) सूरजचन्द्र-- ७।१४६, २।३६६

(बाबू) सूरजभान वकील— ३।२२१, ३।३८४, ३।३६६, ३।१०४, ३।४४६. २।३११, २।३३, २।१८७, २।२६६ २।१३७, २।३४६, २।४०८, २।४६३, २।६२३, २।६४१, २।४२०, २।४७४

(साध्वी) सघमित्रा—२१।१४, १८।१६६, १७।११४ (श्री) स्वतत्र—६।२२०

ह

हजारीमल बांठिया—६।३६ हरदयाल एम. ए.-३।३६० हरिप्रसाद शर्मा 'प्रविकसित'-६।६३, ४।३०, २।१४४ हरिशंकर शर्मा-३।४१० हरिसत्य भट्टाचायं-३।४६७ हरीन्द्र भूषण-४।६७ (डा.) हरीश-१४।१४३, १४।१६० (मुनि श्री हिमान्तु विजय-१।६०५

(श्री) हीरक-६।२४४

हीराचन्द बोहरा बी. ए.-१३।१४२

(डा.) हीरालाल जैन एम. ए.-१३।१७४, १३।२४६, ११।१०४, १०।३४६, १०।३६०, ६।६, ६।१६३, ६।२६, ६।६६, ६।१२४, ७।१४०, ७।३०, ७।४२, ७।६२, ६।१६०, ६।६४, १४।१६३, ३।६३४, ३।४०६

हीरालाल पाडे-४।४४८

(पं.) हीरालाल बास्त्री—१६।२४६, १६।१६२, १४।२२१, १४।६६, १४।२६२, १४।७७, १४।३१७, १४।२६६, १४।११२, १४।२१४, १४।११६, १४।११४, १४।११६, १४।११४, १४।१७६, १३।४०, १३।४६, १३।१०, १३।६७, १३।४०, १३।४६, १२।३६२, १२।३३०, ११।३४१, ६।६६, ६।६७, ४।२४२, २।४४८

हेमचन्द्र मोदी---३।२४३, १।४३६ हेमलता जैन--२।२३८ (प्रो.) हेम्लट ग्लाजेनाय-८।८०

'अनेकान्त' द्वे मासिकः एक दृष्टि में

गोपीलाल 'झमर'

भनेकान्त का रहस्य-

भारतीय संस्कृति का ग्रमर सदेश देने वाली पित-काग्रों में 'ग्रनेकान्त' का स्थान उल्लेखनीय है। ग्राज जब संस्कृति के क्षेत्र में युगान्तरकारी परिवर्तन हो रहे है तब भारतीयता के शादवत मूल्यों की सुरक्षा ग्रीर संपोषण एक चुनौती बन गया है। इस चुनौती का मुकाबला 'ग्रनेकान्त' जैसी पित्रकाएं बखूबी करती ग्रायी हैं। खास बात ये है कि इस पित्रका ने हमारी सांस्कृतिक घरोहर की सुरक्षा ग्रीर संपोषण के साथ उसका परिष्कार भी किया है; परिस्थितियों के बदौलत ग्रा धुसे ग्रवैज्ञानिक ग्रीर ग्रव्याव- हारिक तत्वों को हमारी संस्कृति से रुखसत करने में 'धने-कान्त'ने सख्तीसे काम लिया है; तर्कसगत धौर प्रत्यक्षसिद्ध बातों को, किसी भी परम्परा के विरुद्ध पड़ने पर भी साहस के साथ मजूर किया है। फलस्वरूप, 'धनेकान्त' को जितनी प्रसिद्धि संस्कृति के संरक्षक घौर व्याख्याकार के रूप में मिली उससे भी घषिक प्रसिद्धि संशोधक घौर समालोचना के रूप में मिली। घौर यही 'धनेकान्त' की घनेकान्तता का रहस्य है। 'धनेकान्त' की धापबीती—

मैगजिन साइज की ४४ पृष्ठीय मासिकी झौर ४८

पृष्ठीय द्वैमासिकी 'झनेकान्त' का ४० वर्ष का जीवन, दरग्रसल जैन समाज के पुनर्निर्माण की एक घटनापूर्ण कहानी है जिसका लिखा जाना माज भी बहुत बाकी है। पुनर्निर्माण के दौरान प्रतिकियावादी घौर उदासीनतावादी त्तत्वों ने जिन चीजों पर कूठाराघात किया उनमें एक 'भनेकान्त' भी हैं। यही कारण है कि ४० वर्षों के जीवन में यह पत्रिका २१ वर्ष चार माह ही सिकय रह सकी । २४५६ वी० सं० (१६२६ ई०) में समन्तभद्राश्रम (वीर-सेवा मन्दिर), दिल्ली से स्व. जुगलकिशोर मुख्तार के नेतृत्व में प्रथम बार प्रकाशित 'धनेकान्त' एक वर्ष तक प्रतिमाह प्राया ग्रीर ग्राथिक संकट में उलफकर, सरसावा (ভ০ স০) में स्थानान्तर के बावजूद মাত वर्षतक निष्क्रिय पड़ा रहा । स्व० बाबू छोटे लालजी स्व० लाला तनमुखराय जैन झादि के झार्थिक संपोषण से १-११-१६३८ को फिर चल पड़े, 'मनेकान्त' को सात वर्ष बाद फिर लड़लड़ाता देख भारतीय ज्ञानपीठ, काशी ने एक वर्ष संचालित किया। पाँच माह में कुछ शक्ति संचय करके बहु जुलाई' ४६ से चला ही था कि पुन: दिल्ली लाये जाने के बावजूद उसे आधिक संकट ने लगभग दो वर्ष को रोक दिया । भीर, इसी तरह रुकता-चलता 'भनेकांत' जुलाई, ५७ तक, जीवन के २= वर्ष में सिर्फ १४ वर्ष सिकय रहकर लक्भग पाँच वर्ष को निष्क्रिय हो गया। भप्रैल' ६२ से, समन्तभद्राश्रम (बीरसेवा मन्दिर), दिल्ली से ही यह पिल्का दैमासिकी के रूप मे पुनः प्रकाशित होती मा रही है।

कुछ सांकड़े, कुछ नतीजे-

प्रस्तुत प्रक 'प्रनेकान्त' का विशेष रूप से संग्रहणीय सक होगा। कुछ दिन पहले, 'प्रनेकान्त' के प्राणाधार पं० परमानन्द शास्त्री को मैंने सुकाव दिया था कि वे पत्रिका मे भव तक प्रकाशित रचनामों की भीर उनके लेखकों की वर्गीकृत सूचियाँ प्रकाशित करें, जिसे भपनी समिति से मंजूर कराकर उन्होंने उसका उत्तरदायित्व मुक्ते ही सौंप दिया। दोनों सूचियों के भाषार पर कुछ भाकड़े भीर नतीजे प्रस्तुत हैं।

(१) लगभग ४० वर्ष के जीवन में 'ग्रनेकान्त' २१ वर्ष गर माह सकिय रहा ।

- (२) उसके २१२ श्रंक (किरणें) प्रकाशित हुए, १६८ मासिक शौर ४४ द्वैमासिक i
- (३) इनमें महात्मा गांधी, श्रीमद् रायचन्द्र, स्वनामघन्य गणेशप्रसाद वर्णी, सर्वश्री काका कालेलकर, जैनेन्द्रजी घादि २७ लेखकों ने २१५ रचनाएँ प्रस्तुत की ।
- (४) विषयकम से रचनामों की संख्या है:
 - (१) सिद्धान्त (धर्म, दर्शन, न्याय, व्याकरण): ३६२
 - (२) साहित्य : ५०३
 - (३) पुरातत्व (इतिहास, संस्कृति, स्थापत्य, कला): ४६१.
 - (४) समीक्षा : ७६,
 - (५) कहानी : ५०,
 - (६) कविता: १२७,
 - (७) व्यक्तिगत (परिचय, मिभनन्दन, भद्धांजलि मादि): १६१,
 - (८) सामयिक: ३०४,
 - (६) विविध : १३४,
 - (१०) संकलन : १६३,
- (४) वर्षक्रम से रचनामों की सख्या है: १:१५१; २:१७६; ३:१४३; ४:१६५; ४:१०३; ६:१७६; ६:१०६; १०:६५; १०:५५; १०:६५; १०:६५; १०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; २०:५५; भी भगवन् स्वरूप भगवन् : ५७, श्री भगवन् स्वरूप भगवन् : ५०, श्री भगवन् स्वरूप भगवन् : ५०, श्री भगवन् स्वरूप भगवन् : ५०, श्री भगवन् स्वरूप भगवन् : ३३, पं० नायूराम प्रेमी:३२।
- (७) कुल २२६० में से सिद्धांत, साहित्य भीर पुरातत्व पर १३०० रचनाएँ हैं। शेष ६६० में सभी रचनाएँ लघुकाय हैं। इससे सिद्ध होवा है कि 'मनेकान्त' में दो विहाई से भषिक सामग्री सिद्धान्त, साहित्य भीर पुरातत्व. पर प्रकाशित होती है।

(म) एक निष्कषं यह भी है कि 'ग्रनेकान्त' के जीवन में मं । परमानन्द शास्त्री का योगदान ग्रत्यन्त क्यापक भौर कुनियादी है। २२५ खोजपूर्ण तथा बृहदाकार लेखों के क्याधारण उपहारकर्ता श्री शास्त्री कभी व्यवस्थापक, कभी प्रकाशक भौर कभी सम्पादक के रूप में 'ग्रनेकान्त' को ग्रागे बढ़ाते हैं। उन्हें 'ग्रनेकान्त' का 'दूसरा मुख्तार' कहना उपयुक्त होगा।

(६) इघर के कुछ म्रंक देखने से पता लगता है कि 'भ्रनेकान्त'की हालत पहले की भ्रपेक्षा माज मधिक नाजुक है। पहले उसे पैसे का ही टोटा रहता था, मब रचनाम्मों का भी टोटा रहने लगा है। इसके कई कारण हैं जिनपर रोशनी डालना यहां शायद बेमौके होगा।

माशा है, इस लेख तथा इसी मंक में प्रकाश्वित दोनों सूचियों से विद्वज्जगत् लामान्वित होगा भौर 'म्रनेकान्त' का महत्व स्पष्टतर होगा। विद्वानों को म्रनेकान्त के लिए भपनी बहुमूल्य रचनाएं भेजनी चाहिए। भौर समाज को उसके भ्रधिक से भ्रधिक सदस्य बनकर भ्रनेकान्त की प्रगति में सहयोग देना भावश्यक है। ★

श्रात्मा का देह-प्रमाणत्व

डा० प्रद्युम्नकुमार जैन

जैन दर्शन भारतीय दर्शन के इतिहास मे घपनी दार्जनिक मान्यताम्रों की विलक्षणता के लिए विरुपात है। जैन दर्शन का प्रत्येक मुद्दा अनेकानेक ऐतिहासिक एवं ्र ताकिक-गुरिययों का समुच्चय है, जिसे तनिक भी जल्द-बाजी मे समभने की कोशिश भनेक गलतफहिमयाँ पैदा करने का कारण हो सकती है। ग्रात्मा एक ऐसा ही मुद्दा है जिसके सम्बन्ध में जैनदर्शन का बैलक्षण्य सर्वविदित है। इस वैक्षणण्य पर जब जल्दबाजी में एकांगी दूरिष्ट-कोण से विचारने का प्रयास किया जाता है, तभी तत्स-म्बन्धी भ्रांतियों का जन्म होता है। जैनों की मात्म-सम्बन्धी संबोधना वस्तुत: ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में तार्किक समीचीनता की उद्भावना है। भ्रनेकान्तवादी जैन दूरिष्ट तत्कालीन सभी दूरिंटयों की एक ऊहात्मक समब्दि है। भारमा की सम्बोधना उसी ऊहारमक समध्ट का एक प्रमुख घटक है, जो झपनी समष्टि की ही प्रकृत्यानुरूप स्वयं भी सार्वभौमिक एवं बहुमूसी है। अतः जैन दर्शन की भारम-सबधी व्याख्या ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य मे ही समभी जा सकती है। ऐतिहासिक परिप्रेक्य में ही उसकी ऊहा की बहुमुखी प्रकृति झांकी भी जा सकती है।

प्रस्तुत निबन्ध में स्थानाभाव के कारण धारम-तत्त्व

की विशव व्याख्या तो करना सम्भव नहीं है, किन्तु तस्स म्बन्ध में जिस बिन्दु पर बाल जितकों को सर्वाधिक विसं-गति का मामास होता है उसी का विशदीकरण यहां भिम-भेत है। भारमा के स्वरूप को सूत्रबद्ध करते हुए जैन दार्शनिकों ने उसे निम्न प्रकार प्रकट किया है:—

(१) जीवो उपयोगमग्रो श्रमुक्ति कत्ता सदेह परिमाणो । भोता ससारत्यो सिद्धो सो विस्ससोड्डगई।।

प्रयात्—(प्रात्मा प्रथवा) जीव उपयोगमयी, प्रमूतं, (कर्मों का) कर्ता, देहप्रमाण रहने वाला। (कर्मफल का) भोक्ता तथा सिद्ध है तथा स्वभाव से ऊर्घ्यंगति वाला है।

(२) ग्रणुगुरु देहप्रमाणो उपसहारप्यसप्पदो चेदा। ग्रसमुहदो ववहारा णिच्चयणयदो ग्रसंस देसो वा।।

धर्यात् व्यवहारनय से चिदात्मा संकोच विस्तार गुण के कारण, समुद्धात के सिवाय अन्य सब अवस्थाओं में प्राप्त हुए छोटे या बड़े शारीर के प्रमाण ही रहता है। और निश्चयनय से (लोक के बराबर) असंस्थ प्रदेशी है।

१. द्रव्य संग्रह, २

२. वही, १०

(३) विज्यदि केवलणाणं केवलसोख्यं च केवलं विरियं। केवल दिट्ठि ग्रमुत्तं ग्रत्थितः सप्पदेशतं॥

प्रयात्—(निर्वाणावस्था में) भात्मा केवल ज्ञान, केवल सुख, केवल बीर्य, केवल दर्शन में विद्यमान होता है। तथा वह भन्नतं, धस्तित्ववान एवं सप्रदेशी होता है।

उपर्युक्त वर्णिति द्वात्मा सम्बन्धी प्रतेक धर्मी में सब से भिषक विवादास्पद एवं विलक्षण धर्म ग्रात्मा का सप्र-देशी ग्रथवा देह-प्रमाण होना है। सामान्यतः यह सभी मानते हैं। कि ब्रात्मा भौतिक पदार्थों से भिन्न ब्रमूर्त धौर र्चतन्य स्वरूप है, किन्तू भौतिक शरीर के तुल्य ग्राकार बान कैसे हो सकती है, जनसामान्य को समकाने में कठि-नाई होती है। परिणाम स्वरूप कोई-कोई जन जैन सम्मत भारमा को चार्वाक सम्मत भौतिक पदार्थ के समान ही मान लेते है। यद्यपि यह जैनों का भारमा सम्बंधी झाकार बाद कोई उन्ही की मनः प्रसूत कल्पना नहीं है, बल्कि महाबीर कालीन भन्य मतों में भी उसकी विभावना है। कौषीतकी जपनिषद् में कहा है कि जैसे तलवार अपनी म्यान में भौर भ्रानि भ्रपने कुंड में स्थाप्त है, उसी प्रकार भारमा भपने शरीर में नल से लेकर शिखा तक व्याप्त है । 'तैतिरीव उपनिषद् में धन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय, मानन्दमय, सभी मात्मामों को शरीर में प्रमाण बताया गया है। ' 'बृहदारण्यक' में भारमा जो या **चावल के दाने के परिमाण की है। 'क**ठोपनिषद' में भारमा को अंगुष्ठ मात्र घोषित किया गया है। " 'छांदोग्य' में उसे बालिस्त प्रमाण माना गया है। फिर जब इन सभी विभावनामों में ऋषियों को कुछ मसंगति दूरिष्ट-गोचर हुई तो फिर विभिन्न उपनिषदों में झात्मा को मणु से भी मणु भौर महान् से भी महान् मानकर संतोष किया गया। बौद्धों ने भी पुदगल को देह-प्रमाण स्वीकार

किया है। चार्वाक तो स्पष्ट ही चैतन्य को देह-प्रमाण मानते हैं। इन सारे उद्धरणों के प्रकाश में यह समभना तो भव भासान है कि जैनों द्वारा मान्य भात्मा का भाकारवाद कोई उनकी ही विभावना नहीं है। जैनों ने सिर्फ तत्कालीन प्रचलित मान्यताभ्रों को एक तार्किक संहति में निविष्ट करने का प्रयत्न किया है।

मात्मा के प्राकार को स्वीकारने के पीछे से पहली तार्किक पृष्ठ-भूमि द्रव्य की परिभाषा है। द्रव्य के लक्षण में सत् का नामोल्लेख किया गया। ' इस परिभाषा से यह फलित हुमा, कि 'जो द्रव्य है वह सत् है।' फिर सत् की तार्किक ग्रीर व्यावहारिक स्थित क्या है? यह भी स्वतः फलित होता है कि सत् वह है जो ज्ञान का साक्षात् विषय हो सके। यथार्थ ज्ञान का विषय तभी हो सकता है जब कि वह देश ग्रीर काल में भवस्थित हो, क्योंकि बिना देश ग्रीर काल में भवस्थित हुए कोई विषय चिंतनीय नहीं हो सकता। देश-काल में भवस्थित का तात्पर्य है कि विषय का कोई न कोई भाकार होना। साकारता दार्शनिक याथार्थ्य की ग्रनिवार्य भन्मिति है।

भव समस्यायह है, कि जब द्रव्य के लिए सत्, सत् , के लिए देश-काल सापेक्षता ग्रीर देश-काल सापेक्षता के लिए साकारता भनिवायं है, तो भारमा के सम्बन्ध में दो ही विकल्प संभव हैं। या तो भारमा को स्वतन्त्र द्रव्य माना जाये या न माना जाये। यदि माना जाता है तो उसकी भ्रनिवार्य भनुमिति भयवा उसका साकार होना मानना मावश्यक है। जब उसे साकार माना जाता है तो उसे धाकाश की अपेक्षा कितना प्रदेशी माना जाए। यह प्रका सहज ही उठता है, जिसे उत्तरित करने के लिए कभी धात्मा को शरीर प्रमाण, कभी अंगुष्ठमात्र, कभी बालिस्त प्रमाण भीर कभी भणु प्रमाण माना गया। जैनों का कहना है कि जब भारमा का भाकार मानना भावश्यक ही है, तो उसे शरीराकार तृत्य एक क्षेत्रावगाही मानना न्याय संगत हैं, क्योंकि यदि हमने भ्रात्मा को शरीराकार के प्रदेशों से अधिक मान्य किया तो उसके उन प्रतिरिक्त प्रदेशों में उनका शारीरिक भाषार क्या माना जाएगा ?

३. नियमसार, १८१

४. कीषीतकी ०, ४-२०

४. तैत्तरीय ०, १-३ ब्रह्मनन्दन बल्ली ५ भ्रनु० पर्यन्त ।

६. बृहदा०, ४-६-१

७. कठो०, २-१-१२

देखिये दलसुख मालवणिया कत घाटम मीमांसा पृ. ४५

६. कठो० १-२-२०, छान्दो० ३-१४-३, व्वेता,३-२०, मैत्री० ६-३-

१०. तत्वार्थ सूत्र, ५-२६

यदि कहा जाए, कि इन मतिरिक्त प्रदेशों मे उसे शारी-रिक भाषार की भावश्यकता ही नहीं, तो प्रश्न है कि उसे शरीर के भाषार की कुछ प्रदेशों में ही भावस्यकता क्यों ? जब घात्मा को शरीर की उपाधि के साथ ही संलग्न रखना है तो उससे अधिक प्रदेशों में फैलने की कल्पना करना ही उसके लिए क्यो आवश्यक है ? दूसरे, मात्मा शरीर प्रदेशों से मतिरिक्त प्रदेशों में फैले होने का कोई नैयायिक साधार भी नहीं है। यदि उसे शरीर प्रमाण से कम यथा धगुष्ठ या बालिस्त या धणु प्रमाण माना जाता है, तो प्रश्न उठता है, कि ऐसा निर्णय किस **भाधार** पर किया गया ? क्या किसी सांवेदनिक भनुभृति के प्राधार पर? परन्तु संवेदना शारीरिक इंद्रियों की किया है। तो क्या जो विषय इद्रिय-प्रदेशों से मिनन नहीं है, उसकी संवेदना की जा सकती है ? निञ्चित ही इंद्रिय-सवेदना के घ्रभाव में वह सम्भव नही। यदि यह माना जाए, कि द्यातमा ग्रपना परिमाण इद्रिय-निरपेक्ष होकर स्वतः प्रमाण से निर्णीत करती है, तो फिर इंद्रिय-निरपेक्षता में उसे घंगुष्ठ, बालिस्त घादि इन्द्रियो की ही सापेक्षता में प्रकट करना क्या स्वतो-व्याघाती बचन नहीं है ? भीर फिर उसे शरीर से कम धाकार का स्वीकारन मे तार्किक उपलब्धि क्या है? यदि झात्मा शरीर प्रदेशो के साथ एकक्षेत्रावगाही नहीं है, तो वह शारीरिक कियाश्रो का सचालन किस प्रकार करती है ? झात्मा फिर शारी-रिक भाचरण की उत्तरदायी भी किस प्रकार है ? इसी लिए जैन घात्म-चैतन्य को शरीराकार से निबद्ध मानते हैं। एकक्षेत्रावगाही होकद शरीर भीर चैतन्य एक नई सुष्टि को जन्म देते हैं जिसे ही श्राधुनिक पदावली मे प्रोटोप्लाज्म भीर बौद्धों श्रीर चार्वाकों की केवल यही विसंगति है कि बे इस निबद्ध चैतन्य को शरीर की ही उपज मान लेते हैं जब कि चैतन्य की तात्विक सत्ता शरीर से सर्वथा भिन्त है। जिस प्रकार दूध और पानी मिलकर एकक्षेत्रावनाही हो जाते हैं भौर उनका भाकार एक दूसरे के तुल्य हो जाता है, फिर भी दूध भीर पानी दोनों की तात्विक सत्ता सर्वथा प्रथक ही रहती है। ठीक वही हाल चैतन्य भीर शरीर का है। दोनोंके स्वरूपमें भेद केवल इतना है कि चैतन्य अमूर्त होता है भीर शरीर मृर्त।

यहां प्रमूतं का तात्पयं प्राकार रहित होना नहीं है बस्कि पुद्गल की स्थूलरूप की शून्यता है। तात्पयं यह कि शरीर स्थूलाकार होता है घीर प्रात्मा शून्याकार। प्राकार दोनों का ही विशेष्य है जो समान प्रदेशी होकर ही न्याय संगत बनता है।

यह तो स्थित हुई उन मतों की, जो शरीर भीर चैतन्य को तत्वतः पृथक मानते हैं। द्वेत वेदान्त भादि शरीर भीर चैतन्य की तत्वतः दौ सत्ताएं नहीं मानते। वेहात्म उनकी निगाह में उपहित चैतन्य है। खँर, प्रद्वेत वेदान्त की कुछ भी दाशंनिक स्थिति हो, लेकिन उनकी कहा के द्वारा ही व्यवहार दृष्टि में जो शरीर नामांकित किया जाता है भीर उसके माध्यम से जिस चैतन्य का सकेत होता है वे दोनों वस्तुतः एक ही सत्य के दो पहलू बनते है भीर दोनों पहलू वस्तुतः एक ही भाकार में निबद्ध कहे जा सकते है। इस प्रकार चाहे प्रकारान्तर से ही सही, चैतन्य को देह—प्रमाण मानना वेदान्त को भी भिन्नेत है। भव मुक्तावस्था मे इस चैतन्य के देह-का क्या होता है, यह भागे चिंवत करेंगे, परन्तु संसारी भवस्था में चैतन्य को देह- प्रमाण के भ्रतिरिक्त किसी रूप मे मानना तर्कसंगत नहीं होता।

चार्वाक झादि जो मत झात्मा को स्वतन्त्र द्रव्य नहीं मानते, उनके उक्त मत में चाहे प्रन्य कठिनाइयाँ भले ही हो, किन्तु चैतन्य का देह-प्रमाण मानना उनके लिए भी सुकर है। क्यों कि चैतन्य को जब शरीर की उपज माना जाता है, तो वह उपज या तो शरीर के किसी एक भाग की होगी या सम्पूर्ण शरीर की ? चैतन्य की उपज हो जाने से ही शरीर के प्रवयव जीवंत कहे जाते हैं। तो यदि वह उपज शरीर के किसी एक भाग की कही जाएगी, तो निश्चित ही शरीर के अन्य अग जीवंत नहीं हो सकते जो कि प्रत्यक्ष-विरुद्ध है। यदि चैतन्य की उपज सम्पूर्ण शरीर से मानी जाए भीर वह सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त हो, तो स्पष्ट ही चैतन्याकार शरीराकार के तुल्य हुमा। यदि उसे सम्पूर्ण शरीर में व्याप्त नहीं माना जायगा, सम्पूर्ण शरीर उसके झमाव में मृत हो जायगा। यदि यहां पर यह कहा जाए कि सम्पूर्ण ग्रथवा कुछ शरीर से उत्पन्न हो कर चैतन्य शरीर में किसी एक विंदु पर अपने को

केन्द्रीयभूत कर लेता है घीर वहीं से सम्पूर्ण करीर का संचालन करता है, तो फिर प्रश्न उठता है, कि उत्पन्न हो कर चैतन्य क्या धपने मूल धारीरिक भवयव से सर्वथा पृथक हो जाता है और भपना स्वतन्त्र धस्तित्व धारण कर लेता है, तो क्या स्वतन्त्र धस्तित्व धारण कर लेता है, तो क्या स्वतन्त्र धस्तित्व द्वव्य के धितिरिक्त भी किसी का हो सकता है ? निध्यत ही नहीं, गुण, जैसा कि धारमा की चार्वाक जैसे विचारक मानते हैं धपने द्वव्य से पृथक धस्तित्व नहीं रख सकता। धतः न्यायतः धारमा धपने उत्पन्नकर्त्ता ग्रंग से पृथक हो कर कहीं का धन्यत्र केन्द्र भूत नहीं हो सकता। उसे धपने जनक धगों के साथ पूर्ण प्रदेशी रूप में व्याप्त रहना धावश्यक है। इस प्रकार चार्वाकों के धपने न्याय के धनुसार ही धारमा स्वदेह प्रमाण है। देहेतर प्रमाण न्याय सगत नहीं।

सीघी सी बात है, कि जब ग्रात्मा भाकार उसके सद्स्वरूप होने की दूरष्ट्रया मानना ग्रावश्यक है, साथ ही उसके शरीर के साथ पारस्परिकता भी अभिप्रेत है, तो उसके माकार-प्रदेशों भीर शरीर के माकार-प्रदेशों को एक ही मानने में भिभक क्यों ? दोनों ही वस्तु-सत्य एक-क्षेत्रावगाही होकर एक ग्राकार का सुजन करते है, जिसके भारमगत स्तर पर भ्रमूर्त या शून्याकार भ्रौर शरीर गत स्तर पर मूर्त या स्यूलाकार की संज्ञा प्रमाणित होती है। व्यवहार दृष्टि मे उक्त भारम-दैहिक भाकार एक ही है, जबिक तृत्व-दृष्टि मे वे दो हैं। कर्म-ग्रंथियों का प्रणयन इन्हीं दोनों माकारों की पारस्परिकता का परिणाम है। मात्म-प्रदेश मनादि काल से शरीर-प्रदेशों से ही अनुस्यूत या परिमाणित होते भाये हैं। इसका यह तात्पर्य नहीं, कि झात्म-प्रदेश पौद्गालिक शरीर प्रदेशों से तत्वतः पैदा होते भाए हैं। पैदा तो तत्वतः कोई किसी से पैदा नहीं होता लेकिन प्रदेश की परिभाषा पुद्गलाणु की प्रपेक्षा से ही की जाती है। यानी एक प्रदेश धाकाश का वह घेरा है जोकि एक पुद्गल परमाणु से भाच्छादित हो जाता है । इस प्रकार प्रदेश की सम्बोधनों का पुद्गल-सापेक्ष होने के कारण झात्मा के माकार का निर्धारण धारीरकार की अपेक्षा से किया जाता है। इसी अपेक्षा-भेद से आत्मा

को शरीर का रूप कहा जाता है, जबिक अन्य विवक्षा से यदि कोई बनाई जाए, शरीर को आत्माकार रूप भी कहा जा सकता है। इस प्रकार शरीर और आत्मा के आकार एक दूसरे से पैदा नहीं होते, अपितु विवक्षित होते हैं। पैदा तो वे अनादिकालीन पारस्परिकता से स्वय होते हैं और स्वत: ही अनेकाकार रूप परिणमित होते जाते हैं।

श्रव प्रश्न श्राता है निर्वाणावस्था में श्रातमा के श्राकार का। इस प्रश्न का सुलक्षाव तभी ठीक प्रकार हो सकता है जबिक हम श्रव तक की कुछ तार्किक प्रस्था-पनाग्रों को कस कर पकड़े रहें, श्रन्यथा प्रथांतर हो जाने की पूरी सम्भावना है। श्रतः श्राइये उन स्थापनाग्रों को एक बार पुनः स्पष्ट करले श्रीर स्वीकार करलें। स्थापना सं० १--द्रव्य सत् है, सत् द्रव्य है।

२-जो सत् है वह ग्रसत् नहीं हो सकता भीर ऐसा ही विलोम । श्रथवा सत् तत्वतः विनष्ट नहीं होता ।

३--सत् देश-काल सापेक्ष है, ग्रतः--

(क) वह साकार है,

(ख) वह चिन्तनीय है, विधेय है।

४-द्रव्य की तात्विक सत्ता है, ग्रतः द्रव्य तत्व रूप से स्वागत है ग्रीर पर निरपेक्ष भी।

भव इन स्थापनाभों के दार्शनिक श्रीचित्व की ऊहापोह में तो यहां नहीं जाना है, श्रिपतु यह मान कर चलना है कि जैन दर्शन इनके श्रीचित्य को स्वीकार करके चलता है। इनके दार्शनिक श्रीचित्य की ऊहापोह का एक अलग विषय ही है। इन स्थापनाश्रों की दृष्ट्या भात्मा की निर्वाणावस्था के सम्बन्ध में कुछ प्रश्न उठते हैं। उसमें शरीर का श्रत्यन्त क्षय हो जाता है, फिर श्रात्मा के श्राकार की क्या स्थिति रहती है? जैनों के लिए इसका अन्तर कोई श्रीवक पेचीदा नहीं। पहले ही कहा जा चुका है, कि संसारी अवस्था में दो आकारों की एकाकारिता होती है। भात्मा का श्रून्याकार एक श्रीर तो शरीर का स्थूलकार दूसरी श्रीर। निर्वाण में जब शरीर का स्थूलकार क्षय हुझा, तो आत्म-द्रव्य का श्रून्याकार शेष रह गया। द्रव्य होने के कारण उसका तो विघटन नहीं माना जा सकता। भतः सिद्ध केवल श्रून्याकार रूप होता है। भव प्रश्न उठता है

[.] ११- वही ५-१४

कि उक्त शुन्याकार कितने प्रदेश प्रमाण माना जाए? स्थलकार तो प्रव निःशेष हो चुकता है, जिसकी प्रपेक्षा लेकर ग्रव तक शुन्याकार के प्रवेश निर्दिष्ट किए जाते रहे, तो फिर क्या उक्त विवक्षा के श्रभावमें श्रात्माकार को अप्रदेशी अथवा सम्पूर्ण लोकाकाश प्रदेशी कह दिया जाए? धप्रदेशी कहने में कठिनाई यह है, कि अभी तक उसकी सप्रदेशता सत् कही गई थी भीर वह सप्रदेशता सत् के लिए प्रावश्यक भी मानी गयी थी (स्थापना सं. ३), फिर उक्त सत् की सप्रदेशता सहसा मसत् कह देने से क्या स्थापना सं० १ व २ वाद नहीं हो जाता ? श्रीर फिर बैसाकि पूर्व में स्पष्ट भी किया, ग्रात्माकार की सअदेशता शरीर की उपज नहीं है। वह तो केवल शरीराकार द्वारा विवक्षित मात्र थी। सप्रदेशता तो "सद्द्रव्य लक्षणम्" की अनुमति है। शरीर की तो नहीं। उसी प्रकार जैसे कि ग्रलंड ग्राकाश को ग्रंगुल, बालिस्त ग्रादि की विवक्षा से मांका भीर कहा जाता है, पैदा तो नहीं किया जाता, उसी प्रकार भात्माकार को शरीरकार से भांका भीर कहा जाता है। वस्तुतः भात्माकार शरीराकार के मनुसार ढलता नहीं, ग्रपितु ग्रपने भाव-कर्मोदय के निमित्त से वह स्वयं भाकार परिवर्तन करता हुन्ना पुद्गल-परमाणुग्नों को तदुनसार संगठित होने का निमित्त देता है। इस प्रकार उभयाकार एकाकार हो जाते हैं। इससे न्यायतः यह तय होता है कि निर्वाणावस्था में सिद्धात्मा मप्रदेशी नहीं हो जाती।

चूकि भारमा का भन्नदेशी होना न्याय-विरुद्ध है, तो इसके भन्नदेशीपन का परिणाम कितना माना जाए? कुछ के भनुसार उसका शून्याकार विश्व रूप मान लेना उचित है। कुन्दकुन्द भादि भनेक जैनाचार्यों ने भी नि-श्चय नय से उसे लोकाकाश के प्रदेश-संख्या के तुल्य व्यापक माना है। परन्तु यह विकल्प एकान्त रूप से सब के गले नहीं उतरता। इसका न्याय यह है कि भव तक भारम-द्रव्य के भाकार का भन्तरण उससे सम्बद्ध नाम और आयु कमें के निमित्त से होता था। चूंकि निर्वाण प्राप्ति के प्रथम सण पर उस्त कमों का भरयन्त विनाश हो गया। तो उस सण भारमा का जो भाकार-धारण था उससे भन्य भाकार में भन्तरण का हेतु क्या कहा जाए? बस्तुतः

हेतुकातो भ्रत्यन्त भ्रभावहो गया, फिर बिनाहेत् के माकारान्तरण कैसा ? स्थापना स० दो के माघार पर उसके आकार का अत्यन्त विनाश स्वीकारा नहीं जा सकता। बिना हेत् के भाकारान्तरण मानना न्याय युक्त नहीं, यतः फिर यही विकल्प शेष रहता है कि सिद्धावस्था में वही शाकार नित्य हो जाता है जो संसारा-वस्था के सन्तिम क्षण पर विद्यमान था। सिद्धाकार के प्रदेश निर्धारण में इस प्रकार एक भौर पूर्व शरीर की विवक्षा ली जाती है और दूसरी भ्रोर लोकाकाश की प्रदेश संख्या की विवक्षा सिद्धातमा की विश्व-व्यापक कहने में यह विवक्षा काम करती है कि चंकि ज्ञानावरणीय कर्म काक्षय हो जाने से श्रिक्षल वस्तु-सत्य समवेत रूप से श्रात्म-ज्ञान का विषय हो जाता है भीर उस प्रकार उसका ज्ञान विश्व-व्यापक हो जाता है। इस विवक्षा से ज्ञान-रूप में भारमाकार विश्व रूप से मान्य होता है, जबकि माकाश प्रदेशों की गणना की भपेक्षा से वह पूर्व शरीरा-कार रूप ही होता है। आत्मा के इस सप्रदेशी विशेष को तत्वार्थसूत्रमें क्षेत्र, काल, गति, लिंग, तीर्थ, चारित्र, प्रत्येक बुद-बोधित, ज्ञान, भवगाहना, भन्तर, संख्या भीर भल्प-बहुत्व 'र इन बारह अनुयोगों की विवक्षा से समऋने की प्रेरणा की है। इस भारम-स्वरूप को समऋने के लिए अनेकानेक विवक्षाओं की मर्यादा बराबर ध्यान में रखने की भावश्यकता है, जिसमें तिनक सी भी चूक हो जाने पर गहन से गहन भ्रांति हो जाने की सम्भावना रहती है।

मात्मा की इस सप्रदेशता में एक बात भीर भाड़े माती है जो जन सामान्य को भ्रमित करती है, िक एक ही भ्राकाश-प्रदेश में भ्रनेक भात्माओं भीर शरीरों का भ्रवगाहन किस प्रकार हो जाता है? जबिक हम साफ देखते हैं कि एक जगह जहां एक मनुष्य खड़ा है दूसरा खड़ा नहीं हो सकता, िफर भली सारी भात्माएं सिद्ध-लोक में एक साथ कैसे रह लेती हैं भीर किस प्रकार भ्रपनी वैयक्तिकता बनाए रखती हैं? जहां तक एक ही प्रदेश में भ्रनेक भ्रात्माएं रहने का प्रश्न है, वह कोई भ्रस-म्भव बात नहीं। जब भौतिक विज्ञानवादी जैसा स्थूल

१२. वही १०-६

सिद्धान्त ईथर, गुरुत्वाकर्षण, परमाणु, प्रकाश मादि सारे पदार्थों को एक ही माकाश-प्रदेश में स्वस्थित मान कर किसी प्रकार के विरोधाभास की भाशंका नहीं करता, तो किर सक्ष्यी मात्माभों का ही एक क्षेत्र में रहना शक्य किस प्रकार हो सकता है? इसके साथ ही साथ एक-क्षेत्राव-गाहन प्रदेश-विवक्षा से ही कहा जाता है, तत्व-विवक्षा से नहीं। तत्व-विवक्षा से उनकी वैयक्तिकता की म्रक्षुण्णता भी भशक्य है (स्थापना संख्या ४ के द्वारा)। बहुत से दीपकों का प्रकाश एक ही कमरे में व्याप्त होकर प्रदेश-दूरिंग्ट से एक ही प्रकाशाकार की सज्ञा से अभिहित होता है, किन्तु दीपकों की तत्व-दूरिंग्ट से प्रत्येक दीपक के प्रकाश की वैयक्तिकता ग्रक्षुण्ण है, जो कभी दीपक बुक्ता या हटा कर भ्रलग की जा सकती है। श्रतः ग्रख्यी श्रात्मा के क्षेत्र में ग्रन्य द्रव्यों का भ्रवगाहन न तो न्याय-विरुद्ध है भीर न प्रत्यक्ष-विरुद्ध ।

ध्रव एक शंका अगुरु-लघुत्व गुण के बारे में उठाई जाती है, जिस गुण के ग्राधार पर ग्रात्मा के प्रदेशाकार में संकोच-विस्तार की किया सम्पन्न होती है। यह संकोच-विस्तार क्यों भीर कैसे होता है? — जैन इसे तथ्य कप में स्वीकार करते हैं। तथ्य तत्व-रूप है, जिसके स्वीकार में 'क्या' का कोई स्थान नहीं है। उपनिषदों में भी श्रात्मा को---

श्रणोरणीयान् महतो महीयानात्मा गुहायाम् निहितोऽस्य जन्तोः।

(प्रयात — यह प्रणु से भी घणु भीर महान से भी महान ग्रात्मा इस जीव के ग्रन्त:करण में स्थित है) के रूप में धनंत संकोच-विस्तार गुण युक्त कल्पित किया ही है। ग्रव कोई पूछे, कि ग्रात्मा ऐसा सूक्ष्म भीर महान क्यों है, तो यह प्रश्न ही गलत है। ग्रात्मा सूक्ष्म से भी सूक्ष्म ग्रीर महान से भी महान ग्राकार वाली होती है— यह एक तथ्यात्मक वचन है, जिसे जैसा का तैसा स्वीकारना ही न्याय-संगत है। जैनों ने इसलिए संकोच-विस्तार लक्षण वाला ग्रगुरुलचुत्व गुण नित्य ग्रात्म-द्रव्य के साथ ही सन्तिविष्ट कर दिया, जिसमे वस्तुतः शका करने की कोई गुजायश नहीं रहती। ऐसा करना वैदिक मान्यता के भी ग्रांत निकट पड़ता है।

इस प्रकार ग्रात्मा सम्बन्धी जैन दूरिष्ट पूर्णतः वस्तु-परक है। उसे ग्रनेक विवक्षाश्रों से समक्तकर एक ऊहात्मक समिष्ट मे गूथना जैन दर्शन को समक्तने का सम्यक् प्रयास कहा जा सकता है।

१३. व्वेता० ३-२०, कठो० १-२-२०

ज्ञानपीठ साहित्य-पुरस्कार इस वर्ष वरिष्ठ कवि :

श्री सुमित्रानन्दन पंत को समर्पित

विज्ञान भवन, नई दिल्ली के सभागार में श्राज संघ्या समय साढ़े पाच बजे भारत का सर्वोक्च साहित्य पुरस्कार राष्ट्रपति श्रीवैकटगिरि वराहगिरि द्वारा हिन्दि के वरिष्ठ कि श्री सुमित्रानन्दन पंत को भेंट किया गया। भारतीय भाषाओं की सर्वश्रेष्ठ कृति के लिए प्रति वर्ष उपलब्ध, भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रवित्त यह पुरस्कार इस वर्ष किव श्री पंत को जनके काव्य संग्रह "चिदम्बरा" पर सम्पित किया गया।

यह चौथा पुरस्कार समर्पण समारोह था। पिछले

तीन वर्षों में तीन पुरस्कार समर्पण समारोह सम्पन्न हो चुके हैं। पहला पुरस्कार १६६६ मे श्री गोविन्द शंकर कुरूप को उनके मलयालम काव्यसग्रह "मोडक्कुषल', पर मेंट किया गया, दूसरा १६६७ में श्री ताराशंकर वन्खोपाघ्याय को उनके बाँग्ला उपन्यास "गणदेवता" पर, भौर तीसरा पिछले वर्ष डा॰ कु. वे. पुटुप्पा भौर डा. उमा शंकर जोशी को उनकी कृतियों, कन्नड़ महाकाव्य "श्री रामायण-दर्शनम्" धौर गुजराती काव्य-संग्रह "निशीय" पर सह-समर्पित किया गया। महामहिम राष्ट्रपतिजो ने किव श्रीपंत की साहित्यक उपलब्धियों की सराहना करते हुए कहा: भ्राज की-सी नैति-कताके सकट की स्थितिमें केवल लेखक भौर साहित्यकार ही निरपेक्ष दृष्टि से समस्याओं भौर स्थितियों को परख सकते है और अभीष्ट मार्ग दिखा सकते है जैसा किव श्रीपत ने किया है। हम म्राज चरित्र के सकटका—प्रास्थाके संकट का सामना कर रहे हैं। यह सरस्वती पुत्रों का कर्त्तव्य है कि वे नये मूल्यों भौर सिद्धातों की स्थापना करें। हम भौतिक सम्पन्नता की प्राप्ति के महान् प्रयास में लगे हुए है, साथ-साथ हमारे लिए यह भी म्रावश्यक है कि हम ग्रयने पारस्परिक व्यवहार के मानदंडों को भी ऊचा रखें। लेखकों का यह कर्त्तव्य है कि साहित्य की साघना के हारा वे जीवन को ऊंचा उठावें। मुक्ते पूरा विश्वास है कि हमारे लेखक इस म्रावश्यकता की पूर्ति मे कोई कसर नहीं रखेंगे श्रीर उस चुनौती का डटकर सामना करेंगे।

श्री गिरि ने भारतीय ज्ञानपीठ को इस पुरस्कार का प्रचलन करने के लिए वधाई दो जो भारत की एकता का प्रतीक बन गया है। सभी भारतीय भाषग्रों में से एक उत्कृष्ट पुस्तक का चयन करना कोई ग्रासान कार्य नहीं है, परन्तु ज्ञानपीठ ने पिछले चार वधों से इस कार्य को बड़ी सफलता के साथ सम्पन्न किया है। राष्ट्रपति जी ने कहा: साहित्यकार ही राष्ट्रीय चेतना के भाषार है। वर्तमान परिस्थिति में जबिक चारों ग्रोर साम्प्रदायिक वैमनस्य की भावना ग्रीर ग्रनुशासन हीनता का बोल बाला है, यह ग्रावस्यक है कि साहित्यक कृतियों के प्रणेता राष्ट्रीय एकता के घ्येय को ग्रापने समक्ष रखें ग्रीर ग्रानुशासन, समर्पण ग्रीर सत्य की ग्रावस्त खोज का वातावरण पैदा करें। उन्हें प्रजातन्त्र की शक्तियों को बल देना है ग्रीर एक ऐसे बायुमंडल की सृष्टि करनी है जो राष्ट्रीय विकास में सहायक हो।

पुरस्कार-विजेता कवि श्रीसुमित्रानन्दन पंत ने एक किंव की सत्यनिष्ठा और द्रष्टाकी दूरगामी भावदृष्टिसे अनुप्राणित स्वरों में मानवता के समक्ष उपस्थित दिक्शान्ति की भोर सकेत करते हुए कहा: हम पिछले नाम-रूपों में परिणत जिस सत्य से परिचित् हैं वह कितना ही महान् हो, भविष्य के नाम का सत्य नहीं हो सकता, भले ही उसके पीछे एक सार्वभौम व्यक्तित्वका प्रकाशमण्डल चिपका दिया गया हो। अपने नये विकासक्रम में मानव-चेतना पिछले देश कालगत भादशों के सम्मोहन से मुक्त होकर एक नवीन मानवीय विश्व व्यक्तित्व के सौष्ठव से मण्डित होने जा रही है और विगत यूगों के धर्म-नीति, स्वर्ग-नरक, पाप-पुण्य, इहलोक-परलोक की घारणाश्रों को म्रतिकम कर, जीवन-मुल्यों को नई दिशा देकर, अपने सम्पूर्ण रच-नात्मक ऐश्वयं में भवतरित हो रही है। श्री पंत के मनु-सार कवि का सत्य-दशंन तभी माना है जब वह समकालीन जीवन तथ्यों पर धाद्मारित हो । उन्होंने कहा समस्त सत्य घरा-केन्द्रिक अथच मानव केन्द्रिक है। इसलिए हमें विज्ञान और अध्यात्म दोनों ही धरातलों के दृष्टि वैभव को नवीन मानव के निर्माण तथा विकास के लिए प्रयुक्त करना चाहिए कि वह भविष्य में इन देशों-राष्ट्रों की सीमाधों से उभरी हुई घरती पर एक नवीन सांस्कृतिक एकता का ग्रन्भव ग्रपने भीतर कर सकें -- सांस्कृतिक एकता जो उसकी ईश्वरीय अथवा आध्यात्मिक एकता की भी प्रतिनिधि बन सके। कला में रूप ग्रीर चेतना का संयोजन-दर्शन में गुण भौर राशि का सयोजन रचना-कर्म में विज्ञान भौर भ्रध्यात्म का सयोजन-ये तीनों भ्राज के युग की व्यापक आवश्यकता के प्रमुख तत्व है। कवि-कर्म के लिए स्जनात्मक तथा कलात्मक ही न रहकर नई चेतना की दिशा में चिन्तनात्मक तथा निर्माणात्मक भी रहा। कवि-दृष्टि मानव जीवन को सौन्दर्य तथा रस कीं सम्पद् से संजोनें एवं सम्पन्न करने के लिए प्रकाश तथा धन्धकार दोनों ही शक्तियों के सत्यों का महत्व समभती

ज्ञानपीठ प्रवर परिषद के ग्रध्यक्ष, उत्तर प्रदेश के राज्यपाल डा॰ वे॰ गोपाल रेड्डी तथा प्रवर परिषद के सदस्य दिल्ली के उपराज्यपाल डा॰ ग्रा॰ ना॰ का ने भी भारतीय साहित्य को श्री-समृद्ध करने के लिए किव पंत का ग्रीमनन्दन किया। डा॰ रेड्डी के अब्दों में: विभिन्न मावनाओं, अनुमृतियों, उद्गारों, आदेशों ग्रीर ग्रपेक्षाओं की मोहक संजूषा 'चिदम्बरा' में मानवतावाद का स्वर सर्वत्र मुखर होता है। मानव-मगल उसका इष्ट है ग्रीर भाव-दर्शन उसका प्रसाधन बदलने के लिए सब्दैव तत्पर

हैं, किन्तु इष्ट में परिवर्तन उसे मान्य नहीं। किन के कान्य के निषय मे जो सत्य है, जो तथ्य है, वर्ण्य है, बल्लेख है वह सब प्रचुर मात्रा में 'चिदम्बरा' में सर्वत्र निखरा हुआ है। भाव भीर कमं मे साम्य स्थापित करने का किन-प्रयास इसमे पूर्णतः परिलक्षित होता है।

भारतीय ज्ञानपीठ की श्रष्ट्यक्षा, श्रीमती रमा जैन ने मान्य श्रतिथियों का स्वागत करते हुए ज्ञानपीठ द्वारा 'चिदम्बरा' के 'श्रंग्रेजी, कलड, गुजराती, तेलुगु, बंगला, मलयाली श्रीर मराठी श्रनुवादों के प्रकाशन की घोषणा की। भारतीय साहित्य के गंगल में ऐसे प्रयासों की उपा-देयता की चर्चा करते हुए उन्होंने कहा: भारतीय साहित्य हमारी सामृहिक पूंजी है। वह बाटने से ही श्रष्टिक बढ़ती है। उसका श्रादान-प्रदान हमारे व्यक्तिव्य को परिपूर्ण, हमारी सामाजिक चेतना को उदार श्रीर राष्ट्रीय भावना को सुदृढ़ करता है।

भारतीय ज्ञानपीठ के संस्थापक-न्यासघारी श्री शान्ति-प्रसाद जैन ने सभी श्रम्यागतों के प्रति श्राभार व्यक्त किया।

पुरस्कार-समर्पण-समारोह के कार्यक्रम का एक विशेष झाकर्पण-मंग था। 'चिदम्बरा' की रचनाओं पर ग्राधारित एक नृत्य-प्रतिबिम्ब जिसे उदयशंकर इंडिया कल्चर सेण्टर के कलाकारों ने श्रीमती ग्रमला शकर के निर्देशन मे प्रस्तुत किया। 'चिदम्बरा' की रचनाओं के विचार- भावनागत तथ्य के भाषार पर शैली एवं भाव मुद्राभों के वैविष्य से सम्पन्न नृत्य प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करना श्रीमती भमला शंकर की सूक्ष्म कला-काव्य-दृष्टि का परिचायक है।

मंच पर डा॰ कर्णसिंह, डा॰ नीहार रंजन रे, श्री गो॰ शंकर कुरुप झादि प्रवर-परिषद् के सदस्य ग्रीर भार-तीय ज्ञानपीठ ट्रस्ट तथा संचालक समिति के सदस्यगण भी उपस्थित थे।

पुरस्कार समर्पण समारोह का एक रोचक ग्रंग थी विज्ञान भवन की दीर्घा मे ग्रायोजित पुस्तक-प्रदर्शनी, जिसमें मारतीय ज्ञानपीठ के लगभग चार सौ प्रकाशन प्रदर्शित थे। इनमें प्राच्यविद्या विषयक विभिन्न शोध-प्रन्थभी थे और विभिन्न साहित्यिक विधान्नों के साहित्यिक प्रकाशन भी। इस प्रकार भारतीय ज्ञानपीठ की सभी ग्रंथमालाओं — मूर्तिदेवी ग्रंथमाला, माणिकचन्द्र ग्रंथमाला, कन्नड ग्रंथमाला और लोकोदय ग्रंथमाला जिसके ग्रतगंत राष्ट्रभारती ग्रन्थमाला भी भाती है — की एक मरी-पूरी छवि वहाँ प्रस्तुत थी।

पिछले तीन पुरस्कार समर्पण समारोहों का चित्र-दर्शन वहाँ का एक अतिरिक्त आकर्षण था। श्री सुमित्रा-नन्द पंथ की पुरस्कृत काव्यकृति 'चिदम्बरा' के श्रंग्रेजी, बांग्ला, कन्नड़, गुजराती, मराठी, मलयाली भौर तेजुगु भाषाभों में काव्यानुवाद भी वहां विशेष रूप से प्रदर्शित किये गये थे।

साहित्य-समोचा

(१) आगम और त्रिपटक—एक धनुशीलन खण्ड १ इतिहास और परम्परा लेखक—मुनि श्री नागराज जी डी० लिट्। प्रकाशक जैन व्वेताम्बर तेरापन्थी महासभा, ३ पोर्चुगीज, चर्चस्ट्रीट कलकत्ता-१, पृष्ठ संस्था ७६८ मूल्य २५) रुपया।

प्रस्तुत ग्रंथ एक ऐतिहासिक अनुसन्धान परम्परा का सूचक है। ग्रंथ में मुनि जी ने बौद्ध पिटकों भीर जैन भागम-प्रन्थों की जो तुलनारमक रूप प्रस्तुत किया है, उससे कितने ही नवीन तथ्य प्रकाश में माये हैं। उनसे भलीभाँति निश्चित हो जाता है कि महावीर का जीवन परिचय लिखते समय बौद्ध ग्रंथों का ग्रध्ययन होना ग्राव-श्यक है। यद्यपि बौद्ध-ग्रंथों मे महावीर के जीवन संबंधी कोई मौलिक घटना का उल्लेख नहीं है, जो कुछ लिखा गया है वह सब महावीर के महत्व पर पर्दा डालने या उसे हीन बतलाने का उपक्रम किया गया है। महावीर क्या थे भौर उन्होंने जीवन में क्या भादर्श उपस्थित किये,

यह सब ग्रनुसन्धान का विषय है। फिर भी विरोधी ग्रौर बाद में प्रविष्ट उन घटना-क्रमों का तालमेल बैठाने का सहयोग मिल सकता है।

महावीर और बुद्ध के परिनिर्वाण काल पर अच्छा विचार किया है और महावीर का निर्वाण काल पर अच्छा ईस्वी पूर्व और बुद्ध का निर्वाण समय ५०२ ईस्वी पूर्व निर्वारित किया है। जो संगत जान पड़ता है। अब से 'बहुत वर्ष पहले मुख्तार श्री जुगलकिशोर जी ने भी सन् १६२६ में अनेकान्त के अथम वर्ष की अथम किरण में महावीर और उनका समय-सम्बन्धी लेख में यही समय अनेक प्रमाणों के आधार पर निश्चित किया था। इससे अचलित वीर निर्वाण संवत सही जान पड़ता है।

प्रत्य में दोनों तीर्यंकर्ताभ्रों के भ्रतिरिक्त तात्कालिक भ्रत्य तीर्थंकरों के सम्बन्ध में भी प्रकाश डाला है भीर तत्कालीन राजाभ्रों का भी परिचय दिया है, इस तरह मुनि जी ने यह ग्रन्थ गवेषणा पूर्वक लिखा है। मुनि जी भ्रच्छे लेखक, विद्वान भीर वक्ता है। ग्रथ के परिशिष्ट में पालि ग्रन्थों के वे मूल अवतरण भी दिये है उनसे ग्रथ की प्रामाणिकता बढ़ गई है। भ्राशा है, मुनि जी भ्रन्य दो भागों को भी पूरा करने का प्रयत्न करेंगे। भ्राचार्य तुलसी गणी भीर उनके शिष्यों की गतिविधियां तथा कार्य करने की क्षमता प्रशसनीय है। इसके लिए मुनि श्री नगराज जी धन्य बादाई हैं। ग्रंथ समयानुकूल उपयोगी है। इसके भ्रन्वेषक विद्वानों भीर लायके रियों को मंगा कर भवक्य पढ़ना चाहिए।

(२) पट्टावली प्रबन्ध संग्रह—संकलियता व संशोधक आचार्य श्री हस्थिमल, सम्पादक डॉ॰ नरेन्द्रभानावत, प्रकाशक जैन इतिहास निर्माणसमिति, जयपुर। मूल्य १०) रुपया।

प्रस्तुत ग्रन्थ में लोंकागच्छ परम्परा ग्रीर स्थानक-वासी परम्परा, इन दोनों परम्पराग्नों की १७ पट्टाविलयों का संकलन किया गया है। पट्टाविलयाँ यदि प्रामाणिक हों तो उन पर से महावीर से ग्रव तक की परम्परा का इतिवृत्त संकलित किया जा सकता है। इनमें दिगम्बर सम्प्रदाय की उत्पत्ति का जो कथन दिया हुगा है वह संगत नहीं जान पड़ता, कारण कि महावीर दिगम्बर थे, उससे जो विभक्त हुया उसे हो यर्वाचीन कहा जा सकता है। दूसरे महावीर के बहुत समय बाद सम्प्रदाय बनें। क्योंकि महावीरके बाद तीन केवली धौर पांच श्रुत केवली हुए, प्रन्तिम श्रुत केवली के समय दुभिक्ष पड़ने के बाद मतभेद होने के बाद सम्प्रदाय बने होंगे। ऐसी स्थिति में उक्त कथन की प्रामाणिकता नहीं रहती। ये पट्टाविलयां कब बनीं इसका कोई प्रामाणिक उल्लेख देखने में नहीं धाता। जो सामग्री उपलब्ध नहीं उसके सम्बन्ध में केवल अनुमान किया जा सकता है। प्राचीन प्रमाणों के झनुसंधान करने मे पट्टाविलयां भी उपयोगी हो सकती हैं। ऐतिहासिक क्षेत्र में उनकी महत्ता है ही। इस तरह सब सामग्री के संकलित हो जाने से जैन इतिहास के निर्माण में सरलता हो सकती है। इस प्रयास के लिए सम्पादक प्रकाशक धन्यवाद के पात्र है।

(३) द्याचार्य श्री विनयचन्द्र ज्ञान अंडार प्रन्य-सूची
—(भाग १) सम्पादक डॉ॰ नरेन्द्र भानावत, प्रकाशक,
श्री विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, लाल भवन चौड़ा रास्ता,
जयपुर-३ मूल्य सजिल्द प्रति का २५) रुपया।

इस ग्रंथ में स्थानकवासी सम्प्रदाय के ३७०० के लग-भग ग्रंथों की सूची प्रस्तुत की गई है। केष ग्रंथों की सूची बाद में प्रकाशित होगी। सूची के अवलोकन करने से स्थानकवासी सम्प्रदाय की ज्ञान सामग्री का यथेष्ट अनु-भव हो जाता है। स्थानकवासी सम्प्रदाय के पास अनेक शास्त्र भण्डार हैं, हो सकता है उनमें कोई महत्व का प्राचीन ग्रंथ मिल जाय। पर यह सब ग्रंथ सूची के ब्यव-स्थित होने पर ही हो सकता है। डा० नरेन्द्र भानावत जी ने इसके सम्पादन में पर्याप्त अम किया है। आशा है समाज इसे अपनाएनी भौर ग्रंथ भण्डारो को ब्यवस्थित करने की इससे अधिक प्रेरणा मिलेगी। ऐसे सुन्दर संस्क-करण के लिए डा० साहब धन्यवाद के पात्र हैं।

(४) युक्त्यनुझासनम् (उत्तराषं) हिन्दी विवेचन सिंहत — सम्पादक अनुललक शीतलप्रसाद जी, विवेचक पं० मूलचन्द्र जी शास्त्री, प्रकाशक दि० जैन पुस्तकालय, सांगानेर (जयपुर), पृष्ठ संख्या २१४, मूल्य पोष्टेज सिंहत १) रुपया।

प्रस्तुत ग्रन्थकर्ता धाचार्य समन्तमद्र की ग्रनुपम इति

युक्तयनुशासन है. जो दार्शनिक विषय का एक मौलिक स्तवन है। जनकी सभी कृतियाँ मौलिक ग्रौर महत्वपूर्ण हैं। दार्शनिक क्षेत्र में जनकी महत्ता का स्पष्ट निदर्शन है। प्रस्तावना लेखक प्रो॰ डा॰ दरबारीलाल जी कोठिया न्यायाचार्य एम॰ ए॰ पी॰ एच॰ डी॰ हैं। डा॰ साहब ने प्रस्तावना में युक्त्यनुशासन पर ग्रच्छा विचार किया है। उसकी कितनी ही कारिकाभों के हार्द्र को भी स्पष्ट किया है भौर समन्तभन्द्र से पूर्ववर्ती युग में भनेकान्त की सप्तभंगी का भी उल्लेख करते हुए सदद्वाद, शाश्वत-भशाश्वत ग्रादि वादों का भी विचार किया है। उनकी सभी कृतियों का संक्षिप्त परिचय भी दिया है।

विवेचक पं० मूलचन्द जी ने म्राचार्य विद्यानन्द की टीका का म्राश्रय लेकर हिन्दी में उसका म्रच्छा विवेचन किया है। जिससे स्वाध्यायी जनों की उसके मध्ययन में सरलता हो गई है। मन्य के दोनों भाग मंगाकर पढ़ना चाहिए। मुल्लक की का प्रयास स्तुत्य है।

-परमानन्द शास्त्री

(४) समयसार (प्रवचन सहित)—प्रवचनकार भाष्यात्मिक सन्त गणेशश्रसाद जी वर्णी, सम्पादक पं० पन्नालाल जी साहित्याचार्य, प्रकाशक ग० वर्णी जैन भ्रंथमाला वाराणसी, बड़ा भ्राकार, पृष्ठ ४६ ×४०६, ूल्य १२ रुपया।

माचार्य कुन्दकून्द विरचित समय प्राभृत (समयसार) एक सुप्रसिद्ध अध्यात्म ग्रंथ है। इसमे निश्चयनय की प्रधानता से नी प्रधिकारों के द्वारा जीव-ग्रजीव, कर्तृ-कर्मता, पुण्य-पाप, धास्रव, सवर, निर्जरा, बन्ध, मोक्ष ग्रौर सर्वविशुद्ध ज्ञान का विवेचन किया गया है। यहाँ कहा गया है कि भात्मा न प्रमत्त हैं भौर न अप्रमत्त हैं, वह तो एक मात्र ज्ञाता है। उसके सम्यग्दर्शन-ज्ञान-चारित्र हैं, यह भी व्यवहाराश्रित कथन है। यह वस्तुस्थित ही है: फिर भी जो भिक्तांश प्राणी व्यवहार मार्ग का भनुसरण करते हुए देखे जाते हैं वे इस व्यवहार का अनुसरण करते हुए मी उन्त वस्तुस्थित को लक्ष्य में रक्खें, उसे भूलें न; इस प्रकार के विवेक को उत्पन्न करना, यह प्रस्तुत ग्रंथ का प्रयोजन रहा है।

लगभग इसी प्रकार के श्रिभप्राय को प्रगट करते हुए श्रात्मानुशासन (२३६-४०) में यह कहा गया है कि शुभ- श्रशुभ, पुण्य-पाप श्रीर सुख-दुख; इन छह में से श्रादि के तीन—शुभ, पुण्य श्रीर सुख—हितकर होने से श्रनुष्ठिय हैं तथा शेष तीन—श्रशुभ, पाप श्रीर दुख—श्रहितकर होने से परित्यज्य हैं। उनमें भी वस्तुतः प्रथम (श्रशुभ) ही परित्याज्य है—उसका परित्याग हो जाने पर शेष दो (पाप श्रीर दुख) स्वयमेव विलीन हो जाने वाले है, क्योंकि उनका जनक वह श्रशुभ ही है। श्रन्त में शुद्ध स्वरूप के प्राप्त हो जाने पर शुभ को भी छोड़कर परम पद की प्राप्त होने वाली है।

प्रस्तुत ग्रंथ पर यद्यपि भावार्यं ममृतचन्द्र की भारमस्याति और जयसेनाचार्यं की तार्त्पयं वृत्ति ये दो संस्कृत
टीकाएं तथा पं० जयचन्द्र जी और राजमल जी पांडे
की हिन्दी टीकाएं भी उपलब्ध है, फिर भी सर्वसाधारण जो उक्त टीकाओं से ग्रंथ के ममं को हृदयंगम नहीं
कर सकते हैं ऐसे भारम-हितैषीजनों को लक्ष्य में रखकर
पूज्य पं० गणेशप्रसाद जी वर्णी ने प्रकृत प्रवचन को लिखा
है। समयसार यह वर्णी जी का भ्रतिशय रुचिकर ग्रंथ
रहा है व उसका उन्होंने खूब मनन किया है। इस प्रवचन में उन्होंने दोनों संस्कृत टीकाओं का परिशीलन कर
उनके भ्राधार से तथा भ्रपने भ्रनुभव के बल पर भी विषय
का सरल भाषा में भ्रच्छा स्पर्ध्टीकरण किया है।

ग्रन्थ का सम्पादन झनेक ग्रन्थों के सम्पादक व झनु-वादक श्री प० पत्नालाल जी साहित्याचार्य के द्वारा हुआ है। उन्होंने भपनी प्रस्तावना में ग्रंथ के श्रन्तर्गत विषय का श्रविकार कम से परिचय भी करा दिया है। इससे ग्रंथ भे और भी विशेषता आ गई है।

वर्णी ग्रंथमाला ने ऐसे उत्तम ग्रन्थ को प्रकाशित कर स्तुत्य कार्य किया है। इस ग्रथमाला के सुयोग्य मन्त्री डॉ॰ दरबारीलाल जी कोठिया उसकी ग्राधिक कठिनाई को हल करने के लिए पर्याप्त परिश्रम कर रहे हैं। इसका हो यह परिणाम है जो उसके द्वारा भ्रभी हाल में २-३ महत्वपूर्ण ग्रन्थ प्रकाशित किये जा चुके है। ग्रंथ का मुद्रण ग्रादि भी भ्रच्छा हुगा है।

— बालचन्व सि० शास्त्र

बाबू यशपाल जी की माता का स्वर्गवास

बाबु यशपाल जी एक साहित्यिक व्यक्ति है, वे साहित्य मनीपी होकर निरंतर साहित्य मृष्टि मे तन्मय रहते भी सामाजिक ग्रीर घार्मिक कार्यों में बराबर रस लेते रहते हैं। ग्रनेकान्त के सम्पादक मण्डल में भी है ग्रीर -सेवामन्दिर की कार्य समिति के माननीय सदस्य है। ग्रापकी माता जी बडी घार्मिक थी। वे सन् १६५३ में सिवामन्दिर की तीर्थ यात्रा बस मे श्रवणवेल्गोल के मस्तकाभिषेक के समय यात्रा को गई थीं, ग्रौर उन्होंने ेयः दक्षिण के सभी तीर्थ क्षेत्रो की सानन्द बन्दना की थी। जहाँ वे घर्मनिष्ठा थी वहाँ वे विवेकशीला भी थी। उनके र्शावास से बाब यद्यापाल जी ग्रीर उनके परिवार को जो कष्ट पहुँचा है, उसके लिए हम सम्बेदना प्रकट करते हैं ौर दिवगत स्रात्मा को परलोक मे सूख-शान्ति की कामना करते है।

वीर-सेवा-मन्दिर श्रौर ''श्रनेकान्त" के सहायक

१०००) श्री मिश्रीलाल जी धर्मचन्द जी जैन, कलकत्ता १०००) श्री देवेन्द्रकुमार जैन, ट्रस्ट,

श्री साह शीतलप्रसाद जी, कलकत्ता

- ५००) श्री रामजीवन सरावगी एण्ड संस, कलकत्ता
- ५००) श्री गजराज जी सरावगी, कलकत्ता
- ्००) श्रीनथमल जीसेठी, कलकत्ता
- ००) श्री वैजनाथ जी धर्मचन्द जी, कलकत्ता
- .५१) श्री शिखरचन्द जी कांक्ररो, कलकत्ता
- ,२५१) श्री रा० बा० हरखचन्द जी जैन, रांची
- २५१ श्री प्रमरचन्द जी जैन (पहाडघा), कलकत्ता
- २५१) श्री स० सि० घन्यकुमार जी जैन, कटनी
- २४१) श्री सेठ सोहनलाल जी जैन,

मेससं मुन्नालाल द्वारकादास, कलकला

- २५१) श्री लाला जयप्रकाश जी जैन स्वस्तिक मेटल वक्सं, जगाधरी
- २५०) श्री मोतीलाल हीराचन्द गांधी, उस्मानाबाद
- २५०) श्री बन्झीधर जी जुगलिक्झोर जी, कलकत्ता।
- २५०) श्री जुगमन्दिरदास जी जैन, कलकत्ता
- २५०) श्री सिंघई कुन्दनलाल जी, कटनी
- २५०) श्री महावीरप्रसाद जी श्रग्नवाल, कलकत्ता
- २५०) श्री बी० ग्रार० सी० जैन, कलकत्ता
 - ्०) श्री रामस्वरूप जी नेमिचन्द्र जी, कलकत्ता
 - 🛂) भी वजरंगलाल जो चन्द्रकमार जी, कलकत्ता

- १५०) श्री चम्पालाल जी सरावगी, कलकत्ता
- १५०) श्री जगमोहन जी सरावगी, कलकत्ता
- ,, कस्तूरचन्द जी ग्रानन्दीलाल जी कलकत्ता
- ,, कन्हैयालाल जी सीताराम, कलकत्ता
- ,, पं० बाबूलाल जी जैन, कलकत्ता
- ,, मालोराम जो सरावगी, कलकता
- "प्रतापमल जो मदनलाल पांड्या, कलकत्ताः
- ,, भागचन्द जी पाटनी, कलकत्ता
- " शिखरचन्द जी सरावगी, कलकत्ता १५०)
- ,, सुरेन्द्रनाथ जी नरेन्द्रनाथ जी कलकत्ता
- ,, मारवाड़ी दि॰ जैन समाज, ध्यावर
- ,, दिगम्बर जैन समाजा, केकड़ी
- ,, सेठ चन्दूलाल कस्तूरचन्दजी, बम्बई नं० २
- ,, लाला शान्तिलाल कागजी, दरियागंज दिल्ली
- ,, सेठ अंवरीलाल जो बाकलीवाल, इम्फाल
- ,, शान्तिप्रसाद जी जैन, जैन बुक एजेन्सी,
- ,, सेठ जागन्नाथजी पाण्ड्या भूमरीतलैया
- ,, सेठ भगवानवास ज्ञोभाराम जी सागर
- " बाबू नृपेन्द्रकुमार जी जैन, फलकत्ता १०१)
- " सेठ दानमल हीरालाल जी, निवाई (राज**०**)
- 800) ,, बद्रीप्रसाद जी बात्माराम जी, पटना
- 200) ,, रूपचन्दजी जैन, कलकत्ता
- " जैन रत्न सेठ गुलाबचन्द जी टोंग्या इन्हीर 800)

	417 (441-41-37)
(1)	पुरातन-जैनवाक्य-सूची प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-प्रन्थों की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादिग्रन्थों ऐ
• • •	उद्धृत दूसरे पद्यों की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यों की सूची। संपादक
	मुस्तार श्री जुगलिक शोर जी की गवेष सापूर्ण महत्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से अलकृत, डा० कालीदृास
	नाग, एम. ए. डी. लिट् के प्राक्कथन (Foreword) भ्रीर डा॰ ए. एन. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट् की भूमिका
	(Introduction) से भूषित है, शोध-लोज के विद्वानोंके लिए श्रतीय उपयोगी, बड़ा साइज, सजिल्द १५-१०
(२)	म्राप्त परीक्षा—श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ सटीक ग्रपूर्व कृति,ग्राप्तों की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक
• • •	मुन्दर, विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य पं दरबारीलालजी के हिन्दी श्रनुवाद से युक्तं, सजिल्द । 5-00
(3)	स्वयम्भूस्तोत्र समन्तभद्रभारती का ग्रपूर्व ग्रन्थ, मुख्तार श्री जुगलिकशोरजी के हिन्दी श्रनुवाद, तथा महन्व
(')	की गवेषणापूर्ण प्रस्तावना से सुशोभित । २-००
(४)	· ·
` ,	किशोर मुख्तार की महत्व की प्रस्तावनादि से ग्रलकृत सुन्दर जिल्द-सहित । १-५०
()	म्राच्यात्मकमलमातंण्ड-पचाघ्यायोकार कवि राजमल की मुन्दर म्राघ्यात्मिकरचना, हिन्दी-म्रनुवाद-सहित १-५०
	युक्तयनुशासननत्वज्ञान से पिरपूर्ण समन्तभद्र की असाधारण कृति, जिसका अभी तक हिन्दी अनुवाद नही
	हुम्रा था। मुख्तार श्री के हिन्दी ग्रनुवाद भ्रीर प्रस्तावनादि से ग्रलकृत, सजिल्द। १ २५
(७)	श्रीपुरपादर्वनाथस्तोत्र—ग्राचार्यं विद्यानन्द रचित, महत्व की स्तुति, हिन्दी ग्रनुवादादि सहित । '७५
(5)	
(3)	समीचीन धर्मशास्त्र-स्वामी समन्तभद्रका गृहस्याचार-विषयक ग्रत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुख्तार श्रीजुगलिकशोर
	जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य ग्रीर गवेप गात्मक प्रस्तावना से युक्त, सजिल्द । ३.०३
(१०)	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति सग्रह भा० १ सस्कृत ग्रीर प्राकृत के १७१ श्रप्रकाशित ग्रन्थो की प्रशस्तियो का मगलाचरण
	सहित अपूर्व संग्रह उपयोगी ११ परिकाच्टो और पं॰ परमानन्द आक्षेत्र की इतिहास-विषयक साहित्य
	परिचयात्मक प्रस्तावना मे अलंकृत, सजिल्द । " ४-००
(११)	समाधितन्त्र और इष्टोपदेश-ग्रध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दी टीका सहित ४-००
(१२)	ग्रनित्यभावना—ग्रा० पद्मनन्दीकी म हत्वकी रचना, मुख्तार श्री के हिन्दी पद्यानुवाद ग्रीर भावार्थ सहित '२४
(१३)	तत्वार्थसूत्र—(प्रभाचन्द्रीय)—मुस्तार श्री के हिन्दी ध्रनुवाद तथा व्याख्या से मुक्त । '२४
(88).	श्रवणबेलगोल ग्रीर दक्षिण के ग्रन्य जैनतीर्थ। १-००
(2%)	महावीर का सर्वोदय तीर्थ '१६ पैसे, १६ समन्तभद्र विचार-दीपिका '१६ पैसे, (१७) महावीर पूजा '१६
(१५)	ग्रध्यात्म रहस्य-पं श्राशाधर की सुन्दर कृति मुख्तार जी के हिन्दी श्रनुवाद सहित । १-००
(38)	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति संग्रह भा० २ अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थोंकी प्रशस्तियों का महत्वपूर्ण संग्रह। पचपन
	ग्रन्थकारों के ऐतिहासिक ग्रंथ-परिचय ग्रीर परिशिष्टो सहित । सः पं० परमान्द शास्त्री । सजिल्द १२-००
(२०)	न्याय-दीपिकाग्रा. ग्रिभनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा स० ग्रनु० ७-००
(२१)	जैन साहित्य ग्रौर इतिहास पर विशद प्रकाश, पृष्ठ सख्या ७४० सजिल्द (वीर-शासन-सघ प्रकाशन ४-०)
(२ २)	कसायपाहुड सुत्त—मूलग्रन्थ की रचना ग्राज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री
	यतिवृषभाचार्य ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार श्लोक प्रमाण चूर्णिसूत्र लिखे। सम्पादक पं हीरालालजी
	सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परिशिष्टों और हिन्दी अनुवाद के साथ बड़े साइज के १००० से भी अधिक
.	पृष्ठों में। पुष्ट कागज ग्रीर कपड़े की पत्रकी जिल्द। २०-००
(23)	Reality भा । पुरुषपाद की सर्वार्थिसिट का ग्रंगेजी में प्रान्वाट कहे शाकार के ३०० ए पहेंकी जिल्ह ६-००

अनेमान



समन्तभद्राश्रम (वीर-शेवा-मन्दिर) का मुख पत्र

विषय-मूची

	•	
	विषय	वृष्ठ
8	सिद्ध स्तुति - पद्मनः द्याचार्य	२६५
२	भारत मे वर्णनात्मक कथा साहित्य	
	डा०ए०एन० उपाध्ये	२६६
₹	भगवान् महावीर श्रौर छोटा नागपुर	
	श्री सुबोधकुमार जैन	२७४
४	जैन तीर्थकर की कुछ महत्वपूर्ण मृण्मूर्तियाँ —	-
	श्री संकटाप्रसाद शुक्ल एम०ए०	३७६
X	ग्राधुनिकता—ग्राधु निक ग्रौर पुरानी—	
	डा० प्रद्युम्नकुमार जैन	२८०
Ę	राजस्थान के जैन सन्त मुनि पद्मनन्दी —	
	परमानन्द शास्त्री	२६३
હ	नरेन्द्रसेनप० के० भुजवली शास्त्री	२८७
5	रामपुरा के मंत्री पाथ्शाह—	
	डा० विद्योघर जोहरापुरकर	२८८
3	भ्रमरकीर्ति नाम के भ्राठ विद्वान—	
	परमानन्द शास्त्री	२८६
90	संस्कृत सुभाषितो मे सज्जन-दुर्जन-	
	लक्ष्मीचन्द सरोज	२६०
१ १	भ्रतेक स्थान नामगभित भ० पार्श्वनाथ के स्तव	
	भवरलाल नाहटा	568
१ २	पद्मावती-सिघई प्रकाशचन्द्र एम०ए०बी टी०	280
? 3	काचन का निवेदन—मुनि कन्हैयालाल	90€
१४	शीलवती सुदर्शन (कहानी)-परमानन्द शास्त्री	३०२
१५	भाग्यशाली लकड़हारापरमानन्द शास्त्री	३०६
१६	चेतन यह घर नाहीं तेरी (गीत)-मनराम	७०६
१७	भगवान् महावीर का सन्देश—	
	डा० भागचन्द जैन भागेन्दु एम.ए.पी.एच.डी.	३०६
१=	भ्रनेकान्त की वार्षिक-बिषय-सूची	388

*

सम्पादक-मण्डल डा० ग्रा० ने० उपाध्ये डा० प्रेमसागर जैन श्री यशपाल जैन परमानन्द शास्त्री

श्रनेकान्त में प्रकाशित विचारों के लिए सम्पादक मलव्हल उत्तरवायी नहीं हैं। --व्यवस्थापक धनेकान्त

सूचना

अनेकान्त के जिन ग्राहको ने वर्ष समाप्ति तक प्रपना वार्षिक चन्दा नही भेजा है, उनसे सानुरोध निवेदन है कि वे अपना पिछला वार्षिक मूल्य ६) रुपया मनीग्रार्डर से भिजवा कर अनुगृहीत करे।

> व्यवस्थापक 'ग्रनेकान्त' वीर सेवामन्दिर २१, दरियागंज दिल्ली ।



निवेदन

जैन समाज के प्रतिष्ठित श्रीमानो, विद्वामो श्रीर जिनवाणों के प्रेमियों से निवेदन है कि वे बीर सेवा संदिर लायब्रेरी को अपने-अपने प्रकाशित ग्रथ भेट कर धर्म श्रीर यश का लाभ ले। तथा विवाह-शादियो, पूजा-प्रतिष्ठा के उत्सवों और माननीय त्योहारों पर निकाले हुए दान में से श्रनेकान्त के लिए भी ग्राधिक सहयोग प्रदान करे। क्योंकि श्रनेकान्त जैन समाज का प्रनिष्ठित एवं ख्याति-प्राप्त पत्र है। उसको ग्राधिक सहयोग करना जैन सस्कृति की महती सेवा है।

> व्यवस्थापक बोरसेवामन्दिर २१ दरियागंज _{दिल्ली}



श्रनेकान्त की इस किरण के साथ २२ वे वर्ष के ग्राहकों का वार्षिक मूल्य समाप्त हो जाता है। ध्रगला ग्रक २३ वें वर्ष का प्रथमाक होगा। घतः ग्राहक महा-नुभावों से निवेदन है कि वे २३ वें वर्ष का वार्षिक शृक्क मनीग्रार्डर से भिजवा कर श्रनुगृहीत करें।

> व्यवस्थापक 'भ्रतेकान्त' । छत् कीर सेवा मन्दिर, २१ दरियागंज किली।

अनेकन्त का वार्षिक भूल्य ६) रुपया एक किरण का गुल्य १ रुपया २४ पंसा

अनेकान्त

परमागमस्य बीजं निविद्धजात्यन्यसिन्युरविषानम् । सकलनयविलसितानां विरोधमधनं नमाम्यनेकान्तम् ॥

वर्षं २२ किरण ६

वीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागंज, दिल्ली-६ वीर निर्वाण संवत् २४६६, वि० सं० २०२६ **सर्व**री १**१**७०

सिद्ध स्तुति

सूक्ष्मत्वादखुर्वाशनोऽविधद्दशः पश्यन्ति नो यान् परे
यत्संवित्महिमस्थितं त्रिभुवनं स्वस्थं भमेकं यथा ।
सिद्धानामहमप्रमेय महसां तेषां लघुर्मानुषो
मूढात्मा किमु विच्म तत्र यदि वा भक्त्या महत्या बद्धाः ॥१॥
निः शेषामरशेखराधितमणि श्रेण्यचिता इद्या ।
देवास्तेऽपि जिना यदुम्नतपदप्राप्त्यं यतन्ते तराम् ।
सर्वेषामुपरि प्रवृद्ध परमञ्जान।विभिः क्षायिकः ।
युक्ता न व्यभिचारिभिः प्रतिदिनं सिद्धान् नमामो वयम् ॥२॥

—पद्मतन्द्याचार्य

भर्ष — सूक्ष्म होने से जिन सिद्धों को परमाणुदर्शी श्रविधिशानी भी नहीं देख पाते हैं तथा जिनके ज्ञान में स्थित तीनों लोक भाकाश में स्थित एक नक्षत्र के समान स्पष्ट प्रतिभाषित होते हैं उन भपरिमित तेज के सारक सिद्धों का वर्णन क्या मुक्त जैसा मूर्ज व होन मनुष्य कर सकता है ? — नहीं कर सकता। फिर भी जो मैं उनका उस नर्णन कर रहा हूँ वह भतिशय भिनत वश होकर ही कर रहा हूँ ॥१॥

जिनके दोनों चरण समस्त देवों के मुकुटों में लगे हुए मणियों की पंक्तियों से पूजित हैं--जिनके चरणों में समस्त देव भी नमस्कार करते हैं, ऐसे वे तीर्थंकर जिनदेव भी जिन सिद्धों के उन्नत पद को प्राप्त करने के लिए अधिक प्रयत्न करते हैं; जो सबों के ऊपर वृद्धिगत होकर अन्य किसी में न पाये जाने वाले ऐसे अतिशय वृद्धिगत केवलकानादि स्वरूप क्षायिक मावों से संयुक्त हैं; उन सिद्धों को हम प्रतिदिन नमस्कार करते हैं।।२॥

भारत में वर्णनात्मक कथा-माहित्य

ए एनः उपाध्ये

[प्रस्तुत लेख प्राकृत-संस्कृत भाषा के ग्रन्थों के विशिष्ट सम्पादक डा० ए. एन. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट प्रो० राजाराम कालेज कोल्हापुर द्वारा सन् १६४३ में हरिषेणाचार्य के बृहत्कथाकोश की विस्तृत लिखी गई महत्वपूर्ण प्रस्तावना के निम्न स्थलों (1) Narrative Tale in India, (2) Compilations of Katnankas: A survey, (3) Orientaliats on the Jain Narrative Literature. का हिन्दी श्रनुवाद है। यह श्रनुवाद श्री कस्तूरचन्द जी वांठिया कलकत्ता ने सन् १६४६ में किया था, तब से यह प्रकाशन की बाट जोह रहा था। श्री ग्रगरचन्द जी नाहटा की प्रेरणा से हमें प्राप्त हुआ है ग्रौर वह श्रनेकान्त में कमश. सधन्यवाद दिया जा रहा है। सम्पादक के निम्न स्थलों का:—

१. वैविक ग्रौर सम्बद्ध साहित्यः

भारत का बौद्धिक जीवन, जैसा कि वह प्राचीन एवम मध्यकालिक साहित्य में चित्रित है, घार्मिक विचारों से एकदम सराबोर है। भारत घर्मी का भलना है, यह न तो थोथे ग्रभिमान की ही बात है भीर न व्यंग ही। यह एक ऐसा तथ्य है कि जो साहित्यिक कृतियों में प्राप्त होने वाली प्रभुत साक्षियों से भली प्रकार प्रमाणित किया जा सकता है। श्रार्यों का प्राचीनतम शास्त्र, विशेषतः ऋगवेद. जो कि भारतीय भिम में सरक्षित है ग्रीर जो बाह्मण पर-म्परामें वारमे के रूप में चले आते रहे हैं, प्रकृति के मृति-मान विग्रह के भिवत-गीतों से भरा हम्रा है। काला-न्तर में ये गीत ही ऐसे जटिल श्राचारों के विषय बन गये कि जो जीवन के प्रत्येक क्षेत्र से प्रतीकात्मक या स्पष्ट रूप से सम्बन्धित माने जाते थे। धर्म की पवित्रता या उसके श्रधिकार उस देवत्व द्वारा ही प्राप्त होते है कि जो वर्म देव, शास्त्र भीर गृह को स्वयं प्रदान किये थे। और ये ही समय पाकर धार्मिक सिद्धान्तों का महान उत्कर्ष भीर संस्कार करने में सहायता करते है। प्रत्येक विकसित धर्म को इन तीनों की श्रधीनता किसी न किसी रूप में मान्य है। अनुष्ठान और पूजा ही नहीं, भनित एवं ध्यान, एवं सभी मुलतः देव से सम्बद्ध हैं और शनैः शनैः वे सब शास्त्रांगीभत हो गये है। सिद्धान्त, शिक्षा भीर उपदेश विशेष हीं तो शास्त्र हैं ग्रीर ये देव को दिख्य, ग्रीर

गुरु को महिमान्वित करते है। देव का प्रतिनिधित्व गुरु करता है या उससे प्रेरणा प्राप्त करता है। शास्त्र का ज्ञान उसे या तो उत्तराधिकार में या निजी प्रयत्न से प्राप्त होता है। धार्मिक-क्रियानुष्ठानों का सफल पालक होने के कारण उसकी चर्या दूसरों के लिए ग्रादर्श होती है। ये तीनों ग्रन्थोन्याश्रयी है श्रीर मिलकर शनैः शनैः धर्म श्रीर धार्मिक साहित्य का सविशेष विकास सम्पन्न करते है। भारतीय साहित्य की वृद्धि इस सामान्य प्रणाली का भली प्रकार समर्थन करती है।

सैद्धान्तिक ग्रोर निग्रढ़ तत्वों के बावजूद, धर्म ने, जहां तक कि इस भारत भूमि में उसकी वृद्धि हुई है, समाज के ग्रंग के रूप में मानव सदाचार के सुनिश्चित नैतिक माध्यों के विकास श्रीर प्रचार करने का प्रयत्न सदा ही किया है। इस प्रकार धर्म ने सदाचार के प्रादर्श का काम भी किया है कि जिसके निर्देश के लिए कुछ यथार्थ मानदण्ड ग्रावश्यक थे। ये मानदण्ड विभिन्न रूपों में प्रस्तुत किए गये है: जैसे कि सदा सर्वदा से चले ग्राते देवों के वे ग्रादेश ही हो; प्राचीन शास्त्रों द्वारा वे ग्रज्ञा- पित हों; श्रीर प्राचीन गुरुग्नों के उपदेश ग्रीर कियादशं हों। इस ग्रन्तिम प्रवृत्ति ही में हमें भारत के महाकाव्यों, वीर-गाथान्नों ग्रीर ग्रीपदेशिक कहानियों-कथान्नों के उद्गम का पता भी लग जाता है कि जो सामान्य रूप में प्रारम्भ होकर कालान्तर में वृहद्काय हो गये हैं।

ऋगवेद के गान किसी दुष्टि से लोक-काव्य नहीं कहे जा सकते है। उनका उद्भव, ग्रधिकाशतः, बाह्यण वर्ग में ही हम्रा था। माहवानित देवताम्रो के कृपापात्र एवं जटिल यज्ञ-याज्ञो परम्परा के रक्षक के रूप में ये ब्राह्मण सदा ही, जन साधारण में रहते हुए भी उनसे ऊपर उठने का प्रयत्न करते रहे हैं। इसलिए न तो वे लोक परम्पराओं के प्रभाव से ही बिल्कुल मछ्ते रहे है भौर न जन साधारण के आश्रय-विहीन ही । वैदिक काव्य मे वर्णन योग्य प्रनेक मनोरजक कथाए सुरक्षित है। उदाह-रणार्थ हमें जहां यह बताया गया है कि युद्धप्रिय इन्द्र वृत्र समान राक्षसों का संहार श्रीर ग्रंधकार एव ग्रवर्षा का निवारण कँसे करता है। फिर देवों की सहायता करने वाले प्रदिवनी कुमारो की अनेक पौराणिक आख्यायिकाएं भी वहा गई है। जिसे यज्ञानुष्ठान का विशुद्ध ज्ञान है ऐसे आच। यों के वशीभृत ये सब देव होते है इस प्रकार ये ब्राह्मण जन-साधारण की समृद्धि की पुरस्कर्ना श्रनेक विव्यात्मात्रों की श्लाघा-प्रशंसा करते हुए, न केवल प्रपनी ही शक्ति बढाते है अपित यज्ञ-धर्म को भी फैलाते है। तथाकथित आख्यान-ऋचाएं ऐसे प्राचीन पौराणिक गीत ही हैं कि जिनमें वर्णनात्मक श्रीर नाटकीय तत्व भी है। इन्ही में हमें पुरुरवस ग्रीर उर्वशी का संवाद, यम ग्रीर यमी का तीव बाद-विवाद मिलता है। पहला प्रसग तो उत्तरकालीन भारतीय साहित्य मे ब्रनेक जटिल रचनाब्री द्वारा ग्रमर ही कर दिया गया है। इसकी दान स्तुतियों में बाह्यणों को उदार चित्त से दान देने वाले दातान्नी की श्रतिशय प्रशंसाएं सुरक्षित है। श्रीर यह बहुत ही सम्भव है कि यज्ञों के इन संरक्षकों में से कुछ ऐतिहासिक व्यक्ति भी हों। परन्तु यह दुर्भाग्य की बात ही है कि नाम के अति-रिक्त उनके विषय में हमे ग्रीर कुछ भी ज्ञात नही है।

जब हम ब्राह्मणों को, जिनमें कि ईश्वरवाद श्रीर यज्ञवाद के सम्बन्ध में ब्राह्मणों में होने वाले वृथा वाद-विवाद का शुष्क वर्णन ही है, देखते है तो मानव उप-उपयोग की प्रधान बात उनमें यही हमे मिलती है कि उनमे श्रनेक पुरावृत्त श्रीर सिद्ध- पुरुषों की जीवनियाँ दी हुई है । उनमे धर्म श्रीर श्रनुष्ठान की भी श्रनेक बातें कही हुई हैं कि जिनमें नैतिकता या सदाधार से कुछ भी

सम्बन्ध नही है । उनमें यज्ञ ने एक चमत्कारी येत्र की रूप ले लिया है कि जिसके द्वारा देवगण यज्ञकर्ता की सांसारिक प्राकाक्षाएं पूर्ण करते हैं, भौर इसीलिए उसके रिपुग्रों को दु!ख ग्रौर कष्ट भोगना पड़ता है। किसी यज्ञविधि को ग्रीर उसकी प्रभावकता को स्पष्ट करने, देवो की महानता और उनकी वदान्यता का यशोदान करने, प्राचीन वीरो के कीर्तिगान करने ग्रीर ब्राह्मणीं का महत्व लोक मानस पर जमाने के लिए प्राचीन ब्राख्यान, पुरावृत्त, भ्रौर सिद्ध पुरुषों की जीवनियाँ यहाँ वहाँ उनमें " वर्णित हैं । ब्राह्मणों के स्वार्थ श्रीर यज्ञधर्म से स्पष्ट सम्बन्धित होते हुए भी इन कहानियों में से कछ में लोक-परक तत्व भी है। पुरुरवस ग्रीर उर्वशी का परावत्त हरिइचन्द ग्रीर यज्ञ के शिकार शुन्शेप की कहानी, प्रजा-पति की जीवनी वर्णनात्मक दृष्टि से नि:सन्देह मनोरंजक है। ग्राघारभूत कथा का केन्द्र-बिन्दु किसी यज्ञानुष्ठान की प्रशसा भीर भीचित्य भादि की स्थापना के लिए वर्णित विवरण-प्रचुर कथा में से खोज निकालना निःसं-देह कठिन है। भ्रनेक दृष्टियों वाले महाकाव्यों की भ्रादि का वस्तृत:, ब्राह्मणों के इस वर्णनारमक स्तर से भी पूर्व की है।

जब हम उपनिषद काल मे प्रवेश करते है तो वहाँ हमे एक भिन्न संसार ही का परिलक्षण होता है। उप-तिपदों की बौद्धिकता के काल में, बाह्मण ग्राचार्य पीछे पडता जाता है श्रीर क्षितिज एक दम नया दिखाई पडता है। धर्मशास्त्र में ऐक्य की ध्वति, जड यज्ञों की निरयंकता ग्रीर ब्राह्मण-प्राचार्यों का सर्वज्ञान एकाधिकार, प्रचलित सामाजिक अयोग्यताओं को निवारण कर उच्चतम ज्ञान -प्राप्ति की जनग्राकुलता , देवों के कोप या प्रसांद से नही अपित स्व-कर्म और जन्मानुमार सांसारिक विषमता के व्याख्याकरण का प्रयत्न, उच्चतर ज्ञान एवं वैराग्य-साधनानूसरण द्वारा शनैः शनैः यज्ञ एवं दान का उच्छेद, समाज के एक सदस्य रूप मानवाचरण के लिए बारम्बार नैतिक-धार्मिक उपदेशों का प्रयोग, ये ही उपनिषदों की प्रमुख घाराग्रों में से कुछ घाराएं हैं जो उपनिषदों को ब्राह्मणों से पृथक् कर देती है। विचारधारा में इस नवी-नता की धादि की व्याख्या करते हुए, विण्टरनिट्ज कहते

हैं। जब कि बाह्मण लोग अपने कसर यज्ञीय विज्ञान का धनुसरण कर रहे थे, धन्य वर्ग उन उत्कृष्टतम प्रश्नों के निराकरण में पहले से ही लग गये थे कि जिनका अवशेष में ही उपतिषदों में इतना शुष्ठ विचार किया गया है। इन वर्गों में से कि जिनका बाह्मणों से मूलतः कोई भी सम्बन्ध नहीं था, ऐसे वनवासी ग्रीर भ्रमणशील तप-स्वियों का उदभव हुआ कि जिनने न केवल समार और उसकी ग्रासक्ति का ही त्याग कर दिया था, ग्रिपितु बाह्यणों द्वारा किये जानेवाले यज्ञों और अनुष्ठानों से भी वे एकदम पृथक् रहते थे। ब्राह्मणवाद के विरोधी अनेक सम्प्रदाय इन्हीं वर्गी में से बन गये थे भीर इन्ही सम्प्रदायो में का एक बौद्ध-सम्प्रदाय इतनी बडी स्याति को पहुँच गया था । उपनिषद् स्तर के साहित्य, विशेषतया प्राचीनतम, में हमें कुछ बड़े ही मनोरंजक वर्णन जैसे कि गार्गी और याज्ञवल्य का बाद-विवाद, सत्यकाम जाबाल की कया भीर प्रवाहण एवम् भ्रश्वपति जैसे क्षत्रियो की घटना, मिलते हैं। इनमें से कुछ तो प्राचीन भारत के बीदिक काल के रूप में स्मरण रखने योग्य हैं।

बेदोलर कालीन भारतीय साहित्य के वर्णको की तीन महान सरिताओं ने सुक्ष्मदर्शी विद्वानो का ध्यान **अच्छी तरह से मार्काधत कर** लिया है। वे सरिताएँ है:-बृहत्कथा, महाभारत भीर रामायण। इनमें से पहली वेशाची प्राकृत में है भीर पीछे की दोनों सस्कृत मे । गुणाइय की बृहत्कथा आज मूल रूप में न तो प्राप्य है भीर न उसके कभी मिलने की ही कोई भाशा है। संस्कृत भाषा में भी उसके संक्षेप तीन ही मिले है। पक्षान्तर मे महाभारत भीर रामायण के मूल बीज का जो कि उनके लेखकों ने मूलतः प्रस्तुतः किया था, पता लगाना भी सगभग प्रसम्भव है, हालांकि सूक्ष्मदर्शी विद्वानी द्वारा ऐसे प्रयस्त निरन्तर किए जा रहे है, क्योंकि इनके प्राप्य पाठ, भारत के विभिन्न भागों मे सदियों से लगातार अपने-अपने दृष्टिकोण से कार्यरत चतुर मतविस्तारक-सम्पादकों द्वारा किए गए प्रक्षेपों से, बहुत ही विस्तार पा गए हैं। इन्हें महाकाव्य तो न जाने कब से कहा जाने लगा है। मीर बृहत्कथा को भी, उसमे

कुरु शाखा के सिद्धों की वीर कथा ही महाभारत का मूल बीज है भीर इसमें कौरव महायुद्ध का विशेष रूप से वर्णन किया गया है। परन्तू इस सांसारिक घटना पर विश्वकोशीय साहित्य की ऐसी महान उपरि-संरचना चढा दी गई है कि जिसमे विभिन्न आदशों और युगों के स्पष्ट दर्शन दील पड़ते है। इस अपार सामग्री मे ईश-ब्रह्माण्ड विषयक घार्मिक कथाए है, तो स्वतंत्र कहानियाँ भी, जैसाकि कर्ण की जन्म कथा, बाह्मणों को दान देकर युधिष्ठिर-पाप-मोचन की कथा, श्रीर यादव-वश-नाश की कथा। इसमे धार्मिक-दार्शनिक ग्रीर नैतिक विभाग भी है जिसमे राजतत्र ग्रीर सामाजिक व्यवहार के भ्रनेक सारसत्य है। इसमे रूपकथाएं, दृष्टान्तकथाएँ ग्रीर ग्रीप-देशिक वर्णक भी है। अवशेष इसमे वैरागी कविता भी बहत कुछ है। सारा का सारा ग्रंथ, क्या ग्रंशो मे भीर क्या समस्त रूप मे ही, अब तक अनेक सम्पादकों के हाथ से निकला हमा है; भीर इसलिए, विसंगत एवम परस्पर विरोधी होने के उपरांत भी, उसके मूल पाठ में सभी प्रकार के विषय प्रविष्ट है। महाभारत का पाठ, जैसा कि ग्राज मिलता है, समर्थ विद्वानों के मतानुसार, ग्रत्यन्त सुदृढ भीर असंदिग्ध भागंव प्रभाव में वर्तमान रूप पाया हमा है। इसके पहले मीर पीछे भी इसके पाठ पर इसी प्रकार के अनेक साम्प्रदायिक प्रयत्न होते रहे होंगे। मूल कथानक से विशेष सम्बन्ध नहीं होते हुए भी इसमें अनेक छोटे धीर बडे मास्यान बस जोड़ दिए गए हैं। जो भी हो, महाभारत सभी प्रकार के वर्णकों का एक महान संग्रह है और इसने उत्तरकालीन लेखकों को प्रपने विषय-निर्वाचन मे बहुत ही प्रभ वित किया है।

पक्षान्तर में महाभारत जितने विविध विषय रामायण

रोमानी और काल्पनिक तत्त्वों के होते हुए भी, बहुत सम्भव है कि, महाकाव्य का गौरव भीर विशासता ही प्राप्त हो गई होगी। दोनों महाकाव्यो की यह वृद्धि अपने में ही एक समस्या है भीर इनके सूक्ष्मदर्शी शोधक बड़े अच्छे परिणामों पर पहुँच चुके है।

२. वी. एस. सुखठकर दी भृगुज एण्ड दी भारत, झनाल्स झाफ दी विहार उडीसा रिसर्च सोसाइटी पत्रिका भा. १८ खण्ड १ पृ. १-७६।

१. ए हिस्ट्री झाफ इंडियन लिटरेंचर भा. १ पृ. २३१

में नहीं है हालांकि इसका पाठ भी उन व्यवसायी कथकों केहाथों कि जो लोकस्ची की मांग की पूर्ति करना चाहते थे, वृद्धि को धवश्य ही प्राप्त हुम्रा है। राम की कथा को महाभारत में भी स्थान मिल गया है और दशरथ जातक के कथानक से उसका निकट सादृश्य है। रामायण का पहला ग्रीर ग्रन्तिम काण्ड जिन्हें सूक्ष्मदिशयों ने पीछे से जोड़ा हुमा घोषित किया है, उस विष्णु को महिमान्वित करने को, कि जिसने कि राम-रूप मे अव-तार लिया था, सम्पादकीय प्रयत्न का स्पष्ट ही उद्घोष है। इस प्रकार विशुद्ध लोक-कथा पर भी साम्प्रदायिकता ने ग्रपना हाथ साफ किया है। रामायण मे विकसित कुछ पात्र ग्रवश्य ही मनोरंजक है। भारतीय स्त्री के ग्रादरणीय द्यादर्श रूप मे सीता का वहाँ चित्रण है, श्रीर भारतीय गावों के लोकप्रिय देवता के रूप में श्री हनुमान का। सीता-जन्म की काल्पनिक कथा हमे उस ऋग्वेदीय लाज्जल-पद्धति का स्मरण करा देती है कि जिसका वहाँ व्यक्तिकरण कर देवी रूप से म्राह्वान किया गया है। रामायण निरा महाकाव्य ही नहीं है, अपित उसका बहें-ताश ऐसी मलंकार-बहुल काव्य प्रवृत्ति भी प्रदर्शित करता है कि जहां कथा की शैली, उसके विषय जितनी ही महत्वपूर्ण है। उसके सातवे काण्ड मे विशेष रूप से, हमे मनेक पौराणिक कथाएँ भीर जीवनियां प्राप्त होती है जैसा कि ययाति एवं नहुष की जीवनी, विशष्ठ श्रीर म्रगस्त्य की जन्म-कथा म्रादि-म्रादि कि जो पीछे से उसमे प्रविष्ट कर दी गई है।

धव पुराणों का विचार करे। जगदुत्पत्तिक धौर उनमें देवों, सन्तों, वीरो, श्रवतारो श्रौर राजवशों का वर्णन किया गया है। उनकी श्रौपदेशिक ध्वनि श्रौर साम्प्रदायिक उद्देश्य सर्वत्र बिलकुल स्पष्ट है। महाभारत धौर रामायण के उत्तरकालीन क्षेपको से उनका सन्निकट सम्बन्घ परिपूर्ण परिलक्षित होता है।

रामायण में अलकार-बहुल शैली का प्रदर्शन कहीं-कहीं ही होता है। परन्तु जब हम सस्कृत-साहित्य के काव्य-स्तर की ग्रोर देखते हैं तो महाकाव्य-स्तर से उसकी विशे-षता स्पष्ट परिलक्षित हो जाती है। महाकाव्यकार का मुख्य लक्ष्य ग्रंपना प्रतिपाद्य विषय ग्रौर उसका सजीव

वर्णन ही रह। था । परन्तु ग्रन्य काव्यो मे, प्रतिपाद्य विषय कवि को ग्रपनी व्याकरण-ज्ञान पटुता, भाव-व्यंजन सुक-रता, शैली-चातुर्य, वर्णन श्रीर भाव दोनों से सम्बन्धित काव्यालंकारिता का सुदक्ष प्रयोग, ग्रीर काव्यशास्त्र के जटिल श्रौर रवाजी सिद्धान्ती के पूर्ण ज्ञान के प्रदर्शन का, एक निर्वत आधार है। जो कभी गूण थे वे ही दोष हो गए, क्योंकि उत्तरकालीन कवियों ने भ्रपने ज्ञान के पांडि-त्यपूर्ण प्रदर्शन की जिन्ता में विभिन्न मूल्यो को बल देने के अनुपात और सन्तुलन का सब ज्ञान ही भुला दिया है। जैसा कि मेक्डोन्येल ने कहा है, प्रतिपाद्य विषय जटिल अभिमान के प्रदर्शन का साधन अधिकतम मान लिया गया है यहां तक कि अन्त में सिवा शाब्दिक कलाबाजी और दीर्घ पद-विन्यास के भीर कुछ वह रह नही गया है। कालीदास से प्रारम्भ होकर भ्रौर सस्कृत के जीवटपूर्ण काल की समाध्ति तक, महाभारत भीर रामायण ही भनेक लेखकों के लिए सदा-प्रवाही विषय-स्रोत रहे थे भीर जिसे उनने गीतिक, भृगारिक भीर भ्रीपदेशिक रसी द्वारा खुब ग्रच्छीप्रकार सजाने में कोई कसर ही नहीं **रखी है**। काव्यों मे रघुवश, भट्टिकाव्य, रावणवहो, जानकीहरण मादिका विषय रामकथा ही है भौर किरातार्जुनीय, शिशुपालवध, नैषधीय भ्रादि का विषय निर्वाचन महाभारत का ग्राभारी है। नाटको में से अधिकांश का प्रसग दोनों महाकाव्यो ग्रीर ब्हत्कथा से लिया गया है। मुद्राराक्षस भीर मालतीमाधव जैसे नाटक इने-गिने ही है कि जिनने महाकाव्य बाह्य पात्री को अपने नाटक का विषय बनाया है। बाद के कवियों ने, चाहे गद्य हो या पद्य, कथा-वर्णक का ध्यान इतना नही रखा है जितना कि अपने पाडित्य-प्रदर्शन का । दशकुमारचरित, वासवदत्ता, काद-म्बरी आदि गद्य रमन्यासो के लिए तो यह बिलकूल ही सत्य है। इनके लेखक दोनों महाकव्यो से गहन परिचित प्रतीत होते है, परन्तु उनके कथानक का विषय न तो उनसे लिखा ही गया है भौर न वह उनका है ही। उनकी शैली भी ऐसी है कि उन्हे परम-बुद्धि-ग्रभिमानी भी कोई-कोई ही पढ़ सकता है। उपमाद्यों की छठा, धनुप्रासी का बाहुत्य, समास भरी जटिल शैली ही इन गद्यों के सामान्य

३. ए हिस्ट्री ग्राफ सस्कृत लिटरेचर, पृ. ३२६

तक्षण हैं। इनके साहित्यिक गोष्टिय के रसास्यादन और काल्य-विचारणा के ग्रहण करने के लिए व्याकरण ग्रीर श्रक्तंकार शास्त्र के कठोर ग्रध्ययन की दीर्घकालीन शिशि-क्षुता ग्रस्यन्त ही ग्रावश्यक है। इन लेखकों की इच्छा न होते हुए भी, उनकी पृष्टभूमि घामिक है ग्रीर सारे ही ग्रन्थ में घामिक ग्रीपदेशिक शनुरोध विखरे पड़े है। भतुं-हिर जैसे लेखकों की रचनाग्रों में ग्रीपदेशिक तत्य प्रधान हो जाते है। ग्रमह जैसे कवियों की कृतियों में विशुद्ध श्रङ्कार परिलक्षित होता है, परन्तु जयदेव जैसे कवि द्वारा ये ही भाव घामिक पृष्टभूमि मे पच्चीकरण कर दिये गए हैं ग्रीर ग्राध्यात्मिक सुतान द्वारा उनकी ग्रभिन्यंजना हुई है। इन ग्रलंकार-बहुल रचनाग्रों में वर्णनात्मक कहानी का कोई ग्रवकाश या क्षेत्र रह नहीं गया है।

जब हम पचतन्त्र मीर उस जैसे ही प्रन्थो की मौप-देशिक नीति-कथाधों का, भाव-व्यंजक कथाधो का जिनका नभूना ब्हुत्कथा मे होना प्रतीत होता है भौर जिनकी क्तालपंचिविवितिका मादि कथाए माज प्रतीक है भीर धार्मिक एव नैतिक कथाओं का कि जिनके नमूने महा-काव्यों में मिलते है भौर जिनका विभिन्न धर्म के भनुयायी अपने-अपने ढंग से परिपोषण करते है, व्यापकता का विचार करते है तो ऐसा माल्म होता है कि मनोरंजन का लक्ष्य उपेक्षित न करते हुए भी, पाठक को उपदेश देने की इच्छा ही लेखक के मन में सर्वोपिर है। मनुष्य भूल करने वाला एक पशु है जो अन्तर भीर बाह्य दोनों ही शक्तियों के प्रभाव से प्रभावित होकर अनेक रूप मे काम करता है। इसलिए उसे सम्यक्तान ब्रौर सम्यक्तारित्र याने प्राचरण की शिक्षा देना परम प्राबश्यक है। बहुताश में यह ऐसे दृष्टान्तो द्वारा सम्पन्न किया जा सकता है कि जिनमें पश्-पक्षी पात्र रूप से प्रस्तृत किये जाते हों, जिनमे कारुपनिक व्यक्ति भी भाग लेते बताए जाते है या जिनमें देव भीर मर्ध-ऐतिहासिक व्यक्ति तक मभिनेता हों।

२. थमण भावना : बंरागी काव्य

भारत की वर्णनात्मक कथा के स्यूल रूपरेखा का सर्वे क्षण प्रव तक जिस साहित्य से किया गया था, वह सब उन लोगों का था जो कि वेदों को सर्वोत्तम धार्मिक साहित्य मानते है ग्रोर जो वैदिक वर्म या उसके प्रत्यक्ष-

मंत्रत्यक्ष उत्तराधिकारी धर्मों के ही अनुयायी है। वेद काल से लेकर महाकाव्य एवं स्मृति काल तक के भारतीय साहित्य के सूक्ष्म ऐतिहासिक ग्रध्ययन ने भारतीय विद्या-विदों को साहित्य की इस व्यापकता मे निहित धार्मिक विचारधारा के दार्शनिक विकास में एक दरार का पता लगा लेने में सहायता मिली है। उपनिषद्-युग तक पहुँ-चने के पश्चात्, हमें ऐसे विचित्र विचारों से वास्ता पड़ता है जिसे कि पुनर्जन्म सिद्धान्त, वैराग्य भौर दुखवाद की म्रोर जीवन का भुकाव भीर यज्ञ धर्म से म्रात्मविद्या की महानता । अब ज्ञान का एकाधिकारी ब्राह्मण ही नही माना जाता है। प्रमुख कात्रियगण उपर्युक्त सिद्धान्तो में से कुछ की ज्याख्या ग्रीर विवेचना करते देखे जाते है कि जिनका यथार्थवादी समीक्षक की वेद या ब्राह्मण में कोई भी आधार नहीं मिलता है। भ्रायों के भारत में पदार्पण के पूर्व, हमारा यह सोचना उचित ही है कि, गगा-यमूना के के उर्वर तटों के सहारे-सहारे वसी ग्रत्यन्त सुसंस्कृत समाज पहले से ही विद्यमान थी और उसके ग्रपने धार्मिक ग्राचार्य व उपदेष्टा भी थे। वैदिक शास्त्र सदा से ही मगध देश को जहां कि जैन एवं बौद्ध धर्म पूर्ण तेज के साथ चमक रहा था, कुछ-कुछ घुणा से देखते रहे है, क्यों कि ये धर्म वेदों का आधिपत्य स्वीकार ही नही करते थे। ब्राह्मण काल की समाप्ति पर दार्शनिक विचारधारा मे दीखने वाली इस दरार ने एक ऐसी स्वदेशी घार्मिक विचारधारा के ग्रस्तित्व का स्वीकरण ग्रावश्यक कर दिया है। कि जो ग्रार्थ विचारधारा को प्रभावित करते हुए स्वयम् भी उससे पूर्ण प्रभावित हुई होगी। भिन्न-मिन्न पण्डितो ने पूर्वी भारत के इस स्वदेशी धर्म का भिन्न-भिन्न रीति से वर्णन किया है। याकोबी ने उसे लोक-धर्म कहा; तो लायमेन ने यह कि उसके तोता परिवाजक थे। गारबे ने उनका सम्बन्ध क्षत्रियों से बताया तो हिस डेविडस ने उसे सुसंगठित शक्तिशाली यायावरो का प्रभाव माना। विण्टरनिट्ज ने सहज रूप से इन विचारों को 'वैरागी काव्य' का नाम दिया ग्रीर मै इसको 'मगघ घर्म कहता हूँ। जैसा कि मैने भन्यत्र कहा है। हमे सांख्य, जैन, बौद्ध, भीर भाजीवक सिद्धान्तो को भार्य विचारघारा के उप-निषदिक भूमि से मनुक्रमे संग्रहीत स्फुट विचारों की

बिक्कत संलगता ही कहना उचित नहीं है। इस सबकी म्रान्तरिक समानता, द्वार्य विदिक भीर बाह्यणी धर्म से इनकी भनिवार्य भसमानता को सामने रखते हुए भौर उन दरारों का विच/र करते हुए कि जो वैदिक भीर उपनिषदिक विचारधाराधी के प्रपक्षपाती प्रध्ययन से पाई जाएं, यही बताती है कि यहाँ ऐसी स्वदेशी विचार-धारा जिसे हम सुविधा के लिए 'मागच धर्म' कह सकते है, पहले से विद्यमान थी ही कि जो सांसारिक दृष्टिकोण मे एकदम दुखवादी, भ्राध्यात्मिकता में बहुदेव । दी नही तो द्वेतवादी, श्राचार में विरागी, पूनर्जन्म भीर कर्म के सिद्धान्त मे नि.सन्देह विश्वास करने वाली, नैतिक दृष्टि-कोण मे श्रतिमानवी भीर सर्वजीव-तत्ववादी, वेदो भीर वैदिक अनुष्ठानों में श्रद्धा जरा भी नहीं रखनेवाली, सौर निःसकोच रूप से सध्टिकर्ता का स्वीकार नहीं करनेवाली थीं। जैन भ्रोर बौद्ध इस मागध धर्म के भ्रच्छे भादर्शभूत प्रतिनिधि है कि जिसकी पृष्ठ-भूमि की रूपरेखा मैंने धन्यत्र इन शब्दों में दी है, 'जैन धर्म के प्रमुख सिद्धान्तों का श्रन्य भारतीय धर्म-सम्प्रदायों के सिद्धान्तों के साथ यहाँ वहाँ साम्य भीर वैषम्य बताते हुए जो संक्षिप्त सर्वेक्षण मैं-ने किया है, उससे मुफे भारतीय दार्शनिक विचारधारा के विकास मे जैन-धर्म की स्थिति पर श्रनिर्णायक रूप से प्रकाश डालने का प्रलोभन होता है। जैन-धर्म को वेद की अधीनता का ग्रस्वीकार, बौद्धो के पूर्ण और साख्यों के म्राशिक, कदाचित् यह बताता है कि ये तीनो एक ही विचारधारा के है। पुनर्जन्म का सिद्धान्त ही नहीं भ्रपित् उससे उद्भूत जीवन-दुःखवाद भीर कर्म सिद्धान्त कि जो वैदिक साहित्य के उपनिषदों मे ही सर्वप्रथम निश्चित रूप से दिखलाई पड़ता है, इन तीनों को समान रूप से मान्य है। दया और नीति का दृष्टिकोण एवम् हिंसा की धोर निन्दा, फिर चाहे वह यज्ञ के अर्थ अथवा व्यक्तिक इच्छा के लिए की जाए, भी तीनो को समान रूप से मान्य है। बौद्धों भौर साख्यों के सिद्धान्त बहुत से समान है, यह भारतीय-विद्याविदों के लिए कोई नई बात या सचना नहीं है। तात्विक द्वैतवाद, ग्रात्मा-बहवाद, द्रव्य द्वारा भारमा का विभ्रमण, साख्य का यह भादिम विश्वास कि

पुरुष जितनी ही प्रकृतियां हैं भीर अनेक विशिष्ट बातें जैनों धीर सांख्यों को समान मान्य है। तीनों ही सम्प्र-दायों में सब्टि-कर्ता या ऐसे श्रतिमानव को कि जो दण्ड या पुरस्कार वितरण किया करे कोई भी स्थान प्राप्त नहीं है। इन सभी समान मान्यताओं की, वैदिक धर्म की स्वा-भाविक विकास के साथ उस समय तक कोई भी संबत्ति नहीं बैठती है जब तक कि उपनिषद-युग का मध्य-कास नहीं ग्रा जाता है। सांख्य ने, कि जिसे उसकी मनोमोहक परिभाषावली के कारण समातन स्वीकार कर लिया गया है हालांकि वेद-मान्य सनातन से उसमें प्रकट विसंगतियाँ भी हैं, कतिपय उपनिषदों को विशेष रूप से प्रभावित किया है, भीर फिर भ्रास्तिकवादी योग का बल पाकर सांख्य नि:सन्देह ही सनातन बन गया है। जैन, सांख्य भीर बौद्धों की इन समान बातों की, उनके ऐसे ही श्रायं-वैदिक धनुष्ठानों के समान मत-भेदों को, श्रीप श्राजीवक, पूरण काव्यप शादि सम्प्रदायों से मिलते-जुलते जैनों के कछ विशेष सिद्धान्तों को दृष्टि में रखते हुए, मैं एक ऐसे महान् मागध-धर्म का, प्रमुख अनुभावों मे स्वदेशी, मस्तित्व स्वीकरण के पक्ष में हैं कि जी मध्य-देश में आयों के आगमन के पूर्व ही पूर्वी भारत में गंगा के तटों पर फल-फूल रहा था। बहुत सम्भव है कि इन दोनों घाराकों का बाह्मण-यूग के अन्त समय में संमिश्रण हुआ हो और उसके परिणाम स्वरूप एक आंर तो उससे उपनिषदों का उद्भव हमा जिनमें याज्ञवल्क्य मादि ऋषि मात्म-विद्या का प्रचार पहले पहल कर रहे है एवम् दूसरी भीर जनता द्वारा भाचरित वैदिकानुष्ठान रूपी धर्म के विपक्षी रूप में जैन और बौद्ध धर्म प्रचार पाए कि जो मागध-धर्म के महान् वारसे के सुदृढ़ प्रतिनिधि के रूप में शीर्ष स्थानी हए"।

विण्टरनिट्ज के अनुसार, प्राचीन भारत में सभी बौद्धिक प्रवृत्तिया केवल बाह्यणों में ही परिसीमित नहीं थीं। बाह्यण शास्त्रों के साथ-साथ परिव्राजक, श्रमण, अथवा वैरागी साहित्य भी तब था। प्राचीन भारत के बौद्धिक भीर श्राध्यात्मिक जीवन के इन दो प्रतिनिधियों

४. प्रवचनसार, बम्बई १६३५, भूमिका पृ. १२-१३

प्र. वही, स्न्ट्रोडक्सन, पृ. १४-६५

की, बौद्ध ग्रन्थों में 'श्रमण ग्रीर ब्राह्मण', ग्रशोक के शिलालेखों में 'समणबंभण', ग्रीर मैगस्थनीज द्वारा 'बकम-नाह भौर सरमनाई कह कर भली प्रकार मान्य किया गया है। प्रपनी प्रयक्त-प्रथक जीवन कथान्नों, नैतिक मृत्यों भौर वार्मिक दृष्टिकोणों से ये दोनों ही भली प्रकार पह-चाने जा सकते हैं। बाह्मण सिद्ध पुरुषों की जीवनियां वैदिक परम्परा ग्रीर कथाओं से प्रारम्भ होती हैं। महान ऋषि, वैदिक मंत्रद्रष्टा भीर स्मृतिकार प्रायः देवो के समकक्ष ही स्थान पा गए और ब्राह्मणों को उसी प्रकार भेंटें दी जाने लगीं, मानों वे पूर्ण क्षमता प्राप्त देव प्रतिनिधि ही हों। परन्तु श्रमण सिद्ध-पुरुषों की जीव-निया संसार त्याग करने वाले संतों श्रीर धोर तप करने बाले तपस्वियों की है। बाह्मण नीति और धर्म विश्वास जातिबाद में खूब ही भीजे हुए है। वहां संसार-त्याग स्कीकार तो किया गया है, परन्तु जीवन में प्रमुख भाग उसे वहाँ प्राप्त नही है। वेद का ज्ञान, यज्ञ श्रीर श्राह्मण की पूजा-प्रतिष्ठा ही को उसमे प्रमुखता दी गई है। नितक मूल्यों का वहाँ महत्व लौकिक व्यवहारानगत है। दान का अर्थ वहाँ है बाह्मणों के प्रति ही उदारवृत्ति। भीर भारम-बलि का अर्थ है बाह्मणों की आज्ञानवितता। राजा का स्वर्ग गमन भी ब्राह्मण गुरू की एक-निष्ठ भिक्त पर ही निर्भर करता है। परन्तू वैरागी काव्यों के नैतिक लक्ष्य इससे बिलकुल ही भिन्न हैं। नैतिक अनु-शासन और संसार-त्याग यहाँ मोक्ष या निर्वाण प्राप्ति के सामन कप किया जाता है। संत न तो किसी से स्वयम् भयाकान्त रहता है धौर न वह स्वयम् किसी को भया-कान्त करता है। ग्रात्म-त्याग भीर श्रात्म-निरोध का वह अत्युच्च प्रवतार ही है। सभी श्रेणियों के ज्ञानी इन ध्येयों का भ्राचरण करते हैं, भौर भ्रहिसा एवम मैत्री ही घामिक जीवन के ग्रत्यूच्च सिद्धान्त है।

विरागियों की नैतिकता या धर्म का भ्राधार पुन-र्जन्म भीर कर्म में विश्वास है। सर्वत्र संसार की प्रकृति की घोर शिकायत ही शिकायत है। मोक्ष के शाश्वत सुख पर खूब ही बल दिया गया है। ये विचार वेद में कहीं भी नहीं मिलते हैं। छान्दोग्य भीर वृहदारण्यक उपनि-षदों में कर्म-सिद्धांत के कुछ भ्राकस्मिक लक्षण मिल जाते हैं कि जहाँ इसका ज्ञान क्षत्रियों राजा द्वारा एक काह्मण को दिया जा रहा है। वैरागी काव्य में जो संवाद स्पष्ट है उस दु:खवाद का निर्देश तों एक दम उत्तरकालीन उप-निषदों ही में दिखलाई पडता है।

इस वैरागी काव्य का स्पष्ट प्रभाव महाभारत श्रीर जैन एवम् बौद्ध शास्त्रों में ही दीख पडता है जैसा कि हम महाभारत के पिता-पृत्र संवाद में पाते हैं। इसका ही प्रतिरूप बौद्धजातक श्रीर जैन उत्तराध्ययन सुत्र में भी हमें दीख पड़ता है। इस प्रकार के वैरागी ग्रंश महाभारत में अनेक है। उदाहरण स्वरूप निम्न ग्रंश गिनाए जा सकते हैं:--विदूरनीतिवाक्य [४, ३२-४०], घतराष्ट् शोकापनोदन [स्त्री-पर्व २-७] 'कूएँ में लटक रहे मनुष्य' का दृष्टान्त, जो कि जैन एवम् बौद्ध शास्त्रों में भी पाया जाता है, कमंव्याघ का उपदेश विनपर्व, २०७-१६1, तुलाधार-जाजली सम्वाद। शांतिपर्व, २६१-६४।, यज्ञ निन्दा प्रकरण [१२, २७२ ग्रादि], गो कपिलीय प्रकरण [वही. २६६-७१], जनक की अनासिवत [वही, १७८], जो जैन ग्रीर बौद्ध शास्त्रों में भी है, व्याघ ग्रीर कब्तर की कथा [शांति, १४३-४६], मुद्गल की कथा [३, २६० ग्रादि] , ग्रादि ग्रादि । इन ग्रंशों में प्रतिपादित कुछ सिद्धान्त ग्रीर नैतिक मृत्यों की ब्राह्मण वर्म से जैसा कि ग्रन्यत्र उसका प्रतिपादन किया गया है, बिलकुल संगति नही है।

इस पुरातन भारतीय वैरागी काव्य की ऐतिहासिक स्थिति का जब हम विचार करते है तो कहना पड़ता है कि इसका उद्भव स्थान महाभारत तो नहीं ही है क्यों कि इस प्रकार के ग्रंश उसके नवीनतम स्तरों में ही मिलते हैं। इससे ऐसा प्रतीत होता है कि महाभारत में सम्मिलत किए जाने के पूर्व ही ये सम्वाद स्वतंत्र रूप से ग्रस्तित्व मे होंगे। ग्रन्त में विण्टरिनट्ज कहते हैं कि — मैं ऐसा सोचने को प्रेरित होता हूँ कि वैरागी काव्य ग्रीर उसमें परिलक्षित जीवन का विशिष्ट दृष्टिकोण, सर्व प्रथम उस योग के पुरातन रूप में उद्भवित हुन्ना कि जो एक ग्राचारपद्धित ग्रीर पाप-निष्कृति का व्यवहारिक सिद्धान्त मात्र ही था ग्रीर जो सांख्य विचारधारा से उतनी ही सरलता से मिलाया जा सकता था जितना कि

जैन और जैन धीर बौद्ध उपदेशों के साथ। साख्य धीर योग दोनों ही यद्यपि अब सनातन ब्राह्मण-धर्म के पेटे मे समाविष्ट हो गए है, परन्तु मूलतः वे ब्राह्मण-धर्म नही थे। वे वेद से स्वतंत्र थे। उसने यह स्थिति स्वीकार कर ली है कि वैरागी काव्य के सिद्धों के कुछ जीवनवृत्य धीर उक्तियाँ जो कि महाभारत मे मिलती है, निःसन्देह जैन धीर बौद्ध शास्त्रों से लिए गए है। जो जीवनवृत्य धीर उक्तियाँ सब में समान रूप से है, उनके सम्बन्ध मे दो सम्भावनीएँ हो सकती है—'पहली तो यह कि मूलतः वे बौद्ध या जैन ही हो, या फिर यह कि ये सब अनुरूप अश किसी एक ही श्रोत याने इससे भी प्राचीनतर वैरागी साहित्य के हों कि जो सम्भवत्या योग प्रथवा साख्य-योग की शिक्षा के सम्बन्ध मे उभूत हुआ हो ।'

यद्यपि यह अभिगमन कुछ भिन्न है, फिर भी वैरागी साहित्य जिसका कि विवेचन ऊपर किया गया है, और मागध-धमं जिसकी की रूपरेखा मैने यहाँ दी है, दोनों मे बहुत समानता है। मगध के भौगोलिक पक्षपात के सिवा, दोनो ही वाक्य-विशेष प्राय: एक ही प्रकार के भावों को प्रकाश करते हैं। यह एक दुर्भाग्य की ही बात है कि मंखली गोशाल, पूरण काश्यप, आदि आदि जानियों की कृतियाँ आज हमें कोई प्राप्त नहीं हैं। परन्तु जो प्राचीन भारतीय साहित्य वारसे में हमें प्राप्त हुआ है, उससे विण्टरनिट्ज की कही सिद्धों की जीवनियों की प्रकृति और नैतिक-धामिक दृष्टियों को मद्दे नजर रखते हुए यह नि. सकोच कहा जा सकता है कि जैन और बौद्ध साहित्य उस वैरागी काव्य के प्रधान रक्षक हैं और जैन धर्म एवं आयं बौद्ध धर्म ही उस मगध धर्म के अति उत्कृष्ट प्रतिनिधि है।

३ प्रादि बौद्ध साहित्य:

सारे ही बौद्ध साहित्य में जिसका कि अध्ययन जैन साहित्य की अपेक्षा अधिक पूर्णता और सूक्ष्मता से किया जा रहा है, बुद्ध का व्यक्तित्व प्रायः प्रत्येक संदर्भ में पाठक

पर अत्यधिक प्रभाव डालता है। बुद्ध ऐसे वैशा धन्वस्तरी है कि जो मानव के दृ:खों की चिकित्सा प्रपने ही घामिक सिद्धांत रूपी श्रीषियों को देकर करने के इच्छक हैं। वे एक सफल उपदेशक थे भीर इसलिए वे लोगों के शरीर और मन दोनों पर ही शीध ग्रधिकार जमा लेते थे। फलतः हम पढते हैं कि वे अनेक आल्हादक और मनोरंजक कथाएँ जो कि शिक्षाप्रद ग्रीर सुश्राव्य दोनों ही होती थीं, कहते श्रीर उन्हें सुनकर मब प्राणी इह भव ग्रीर पर भव दोनों में ही सुखी होते थे। भारतीय विचार पद्धति में दृष्टा ने महत्व का काम किया है भौर भन्मान वाक्य (सिलोनिजम) में दृष्टात तो होते ही है। यही कारण था कि बुद्धदेव सभी प्रकार के जीवनों से प्रपने को पूर्ण भवगत रखते थे। इसलिए उदाहरण या दृष्टांत वे प्रस्तृत करते थे, श्रीतामीं को उनकी बुद्धिमत्ता एवम उनके उपदेश की प्रामाणिकता में सहज ही विद्वास हो जाता था । यह भी बहुत सम्भव है कि बुद्ध अपने उपदेशों में लोक-कथा का भी समावेश करते थे। पाली साहित्य मे इस बात के प्रचुर प्रमाण हैं कि बौद्ध साध्यों भीर उपदेशकों ने अपनी धर्म-देशनाध्रों को श्रद्धा, धर्म के लिए तपस्या, या दुःख सहन, सफल प्रायध्यित भीर महंत-पद प्राप्ति सम्बन्धी कथाओं के अनेक दुष्टान्तों द्वारा खब ही सजाते थे। कभी-कभी वे धर्मप्राण जीवनियों की कल्पना भी कर लेते थे। परन्तु भिषकांशतया वे पशुभों की नीति कथाओं, रूप कथाओं और लोक कथाओं के सम्पन्न अण्डार से या अनाष्यात्मिक साहित्य मे से ही चुनी हुई कथाओं को ही थोड़ा सा हेर-फेर कर अपने धार्मिक सिद्धांतों के प्रचार के उपयुक्त और अनुरूप बना लेते थे। लोक या भाष्यारिमक साहित्यिक किसी भी क्यानक को बौद्ध रूप देने में बोधिसत्व का सिद्धांत, पुनर्जन्म भौर कर्म-सिद्धांत की दृष्टि से, एक उत्कृष्ट साधन था"। उपमाधों धीर दृष्टांतों का जनता पर बड़ा ही प्रशाब पहता है और जनसे श्रोता विशुद्ध तकों की सर्पेक्क धर्म का गर्म बहुत शीध समभ जाते हैं। प्रमुख उपदेष्टाश्रों ने इसीलिए ग्रपनी देशनाओं को मनोरंजक भीर अवर्णिपय

६. विन्टरिनट्ज के ग्रन्थ सम प्रावलम्स ग्राफ इंडियन लिटरेचर कलकत्ता १६२५ में उत्कृष्ट लेख एसेटिक लिटरेचर इन इन्सेन्ट इंडिया का सार संक्षेप में दिया है।

इन्साइनलोपीडिया झाफ एचिनस एवड रिकीवनःकाः
 ५, १० ४६१।

बनाने के लिए सदा ही इनका उपयोग किया है।

हम विनयपिटक को ही लें। उसके खन्दकों मे नियमों भीर उपनियमों का प्रवेश दृष्टांतों द्वारा किया गया है भीर उनमें उसी समय का चित्रण है जब कि बुद्ध द्वारा उनकी घोषणा की गई थी। चुल्लवग्ग में भी हम ग्रनेक उपदेशप्रद कथानक देखते है। उनमे से कुछ तो धर्म-परिवर्तन कथानक हैं तो कुछ ऐसे के जो बुद्ध के या बुद्ध के भिक्षग्रों के जीवन के साथ गुंथे हए है। सौरिपुत्त, मोगल्लान, महाप्रजापति, उपाली, जीवक ग्रादि के कथा-नकों का सामाजिक धीर मनोवैज्ञानिक सार्वकालिक उपयोग है। मुत्तिपटक के दीर्घनिकाय श्रीर मिज्भम-निकाय में भी हमे बृद्ध जीवन की कुछ घटनाएँ मिलती हैं। पयासीसूत्त जेसे संवाद भी उनमें है श्रीर ऐसी पौरा-णिक कथाएँ भीर सिद्ध-पुरुषों की जीवनियाँ भी कि जो किसी सिद्धांत का प्रदर्शन करती है या कोई धर्माचार बताती है। छन्न, श्रास्सलायन श्रादि की कथाएँ किसी घटना के वास्तविक होने जैसी प्रतीत होती है। डाकू श्रंगुलिमाल का कथानक, कि जो भिक्खु होकर अर्हत् के पद तक पहुँच गया था, राजा मखदेव की जीवनी कि जिसने इवेत केश के देखते ही प्रव्रज्या ले ली थी ग्रौर रत्थपाल का संसार-त्याग भौर सांसारिक सुखों की . ग्रसारता पर फिर भारी तिरस्कार, ये त्याग के श्रादर्श की गौरवान्वित करने वाले गेय कथानकों के कुछ उत्तमोत्तम उदाहरण हैं। विमानवत्थु श्रीर पेटवत्थ दोनों ही ग्रथों मे एक आदर्श पर ही बनी ऐसी कहानियाँ दी हुई है कि जिनमें परभव में सुखी या दुखी जीवन विताने भीर अमुक भम्क सुंख दु:ख पाने के कारणों का चित्रण है। इन सब कहानियों का लक्ष्य कर्म सिद्धांत की सार्वभौमिकता ग्रीर परम प्रभाविकता सिद्ध करना ही हैं। सम्बन्धित व्यक्ति जब भ्रापने दुर्भाग्य और सौभाग्य के कारणों का विवेचन करता है तो इस प्रकार के वर्णकों का निश्चय ही श्रद्धा-शील श्रोताचों पर बड़ा प्रभाव पडता है। उस कथानक में जो भी कमी रह गई हो, टीकाकार उसकी खानापूरी कर देते हैं। येर श्रीर येरी गाथाएँ उन प्रवजित मनुष्यों श्रीर स्त्रियों की ग्रात्मा की आध्यात्मिक स्खलनाग्री की स्वीकृतियों का संग्रह है कि जो शांति प्राप्ति के उत्कट

भाकांक्षी थे। ये सब वैरागी वीर ही थे भ्रीर इनकी उक्तियों द्वारा दिव्य-प्रकाश और उदाहरणों द्वारा प्रेरणा उन सब लोगों को मिलती है जो कि आध्यात्मिक लक्ष्य की साघना करना चाहते है। इन व्यक्तियों में कुछ तो ऐति-हासिक ही प्रतीत होते हैं। उनके वचनों में यद्यपि उनके जीवन की घटनात्रों का विवरण कुछ भी नहीं मिलता है, फिर भी तदनुसारी अपदान कथाश्रों श्रीर धर्मपाल की टीका में इन भिक्षु श्रीर भिक्षणियों के विषय में बहुत सा विवरण या व्यौरा दिया हम्रा है। म्रधिकांश कथाएँ विलकुल यांत्रिक सी निरस लगती हैं। फिर भी धार्मिक भीर नैतिक उपदेश की कहानियाँ होने के कारण उनका एक विशेष शहत्व है। नामों में उनका कोई मूल्य नहीं है, परन्त् त्याग की भावना, कर्म-सिद्धांत की क्रिया, घार्मिक श्रीर नैतिक मुल्यों की सत्यता श्रीर धर्म-परायण जीवन की ग्रावश्यकता की छाप इन कथानकों द्वारा ग्रास्तिकों पर पडती ही है। जब विभिन्न सांसारिक स्थिति के स्त्री-पुरुषों की कथाग्रों पर जिन्होने घामिक दिष्टियों से प्रेरणा प्राप्त कर भिक्ख जीवन स्वीकार कर लिया था, हम दृष्टिपात करते है तो सहज ही समभ जाते है कि वैराग्य के मत्यों का इन कथा-लेखकों के दृष्टिकोण का प्रभाव बहुत ही बडा पडा था। इन कथानकों में से कुछ नि.सदेह यथार्थ उपदेशी कथा भीर जीवन को वास्तविक चित्रों का मनोरंजक नमुना ही है।

फिर दो बौद्ध वर्णात्मक साहित्य के ज्यापक प्राचीन ग्रन्थ है कि जो कि कथा द्वारा धार्मिक ग्रीर बेरागी लक्ष्यों का-सिद्धान्तों का उपदेश देते हैं। इनमें से पहला ग्रन्थ है जातक ग्रीर दूसरा है भपदान । बौद्ध परिभाषा के ग्रनुसार 'जातक' उस कथा को कहा जाता है कि जिसमें बुद्ध भपने किसी पूर्वजन्म में कुछ न कुछ भाग भजते ही है ग्रीर वह भाग मुख्य नायक का हो या किसी ग्रन्थ का भी हो सकता है यहाँ तक कि एक सामान्य साक्षी तक का भी । कर्म ग्रीर पुनर्जन्म के सिद्धान्तों के साथ मिल बोधिसत्व का सिद्धान्त, किसी भी कहानी को जातक का

वही, जातक पर लेख; बी. सी. ला: ए हिस्ट्री म्राफ
 पाली लिटरेचर कलकत्ता १६३० भा० १ पृ. २७१
 मादि।

रूप दे सकता है। इन जातकों ने न केवल बुद्ध के व्यक्तित्व की महत्ता को और भी महान बना दिया है धिपतु कर्म और पुनर्जन्म की भावनाओं को भी चुपचाप प्रसारित कर दिया है एवम् समाज की सामूहिक भलाई के नैतिक मानक भी स्थापन कर दिये है। जातक रूप में प्रस्तुत की जाने वाली कुछ कहानियाँ तो सूत्रों से पहले से ही साधारण कहानियों के रूप में मिलती है। यदि उनमें से बोधिसत्व का व्यक्तित्व, और विशिष्ट बौद्ध दृष्टिकोण एवम् परिभाषा निकाल दी जाए तो हम सहज ही में देख सकेंगे कि उनमें रूप कथाएं, पौराणिक गल्पे, आख्यान, साहसी और रोमानी कहानियाँ, नीति की कथाएं और उक्तियाँ और सिद्ध-पुरुषों की जीवनियाँ सभी समाविष्ट है। ये सब भारतीय लोक-कथाओं के उस सामान्य भण्डार से ही ली गयी है जिनका कि भिन्न भिन्न धार्मिक सम्प्रदायों ने श्रपनी दृष्टि में अपने लिए उपयोग किया है।

इन जातक कथाओं से दूसरे ही प्रकार की अपदान कथाएं है जिसमें नायक के पूर्वभवों की कथा इस दृष्टि से दी गई है कि अच्छे और बुरे कमों पर और आगामी भव में उनसे प्राप्त होने वाले परिणामों पर पर्याप्त जोर दिया जा सके। ये साहसी कमों की कहानियां है, याने नर और नारियों के पुण्य और धार्मिक कार्यों की। 'जातक की तरह ही अपादान में पूर्व भव की कथा और 'वर्तमान भव की कथा' तो होती है, परन्तु जातक में जहाँ सदा

बुद्ध के पूर्व भवों की ही बात कही जाती है, वहाँ प्रप्दान मे सामान्य रूप से परन्त् सदा ही नही किसी भी प्रहत् के पूर्व भव की बातें कही जाती है। अपदान मे भी कितने ही सनो की भ्रच्छी जीवनियाँ है। कुछ तो थेर, भीर थेरी-गाथा के सुप्रसिद्ध भिक्ष भीर भिक्ष्णियों जैसे ही है। ये कहानियाँ सामान्यतः प्रथम पुरुष मे ही कही गई है। इनमें कितने ही नाम तो ऐतिहासिक है। इनमें कितने ही नाम तो ऐतिहासिक ही है और सारिपुत्र, भानन्द, राहुल, खेमा, किसा-गोतमी, जैसे कुछ व्यक्ति तो बौद्ध परम्परा मे इसरे आधारों से भी सुप्रतिष्ठित और सुख्यात है। परन्तु अधिकांश कहानियो का ढाँचा और विषय बिलक्ल वैचित्र्यहीन है। ऐसा लगता है कि उनकी रचना पार-मार्थिक या और किसी कार्य को गौरवान्वित करने के लिए ही विशिष्ट रूप से की गई है। टीकाकार बुढाधोष भौर धर्मपाल दोनो ही ने जातक भौर भपदान दोनों प्रकार की अनेक कथाए अपनी अनेक टीकाओं मे उद्धत की है ग्रीर ये सब मिला कर बौद्ध वर्णनात्मक कथा भी का एक महत्व का समूह या सग्नह है। इन सभी कथाओं मे धार्मिक और वैराणिक भावनाओं की रक्षा करने की प्रवृत्ति बिलकुल ही स्पष्ट है।

 उदाहरणार्थ देखो, हारवर्ड झो सिरीज भा० २८-३०,
 केम्बिज मसे. १६२१ में वर्रालगम का लेख बुद्धिष्ट लीजेण्ड्स।

भगवान महावीर श्रीर छोटा नागपुर

थी सुबोधकुमार जैन

मगध से उत्कल प्रदेश (उड़ीसा) जाते हुए तीथंकर महावीर, विहार के छोटा नागपूर प्रदेश से गुजरे। मान-भूमि भौर सिंहभूमि का यह इलाका उन सभी यात्रियों को पार करना ही पडता था जिन्हे बग देश या मगध से उत्कल जाना हो।

तीर्थंकर महावीर के उपदेशों से इस प्रदेश की जनत। ग्रत्यन्त प्रभावित हुई श्रीर देखते-देखते जैनधर्म यहाँ प्रथित श्रीर पल्लवित हुआ। दो वर्ष पूर्व जब मैं उड़ीसा के भुवनेश्वर नगर पहुँचा श्रीर वहाँ के मशहूर जैन तीर्थ खण्डिंगिरी श्रीर उदयगिरी की यात्रा की, तभी इन सभी क्षेत्रों के महत्व पर दृष्टि श्रनायास गई। मानभूमि श्रीर सिंहभूमि उडीसा से सटे हुए स्थल है। वर्षमान महावीर की वाणी ने उड़ीसा के जनमानस पर श्रपार प्रभाव डाला था। जिस प्रकार मगघ के ख्यातिप्राप्त जैन सम्राट् चन्द्र-गुप्त, सम्प्रति श्रादि हुए उसी प्रकार यहाँ के सम्राट् खारं-वेल भी श्रपने काल के महान जैन राजनेता श्रीर वीर ऐतिहासिक नरपुंगव हुए थे। श्राज भी उड़ीसा वाले इस जैन सम्राट् खारंवेल का नाम गौरव पूर्वक लेते हैं।

सम्राट् खारवेल के काल में मानभूमि मौर सिंहमूमि भी उत्कल नरेश के सहयोग से समृद्धि के शिखर पर पहुँच चुके थे। गाँव-गाँव में जैन चैत्यों, मन्दिरों मौर स्तूपो की शोभा मनोखी थी। श्रावकों की हजारों बस्तियां थी। माज भी इन सभी स्थानों के भग्न मवशेष मानभूमि मौर सिंहमूमि में विखरे पड़े है। सड़कों के किनारों पर जैन मूर्तियां जहां तहां पड़ी मिलती है। पिछले १०० वर्षों की लिखित सूचनामों के माघार पर निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि इनमें से हजारों बहुमूल्य ऐतिहासिक मूर्तियां मब लापता हो चुकी हैं। प्राचीन श्रावक परिवारों के सुसंस्कृत एवं सम्य नागरिक लुप्त हो चुके है, जो कुछ माज भी बचे है वे पिछड़े वर्ग के कहे जाते है एवं उन्हें हम श्रावक नहीं 'सराक' कहते है। यानी वह हम श्रावकों से भिन्न 'सराक' जाति के लोग माने जाते हैं।

यह सारे दुर्भाग्य की कहानी जो कि बाज है, ई० सं० १३०० के लगभग तक वह ही हमारे गौरव का इति-हास था। इसे हम भूल चुके हैं।

ईसा के ६०० वर्ष पूर्व महावीर के पावन चरण से पवित्र ये भूमियां और श्रावकों से भरपूर इनके नगर और गांव आ खिर केसे विखर गये?

सम्राट् प्रशोक भीर उनके पौत्र सम्राट् सम्प्रति के काल तक इन स्थलों की हजारों जैन नगरियाँ धीर गांव, जैन यित, मुनियों धीर श्रावक श्राविकाधों द्वारा ससार के सारे वैभवों से भरपूर थे। जैनधर्म की पताका मगध से उत्कल प्रदेश एवं वंग देश तक फहराती थी। एक कथनानुसार महावीर स्वामी ने धपने तीर्थकाल का प्रथम जौमासा वर्षमान नगरी में बिताया था। यह प्राचीन वर्षमान नगरी ही बंगाल का धाधुनिक 'वर्दवान' है। इसके पूर्व प्राचीनतम काल में इस स्थान को ध्रस्थियाम के नाम से जाना जाता था। वर्षमान महावीर के प्रथम जौमासे का स्थल होने के कारण ही यह वर्षमान नगरी के नाम से मशहर हो गया।

विषयान्तर तो हो रहा हूँ, परन्तु इसी सदर्भ मे यह सूजना भी कर दूकि पिछले ३-४ मास से इस 'बर्दवान' का नाम फिर से 'वर्षमान' स्थापित करने का मैं प्रयास

कर रहा हूँ। मैंने इस विषय में बंगाल के मुख्य मंत्री श्री म्रजय मुखर्जी से पत्र व्यवहार के द्वारा 'वर्धमान का नाम पुनः स्थापित करने की स्वीकृति ले ली है। म्रब भारत सरकार से पत्र व्यवहार चल रहा है।

इस प्रकार निश्चय पूर्वक ऐतिहासिक बल पर कहा जा सकता है कि भारतवर्ष का पूर्वीय ग्रंचल प्राचीनकाल मे श्रमण संस्कृति का केन्द्र रहा है। यही कारण है कि भारत के प्राचीन हिन्दू शास्त्रों मे इस प्रदेश को ग्रपवित्र एवं दूषित स्थान घोषित किया है। कही पर तो जैनियों को 'दानव' तक कह डाला है। वैसे तो दानव कहने की प्रथा ही ऐसी थी कि विरोधियों को दानव कह देना सहज था। प्राचीन कथाग्रों मे मनुष्यों को दानव बना डालने के उदाहरण भरे पड़े है।

मानभूमि श्रौर सिहभूमि की जैन संस्कृति भी उसी धार्मिक वैमनस्य की शिकार हुई। ग्रन्य धर्मावलिम्बयों के उत्पीडन के द्वारा बौद्धधर्म तो बिल्कुल ही इस प्रदेश ही क्या भारत से ही उखड़ गया। जैनधर्म उखड़ा तो नहीं, विखर श्रवश्य गया।

भारत के प्रथम सम्राट् चन्द्रगुप्त से लेकर सम्राट् सम्प्रति तक जैनधर्म को राज्याश्रय ग्रखण्ड रूप से मिला। परन्तु इन्ही मौर्य सम्राटों की श्रुखला में ग्रन्तिम मौर्य राजा वृहद्रथ को उनके सेनापति पूट्यमित्र ने मार डाला ग्रीर स्वयं मगध का शासक बन बैठा। मीर्य सम्राटों द्वारा दण्ड-समता ग्रीर व्यवहार-समता के ऐसे कड़े नियम बनाये गए थे जिसके द्वारा बाह्मणों के लिए विशेष सरक्षण के कानून दूर हो चुके थे। अन्दर ही अन्दर उनमे आग सुलग रही थी परन्तु बलशाली सम्राटों के स्नागे उनकी कुछ चलतीन थी। श्रवसर खोजने की कियाएँ तो चल रही थी, जिसे पुष्यमित्र ने पूरा कर दिया। तद्वपरान्त मौर्यों के सर्वधमं समन्वय भीर सरक्षण के सिद्धान्तो की बिल दी गई ग्रीर पुष्यमित्र ने मगघ से ही क्या, मान-भृमि भौर सिंहभूमि से भी श्रमणों को मिटा देने में राज्य की सारी शक्ति लगादी। क्राह्मण ग्रपनी विजयपर दीवाने हो गये थे धौर पुष्यमित्र ने ग्रत्याचार एवं दान-वीय वृत्तियों द्वारा भीषण सहार किया। कहा जाता है कि उसने पजाब के जलन्धर तक के जैनियो ग्रीर बौद्धों के असंख्य मठों और मन्दिरों को मिट्टी में मिला दिया।

उसी समय जब इस संसार की सूचना उत्कल सम्राट खारवेल को मिली तो वह ग्रत्यन्त दुःखी ग्रीर क्रोजित हुग्रा। उसने घोषणा की कि 'यद्यपि वह ग्रहिसा सिद्धान्त का पोषक है फिर भी सत्य की रक्षा के लिए उसे युद्ध करना ही होगा।' 'हाथी-गुम्फा' के पत्थर पर उत्कीण इतिहास से स्पष्ट हो जाता है कि खारवेल ने मगघ पर चढ़ाई कर दी। वह मानभूमि के उसी श्रमण प्रदेश से होता हुग्रा मगघ की ग्रीर बढ़ा, जिस जँन भूमि का पुष्यमित्र ने संहार किया था। ज्यो-ज्यो वह पुष्यमित्र के ग्रत्याचार को देखता हुग्रा मगघ की ग्रीर बढ़ा, उसका क्रोध बढ़ता हो गया।

सम्राट् खारवेल की वीरता भारत क्या, विदेशों में भी प्रख्यात थी। गया के गोरठ-गिरी के पास ज्यों ही उसकी सेना पहुँची सारे मगघ राज्य में खलवली मच गई और मारे डर के पुष्यिमित्र मगघ छोड़ कर मथुरा की घोर भाग खड़ा हुग्रा। उस समय मथुरा का शासक ग्रीस देश का डेमेट्रिग्रोस था। महान् सिकन्दर द्वारा मनोनीत गवर्नर था। भयभीत होकर कि सम्राट् खारवेल, पुष्प-मित्र को खदेड़ता हुग्रा मथुरा न्ना पहुँचेगा, सिकन्दर का गवर्नर डेमेट्रिग्रोस भी मथुरा छोड कर भागा।

सम्राट् खारवेल के शासन का यह १२वा साल था।
वह इस युद्ध में उत्कल से इतने मारे हाथी लाया था कि
अपनी सारी सेना को उसने हाथी पर हो गंगा पार
कराया था। 'हाथी गुम्फा' के लेख में यह भी बताया
गया है कि मगध के सेनापित वहसतिमित्र को उसके
चरणों में सर नवा कर क्षमा माँगनी पड़ी। उसने सम्राट्
खारवेल के चरणों पर अपार सुवर्ण एव जवाहरातों को
रखकर उसे प्रसन्न किया। उसी समय जैन सम्राट् खारवेल ने वर्षों पूर्व मगध के राजा नन्द के द्वारा अपहरण की
हुई उत्कल राजधराने की भगवान आदिनाथ की श्री
सम्पन्न मूर्ति मगध राज्य से वापस ली। मगध से उत्कल
तक मूर्तिके साथ की गई उसकी शोभा यात्रा कैसी अद्भुत
हुई होगी उसका अनुमान सहज लगाया जा सकता है।

सम्राट् खारवेल ने मगध की गद्दी पर लोभ नहीं किया। दुश्मन को उसने क्षमा ग्रवस्य कर दिया। इस प्रकार श्रमण संस्कृति भारत से विनाश होने से बच गई।
भारत के इतिहास में खारवेल श्रमर हो गया। वापसी
काल मे उसने भन्न जैन चैत्यो श्रीर मन्दिरों का पुननिर्माण
कराया। श्रावकों की वस्तियो को फिर से बसाने श्रीर
समृद्ध करने मे ग्रापार धन लगा दिया। मानभूमि श्रीर
सिंहभूमि श्री सम्पन्न हो गई।

ई० स० ७०० के निकट श्रावको द्वारा छोटा नागपुर के इलाको से व्यापार देश विदेशों में बहुत चलता था। उत्कल (उड़ीसा) और बंगाल के समुद्र तटों से विदेश व्यापार होता था। घीरे घीरे श्रावकों ने ताम्बे की खानों का इस प्रदेश में पता लगाया और सम्भवतः भारत में ये पहले लोग थे जिन्होंने ग्रपने हाथों से ताम्बे का उत्पादन किया और श्रत्यन्त उच्चकोटि तक ग्रपनी कार्यक्षमता को ले गए।

बगाल गजेटियर (Vol. XX) सिंहभूमि (१६०६) मे अग्रेज को मेले ने लिखा है जिससे स्पष्ट है कि सराक नाम के पिछड़े बर्गों द्वारा (Copper) ताम्बा निकालने का उग देखकर अत्यन्त आश्चर्य उसे हुआ था बिना मशीन के व अपने हाथों से ही उक्चकोटि का ताम्बा उत्पादित करते थे।

श्री. मंले के ५० वर्ष पूर्व डा० स्टोहर ने जो कि स्वयं उच्चकोटि के इन्जीनियर थे लिखा है—ये लोग जमीन की बहुत तह में जाकर काम नहीं करते; परन्तु ताम्बा उत्पादन की क्षमता सराकों की उत्तम है क्योंकि वे बिना किसी कल-पुर्जे के ही अपना कार्य सिद्धहस्त होकर करते है। इनसे पूछने से मालूम होता कि सैकड़ों वर्षों से इनके घर यह धन्धा चला आ रहा था।

सन् १८६८ में डा० बिल ने लिखा है— 'सराक नाम की एक जाति जो कि एक जमाने में इस प्रदेश के ग्रीध-पति थे, ताम्बा निकालने में अपूर्व क्षमता रखते होगे। उन्होंने इस प्रदेश के उन सभी स्थलों की खोज ग्रत्यन्त बारीकी से की होगी जहाँ भी ताम्बा की खाने हैं क्योंकि ऐसे सारे स्थलों पर ताम्बा निकाल जाने के ग्राधार मिलते हैं। ग्राज भी उन्ही सराक जाति के ग्राधिसत वर्ग द्वारा कही-कही ताम्बा निकाला जाता है।'

मेजर टिकेल ने १८४० ई० में लिखा है-सरादक

जाति, जो कि माज लगभग बिलकुल मिट चुकी है, एक जमाने में सिहभूमि के स्वामी थे। उस समय उनकी बड़ी संख्या थी घोर वे समृद्ध थे। कहा जाता है कि वे सिकरा भूमि के निवासी थे। सरावकों के को मागे चलकर यहाँ से भगा दिया गया।

कर्नल डानरल ने लिखा है—'यह सर्व स्वीकृत है कि सिंहभूमि का भाग उन सरावकों द्वारा स्वामित्व में था, जिनकी कलाकृतियाँ उनके गौरव की गाथा ग्राज भी बतलाती है। वे निश्चयपूर्वक उन ग्रावि ग्राय्यं सन्तित के थे जो कि सिंहभूमि ग्रीर निकटस्थ मानभूमि में ग्राकर बस गए थे। ये श्रावक जैन थे। सरावकों ने तालाब बहुत बनवाए।'

श्राज भी हजारों मील के इन सारे इलाकों मे ऐसे तालाबों की भरमार है जिन्हे सराक ताल कहते है। स्पष्ट है कि सरावकों द्वारा जन समुदाय की सुविधा के लिए तालाबों का निर्माण कराया गया था।

प्राचीन मूर्तियों के माधार पर कोई पुरातत्ववेता तो इन स्थानों की श्रमण संस्कृति को २००० वर्ष पूर्व तक ले जाते है यहाँ से प्राप्त बहुत सी पुरातत्व की सामग्रियाँ, पटना भीर उड़ीसा के स्पुजियम की शोभा बढ़ा रही है। ई० सन् ११०० तक की प्राप्त मूर्तियों में भरयन्त उच्च-कोटि के शिल्प के दर्शन होते है। इसके उपरान्त एक ऐसा भन्तराल माता है जिससे यह लगता है कि श्रावक समु-दाय इस स्थान से मिट सा गया। उनके घर द्वार, मन्दिर चैरयों के विनाश की सम्भावना चोल नरेश राजेन्द्र चोल देव की सेना के द्वारा की जाती है। ई० १०२३ में राजेन्द्र चोलदेव जब बंगदेश के महिपाल को युद्ध मे हरा कर छोटानागपुर के मानभूमि प्रदेश से गुजर रहे थे तभी धर्मान्य विजयी नरेश भीर उसकी सेना ने श्रमण संस्कृति को गहरी चोट पहुँचाई। पाण्डध वंशीय साम्राज्यवादी भी

नही चूके। लिंगायत शैवों का छोटा नागपुर में उदय भौर धर्मपरिवर्तन के उनके भ्रिमयान ने १३०० ई० में कुछ ऐसे कट्टर श्रमण द्रोही शक्तियों के भ्रागमन का भ्रवसर दिया जिससे देखते-देखते श्रमणों का भ्रधिकार छोटा नागपुर से समाप्त हो गया।

जैन तीथँकरों की मूर्तियों को भैरव की मूर्ति के रूप में, घरणेत्द्र-पद्मावित की मूर्ति को हर-पार्वती के रूप में पूजा जाने लगा। तंत्रवादी महायान द्यौवों ने प्रपना भातंक फैलाया भौर इस प्रकार हर तरीके से श्रमण संस्कृति की श्रद्भृत कला कृतियों, उनके रीति-रिवाजों भादि के समूल विनाश को पूरा किया जाने लगा।

पाकवीर की तीर्थकर प्रतिमान्नो को हिन्दू देवता बनाकर उनके समक्ष पशुत्रों की बिल कुछ वर्ष पूर्व तक चलती रही थी। बाहुविल भगवान की एक मूर्ति को माज भी भैरव की मूर्ति के रूप मे पूजा जा रहा है। तेल मौर रोली से उन्हें रग दिया गया है।

उस काल मे पाकवीर, चन्दन क्यारी, बलरामपुर, सिंहगुड ग्रादि ऐसे स्थान थे जो संभवतः धर्म ग्रीर व्यापार के जैन केन्द्र कहे जा सकते है।

घाज भी जमीन मे गड़े मन्दिर दीखते है जिनके शिखर कहीं-कहीं निकले दीखते है। भग्न मन्दिर टूटी-फूटी ग्रीर जहाँ तहाँ विखरी तीर्थंकरों की प्रतिष्ठित मूर्तियों दीखती है। नष्ट हुए श्रावक-ताल भीर श्रावक विरादरी को उवारने के लिए फिर सभवतः किसी काल में भ्रागामी तीर्थंकर को ही वहाँ जाना होगा या संभवतः कभी किसी खारवेल का उदय हो। भ्राज के भारत में तो कोई ऐसा सामर्थ्यवान भीर श्रीमान वीर नहीं जो वर्धमान महावीर के श्री चरणों से पवित्र इस जैन भूमि या सिंह-भूमि के बचे खुचे सराकों भीर उनके प्राचीन गौरव के खण्डहरो की पुनः प्रतिष्ठित करा सके।

सन् १६७१ की जनगणना के समय धर्म के रवाना नं- १० में 'जैन' लिखाकर सही ऑकड़े इकट्ठा करने में सरकार की मदद करें॥

जैन तीथकर की कुछ महत्वपूर्ण मृएमूर्तियाँ

संकटाप्रसाद शुक्ल एम. ए.

राज्य-संग्रहालय, लखनऊ मे जैन तीर्थंकर की दो महत्वपूर्ण मृण्मूर्तियाँ संग्रहीत हैं। इनसे जैन कला एवं मूर्तिविद्या (iconography) पर विशेष प्रकाश पडता है। इन मृण्मूर्तियों का विवरण निम्न है:—

(भ्र) संग्रहालय की एक मृण्मृति अभिलिखित है जो खीरी जिले (उ० प्र०) के मोहम्दी नामक स्थान से उप-लब्ध हुई है। इस पर तीन ग्रक्षरों का ग्रभिलेख है जिसमे 'सुपाइवं:' शब्द उत्कीणं है। म्रभिलेख की लिपि प्रारम्भिक गुप्तकालीन ब्राह्मी है। श्रतः श्रभिलेख के श्राधार पर मृण्मृर्ति की पहिचान जैन तीर्थंकर सुपादवंनाथ से की जा सकती है (चित्र १)। इस मृण्मृर्ति में तीर्यंकर की भ्राकृति चतुर्भजाकार फलक पर उभरी हुई है। वह ध्यान-मुद्रा में बैठे है। मृष्मूर्ति मे श्रंकित उनकी माकृति एक युवक जैसी लगती है। उनका केश-विन्यास सीमन्त से लहरदार (तरंग युक्त) दिखलाया गया है। यह विशेषोल्लेखनीय है कि जैन तीर्थंकर की मूर्तियों मे उन्हें प्रायः मुण्डित शिर दिखलाया जाता है। इस मृण्मृति में केश-विन्यास दिखलाया जाना सचमूच महत्व का है। उनके कानों में कण्डल है। जैन तीर्थंकर सुपादवंनाथ का सिर सर्प फणों से श्राच्छादित दिखलाया जाता है। इस मृन्मृतिं में सिर के चारों श्रोर जो प्रभामण्डल है उसकी आकृति एक फण के सदश है। अतः संभव है कि कलाकार का उद्देश्य प्रभामण्डल न दिखलाकर सपं-फण दिखलाना ही भ्रभीष्ट रहा हो। उसके साथ ही इस मूर्ति में वक्ष पर श्रीबत्स चिन्ह नहीं है।

(ब) संग्रहालय की दूसरी जैन तीर्थंकर की मृण्मूर्ति के प्राप्ति-स्थान के विषय में जानकारी नहीं है। यह खण्डित मृण्मूर्ति है जो कबन्ध मात्र है। इस कबन्ध की माप द"×६" है। इसमें सिर भुजाएँ एवं घ्रघो-घरीर खिण्डत है। तीर्चंकर की इस मूर्ति मे श्रीवत्स चिन्ह भी है। यह मृण्मूर्ति मूलतः ध्यान-मुद्रा मे रही होगी, क्योंकि भुजाएँ वक्ष से सटी न होकर वक्ष से घलग दिखलायी गई हैं। शैली के घाषार पर यह मृण्मूर्ति गुष्तकालीन प्रतीत होती है। (चित्र २) ।

उपर्युक्त दो मृण्मूर्तियों के स्रतिरिक्त तीर्थंकर की एक स्रोर भी मृण्मूर्ति प्राप्त हुई है। यह तीसरी मृण्मूर्ति प्राप्त हुई है। यह तीसरी मृण्मूर्ति मिदनापुर (बंगाल) के तिल्दा नामक स्थान पर मिली यी जो सब स्रासुतोष संग्रहालय, कलकत्ता के संग्रह में हैं। इसमें तीर्थंकर का कायोत्सर्ग-मुद्रा में संकन हुसा है।

प्राचीन भारतीय कला में जैन मृण्मूर्तियों का मभाव है। श्रव तक उपरोक्त तीन मृण्मूर्तियों ही उपलब्ध हैं। जैन मृण्मूर्तियों की कमी का उपयुक्त उत्तर पा सकना कठिन है। वैसे जैन तीर्थंकर की मृण्मूर्तियों के निर्माण एवं पूजन के सम्बन्ध में कोई धार्मिक प्रतिबन्ध नहीं था। जैन बृहत्कथा कोष के ज्ञानाचरण कथानकम् में श्रहिच्छत्रा के राजा वस्तुपाल द्वारा एक जैन मन्दिर (जिनायतन) निर्मित कराने का उल्लेख मिलता है जो उस मन्दिर में तीर्थंकर पाइवंनाथ की मृण्मूर्ति स्थापित कराना चाह्ता था। कारीगर उक्त मूर्ति बनाने में श्रसफल रहे। श्रन्ततः एक जैन उपासक मृण्मूर्ति बनाने में सफल हुपा था। मृण्मूर्ति-कला प्रायः लोक-जीवन की कला मानी जाती है। क्या जैनधमं की मृण्मूर्तियों का श्रभाव इस धमं के प्रति लोगों की उदासीनता का सकेत है?

१. राज्य-संग्रहालय, सं०, ५३-६६ (ग्राकार ५॥ $'' \times$ २॥'')।

२. राज्य-संग्रहालय, स॰ ६७.७ :

३. इन्डियन झार्केझोलोजी १६६०-६१ ए रिब्यू, पृ० ७० Pl. LXXXG.

४. बृहत्कयाकोष, (सं०) डा० ए. एन. उपाध्ये, बम्बई, १६४४, कयानक सं० २०, पृ० ३४।

श्राधनिकता-श्राधनिक श्रीर पुरानी

डा॰ प्रद्युम्बङ्गमार जैन

यह सच है कि ग्राधुनिकता स्वयं में कोई मूल्य नही है, अपितु मूल्यों का अधिकरण है। वह मूल्यों की वन-स्थली है जो कालकम के साथ कभी मूरफाती, कभी खिलती हुई ग्रस्तित्ववान है। या युं कहिए ग्राधुनिकता मूल्यों के चुनाव का एक इतिहास भौर चुने हए मूल्यों को विभिन्न स्रायामों में देखने का एक दिष्ट-क्रम है। कुबेर नाथ राय के शब्दों में, "वास्तविकता फैशन से कहीं गहरी और सुक्ष्म चीज है। यह एक दिष्ट-कम है, एक बोध-प्रक्रिया एक संस्कार-प्रवाह है......एक खास तरह का स्वभाव है....." यह संस्कार-प्रवाह काल-तत्व पर तिरता हुग्रा भी काल-गत सीमाग्रों से मुक्त ग्रविछिन्न है। हां, इस प्रवाह के स्फृति-केन्द्र ग्रवश्य यत्र-तत्र बिखरे हैं जो इतिहास कम के मील-पट्ट से दृष्टिगत होते है। ईसा से छ: सौ वर्ष पूर्व का काल उसी आधूनिक भाव-बोध का काल कहा जा सकता है जो भ्राज अपनी पूरी-स्फर्ति के साथ उभर कर ऊपर भ्राया है। भगवान महा-वीर तत्कालीन भाव-बोध के कविरुमनीषी हैं। प्रस्तुत निबन्ध मे उसी महावीर-कालीन एवं वर्तमान-कालीन श्राध्रनिकता का एक तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत करने का प्रस्ताव है।

ईसा पूर्व की छटवी शताब्दी नवीन दृष्टि खोज की एक महत्वपूर्ण कड़ी है। धर्म तत्कालीन मनीषियों के लिए एक दृष्टि-बोध है। वह कुछ पिटेपिटाये किया-कलापों की नुमायश भर नहीं है। इसी धर्म-रूपी नवीन दृष्टि की खोज मे पुराण कश्यप, अजित केशकम्बलि, पकुध कच्छा-यन, संजय बेलट्टिपुत्त, मक्खलि गोशाल आदि अनेक यथा-कथित तीर्थंकरों ने आधुनिकता की पयस्विनी के स्रोत पर परिश्रम किया। सभी के प्रयासों में एक बात जो सामान्य रूप से मुखर थी, वह थी— पुरातन के प्रति विद्रोह अथवा पुराने मूल्यों के प्रति सम्पूर्णतः मोह-भंग। नात्तपुत्त महावीर ने उक्त तीर्थंकरों के अपूर्ण अभियान अथवा छट-पटाती आत्माभिव्यक्ति को एक निर्वेचतता प्रवान की। महावीर ने एक महत्वपूर्ण घोषणा की, कि धर्म एक दृष्टि-

बोध है। दृष्टि-बाध एक प्रकार से श्रात्म-बोध का परि-चायिक है। अस्तु आत्म-बोध ही धर्म का केन्द्रविंदु है। आत्म-बोध का तात्पर्य है अपने ही श्रस्तित्व का बोध अथवा सहानुभूति। स्वातिरिक्त किसी अन्य तत्व का, चाहे वह कितना ही ऊंचा क्यों न हो, श्रस्तित्व-बोध उपा-देय नहीं है। उपादेयता का प्रतिफलन स्वानुभूति से ही सम्भव है। स्वानुभूति अस्ति का स्वीकार है, श्रस्ति का स्वीकार ही उपादेय है श्रीर जो उपादेय है वही वस्तुतः आनन्दकारी है। इस प्रकार स्वानुभूति श्रस्तित्व-स्वीकृति के रूप मे सत्य, उपादेय रूप मे शिव तथा आनन्द रूप मे सुन्दर है। स्वानुभूतिपरक धर्म इस प्रकार सत्यं, शिव सुन्दर है। स्वानुभूतिपरक धर्म इस प्रकार सत्यं, शिव

मोक्ष जीवन का चरम मूल्य उद्घाटित हुन्ना। मुल्य के सामान्य ग्रर्थ-बोघ में जीवन की वह स्थिति ग्राती है जो सत्य, शिव और सुन्दर की दृष्ट्या काम्य है। मोक्ष की सम्बोधना है, परन्तू उस चरम काम्यता का तात्पर्य यहां केवल परोपजीवी तुष्टि-स्पृहा से ही नही है, प्रपितु वह कामना अथवा काम्यता से भी अत्यन्त निवृत्ति श्रीर निर्वाध, ग्रहेतूक ग्रस्तित्व-बोध की चरम उपलब्धि। उप-लब्धि श्रौर निवृत्ति के योगस्वरूप ही मोक्ष की स्थापना हुई। उपलब्धि स्वतत्व की ग्रस्ति-सूचक भाव-भूमि का स्वीकार है, तथा निवृत्ति स्व में स्व के नास्तित्व प्रथवा पर के मस्तित्व का इन्कार है। अतः मान्य हम्रा, कि स्वीपलब्धि के रूप में जीव या आत्मा का ग्रस्तित्व है तथा निवृत्ति के रूप मे जीव या आत्मा का प्रस्तित्व है तथा निवृत्ति के रूप मे अजीव या अनात्मा का नास्तित्व है। श्रव व्यावहारिक रूप में उपलब्धि की उत्क्रान्ति निवत्ति की ग्राचारिक भूमिका पर निर्भर करती है, क्योंकि निवृत्ति नास्तित्व के निषेध की एक प्रक्रिया है। चंकि स्वोपलब्धि के लिए स्वेतर सब कुछ अनुपादेय है, ग्रीर ग्रनुपादेय का त्याग ही निवृत्ति है। अस्तु निवृत्ति-रूपा स्वोपलब्धि श्रत्यन्त त्याग की एक स्थिति है। त्याग इसीलिए महावीर से दृष्टि-बोघीय दर्शन में अरम मूल्य के ग्रजन की एक मात्र भूमिका है।

त्याग, यदि वास्तविक रूप में देखा जाए, आत्मान्वेषण की तीन्न यन्त्रणा का ग्रहसास भर है। कोई वस्तु हमसे भौतिकतः कितनी दूर है—त्याग के लिए इसका कोई ग्रधिक मूल्य नहीं, बल्कि हमारे ग्रन्दर किसी वस्तु के कितने दूर होने का ग्रहसास है और उस ग्रहसास में कितनी दृढता है—यह है त्याग का वास्तविक मापदण्ड। त्याग हमारे ग्रस्तत्व के ग्रसंसारीकरण की प्रक्रिया है। ग्रीर मोक्ष त्याग की ग्रात्यन्तिक ग्रवस्था है। मोक्ष की स्थित इस प्रकार परिपूर्ण ग्रससार की स्थित है। ज्याव-हारिक रूप से मोक्ष स्व के निषेध (ग्रनात्मा) के निषेध की ग्रात्यन्तिक स्थित है। ज्यवहार-धर्म इसी निवृत्ति-प्रधान त्याग ग्रीर तपस्या का धर्म होता है। मोक्ष रूपी चरम मूल्य के ग्रजन हेतु ज्यवहार-धर्म के लिए इसके ग्रनावा कोई दूसरा विकल्प सम्भव ही नही।

परमार्थं भ्रथवा, जैनो के पदानुसार, निश्चय धर्म स्वोपचिव्य की सम्यक् व्यवस्था है। परन्तु वह स्वोपलिब्य व्यवहार धर्म की निवृत्ति से कोई स्वतन्त्र प्रवस्था नहीं। निवृत्ति अथवा त्याग, जैसा कि कहा आत्मान्वेषण की तीव यत्रणा का अहसास है, तो निश्चय स्वोपलब्बि उक्त श्रहसास का एक श्रहेतुक श्रहसास भर है। यहां तक कि मोक्षावस्था मे जब एक ग्रोर परिपूर्ण ग्रसंसार का श्रह-सास है तो उसी में दूसरी आर उक्त अहसास का एक भ्रहेत्क ग्रहसास भी संलग्न है। ऐसी भ्रवस्था में ग्रसंसार रूपी ज्ञान को क्षायिक ज्ञान ग्रीर ग्रहसास के ग्रहेत्क श्रहमास रूपी ज्ञान को केवल-ज्ञान की संज्ञा दी गई। व्यवहार भ्रीर निञ्चय धर्म इस प्रकार एक-दूसरे के परि-पूरक है, क्योंकि व्यवहार धर्म में ही ग्रसमार का ग्रहसास है ग्रीर निश्चय धर्म उसी ग्रहसास का एक ग्रहेतुक ग्रह-सास है। बिना ग्रहसास के ग्रहेतुक ग्रहसास सम्भव नहीं श्रीर बिना श्रहेतुक श्रहसास के श्रससार का श्रहसास कोई मानी नही रखता। इसीलिए परिपूर्ण जीवनप्रणाली निश्चय श्रीर व्यवहार-धर्म का समन्वय ही कही जाएगी।

श्राधुनिकता की श्र-श्रनुभूति वस्तुतः निश्चय जीवन-प्रणाली की एप्रोच है। इसमें स्वेतर सम्पूर्ण मान्यताशों, मर्यादाश्रों भौर परम्पराश्रों का निषेध श्रथवा निवृत्ति भाव निहित है। मोह-भग के रूप मे वहां श्रसंसारीकरण- प्रक्रिया का प्राधान्य है। इस परम्परा-मुक्ति भ्रान्दोलन के पीछे स्व की मौलिकता की छटपटाहट है। निश्चम जीवन की यह छटपटाहट व्यवहार के भनेक प्रतिमानों, प्रतीकों भ्रीर रेखाचित्रों में व्यक्त है। भ्रीर इस प्रकार यह जीवन के सम्पूर्णत्वादि को जी लेने का एक जीवंत उपक्रम है। महावीर ने भी इसीलिए किसी भी धर्म-प्रच अथवा ईश्वरादिव्य धस्तित्व को भ्रपने धर्म-प्रवर्तन का भ्राश्यय-दाता नहीं माना। स्वतन्त्र भ्रीर मौलिक भ्रात्म-प्रक्रिया को भ्रनात्म के सम्पूर्ण त्याग के द्वारा ही सम्भव स्वीकारा। यही से भ्राधुनिक भाव-बोध का इतिहास प्रारम्भ हो जाता है।

म्राधुनिक भाव-बोध का परम वैशिष्ट्य उसका यथार्थवादी दृष्टि-बोध है। यथार्थवादी दृष्टि-बोध का सीघा-सा तात्पर्य है ज्ञान के विभिन्न भाषामीं का उचित समादरा ज्ञान के यदि मोटे से दी धायाम यथा, ऐन्द्रिक एव अतीन्द्रक मान ले तो स्पष्ट होता है, दोनों ही आयामों की सापेक्षा मूल्यवानता है। कोई भी भाषाम एकान्तिक रूप से न तो सत्य है और न ही असत्य। प्रत्येक की वैधता जो एक ताकिक प्रक्रिया मात्र है प्रपनी-अपनी भूमिका पर निर्भर करती है। भूमिका से तात्पयं उसकी तार्किक ग्राधार-भूमि से है जिससे कोई वैष कहा जाने वाला वचन नि.स्त होता है भीर प्रामाणिक मान्य होता है। इस प्रकार यथार्थ-बोघ किसी भी सत्य का सापेक्ष मूल्याकन मात्र है। इस मूल्याकन में सस्य की तात्विकता का हानि-लाभ नहीं, श्रपितु उसका निरंतर ग्रायामी-करण होता है। वस्तु-सत्य एक भ्रायाम से एक भीर गहरे भ्रयवा व्यापक भायाम मे भतर्भत होता जाता है। महाबीर ने प्रात्म-ज्ञान के पांच भायामी का निर्देशन किया-मित, श्रुत, श्रविष, मन प्रयंय एवं केवल । पांचों भाषाम उत्तरोत्तर गहरे भौर व्यापक हैं, जिनमे प्रत्येक पूर्ववर्ती आयास का अपने उत्तरवर्ती आयाम मे समाहार है। मति में भात्मानुभूति की जो उपलब्धि होती है श्रतादि में वह निराकृति नहीं हो जाती है, अपित उनके व्यापक श्रायामों का एक श्रमिन्न श्रंग बन जाती है। छोटा सा उदाहरण है, कि हमने भ्रपने मति-ज्ञान से सामने पहे हुए वस्तु-सत्य को समाचार-पत्र मान्य किया। यह समाचार-पत्र का होना श्रुत से केवल-ज्ञान पर्यंत वैसा ही वैध है जैसा कि मित-ज्ञान मे था। हा, यह हो सकता है कि घविष, मनःपर्यंय ग्रीर केवलज्ञान रूपी ग्रतीन्द्रिय ज्ञान में वही वस्तु-सत्य समाचार-पत्र के साथ-साथ कुछ ग्रीर भी दिखाई पड़ने लगे। उसकी ग्रनेकानेक गुण द्रव्य गत पर्यायें समवेत रूप से विषयगत हो जाये, परन्तु उस सम्पूर्ण जटिल एवं व्यापक दृष्टि-बोध मे मित-ज्ञान के एक लघु कण का ग्रनिस्तत्व नही हो सकता। इस प्रकार वस्तु-सत्य के प्रत्येक ग्रायाम मे दूसरे ग्रायाम का तात्विक समादर यथार्थ दृष्टि-बोध की जान है। जैनो ने इस स्याद्वाद तथा ग्रनेकान्तवाद ग्रीर ग्राज के भी ग्रनेकानेक मनीषियों ने विभिन्न नामो से ग्राधुनिक भाव-बोध के भन्तर्गत मान्य किया है।

इसी यथार्थवाद के परिणामस्वरूप वस्तु-सत्य की प्रत्येक पर्याय का प्रत्येक क्षण यथार्थतः भोग्य हो गया। इस प्रकार चिन्तक ग्रथवा साहित्यकार के लिए प्रत्येक क्षण एक विशेष महत्व को लिए प्रकट हम्रा। वस्तु सत्य अपनी सम्पूर्ण तात्विकता के साथ शृखला-बद्ध क्षणों की सारिणी में प्रकट हम्रा देखा जाने लगा। क्षण की उपा-देयता भ्रथवा भ्रनुपादेयता भ्रलग चीज है, लेकिन प्रत्येक क्षण है...यह मान लेना महत्वपूर्ण हो गया। महावीर ने कहा - घर्म के लिए मान लेना पहले ग्रावश्यक है कि पाप भी है, ब्रात्मा भी है ब्रीर बनात्मा भी है, ससार भी है भौर मोक्ष भी है, म्रादि—ऐसे वैपरित्य युगल के मस्तित्व को स्वीकार कर ही पाप का, ग्रात्म-बोघ का, मोक्ष का ग्रगीकार ग्रीर विरोधी का निषेघ किया जा सकता है। जिसका कोई ग्रस्तित्व ही नहीं, उसका निषेष भी कैसा। महावीर ने इसीलिए तत्कालीन सभी सम-स्याग्रों का यथार्थ दर्शन कर उन्हें उपादेयोनमुखी किया। दास-प्रथा, आर्थिक श्रसमानता, यौन सम्बन्ध, शोषण भादि सभी समस्यात्रों पर उनका निश्चित दिष्टिकोण है।

ग्राधुनिकता के इस प्रथम दौर मे एक महत्वपूर्ण मुद्दा ग्रौर है—श्रिहिसा। श्रीहिसा का साधारणतः ग्रथं है 'न मारना'। 'न मारने' मे पर के निमित्त ग्रनुराग ग्रौर करुणा की प्रतीक होती है। क्या करुणा मोह-भंग दर्शन की निस्संगिता से कोई मेल खाती है? क्या तीर्थंकर जो

ग्रहिंसा के सर्वोच्च ग्रवतार हैं पर के ग्रनुराग से त्रम्न हैं [?] वस्तुतः अहिंसा-तत्व को अनुराग और करूणा से संयोजित करना ही भूल है। श्रहिंसा निस्संगता की ही पर्याय है। क्योंकि हिसा, यदि वस्तृत: देखा जाये, राग का परिणाम है। बस राग-वृत्ति का निषेधी-करण ही वीतरागता है। ग्रीर वीतरागता ग्रहिसा है। न मारना तो उक्त वीतरागता का प्रतिफलन है । वीतरागता ग्रात्म-दिष्ट मात्र है। ग्रहिंसा उसी ग्रात्म-दिष्ट की प्रक्रिया है। ग्रहिंसक के लिए किसी का मरनाया जीना दोनों बराबर हैं। ग्रहिंसक के पास तो एक साफ दिव्ट है, जिससे वह वस्तु सत्य के स्वतः होने वाले परिणमन का यथा रूप म्रवलोकन करता है। वह किसी परिणमित क्षण का कर्ता नहीं, दृष्टा होता है। संसार के प्रत्येक परिणमित क्षण का वैसा ही निदर्शन कर देना भीर उसे किसी गहरे तात्विक निषेध से संयोजित कर देना ग्राधृनिक भाव-बोध का तक-नीक है, जो महावीरके ग्रहिसा-बोधका ही दूसरा नाम है।

ग्रहिसा-बोघमें वस्तु-सत्य का [सम्यक् समादर है। वस्तु-सत्य वही है जो ग्रस्तिमय है। श्रतः श्रस्तित्व ग्रथवा, जैन पदावली मे, सत्ता की प्रत्येक पर्याय समादरणीय है। देश, काल, भाव. द्रव्य भ्रादि भ्रनेक भ्रपेक्षाम्रो से पर्यायो की विविधता भ्रनन्तरूपा बनती है। ये भ्रनन्तरूप सत्ताणुएं ग्रपने कार्मिक क्षयोपशम की शक्ति से उत्थित ग्रीर विल्प्त होती हुई ब्रहिसा के शुद्ध ज्ञान का विषय बनती है। ग्रहिसक ग्रपने पूर्ण निस्सग भाव से इन सत्तागुम्रो का स्वभाव मात्र ग्रवलोकित कर निज स्वभाव की उपलब्धि में संलग्न रहता है। इस निज स्वभाव की उपलब्धि का व्याबहारिक परिणमन है अतर्जीवीकरण, जो लेखक के दृष्टि-कोण मे राष्ट्रीय, ग्रन्तर्राष्ट्रीय, मानवीयकरण के भी बाद का सौपान है। आर जबकि हम केवल इन प्रार-म्भिक सोपानों में ही भटक रहे है, महावीरकालीन आधु-निकता इन सबको लांघ चुकी थी, लेकिन कालान्तर में वही पतनग्रस्त होकर केवल सम्प्रदायीकरण के सोपान पर ग्रा बैठी। श्रव हमारे पास भविष्य में यह ग्राशा करने का यथेष्ट ग्राधार उपलब्ध है, कि ग्रात्म-बोध की इस ग्राघुनिक प्रक्रिया का विकास जीवन के प्रत्येक पहलू में उत्तरोत्तर होता ही चला जाएगा।

राजस्थान के जैन सन्त मुनि पद्मनन्दी

परमानन्द जैन

राजस्थान भारतीय जैन संस्कृति का प्राचीन समय मे केन्द्र रहा है। राजस्थान मे निर्मित अनेक गगनचुम्बी विशाल एवं कलापूर्ण जिन मन्दिर उसकी शोभा को दुगणित कर रहे है। यहां से सहस्रो जिन मूर्तियो का निर्माण भीर उनका प्रतिष्ठादि कार्य सम्पन्न हम्रा है। अनेक महापुरुषो ने यहाँ जन्म लेकर राजस्थान की कीर्ति को दिगन्त व्यापी बनाने का यत्न किया है। यहाँ अनेक मुनि पुगव ग्राचार्य, भट्टारक ग्रीर विद्वान हए है। जिन्होने जैन घर्म की पताका को उन्नत मे पूरा सहयांग प्रदान किया है। राजस्थान मे अनेक महानुभाव दीवान जैसे राज्यकीय उच्चपदों पर प्रतिष्ठित रहे है। भ्रौर राज्य-श्रेष्ठी तथा कोष:ध्यक्ष भी रहे है। जिनमें संकूछ ने भ्रात्म-साधना के साथ जनसाधारण की भलाई करने मे श्रपने जीवन का उत्सर्ग कर दिया है। श्रनेक सन्तो श्रीर विद्वानो के उपदेश से जनसाधारण में ग्रात्म-हित की भावना प्रकट हुई है। जन सन्तो ने विविध प्रकार के साहित्य की सुष्टि कर जैन सस्कृति का विस्तार किया है। श्रीर साहित्य का सकलन तथा उसकी सूरक्षा का भी कार्य किया है। जैन विद्वानों ने बिना किसी स्वार्थ के सत साहित्य की सुष्टि कर तथा सस्कृत-प्राकृत के प्रथों का हिन्दी गद्य-पद्य मे अनुवादित कर जन मानस मे जैन धर्म के ब्रहिसा तत्त्व का प्रचार व प्रसार किया है। दूसरी ध्रोर घनेक जैन वीरो ने राज्य की सुरक्षा के हित ग्रात्म-बलिदान किया है, श्रीर उसकी समृद्धि बढ़ाने मे श्रपने कर्तव्य का पालन किया है। ग्राज इस छोटे से लेख द्वारा राजस्थान के एक जनसेवी सन्त का संक्षिप्त परिचय दे रहा है जिसने अपने जीवन का समग्र बहुभाग जैन संस्कृति के साथ लोक में शिक्षा का ग्रादर्श उपस्थित किया है भीर भपने विशुद्ध निर्मल भाचार द्वारा जनता में नैतिक बल का संचार किया है।

जैन सन्त पदानन्दी भट्टारक प्रभाचन्द के पट्टघर शिष्य

थे। विशुद्ध सिद्धान्तरत्नाकर श्रीर प्रतिभा द्वारा प्रतिष्ठा को प्राप्त हुए थे। उनके शुद्ध हृदय में अभेदभाव से मालिङ्गन करती हुई ज्ञान रूपी हंसी मानन्दपूर्वक कीडा करती है। स्याद्वाद सिन्धुरूप अमृत के वर्षक थे। जिन्होंने जिनदीक्षा घारण कर जिनवाणी भीर पृथ्वी को पवित्र किया था। महावृती पुरन्दर तथा शान्ति से रागांकूर दग्घ करने वाले वे परमहस, निर्ग्रन्थ पुरुषार्यशाली, प्रशेष-जास्त्रज्ञ सर्वहित परायण मृनिश्लेष्ठ प्रधानन्दी जयबन्त रहे। र इन विशेषणो से प्रानन्दी की महत्ता का सहज ही बोध हो जाता है। इनकी जाति बाह्मण थी। एक बार प्रतिष्ठा महोत्सव के समय व्यवस्थापक गृहस्थ की ग्रविधमानता मे प्रभाचन्द्र ने उस उत्सव को पट्टाभिषेक का रूप देकर पद्मनित्द को अपने पट्ट पर प्रतिष्ठित किया था। इनके पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का समय पट्टावली में सं० १३०५ पौष शुक्ला सप्तमो बतलाया गया है। वे उस पट्ट पर स॰ १४७३ तक तो भ्रासीन रहे ही हैं, इसके भ्रतिरिक्त ग्रीर कितने समय तक रहे यह कुछ ज्ञात नही हुगा, भीर न यह ही जात हो सका कि उनका स्वगंवास कहाँ और

परोपकृति तत्परो जयति पद्मनन्दीश्वरः।

--- शुभचन्द्र पट्टावली ।

कब हुआ है ? कुछ विद्वानों की यह मान्यता है कि परानन्दी भट्टारक पद पर १४६५ तक रहे हैं । इस सम्बध में उन्होंने कोई पुष्ट प्रमाण तो नही दिया, किन्तु उनका केवल वैसा अनुमान मात्र है । अतएव इस कयास मे कोई प्रामाणिकता नही है; क्योंकि संवत् १४७३ की पद्मकीति पार्श्वनाथ चरित की लिपि प्रशस्ति से स्पष्ट जाना जाता है कि पद्मनिद उस समय तक पट्ट पर विराजमान थे । जैसा कि उक्त प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है:—

"कुन्दकुन्दाचार्यान्वये भ० श्री रत्नकीतिदेवास्तेषा पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेवा तत्पट्टे भट्टारक श्री पद्म-नन्दिदेवास्तेषां पट्ट प्रवर्तमाने ।"

(मुद्रित पार्श्वनाथ चरित्र प्रशस्ति)

इससे यह भी जात होता है कि वे दीर्घ जीवी थे। पट्टावली में उनकी झायु निन्यानवे वर्ष झट्टाईस दिन की बतलाई गई है। भीर पट्टकाल ६५ वर्ष झाठ दिन बतलाया है।

यहाँ इतना भीर प्रकट कर देना उचित जान पडता है कि वि० सं० १४७६ में भ्रसवाल किव द्वारा रचित 'पासणाह चरिज' में पद्मनित्द के पद पर प्रतिष्ठित होने वाले शुभचन्द्र का उल्लेख निम्न शब्दों में किया गया है— 'ततो पट्टंबर सिसणामें, सुहसिसमुणिपय पंकम चंदहो।' चूंकि सं० १४७४ में पद्मनित्द द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तिलेख उपलब्ध है। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि पद्मनित्द ने सं० १४७४ के बाद भीर सं० १४७६ से पूर्व किसी समय शुभचन्द्र को अपने पट्ट पर प्रतिष्ठित किया था।

कि ग्रसवाल ने कुशार्तदेश के करहल नगर में सं० १४७१ में किंव हल्ल या जयमित्र हल्ल द्वारा रिवत 'मिल्लणाह' काव्य की प्रशंसा का भी उल्लेख किया है। उक्त ग्रंथ म० पद्मनित्द के पट्ट पर प्रतिष्ठित रहते हुए उनके शिष्य द्वारा रचा गया था। किंव हरिचन्द ने ग्रपना वर्षमान काव्य भी लगभग उसी समय रचा था। इसी से उसमें किंव ने उनका खुला यशोगान किया है— 'पद्मणंदि मुणिणाह गणिंदहु, चरण सरणु गुरु कइ हरिइंदहु।' (वर्षमान काव्य)

भापके भनेक शिष्य थे, जिन्हें पद्मनिन्द ने स्वयं शिक्षा देकर विद्वान बनाया था। भ० शुभचन्द्र तो उनके पट्टघर शिष्य थे ही, किन्तु ग्रापके ग्रन्य तीन शिष्यों से भट्टारक पट्टों की तीन परम्पराएं प्रारम्भ हुई थी, जिनका ग्रागे शःखा प्रशाखा रूप मे विस्तार हुम्रा है। भट्टारक शुभचन्द्र दिल्ली परम्परा के विद्वान थे। इनके द्वारा 'सिद्धचक' की कथा रची गई हैं। जिसे उन्होंने सम्यग्द्राब्ट जालान के लिए बनाई थी: भ० सकलकीति से ईडर की गद्दी की स्थापना हुई थी। चूकि पद्मनन्दी मूलसच के विद्वान थे, ग्रतः इनकी परम्परा में मुलसंघ की परम्परा का विस्तार हुआ। पद्मनिन्द अपने समय के अच्छे विद्वान, विचारक भौर प्रभावशाली भट्टारक थे। भ० सकलकीर्ति ने इनके पास आठ वर्ष रहकर छन्द, काव्य, व्याकरण, कोष, धर्म दर्शन, साहित्य और कला भ्रादि का ज्ञान प्राप्त किया था श्रौर कविता में निपुणता प्राप्त की थी। भट्टारक सकल-कीर्ति ने अपनी रचनाग्रो में उनका सम्मानपूर्वक उल्लेख किया है। पद्मनित्द केवल गद्दीघारी भट्टारक ही नहीं थे, अपितू जैन सस्कृति के प्रचार एव प्रसार मे सदा तत्मय रहते थे।

पद्मनिन्द प्रतिष्ठचार्य भी थे। इनके द्वारा विभिन्न स्थानों पर ग्रनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा की गई थी। जहा वे मत्र-तंत्रवादी थे वहा वे ग्रत्यत विवेकशील ग्रीर चतुर थे। ग्रापके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तिया विभिन्न स्थानों के मन्दिरों मे पाई जाती है। पाठकों की जानकारी के लिए दो मूर्तिलेख नीचे दिए जाते हैं:—

१ ग्रादिनाथ—ग्रों संवत १४५० वैसाख सुदी १२ गुरौ श्री चाहुवाण वंश कुशेशय मातंण्ड सारवे विकमन्य श्रीमत सरूप भूपान्वय कुडदेवात्मजस्य भूषज शक्तस्य श्री सुवसुपथै: राज्ये प्रयतंमाने श्री मूलसंघे भ० श्रीप्रभाचन्द्र देव तत्पट्टे श्री पद्मनन्दि देव तद्यदेशे गोला राडान्वये ..। (भट्टारक सम्प्रदाय १० ६२)

२ अरहंत—हरितवर्ण कृष्णमूर्ति—सं० १४६३ वर्षे माघ सुदि १३ शुके श्री मूलसंघे पट्टाचार्य श्री पदानिद देवा गोसाराडान्वये साघु नागदेव सुत.....। (इटावा के

३ श्री पद्मनन्दी मुनिराज पट्टे शुभोपदेशी शुभचन्द्र देवः । श्रीसिद्धचक्रस्य कथाऽवतारं चकार भव्यांबुज

भानुमाली ॥

⁻⁻⁻⁽जैन ग्रंथ प्रशस्ति सं० भा० १ पृ० ५५)

जैन मृति लेख) प्राचीन जैन लेख सग्रह पृ० ३८ । ऐतिहासिक घटना

भ० पद्मनित्द के सान्तिध्य में दिल्ली का एक संघ गिरनार जी की यात्रा को गया था। उस समय क्वताम्बर सम्प्रदाय का भी एक सघ उक्त तीर्थ की यात्रार्थ वहाँ श्राया हुन्रा था। उस समय दोनो संघो मे यह विवाद छिड गया कि पहले कौन वन्दना करे। जब विवाद ने तूल पकड लिया ग्रीर कुछ भी निर्णय न हो सका तब उसके शमनार्थ यह यूक्ति सोची गई कि जो संघ पाषाण की सरस्वती से अपने को 'आद्य' कहला देगा वही मच पहले यात्रा कर सकेगा। झतः भट्टारक पद्मनन्दि ने पापाण की सरस्वती देवी के मूख से 'ग्राद्य दिगम्बर' कहला दिया, इसमे विवाद के मूलभने मे उम समय सहायता मिली। चूंकि इस विवाद का निर्णय मुनि पद्मनिष्द के द्वारा हथा था। पद्मनित्द ने पापाण की सरस्वती देवीके मृश्व से 'भ्राद्य दिगम्बर' शब्द कहला कर दिगम्बर पहले है। ग्रत: वे पहले ऊर्जयन्त गिरिकी यात्रा करे। ऐसा निश्चित होने पर दिगम्बरों ने पहले तीर्थ यात्रा की -- भगवान नेमिनाथ की भक्ति पूजा की। उसके बाद व्वेताम्बर सम्प्रदाय ने। उसी समय से बलात्कार गण की प्रसिद्धि मानी जाती है। वे पद्य इस प्रकार है:--

> पद्मनिन्द गुरुर्जातो बलात्कारगणाग्रणी । पाषाणघटिता येन वादिता श्री सरस्वती ।। ऊर्ज्जयतिगरी तेन गच्छः सरस्वतौऽभवत् । अतस्नस्मै मुनीन्द्राय नम श्रीपद्मनिद्न ॥

यह घटना ऐतिहासिक है जो पद्मनित्व के साथ घटित हुई है। पद्मनित्व नाम साम्य के कारण कुछ विद्वानों ने कुन्दकुन्दाचार्य से इस घटना का सम्बन्ध जोड दिया था। यह गलत है। यह घटना प्रस्तुत पद्मनित्व के समय घटी है। इससे भ० पद्मनित्व के मश्र-तत्रवादी होने की पुब्टि होती है।

रचनाएं

भ० पद्मनित्द की अनेक रचनाएँ होगी, जिनमें देव-शास्त्र, गुरुपूजन सस्कृत, सिद्धपूजा सस्कृत और दो तीन रचनाएँ इन्ही पद्मनन्द की हैं या अन्य पद्मनन्दि की, यह विचारणीय है। इन रचनाओं में पद्मनन्दि के अतिरिक्त प्रभाचन्द्र का कोई उल्लेख नहीं है। जब कि ग्रन्य रचनाग्रों मे प्रभाचन्द्र का भी उल्लेख उपलब्ध होता है। ऐसी रचनाएं श्रावकाचारसारोद्धार, वर्धमान काव्य, जीरा-पत्लि पार्श्वनाथ स्तीत्र ग्रीर भावना चतुर्विदाति।

श्रावकाचार सारोद्धार संस्कृत भाषा का पद्यबद्ध ग्रंथ है उसमे तीन परिच्छेद हैं जिनमे श्रावकधर्म का विवेचन किया गया है। इस ग्रंथ के निर्माण मे प्रेरक लंब कचुक कुलान्वयी (लमेचू वंशज) साह वासाधर' है। उनके पितामह का भी नामोल्लेख हुआ है । जिन्होंने 'सूपकारसार' नामक ग्रथ की रचना की थी। यह ग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है, विद्वानो को उसका अन्वेपण करना चाहिए। इस ग्रंथ की ग्रन्तिम प्रशस्ति मे साह वासाघर के परिवार का ग्रन्छा परिचय कराया गया है। भीर बतलाया गया है कि गोकर्ण के पुत्र सोमदेव हुए जो राजा ग्रभयचन्द ग्रीर जयचन्द के समय प्रधानमन्त्री थे। सोमदेव की पत्नी का नाम प्रेमसिरि था. उससे सात पुत्र उत्पन्न हुए थे। वासाबर, हरिराज, प्रहलाद, महराज, भवराज, रतनारव्य, ग्रीर सतनारव्य । इनमे ज्येष्ठ पुत्र वासाघर सबसे प्रधिक वृद्धिमान, धर्मातमा भीर कर्तव्य-परायण था । इसकी प्रेरणा और आग्रह से ही मृति पदमनीत ने उक्त श्रावकाचार की रचना की थी। वासाधर ने चन्द्रवाड मे एक जिन मन्दिर बनवाया था ग्रीर उसकी प्रतिष्ठा विधि भी सम्पन्न की थी। कवि धनपाल के शब्दों में वासाधर सम्यकत्वी, जिन चरणों का भक्त जैन धर्म के पालन में तत्पर, दयालु, बहुलोक मित्र, मिध्यात्व रहित तथा विश्व चित्त वाला था । भ०

- १ श्रीलम्बकेचुकुल पद्य विकासभानुः, सोमात्मजो दूरितदारुचयकुशानुः धर्मेकसाधन परो भुविभव्य वन्धु-वांसाधरो विजयते गुणरत्न सिन्धुः।
 - वरा विजयत गुजरन सिन्दुत —बाहुवली चरित सिंघ ४ गाह चरण भत्तो जिणधम्मपरो दयालोए।
- जिणणाह चरण भत्तो जिणधम्मपरो दयालोए।
 सिरि सोमदेव तणग्रो णंदउ वासद्धरो णिच्च।।
 सम्मत्तजुत्तो जिणपाय भत्तो दयालु रत्तोबहुलोय भित्तो।
 मिच्छत्तवत्तो सुविसुद्ध वित्तो वासाधरो णंदउ पुण्ण-वित्तो।।

 —बाहवली चरित सं० 3

प्रभाचन्द्र के शिष्य धनपाल ने भी सं० १४५६ मे चन्द्र-वाडनगर में उक्त वासाघर की प्रेरणा से अपभ्रंश भाषा मे 'बाहुवली चरित' की रचना की थी।

दूसरी कृति वर्धमान काव्य या जिनरात्रि कथा है। जिसके प्रथम सर्गमें ३५६ घौर दूसरे सर्ग म २०५ पद्य पाये जाते हैं। जिनमें घन्तिम तीथॅकर महावीरका चरित प्रकित किया गया है। किन्तु ग्रन्थ रचनाकाल नही दिया, जिससे उसका निश्चित समय बतलाना कठिन है। इस ग्रन्थ की एक प्रति जयपुर के पार्श्वनाथ दि० जैन मन्दिर मे अवस्थित है जिसका लिपि काल सं० १५१८ है। ग्रौर दूसरी प्रति स० १५२२ की लिखी हुई गोपीपुरा सूरत के शास्त्र भडार में सुरक्षित है। इनके ग्रितिस्क 'ग्रनत वृत कथा' भी भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य पद्मनन्दि की बनाई हुई उपलब्ध है, जिसमे ५५ श्लोक है।

जीरापल्लि पाइवंनाथ स्तवन ग्रौर भावना चतु-

विशति इन दोनों स्तवनों के कर्ताभी उक्त पद्मनन्दी ही है। शेष रचनाए भ्रन्वेषणीय है।

पद्मनिन्द ने अनेक देशों, यामों, नगरों आदि में विहार कर जनकल्याण का कार्य किया है, लोकोपयोगी साहित्य का निर्माण तथा उपदेशों द्वारा सन्मागं दिखलाया है। इनके शिष्य-प्रशिष्यों से जैनधमं की महती सेवा हुई है। वर्षों तक साहित्य का निर्माण, शास्त्र भंडारों का सकलन और प्रतिष्टादि कार्यों द्वारा जैनधमं और जैन सस्कृति के प्रचार में बल मिला है। इसी तरह के अन्य अनेक सत है जिनका परिचय भी जन साधारण तक नहीं पहुँचा है। इसी दृष्टिकोण को सामने रखकर पद्मनिन्द का परिचय दिया गया है। चूकि पद्मनिन्द मूलसंघ के विद्वान थे, वे दिगम्बर रहते थे और अपने को मुनि कहते थे। और यथाविधि तथा यथाशक्य आचार विधि का पालन कर जीवन यापन करने थे।

'अनेकान्त' के स्वामित्व तथा अन्य व्योरे के विषय में

प्रकाशक का स्थान वीर सेवा मन्दिर भवन, २१ दरियागज दिल्ली

प्रकाशन की ग्रविष द्विमासिक मुद्रक का नाम प्रेमचन्द राष्ट्रीयता भारतीय

पता २१, दरियागज, दिल्ली

प्रकाशक का नाम प्रेमचन्द, मन्त्री वीर सेवा मन्दिर

राष्ट्रीयता भारतीय

पता २१, दरियागज, दिल्ली

सम्पादक का नाम डा० आ। ने. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट्, कोल्हापुर

डा॰ प्रेम सागर, बडीत यशपाल जैन, दिल्ली

परमानन्द जैन शास्त्री, दिल्ली

राष्ट्रीयता भारतीय

पता मार्फत बीर सेवा मन्दिर २१, दरियागज, दिल्ली।

स्वामिनी संस्था वीर सेवा मन्दिर २१, दरियागंज, दिल्ली

मै प्रेमचन्द घोधित करता हूँ कि उपरोक्त विवरण मेरी जानकारी ग्रौर विश्वास के ग्रनुसार सही हैं। १७-२-७०

(प्रेमचन्द)

नरेन्द्र सेन

के॰ मुजबली शास्त्री विद्यामूषण

श्रीमान् प० दरबारीलालजी कोठिया द्वारा सम्मादित 'माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थ माला के ४७वे ग्रन्थ के रूप में प्रकाशित 'प्रमाण प्रमेयकलिका' नामक संस्कृत न्यायग्रन्थ धाचार्य नरेन्द्रसेन के द्वारा रचित है। इस ग्रन्थ की प्रस्तावना में कोठिया जी ने ७ नरेन्द्रसेनी का उल्लेख किया है। इनमें से प्रथम और द्वितीय नरेन्द्रसेन एक व्यक्ति, वृतीय नरेन्द्रसेन एक व्यक्ति, वृतीय नरेन्द्रसेन एक व्यक्ति, वृतीय नरेन्द्रसेन एक व्यक्ति और सप्तम नरेद्रसेन एक व्यक्ति कहे गये है। इस प्रकार चार नरेन्द्रसेनो का नामोल्लेख करके इनमे से ग्रन्तिम ग्रर्थान् सप्तम नरेन्द्रसेन को प्रमाण-प्रमेय कलिका का रचियता मानकर इनका समय शक स० १६७३ वि. सं. १८०८ बतलाते हुए इन्ही को कोठियाजी ने उपर्युक्त न्यायग्रन्थ का प्रणेता निर्धारित किया है।

कोठियाजी ने प्रथम नरेन्द्रसेन के सबध में अपनी प्रस्तावना मे निखा है कि वादिराजसूरि रचित 'न्याय-विनिश्चय विवरणातगेत ग्रन्तिम प्रशस्ति के 'विद्यानन्द-मनतवीर्यस्खदम्' इस द्वितीय पद्म मे बादिराज ने विद्यानंद, भनंतवीर्यं, पुज्यपाद, दयापाल, सन्मतिसागर (मतिसागर) कनकसेन भीर स्वामी समंतभद्र-सदृश समर्थ प्राचार्यों की पक्ति मे नरेन्द्रसेन का नाम उल्लेख करके उनकी निर्दोध नीति को भिक्त से स्मरण किया है। साथ ही साथ इस सम्बन्ध मे दूसरा कोई साधन प्राप्त न होने के कारण कोठियाजी ने वादिराज द्वारा ही रचित पाश्वेनाथचरिता-र्गत प्रशस्ति मे प्रतिपादित शक वर्ष ६४७ (ई० सन १०२४) को उध्त करते हुए न्यायविनिश्चयविवरण की प्रशस्ति में उल्लिखित नरेन्द्रसेन को वादिराजसरि से पूर्व-वर्ती बतलाया है। पर वादिराज की प्रशस्ति मे प्रति गदित सभी विद्वानों को वादिराज से पूर्ववर्ती मानना युक्तिसगत नहीं होगा । क्योंकि उनमे से कम से कम कतिपय विद्वान भवश्य उनके समकालीन भी रहे होंगे।

वादिराज के गुरु, कनकसेन के शिष्य दयापाल के

सम्बन्ध मे शिवमोग्गा जिलान्तर्गत नगर तालुका के होंतुज के ३५वे शिलालेख मे "राजमल्ल-देवगे गुरुगलेनिसिद कनकसेन भट्टारकर वरशिष्यर शब्दानुशासनक प्रक्रियेग्दु रूपसिद्धिय माडि दयापालदेवरू" यह उत्लेख मिलता है। इस शिलालेख का काल ई० सन् १०५० है। इसमे प्रतिपादित दयापाल ग्रीर न्यायविनिश्चयविवरण की प्रशस्ति मे प्रतिपादित दयापाल एक ही व्यक्ति ज्ञात होते है। ऐसी पिन्धित मे दयापाल वादिराज ग्रीर नरेन्द्रसेन ये तीनों समकालीन मालूम होते है।

ध्यब नरेन्द्रसेन से सम्बन्ध रखने वाले शिलालेख को देखे। घारवाड जिलान्तर्गत गदग तालुक, मुलगुंद के ई० सन् १०५३ का शिलालेख नरेन्द्रसेन के शिष्य नयसेन के सम्मुख लिखवाया गया दानशासन है। इसमें नरेन्द्रसेन को वैयाकरणी बनलाया है। वह पद्य इस प्रकार है:

चाद्र कातत्र जैनेद्र शब्दानुशासन पाणिनी म । जैन्द्र नरेन्द्रसेनमुनीन्द्रगेकाक्षर पेरगिव् भोगो ।।

इस शिलालेख मे गुरु नरेन्द्रसेन के साथ शिष्य नयरेन की बडी प्रश्ना है। शिलालेख मे नयसेन को 'समस्त- शब्दशास्त्रपारावारपारंगत' बतलाया है। इसमे चालुक्य राजा त्रैलोक्यमल्ल प्रथम रामेश्वर के सिधिवप्रही एवं नयसेन के शिष्य बेल्देव के प्रार्थनानुसार शिष्ट कंचरस के द्वारा मुलगुद जिनालय को प्रदत्तदान का विस्तृत वर्णन है। पूर्वोक्त नयसेन ने कन्नड मे २४ प्राश्वासो से युक्त 'धर्मामृत' नामक एक कथा प्रथ की रचना की है। बल्कि यह ग्रन्थ हिन्दी में श्रनुवादित होकर भारा से प्रकाशित भी हो चुका है। नयसेन भी गुरु नरेन्द्रसेन की तरह वैयाकरण थे। पर उनका व्याकरण सभी तक उपलब्ध नही हुसा है। नो भी सस्कृत में 'भाषाभूषण' नामक कन्नड व्याकरण को रचने वाले दितीय नागवमें (ई० सन् लगभग १२४५) ने अपने इस व्याकरण ग्रन्थ के ७४वे सूत्र में 'दीघोंक्तिनंय-सेनस्य' इस रूप मे नयसेन का उत्लेख स्वस्य किया है।

नयसेन के द्वारा घर्मामृत का समाप्तिकाल नदन सव-त्सर युक्त 'गिरिशिखिवायुमार्गशिक्षास्या' शक वर्ष बत-लाया गया है। इस हिसाब से घर्मामृत का समाप्तिकाल शकवर्ष १०३७ सिद्ध होता है। पर इसमे एक बाघा यह है कि नंदन संवत्सर शकवर्ष १०३७ मे न आकर शकवर्ष १०३४ में आता है। शकवर्ष १०३४ का ई० सन् १११२ होता हैं। अस्तु नयसेन ने अपने घर्मामृत मे स्वगुरु नरेन्द्रसेन के तप और श्रुत की प्रशसा करते हुए अपने को समग्र तर्कशास्त्र की शिक्षा प्रदान करनेवाले बतलाया है। साथ ही साथ नयसेन ने गुरु नरेन्द्रसेन को सिद्धात में श्राचार्य जिनसेन से शास्त्र पाण्डित्य मे पूज्यपाद से और षट्तकं में समन्तभद्र से बढकर बतलाया है।

चालुक्यचक्रवर्ती भुवनैकमल्ल द्वितीय सोमेश्वर से

पूजित गुणचन्द्र पंडितदेव के द्वारा मुनि नरेन्द्रसेन को सवात्सल्य त्रैविद्यचकवर्ती की उपाधि दी जाने का उल्लेख करते हुए नयसेन ने अपने धर्मामृत में इन नरेन्द्रसेन को 'महावागीश' बतलाया है। हमें नयसेन का नाम सर्वप्रथम ई० सन् १०५३ के मुलगुद के शिलालेख में ही मिलता है। मुलगुद शिलालेख के इस १०५३ के समय में २५ कम कर देने में ई० सन् १०२८ होता है। ऐसी स्थिति में मुलगुंद का यह शिलालेख ही नरेन्द्रसेन को वादिगंज का समकालीन सिद्ध करता है। पूर्वोक्त सभी बातों को ध्यान में रखकर विचार करने पर 'प्रमाणप्रमेयकलिका' के रचयिता यही नरेन्द्रसेन मालूम होते हैं। स्राशा है कि मित्रवर डा० दरवारीलालजी कोटिया इस विषय पर फिर स्रवस्य विचार करेंगे।

रामपुरा के मंत्री पाथूशाह

डा० विद्याधर जोहरापुरकर

मध्यप्रदेश के मन्दमौर जिले मे रामपुरा एक पुरातन शहर है। यहाँ पाथू शाह की बावड़ी नाम का एक कुआ है। इसकी दीवाल में लगी हुई जिला पर तथा समीप के स्तंभ पर दो संस्कृत शिलालेख है। भारत सरकार के पुरातस्व विभाग द्वारा प्रकाशित ग्रन्थमाला एपिग्राफिया इण्डिका के भाग ३६ में पृ० १२१ से १३० तक ये लेख छपे है। इन्हीं का सक्षिष्त परिचय यहाँ दे रहे हैं।

रामपुरा (जिसे लेख मे दूषणारिपुर भी कहा है) में बचेरवाल जाति के ५२ गोत्रों में एक सैठिया गोत्र के संघई नाथू रहते थे। इनके पुत्र स॰ जोगा थे (इन्हें लेख में योग भी कहा है)। रामपुरा के चन्द्रावत वशीय राजा प्रचलदास ने इन्हें अपनी मेवा में नियुक्त किया था। इन्होंने एक जिन मन्दिर बनवाया था। इनके पुत्र सं॰ जीवा भ्रीर जीवा के पुत्र स॰ पाथू हुए। (लेख में पाथू का संस्कृत रूप पदार्थ लिखा है)। ये अवलदास के वशज

दुर्गराज श्रौर चन्द्रराज की सेवा में मुख्य मंत्री के पद पर नियुक्त हए थे। लेख मे दुर्गराज की विस्तृत प्रशसा मिलती है। इन्होने कई युद्धों में विजय पाई थी, दुर्ग सन्स तालाब खदवाया था तथा पिगलिका नदी पर बांध बनवाया था। चन्द्रराज की वीरता की भी लेख मे प्रशंसा मिलती है। लेख का उद्देश पाथुशाह द्वारा उपर्युक्त कुएं के (जिसे लेख में दीधिका कहा है) निर्माण का वर्णन करना है। यह लेख संवत १६६३ में लिखा गया था। कुएं का निर्माण सुलघार रामा की देखरेख मे हुन्ना था। लेख मे पाधुशाह के अन्य धर्मकार्यों का भी वर्णन है। उन्होंने पूजा, प्रतिष्ठा रथ यात्रा ग्रादि का ग्रायीजन किया था तथा इसी लिए राजा ने उनका ग्रिभनन्दन भी किया था। प्रस्तुत लेख का पूर्ण पाठ जैन शिलालेख सग्रह भा॰ ५ मे भी संग्रहीत किया है जो बीघ्र ही भारतीय ज्ञानपीठ की भीर से माणिकचन्द्र दि॰ जैन ग्रन्थमाला में प्रकाशित होने जा रहा है।

अमरकीर्ति नाम के आठ विद्वान

परमानन्द जेन शास्त्री

र्जन वाङ्मय का भ्रालोडन करने से यह सुनिश्चित जान पडता है कि एक नाम के भ्रनेक विद्वान होते रहे हैं। उदाहरण के लिए भ्रक्लक, प्रभाचन्द भीर पद्मनन्दि भदि के नाम विशेष उल्लेखनीय है। इन नामो के भनेक विद्वान विभिन्न समयों में हुए है। इसी तरह भ्रमरकीर्ति नाम के भी कई विद्वान दृष्टिगोचर होते है।

एक श्रमरकीर्ति पट् कर्मोपदेश के कर्ता है जो भट्टारक चन्दकीति के शिष्य थे। ग्रमरकीति ने महीयडु देश के 'गोध्रा' नगर के चालुक्य बशीय कृष्ण (कण्ह)के राज्य **का** उल्लेख किया है। इसका कारण व गुजरातके निवासी जान पडते है। यह माथुर सघ के विद्वान ग्रमितगति द्वितीय की परम्परा में हुए है। यह अवभ्रंश भाषा के प्रौढ विद्वान थे। इनकी अपभ्रश भाषा की दो कृतियाँ उपलब्ध है। इन्होने श्रपना नेमिनाथ पूराण स० १२४४ मे बना कर समाप्त किया था। उसके तीन वर्ष बाद स० १२४७ मे पट्कर्मी-पदेश की रचना हुई है। इसमें गृहस्थ के पट्कर्मों का सुन्दर विवेचन दिया हुआ है। १४ सधी और २१५ कड़-वक है जिनकी श्लोक सख्या २०४० प्रमाण है। दशवी सिंघ में जिन पूजा पुरंदर विधि कथा दी हुई है। पुरदर विधान कथा, प्रलग रूप में भी उपलब्ध होती है। इनकी निम्न रचनाएँ-महाबीर चरित्र, जसहर चरित्र, धर्म-चरित टिप्पण, सुभाषित रत्ननिधि, धर्मोपदेश चूड़ामणि, भाग पईव नाम की रचनाएँ ग्रनुपलब्ध है।

दूसरे ग्रमरकीर्ति 'वधंमान' के प्रगुरु थे। इनकी गुरु परम्परा देवेन्द्र, विज्ञानकीर्ति, श्रमकीर्ति, धर्मभूषण, ग्रमरकीर्ति, धर्मभूषण ग्रौर वधंमान। वधंमान ने जक स० १२६५ वैशाख सुदी ३ बुधवार को धर्मभूषण की निषद्या बनवाई थी थी। इस शिलालेख के ग्रनुसार ग्रमरकीर्ति का समय शक सं० १२५० के ग्रास-पास का जान पड़ता है। इनका समय ईसा की १४वी शताब्दी

है। इनके समय का समर्थन संवत् १३०७ के एक शिला-लेख से भी होता है।

तीसरे अमरकीर्ति वे है जिनके शिष्य माघनन्दी व्रती और प्रशिष्य भोगराज सौदागर थे। भोगराज ने शक सं० १२७७ (वि० स० १४१२) मे शान्तिनाथ की प्रतिमा प्रतिष्ठित कराई थी।

चौथे ग्रमरकीर्ति—वंहै जो कलिकाल सर्वज्ञ धम-भूषण के शिष्य थे ग्रौर जिनका उल्लेख शक स० १२६५ में लिखे गये श्रवण वेल्गोल के शिलालेख नं० १११ (२७४) में श्राया है।

पाचने ग्रमरकीर्ति नादी निद्यानन्द के शिष्य थे। जिनका उल्लेख शिलालेख न० ४६ में हुमा है। इनका ग्वा हुग्रा एक यमकाष्ट्रक स्तोत्र भ्रनेकान्त वर्ष १० कि० १ में प्रकाशित हुग्रा है। इस स्तोत्र के भ्रन्त में किन ने 'देवागमालकृति' नाम की रचना का भी उल्लेख किया है'। इस कृति की कोई उपलब्धि नहीं हुई जिससे उसके सम्बन्ध में कुछ लिखा जा सके। मुख्तार श्री जुगलिक शोर जी ने इनका समय निक्रम की १६वीं शताब्दी नतलाया है।

छठवे ग्रमरकीति भ० मिल्लभूषण के शिष्य थे । मिल्लभूषण मालवा के पट्ट पर ग्रासीन थे । इन्ही के सम-कालीन विद्यानन्द श्रीर श्रुतसागर थे । इन ग्रमरकीति की एक कृति जिन सहस्रनाम की संस्कृत टीका है, जो भट्टारक विश्वसेन के द्वारा श्रमुमीदित है । चूकि मिल्लभूषण श्रीर

१ अध्येष्टाऽऽगम मध्यगीष्ट परम शब्द च युक्ति विदां। चक्रे यः परशील-विद-मदिभद्दे वागश्रालंकृतिम्।। —अनेकान्त वर्ष १० कि० १, पृ. ३

२ मिल्लभूषण शिष्येण भारत्यानन्दनेन च । सहस्रनामटीकेयं रचिताऽमरकीर्तिना ।।
---जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह भा० १, पृ. १४६

श्रुतसागर का समय विकम की १६वी शताब्दी है, ग्रतः इन ग्रमरकीति का समय भी १६वीं शताब्दी होना चाहिए।

सातवे ग्रमरकीर्ति वे है, जिनका उल्लेख वशभक्त्यादि
महाशास्त्र के रचयिता वर्षमान ने किया है। जो विद्यामन्द के पुत्र विशालकीर्ति के सधर्मा ग्रमरकीर्ति थे। जिन्हे
शात्र कोविद विमलाशय, कामजेता, निर्मल गुण ग्रीर धर्म
के ग्राध्य तथा जिनमत के प्रकाशक बतलाया है। जैसा
कि ग्रन्थ के निम्न उद्धरण से स्पष्ट है—

जीयावमरकीर्त्याखभट्टारक शिरोमणि:।
विशालकीर्ति योगीन्द्र सधर्मा शास्त्र कोविवः॥
अमरकीर्ति मुनि विमलाशयः कुसुमन्यायमदाचलकक्रभृत्।
जिनमतापहुतारितमाइच यो जयति निर्मल धर्म गुणाक्षयः॥

विशालकीर्ति के पिता विद्यानन्द का स्वगंवास शक सं १४०५ सन् १४८१ में हुआ था।

माठवें प्रमरकीति ऐन्द्र वंश के प्रसिद्ध विद्वान थे जो 'त्रैविद्य' कहलाते थे। यह ग्रपने समय के ग्रच्छे विद्वान जान पड़ते है। इनका बनाया हुग्रा घनंजय की नाममाला

का भाष्य भारतीय ज्ञारपीठ से प्रकाशित हो चुका है। उस ग्रन्थ की पुष्पिका में उन्हें त्रैविद्य महा पण्डित ग्रीर शब्द वेषसी बतलाया है। भाष्य की देखने से वे विवध ग्रन्थों के श्रभ्यासी जात होने है।

'इति महापिण्डत श्रीमदमरकीर्तिना त्रैविद्येन श्री सेन्द्र वंशोत्पन्नेन शब्दवेधसा कृताया धनजय नाम मालायां प्रथमकाण्ड व्याख्यातम्।'

प्रस्तुत कोष ग्रन्थ का भाष्य लिखते हुए ध्रमरकीर्ति ने परम भट्टारक यशःकीर्ति ध्रमरसिंह, हलायुध, इन्द्रनन्दी, सोमदेव, सोमप्रभ, हेमचन्द्र और ध्राशाधर घ्रादि के नामों का उल्लेख करते हुए, महापुराण, सूक्तमुक्तावली, हेमी-नाममाला यशस्तिलक, इन्द्रनन्दि का नीतिसार और ध्राशाधर के महाभिषेक पाठ का नामोल्लेख किया है। इनमें सोमप्रभ १२वीं, हेमचन्द्र १२-१३वी घीर ध्राशाधर ने सं० १३०० मे ध्रनगार धर्मामृत की टीका पूर्ण की है। इससे भाष्यकार अमरकीर्ति स० १३०० के बाद विद्रान ठहरते है।

संस्कृत सुभाषितों में सज्जन-दुर्जन

लक्ष्मीचन्द्र जैन 'सरोज' एम. ए. साहित्यरत्न

चूँकि दुनिया दुरगी है, ग्रतएव उसमे जहाँ दिन के साथ रात है भीर फून के साथ शून है, वहाँ वादी के साथ प्रतिवादी भीर पक्षी के साथ प्रतिपक्षी भी है। जहाँ मिलन के साथ विरह है भीर सुन के साथ दुःख है, वहाँ शिष्ट के साथ ग्रशिष्ट है भीर सज्जम के साथ दुर्जन भी है। यों दुनिया का नाम सार्थक है। कारण, उसमे पग-पग पर दो नीति वाली वृत्ति सक्षित होती है।

इतिहास, ग्रथं भीर महत्त्र :

संस्कृत श्रीर हिन्दी के कतिपय महाकाव्यों में सज्जन-दुर्जन का वर्णन कुछ कवियों ने किया श्रीर उसमें लोक-संग्रह की भावना जहाँ रही, वहाँ प्रकारास्तर से सज्जनों के सत्संग का ग्रीर दुर्जनों से दूर रहने का भी भाव रहा। सज्जन-दुर्जन के वर्णन की भौति सुभाषितों का भी प्रयोग काफी मात्रा में संस्कृत श्रीर हिन्दी के ग्रन्थों में पाया जाता है। पर सस्कृत ग्रन्थों के सुभाषित जितने सक्षिप्त सरल सहज ग्राह्म ग्रीर भाव व्यजक तथा लोकप्रिय हुए हैं, उतने हिन्दी ग्रन्थों के नहीं। वैसे कबीर की साखियाँ, तुलसी-रहीम-युन्द ग्रादि के नीति मूलक दोहे भी जनता की जवान ने काफी कंठस्थ किये है।

संस्कृत के सुभाषित शिष्ट-संयत-मुरुचिपूर्ण है। इसक लिए मि॰ वेकटाचलम् के शल्दों में 'पडित मडली' में ऐसे असख्यात अज्ञात कवियों की सैकड़ों-हजारों फुटकर रचन नाये 'सुभाषित' के नाम से जनश्रुति-प्रवाह में बहती ग्राई है। सुभाषित शब्द का ग्रंथं है 'सुष्ठु भाषितम्' ग्रर्थात् सुन्दर दग से कहा हुग्ना। ग्रतएव सुभाषित शब्द से उन समस्त रचनाग्रो का निर्देश होता है, जहाँ एक फुटकर पद्य में किसी विषय का सरस प्रतिपादन किया जाता है। इनमें से ग्रधिकाश नीति के बोधक होते है। सुभाषितों के भी सप्रह मिलते है। सुभाषितों को स्मरण किये बिना तो सस्कृत भाषा-साहित्य का ग्रध्ययन-ग्रध्यापन ग्रपूणं ही रहता है। सच तो यह है कि सुभाषितों में जीवनदायी ग्रमुभीतयों के तत्व विलरे है।

इसलिए संस्कृत भाषा श्रीर सुभाषितों के सम्बन्ध में एक मुकवि ने जो बात कही है, वह शत प्रतिशत सही है।

भाषासु मुख्या मधुरा दिव्या गीर्वाण भारती । तस्माद्धि काव्यं मधुर तस्मादिण सुभाषितम् ॥

भाषाश्रो मे मुख्य श्रीर मधुर देव-वाणी (संस्कृत भाषा) है श्रीर उसमे भी काव्य मधुर है तथा उससे भी मुभाषित मधुर सुखद है।

सज्जन

सज्जनों में पाये जाने वाले गुणों का समावेश प्रस्तुत इलोक में हमा है।

विविद वर्षम्याभ्युदये क्षमा, सदिस वाश्यदुता युधि विक्रमः। यशिस चाभिरतिव्यंसनं श्रुतौ, प्रकृतिसिद्धमिदं हि महास्मनाम्॥

सज्जन पुरुष विपत्ति में घैंयंतान् ग्रौर सर्वतोमुखी मिनवृद्धि में क्षमाशील होते हैं। वे सभा में उच्चकोटि के देवता होते हैं भ्रौर युद्ध क्षेत्र में श्रीहतीय साहसी। यश के लिए उनकी लालसा होती है ग्रौर शास्त्र-श्रवण, तत्वचचि में सुरुचि। यह मज्जनों का जन्म-सिद्ध ग्रविकार है।

मज्जनों का स्वभाव नारियल के समकक्ष होता है। जैसे ग्रारम्भिक ग्रवस्था में विलाये गये पानी को जटाओं का बोभ धारण करने वाला नारियल नहीं भुला पाता है ग्रीर बदले में जीवन भर ग्रमृत तुल्य पानी देता है, वैसे ही सज्जन पुरुष भी कभी किसी के उपकार को भूलते नहीं हैं। यह बात सस्कृत के एक सुकवि ने इस प्रकार कही है—

प्रथम वयसि पीत तोयमत्पं स्मरन्तः, शिरसि निहित भारा नारिकेला नराणाम् । उदकममृतकत्प दशुराजीवितान्तम्, न हि कृतमृपकारं साधवो विस्मरन्ति ।।

सञ्जन पुरुष ही सञ्जनो की आपित को दूर करने मे समर्थ है। कीचड मे फॅसे हुए हाथियों को निकालने मे श्रेष्ठ हाथी ही समथे हैं, अन्य नहीं। इस हृदयस्थ भाव को एक किंव ने यो व्यक्त किया है।

सन्त एव सतां नित्यमापदुद्धरण क्षमाः । गजानां पंकमग्नानां गजा एव घुरन्बराः ।।

मज्जनों की संगति का प्रभाव श्रमोध होता है। वह पुरुषों के लिए वया नहीं करती? सभी कुछ यथासंभव करती है। सत्सर्गात, बुद्धि की जडता हूर करती है, वाणी में सत्य वा सचार करतो है। सम्मान और उन्नित को देती है, पाप को दूर करती है, जिल्ल को प्रसन्न करती है और दशो दिशाओं में कीर्ति का विस्तार करती है। यह बात एक किव के शब्दों में यो स्मरण कीजियेगा—

जाडर्घ थियो हरति, सिञ्चिति वाचि सत्यम् । मानोन्नति दिशति, पापमपाकरोति ॥

चेत: प्रसादयति, दिक्षु तनोति कीर्तिम् । सत्सगति: कथय किं न करोति पुंसाम् ।।

सच तो यह है कि सज्जन पुरुष पुण्य भीर पीयूष से पिरपूर्ण होते है। वे तीनो लोको का उपकार कर प्रसन्न होते है। दूसरों के परमाणु जैसे गुणों को पहाड़ों के रूप में देखने का स्वभाव होता है अतएय ध्रपने मन ही मन में अतीव स्वस्थ भीर सन्तुष्ट रहने वाले राज्जन पुरुष कैंस होते हैं? यह कह सकना ध्रब सम्भव ही नहीं रह गया है। यह बात एक किंव ने यों कही है—

मनसि वस्ति काये पुष्यपोयूष पूर्णाः, त्रिभुवनपुषकारखेणिभः प्रोणयन्तः। परगुण परमाणून् पर्वतोकृत्य नित्यम्, निजदृदि विकसन्तस्सन्ति सन्तः कियन्तः॥

बुर्जन

सज्जन के विरोधी दुर्जन मे कौन-कौन से गूण पाये

जाते है। यह जानने के लिए ग्राप संस्कृत के सुकवि का निम्नलिखित क्लोक पढिये— अकरणत्वमकारणविषहः,

परधने परयोषिति च स्पृहा । सुजन बन्धु जनेष्वसहिष्णुता, प्रकृतिसिद्धमिबंहि बुरात्मनाम् ॥

स्रथीत् निर्देय होना, बिना कारण लडाई-भगडा करना, दूसरे का धन चाहना, दूसरे की स्त्री की इच्छा करना, सज्जन बन्धुस्रो के प्रति श्रसहनशील होना, यह तो दुर्जनो का जन्म सिद्ध श्रधिकार है।

यदि ग्राप दुर्जनों को पहिचानना चाहे तो नीचे लिखा ब्लोक पढे—

मुल पद्मदलाकारं वाचा चन्दनशीतला । हृदयं कोष संयुक्तं त्रिविषं घूर्त्तलक्षणम् ॥

कमल के पत्ते जैसा मुख, चन्दन जैसी शीतल वाणी भीर क्रोधयुक्त हृदय, इत तीन लक्षणों से किसी भी घूर्त या दुर्जन को पहिचाना जा सकता है।

दुर्जन व्यक्ति ग्रपने नहीं दूसरों के ही दोष देखता है। यह बात संस्कृत भाषा के एक संस्कृत किन ने इस प्रकार कहीं है।

ललः सर्वपमात्राणि परिच्छद्राणि पश्यति । द्यात्मनो वित्व मात्राणि पश्यन्निप न पश्यति ॥

दुष्ट व्यक्ति दूसरों के तो सरसों के दाने जंसे भी दोष देख लेता है पर ग्रपने वेल जंसे भी बड़े दोष देखता हुआ भी नहीं देखता है।

इसलिए उसकी प्रकृति को बदलना ग्रसम्भव है। जैसे नीम का पेड़ घी-दूध से बार-बार सीचे जाने पर भी ग्रपनी कटुता को नहीं छोड़ता है, वैसे दुर्जन व्यक्ति भी बहुत बार सेवा किये जाने पर भी, सज्जनो के सम्पर्क मे ग्राने पर भी ग्रपनी दुर्जनता को नहीं छोडता है। यह बात ग्राप एक किव के शब्दों में यो स्मरण रखिए—

न दुर्जन: सज्जनतामुपैति, बहुप्रकारैरपि सेव्यमानः -भूयोऽपि सिक्तः पयसा घृतेन, न निम्बवृक्षो मध्रत्वमेति ॥

दुर्जन को बदलना असम्भव ही है। यह बात एक दूसरे कवि ने ग्रीर भी अच्छे ढंग से यों कही है— बोधितोऽपि बहु सूक्ति विस्तरः, कि खलो जगित सज्जनो भवेत । स्नापितो बहुशो नदी जलैः, गर्वभ. किमु हयो भवेत्।।

बहुत सी सुन्दर सूनितयो द्वारा समक्षाये जाने पर क्या दुष्ट व्यक्ति ससार में सज्जन हो सकता है ? नहीं, कद पि नहीं। गर्चे को कितनी नदियों के जलसे स्नान क्यों न कराया जाय पर वह घोडा बनने वाला नहीं। गया तो गया ही रहेगा।

श्रीर तो श्रीर—दुर्जन से प्रेरित व्यक्ति सज्जनो का वैसे ही विश्वास नहीं करते हैं, जैसे दूध का जला बालक दही या छाछ को भी फूक-फूक कर पीता है। यह बात एक किव ने श्लोक में यो प्रथित की है।

दुर्जन दूषित मनसां पुंसा, सुजनेऽपि नास्ति विश्वासः । बालः वायस बग्धो दध्यपि फूत्कृत्य भक्षयति ॥

सज्जन-दुर्जन

सज्जनों ग्रौर दुर्जनों के कार्यको बतलाने के लिए एक मुख्दर इलोक है—

ग्रनुकुरुतः खल सुजनावग्रिम पाश्चात्य भागयोः सूच्याः । विद्याति रम्ध्रमेको गणवान्यस्तु विद्याति ।।

स्रथीत् सुई के ध्रगल-पिछले भागो के समान दुर्जन स्रोर सज्जन काम करते है। सुई का स्रगला भाग दुर्जन जैसा छेद करता है श्रीर पिछला भाग सज्जन जैसा उस छेद को बन्द करता है।

दूसरे शब्दों में 'दुर्जन पुरुष वह मिट्टी का घडा है जिसे तोडना जितना सरल है जोडना उतना ही जिटल है ग्रीर सज्जन पुरुष वह सोने का घडा है, जिसे तोड़ना किंठन है पर जोड़ना अतीव सरल है।' यह बात ग्राप एक किंव के शब्दों में यों हृदयंगम कीजिये—

मृदुघटवत् सुस्रभेद्यो दुःसन्धानश्च दुर्जनो भवति । सुजनस्तु कनक घटवत् दुर्भेद्यश्चाशु सन्धेयः ॥

सज्जनों ग्रीर दुर्जनो की मित्रता के सम्बन्ध मे एक बड़ा ही सुन्दर क्लोक संस्कृत वाङ्मय में मिलता है ग्रीर वह यह है— द्यारम्भ गुर्वी क्षयिणी क्रमेण, लघ्षी पुरा बृद्धिमुपेति पश्चात्। दिनस्य पूर्वीर्घ परार्घ भिन्ना, छायेव मैत्री खल सज्जनानाम्॥

दुर्जनों की मित्रता प्रातःकालीन छाया सी है, जो श्रारम्भ में बहुत बड़ी होती है पर कुछ काल बाद बारह बजते ही समाप्त हो जाती है और सज्जनों की मित्रता श्रापरान्ह कालीन छाया सी होती है, जो श्रारम्भ में बहुत कम होती है और छह-सान बजे तक बराबर बढती ही जाती है।

सज्जनो और दुर्जनो के स्वभाव मे जो विरोध पाया जाता है तथा उनका प्रत्येक बात को तौलने का, सोचने-समभने का जो दृष्टिकोण रहता है, उसे सस्कृत के सु-कवियों ने भ्रच्छी तरह समभाने का प्रयन्न किया है। जदाहरण के लिए एक ने कहा है—'दुर्जन व्यक्ति की विद्या विवाद के लिए होती है और धन घमड करने के लिए तथा शक्ति दूसरों को पीडित करने के लिए परन्तु सज्जन की विद्या ज्ञान के लिए होती है और धन परोप-कार के लिए तथा शक्ति दूसरों की रक्षा के लिए । भ्रीर दूसरे ने बताया कि 'दुर्जन व्यक्ति शरदकालीन बादल के समान है, जो गरजता है पर सर्जन व्यक्ति वर्षाकालीन बादल के समान है, जो विना भ्रावाज किये ही बरस जाता है, वह मुख से कहता नहीं है पर कर भवव्य देता है'।'

तीसरे ने ग्रपने ग्रनुभव को व्यक्त करते हुए कहा है— 'बुद्धिमानों का समय काव्य-शास्त्र चर्चा ग्रीर विनोद मे

श विद्याविवादाय घन मदाय, शक्ति. परेपाँ परिपीडनाय।
 क्लस्य साघोविपरीतमेतज्ज्ञानाय दानाय च रक्षणाय।।
 २ शरिद न वर्षति गर्जित, वर्षति वर्षामु नि. स्वनो मेघ:।
 नीचो वदित न कुरुते, न वदित सुजनः करोत्येव।

बीतता है पर मूर्लों का समय बुरी श्रादतो, लड़ाई-भगड़ां ग्रीर निद्रा में बीतता हैं। ' चौथे ने श्रपनी श्रनुभूति की ग्रिमिन्यिति करते हुए कहा— 'फल वाले वृक्ष भुकतं है। गुणवान व्यक्ति नम्न होते है परन्तु सूखे वृक्ष श्रीर मूर्खं कभी भी नही भुकते हैं। सज्जनों श्रीर दुर्जनों के सम्बन्ध में जो ग्राकाश ग्रीर पानाल जैसा श्रन्तर है, उसे निष्कर्ष स्वरूप पांचवे किव के शब्दों में सक्षेप में यो कहा जा सकेगा— 'महापुरुषों के (सज्जनों के) मन-वचन श्रीर कार्य में एक रूपता पाई जाती है पर दुराचारियों के (दुर्जनों के) मन-वचन ग्रीर कार्य में विविधता की ही विशेष्या पाई जाती है'।'

सज्जनों श्रौर द्र्जनों के श्रादि स्रोत जैसे साधनों की हिन्दू घमंग्रन्थों के ग्रादिदेव भगवान शंकर ने भी धारण कर रखा है, उनके जीवन दृष्टिकोण से भी हम श्रौर श्राप शिक्षा ले तथा सज्जन-दुर्जन को यथोचित स्थान दे श्रीर स्वय शकर जो जैसे ही निर्विकार निर्जिप्त होकर रहे— जैसे सज्जनता के प्रतीक चन्द्रमा को शकर जो ने शीर्षस्थ स्थान दिया श्रौर दुर्जनता के प्रतीक विष को कण्ठ में स्थान दिया (उसे न जवान पर रखा श्रौर न पेट में ही स्थान दिया क्योंकि इससे विकृति की सम्भावना थी) वैसे ही ममाज के लोग सज्जन-दुर्जन को स्थान दे।

गुण दोषों बुधो गृहणन्तिन्दुक्ष्वेडाविवेडवरः । शिरसा इलाघते पूर्व परं कण्ठे नियच्छति ॥ श्राज इतना ही मुक्ते श्राप से निवंदन करना है ।

सुभावितम्—विषयिन सेवत दुख्नु भले, सुख न तुम्हारे जानु ।

ग्रस्थि चवत निज रुबिर ते, ज्यों सुख माने स्वानु ।।

जिनही विषयिन दुख्नु दियो, तिनही लागत घाय ।

माता मारिउ बास जिम, उठि पुनि पग लपटाय ।।

३ काव्य शास्त्र विनोदेन कालो गच्छति घीमताम् । व्यसनेन तु मूर्खाणाम् निद्रया कलहेन वा ॥ ४ नमन्ति फलिनो वृक्षाः नमन्ति गुणिनो जनाः ।

शुक्त वृक्षाश्च मूर्याश्च न नमन्ति कदाचन ।। ५ मनस्येक वचस्येक कर्मण्येक महात्मनाम् ।

[्] मनस्यक वयस्यक कमण्यक नहारननान् । मनस्यन्यद् वचस्यन्यद् कर्मण्यन्यद् दुरात्मनाम् ।।

अनेक स्थान नाम गर्मित भ० पार्श्वनाथ के स्तवन

भंवरलाल नाहटा

वर्तमान चौवीसी मे पुरिसादानीय भगवान पाइवंनाथ की प्रसिद्धि सर्वाधिक है। उनके जितने तीर्थ, मन्दिर और प्रतिमाए भारत मे विद्यमान है, अन्य किसी भी तीर्थकर के नही । प्राचीन मान्यता के अनुसार भ० पार्वनाथ के जन्म से पुर्व ही उनके तीर्थ व प्रतिमाए पूज्यमान थी। भगवान ग्ररिष्टनेमि के समय में सखेरवर तीर्थ यादवपति श्रीकृष्ण की सेना की मूर्छा जो जरासन्ध की जरा से हुई थी-इन्ही संबेश्वर पार्वनाथ के प्रभाव से दूर हुई थी। भ० पार्वनाथ के श्राधिष्टाता शासन देव-देवी पार्श्वयक्ष धरणेन्द्र पद्मावती विशेष जागरूक होने से एव मन्त्र-यन्त्रो मे उनसे सम्बन्धित सामग्रीप्राचुर्य्य के कारण भ० पाइवं-नाथ की पूजा-प्रची भी बहलता से होती ग्राई है। बीस तीर्थकरो की निर्वाणभूमि सम्मेदशिखर महातीर्थ जैनेतर समाज मे 'पारसनाथ पहाड़' के नाम से ही प्रसिद्ध है। बगाल मे तो धन्य तीर्थकरो को कम ही जानते है। कलकत्ते मे भारत प्रसिद्ध कार्तिक महोत्सव की रथयात्रा घमनाथ स्वामी की हात हुए भा पार्वनाथ की कहलाती है एव रायबद्रीदास कारित शीतलनाथ जिनालय भा 'पाइवंनाथ' के नाम से प्रसिद्ध है। जितने विविध प्रकार सल्याधिक स्तुति स्तात्रादि पाश्वनाथ भगवान के उपलब्ध हैं उतने अन्य तीर्थकरों के नहीं। प्राकृत, संस्कृत अपभ्रश, हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती में रचित स्तोत्र-स्तवनादि की सख्या हजारी पर है इनमें से कई स्तीत्रों में १०० या इनसे भी अधिक स्थान नामगींभत स्तवन प्राप्त होते है। श्री विजय धर्मसूरिजी सम्मादित प्राचीन तीर्थमाला सम्रह भाग १ मे ४४ वर्ष पूर्व पाइवनाथ संबन्धी ऐसी चार रचनाए प्रकाशित हुई थी-

१ पार्श्वनाथ चैत्यपरिपाटी, कल्याणमागर
 २ पार्श्वनाथ नाममाला, मेघविज्य
 ३ पार्श्वनाथ संख्यागिभतस्तव, रत्नकुशल

४ गौडी पार्श्वनाथ स्तवन, शान्तिकुशल

इनमें से दो में तो १०८ स्थानों की नामावली है तथा अन्य दो मे इनसे भी न्यूनाधिक नाम दिये हए है। हमारे सग्रह में ऐसी कई अप्रकाशित रचनाए है जो १५वी से १८वी शताब्दी के बीच की है। इनमे पार्श्वनाथ के स्थानों के नाम बहुत से तो एक समान है पर कुछ भिन्न-भिन्न भी है। इनसे जिसे जो नाम याद थे उनसे वे ग्रपनी रचना में मम्मिलित कर लिए, सिद्ध होता है। इन स्थानो में ग्रब पार्व्वनाथ के मन्दिर कहां-कहां है एवं कहा-कहा रहे' इसकी खोज की जानी चाहिए। कुछ स्थान तो तीर्थ रूप मे प्रसिद्ध है, पर कई स्थानो का पता लगाना भी कठिन हो गया है। कई स्थान पाकिस्तान मे चले गये एव कइयो की प्रतिमाएँ अन्यत्र चली गयी एव नष्ट भी हो गये। पार्श्वनाथ के कई तीथों के सम्बन्ध मे स्वतन्त्र ग्रन्थ निकल चुके है, एव उन तीथों के सम्बन्ध मे कई चमत्कारिक बाते-प्रवाद रूप से प्रसिद्ध है। ३७ वर्ष पूर्व जैनसस्ती वाचनमाला से "श्री प्रगट प्रभावी पाइवेनाय तथा जैन तीर्थमाल" ग्रथ प्रकाशित हम्रा था जिसमे १११ पाइवंनाथ सम्बन्धी चमत्कारिक कथाएँ संगृहीत है। यो इस ग्रन्थ में १८४ स्थानो का विवरण दिया है। पाइवंनाथ के स्थानों सम्बन्धी एक ही ग्रथ में इतनी सामग्री धन्यत्र नही मिलती। जैनसस्ती वाचनमाला से सखेरवर पार्श्वनाथ, स्तभन पार्श्वनाथ सम्बन्धी तीन ग्रंथ स्वतन्त्र भी निकल चुके हैं। विविध तीर्थकल्प, उपदेश सप्ततिका आदि प्रथों में भ० पार्वनाथ के कई करुप हैं हीं। स्तभन पार्वनाथ सम्बन्धी छोटे-छोटे कल्पों का सग्रह भी सस्कृत मे पन्द्रह्वी शताब्दी का प्राप्त होता है।

कई स्तोत्र ऐसे भी हैं जिनमें भाग पार्श्वनाथ के गुण-गिमत १०८ नामों का सग्रह है। संभव है १००८ नाम-गिमत स्तोत्र भी रचा गया हो। यहां जो रचनाएं प्रका- शित की जा रही है उनमें एक श्रपूर्ण है, उसकी पूरी प्रति कहीं मिलने पर ही रचियता एव रचनाकाल का पता लग सकता है। ग्रधिकांश रचनाएं खरतरगच्छीय विद्वानों की हैं एवं हमारे संग्रह में विद्यमान हैं। ऐसे स्थान नामगिति जितनी भी रचनाए मिलती हों उन सबको सगृहीत कर प्रकाशित कर देना चाहिए, यह प्रेरणा देने के लिए ही वर्षों से हमारे सग्रहीत रचनात्रों को यहां प्रकाशित किया जाता है। मुनि राजश्री श्रभयसागरजो भ० पार्श्वनाथ के नामों की विस्तृत तालिका बना रहे है, उसके लिए भी यह प्रयास उपयोगी सिद्ध होगा।

१ ग्रप्टोत्तर शत पार्श्वनाथ स्तवन

गा. १५ जिनभद्रमूरि (१५वी) १६

२ ब्रद्वोत्तर पार्श्वनाथ स्तोत्र

गा. ८ सुमतिसिन्धुर १७०३ ५८

३ म्रष्टोत्तर शत पाश्वं सूचक स्तवन

गा. १६ स्मितिस्दर १६६१ ६८

४ भ्रप्टोत्तर शत पार्व्व स्थान स्तवन

गा. ६ सहजकीति (१७वी) ५११

५ ब्रह्नोत्तरसय पार्वनाथ स्तवन

गाः १६ समयराजीपाच्याय , ६१३

६ ११७ नाम गमित पार्वनाथ स्तवन

गा. १७ रत्नवर्द्धन ,, १७

७ पार्श्वनाथ लघु स्तवन

गा. ६ रत्ननिघान " २०

< श्री पाश्वेनाथ स्तवन

गा. १४ हरिकलस सूरि 🔐 २१

६ म्रष्टोत्तर शत पाइर्व स्तवन

गा १३ क्षेमराज (१६वी) २५

3.

गाः २१॥ श्रपूर्ण ,, २८

११ पादवंनाय भनेक तीर्थनाम स्तवन

गा. ४ समय सुन्दर (१७वी) ३१

ग्रभी-ग्रभी श्री चापस्मा जैन संघ प्रकाशित "श्री भटेवा पार्श्वनाय जिनालय श्रर्घ शताब्दी स्मारक ग्रय" प्रकाश्चित हुमा है उसमें भ० पार्श्वनाथ नामो, स्थानों, गादि सम्बन्धी महत्वपूर्ण सामग्री प्रकाशित हुई है।

कई वर्ष पूर्व मुनि श्री ताराचन्दजी संपादित 'पाहर्वा-दर्श' नामक ग्रथ प्रकाशित हुग्रा था जिसमे श्री पाहर्वनाथ सम्बन्धी स्तुति स्तोत्र स्तवनादि का बड़ा संग्रह है। सखेश्वर पार्श्वनाथादि एक-एक तीर्थ के स्तवनों का भी सग्रह स्वतत्र रूप से निकले है।

(श्री जिनभद्र सूरि विरचित)

ब्रष्टोत्तर शत पार्व्वनाथ स्तवनम्

पणमिव पण परिमिट्टि पाय पडमावय देवीय, वयरुट्टा घरणिंद पास जय विजया सेवी; ठाण ठाणिट्टिय पासनाह हं जणमण मोहण, समिरिस् समिरिसु सामि माल घडसइ मण रोहण ॥१ सिरि वाणारिस नयर राजगृह नयर पवारइ, याल नयर सिरि सिद्धक्तंत्र पृष्टु सिरि गिरिनारइ; जीरावल फलर्विद्ध नागद्रह महिमा पूरीय, करहेड़ई कलिकुंड पास सिंव किल मल बूरिय ॥२ ग्रणहिलवाड नयरि सामि वसरुपइं दीसइ, यंभणपुर वर पंचरूप पृष्टु पास सलीजइ; मंगलपुरि मंगल निवास नव पहलव नामिइं, चित्तह चोरण चित्रकोटि, चितामणि सामि ॥३

।। वस्तु ॥

पास जिणवर पास जिणवर देवगिरि नयरि।
सिरि पिरि पुरि पंच पुरि नगरकोटि नागउरि गिरिपुरि।
प्रज्ञाहर राणपुरि मजयमेरि जावाल पुरवरि।
जेसलमेरि हमीरपुरि हाल्हणपुरि चिहुरूप।
कुंभलमेरिह मंडपह पणमीजइ चिहुरूप।।४

।। भास ।।

संखेसर समेयगिरि सिरि अससेण मत्हार । ग्रारासणि रावण सरण करिसु जिणेसर सार । पालीताणइ पाप हर घोघापुर नवलंड । सेरोसइ सोभागिनिण सामी पास प्रचड ॥१ चतुर्मुख खरतर जिण मुवण श्ररबुद गिरिवर शृगि । तिह भूमिद्रिय पूजीयइ नवफण सामो रंगि । जूनइ गढि जोहारि जिण जनम सफल करि द्याज । ऊनय नयरि निहालणीय नयणे तीरथ राज ॥६

॥ वस्तु ॥

कुक्कड़ेसर कुक्कड़ेसर पुरिह ग्रहिछत्त । छव्यटणि दोवपुरि सीहरीय देवकद पाटणि । बरकाणइ कदंदबणि कहरवाड़ि कार्कार सुवासणि । मज्जाउद जाउर जवणउर बोजापुर जोइ । उज्जेणी जोगिणपुरइ जिण जगि जीव न होइ ॥७

।। ढाल ।।

षवलकए पास कलिकुंड घृतकत्लोल मेलगपुरह । सामलंड ए झहमदाबाद झासाउलि सललणपुरह । बहयलो ए दसम देव वेलाउल बडलो नर्यार । झासीयंड ए झासलकोटि गोपाचलगिरि जोधपुरि ॥६ महुरह ए मगसीय गाम मम्मणबाहण मन रलीए । तलाजक ए झरम दारंभि झझ्यबाड्ड बीजलीए । बडपबंड ए थयराउबि नाडउबहि पद्वाड़पुरि । हडाबई ए हियडलइ हेव पास बहिसु हुं हरस भरे ॥६

।। वस्तु ।।

मोरवाइइ मोरवाइइ मयण मय हरण।
टीमाणह माणीयइ ए मूलथाण मानिय विभूषण।
श्रंचूकइ घरमघुर बाधण उरि पुरि रहाउ दूषण।
पाटउधइ सिद्धा सुयए ग्रणि श्रंथइ भोहड।
बोरवाइ वीसल नयरि जसु सेवइ कोहड।।१०

ा। भास।।

सिरि सिणोरइ पुरइ कण चेलण पुरइ।

साहपुरि खारपुरि पास पचासरे।

राजपुरि राजए नयरि पंथाहड़े।

कुशल करि सामि कंशेलपुर ग्राहड़े॥११

कंत कतीपुरी ढिपुरी चेलणं,

गरुय गुण गह गउड़ीपुरी मंडण,

वड नयरि वड़ नयणि नाह निरांखज्जए।

पारकरि पास पय कमल फल लिज्जए।।१२

।। भास।।
जसु समरणि नासइ सर्व रोग।
जसु समरणि नासइ समय जोग।
जसु समरणि लाभइ समय जोग।
जसु समरणि सिव आपद टलंति।
जसु समरणि सिव संपदि मिलंति।।१३
कड पूर्याण सायणि भूय पेय।
भारि हरि करि व्यंतर बुद्व जेय।
सुह चरण मरण जे करइ नाह।
तिह ते नव पहुंबई पास नाह।।१४
इय सय श्रद्धोत्तर ठाण सिठ्य पास जिणवर मानिया।
मह सुद्ध चित्तइ गरूप भत्तइ रासवंधिह गुंधिया।
जे कंठ कदल करइ निरमज्ञ भाव भविष्यण ते सया।
जिणभइ सासय सुह समाणय श्रद्ध सिद्धिह संपया।।१४

इति श्री महोत्तर सत पार्श्वनाथ स्तवनम् ।। [स्रभय जैन ग्रन्थालय गुटका न० ३४ पत्र १३१ से ३४; १७वी शती लिखित]

श्रनेकान्त के ग्राहक बनें

'श्रनेकान्त' पुराना स्यातिप्राप्त शोध-पत्र है। ग्रनेक विद्वानों ग्रीर समाज के प्रतिष्ठित व्यक्तियों का ग्रभिमत है कि वह निरम्तर प्रकाशित होता रहे। ऐसा तभी हो सकता है जब उसमें घाटा न हो ग्रीर इस लिए प्राहक संस्था का बढ़ाना ग्रनिश्चार्य है। हम विद्वानों, प्रोफेसरों, विद्याधियों, सेठियों, शिक्षा-संस्थाग्रों, संस्कृत विद्यालयों कालेजों, विद्वविद्यालयो श्रीर जैन श्रुत की प्रभावना में श्रद्धा रखने वालों से निवेदन करते हैं कि वे 'ग्रनेकान्त' के ग्राहक स्थयं बनें ग्रीर दूसरों को बनावें। ग्रीर इस तरह जैन सस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में सहयोग प्रदान करें।

व्यवस्थापक 'धनेकान्त'

पद्मावतो

प्रकाशचन्द्र सिंघई एम. ए., बो. टी.

प्रत्येक धर्म में देवी-देवताओं की उपासना की जाती है भीर उन देवियों का महत्वपूर्ण स्थान रहता है। कुछ देवियाँ जैन, श्रेंब, हिन्दू भीर बौद्ध धर्म में एक-सी समानता रखती है। उनमे पद्मावती एक देवी है जिसका विवरण चारों धर्मों में एक सा मिलता है। इन देवी-देवताओं के कुछ विशिष्ट चिह्न होते हैं और चिह्नों के आधार पर उन देवियों को जान सकते हैं जैसे लक्ष्मी का चिह्न कमल है जिसे घन देवी कहा गया है।

जैन घमें में पद्मावती को सर्प की देवी कहा गया है शौर सर्प की देवी बौद्ध, शैंव तथा हिन्दू घम मे भी मिलती है। पद्म पुराण में पद्मावती को हर की पुत्री कहा गया है। भैंदम पुराण में पद्मावती को हर की पुत्री कहा गया है। भैंदम पुराण में "देवी पद्म महेशम् समघर वदनं ...।" पद्मावती स्तोत्र मे महा भैंदबी कहा गया है। शैंव सप्रदाय में 'भैरव' शिव को कहा गया है। 'हर' (महादेव) सर्प डाले हुए दिखाये जाते है, इसमे 'हर' की पुत्री पद्मावती की समानता, पादवंनाथ की यक्षिणी पद्मावती जिसके सिर पर सप्त फणी सपीं का छत्र है, से की जाती है।

जांगुली जो झक्षोम्या से दूसरी ध्यानी बुद्ध है, सर्प देवी मानी गई है। साधन माला की सगीति के अनुसार यह बुद्ध से भी पहले की है क्योंकि बुद्ध ने अपने शिष्य झानंद को इसकी पूजन का मत्र बताया था और यही साझनामाला मे 'तारा' के नाम से जानी जाती है। भय आठ प्रकार के माने गये हैं। सर्प भय भी एक है पर 'तारा' का नाम लेते ही सब भय दूर हो जाते हैं। इसी प्रकार जैन धर्म में पद्वती देवी है जिसका नाम लेते ही सब भय दूर हो जाते हैं जैसा कि पद्मावती स्तोत्र मे उल्लेख है। जांगुली के सिर पर पंच फणीं छत्र, बार्ये हाथ मे सर्प पकड़े हुए, दायें हाथ मे वक्त ग्रीर कुंडली मारे सर्प पर ग्रासीन है। प

षमोघ सिद्धि, जो चौथी तथा नेपाली बौदों के अनुसार पांचवी घ्यानी बुद्ध है, का वाहन गरुण है। पुराणों के अनुसार गरुड और सर्प एक दूसरे के शत्रु होते है। इससे साधनमाला में सप्त फणी सर्प के समान छत्र को धारण किये—बताया गया है।

हिन्दू धर्म में सर्प को घारण किये बलराम जी की मूर्ति मिलती है। बिष्णु को तो शेष शय्या पर दिखाया गया है तथा विष्णु के सिर पर पच फणी सर्प छन्न दिखाया जाता है।

सपों (नागों) के विषय में जान लेना भी भावश्यक प्रतीत होता है। प्रमुख नाग भाठ प्रकार भ्रद्भुत पद्मावती कल्प रघुनदन तिथि तत्व तथा मल्लिषेण के भैरक

व तारात्वं सुगमागमे, भगवती गौरीति शैवागमे । वज्रा कौलिकशासने जिनमते पद्मावती विश्रुता ॥ गायत्री श्रुतिशालिनी प्रकृति रित्युक्लासि साख्यागमे । मातर्भारति ! कि प्रभूत भाषितैध्याप्तं समस्त त्वया ॥ इलोक २०॥

पद्मावती स्तोत्र, भैरव पद्मावती कल्प परिशिष्ट ४ पृ. ४ पिक्चर गैलरी : बड़ौदा स्टेट म्युजियम, बड़ौदा ।

- ५ बी. भट्टाचार्य: इन्डियन बुद्धिस्ट माइकोनोग्राफी पृ. ४, फनक ८ (सी)।
- ६ वदोह ग्वालियर में बलराम की मूर्ति फलक xviii, ए गाइड टूदी ग्राक्तिजोकल म्युजियम, ग्वालियर।
- भ्रनंत, वासुकी, तक्षक, कारवीटक, पद्म, महापद्म, शंख पाल कुलिक। भ्रद्भुत पद्मावती कल्प चतुर्थ ४६;
 इन्डियन बुद्धिस्ट भाइकोनोग्राफी; पृ. ४६।
- द तिथित्तत्व पृ. १४; संपादित मयुरानाथ शर्मा ।

१ पद्मपुराण, पृ. २

२ बी भट्टाचार्य: इन्डियन बुद्धिस्ट आइकोनोग्राफी,

g. १८४

पद्मावती कल्प में है। इसी प्रकार भैरव पद्मावती कल्प में इन नागों की उत्पत्ति तथा वर्ण का उल्ब्लेख मिलता है—वासुकी ग्रौर शख, क्षत्रिय, ग्रनन्त ग्रौर कुलिक-ब्राह्मण, तक्षक ग्रौर महापद्म-वैश्य तथा कारबोटक ग्रौर पद्म शूद्र वर्ण के। वर्ण के ग्रनुसार रंग भी चित्रित किया गया है — क्षत्रिय वर्ण के सर्प लाल रंग के, ब्राह्मण-मयक, वैश्य-पीले तथा शूद्र वर्ण के सर्प काने रंग के होते हैं। "

ध्रमिताभ के सेवक के रूप में घाठो प्रकार के नामों का उल्लेख किया गया है। इन ध्यानी बुद्ध, शुक्ला, कुरुकुल्ला का निरूपण पद्मावती के रूप में कर सकते हैं ऐसा ब्राह्मण ध्रीर जैन दर्शन में है। १९

इसी प्रकार तीसरी सदी का श्रिभिलेख, जो भरहुत स्तूप के द्वार से प्राप्त हुमा—में नाग राजाम्रो की राज-धानी पद्मावती का उल्लेख है। इस नगर का उल्लेख विष्णु पुराण तथा भवभूति के 'मालती माघव' में भी किया गया है। । १९

कुमार स्वामी ने नागों को जल चिह्न भी माना है।
पद्मा को घन तथा समृद्धि की देवी कहा गया है तथा
इसे 'श्री' से जाना जाता है। इसी ग्राघार पर नव प्रकार
की निधि-पद्म, महापद्म, मकर कच्छप, मुकुद, नीम,
बच्छं, नंद ग्रीर शख के रूप मे मानी गयी है। इसी
निधियों का संबंध सपों से इसलिए है; क्योंकि प्रत्येक सर्प
फण में एक विशेष प्रकार की मणी रहती है। उस मणी
को जल में से ही प्राप्त करते हैं। इसीलिए समुद्र को
रत्नाकर कहा गया है। ''

नद प्रकार की निधि भ्रौर आठ प्रकार के सर्पमाने

गये है। लक्ष्मी का जन्म समुद्र से हुआ जो निधि तथा सर्पी.का वास है इससे घन देवी लक्ष्मी को सर्प देवी पद्मा के रूप मे माना जाना स्वाभाविक लगता है।

इस प्रकार हिन्दू, शैव, बौद्ध, श्रीर जैनधर्म में सर्प देवों के उल्लेख मिलते है, पर उसके नाम श्रलग-श्रलग है। जैनधर्म में पद्मावती सर्प देवी की कथा इस प्रकार है।

'पूर्व जन्म पद्मावती तथा घरणे द्र नाग, नागिन थे। ये दोनों एक लकड़ी में थे, उस लकड़ी को एक साधु ने आग में लगा दिया था। उसी समय भगवान पार्वनाथ वहां पहुँच गये और दोनों नाग नागिन की रक्षा की, पर वे भुलुस गये थे। मरते समय पार्वनाथ ने दोनों को णमोकार मत्र सुनाया जिसके प्रभाव से मरकर भवनवासी देव (युगल) के रूप में उत्पन्न हुए। '' जब भगवान पार्वनाथ तप कर रहे थे तब पार्वनाथ के शत्रु कमठ ने इनका तप भंग करने के लिए उपसर्ग किया तब दोनों ने मणी मयी फण तान कर भगवान पार्वनाथ की पाहन वर्षा से रक्षा की। ''ये दोनो पार्वनाथ के भक्त थे।

पद्मावती का स्वरूप:

पद्मावती देवी के चार हाथ जिनमें दाँथी घोर का का एक हाथ वरद मुद्रा में रहता है धौर दूसरे हाथ में ग्रंकुश । वाँथी घोर के एक हाथ में दिव्य फल घौर दूसरे में पाश रहता है। '' अकुश और पाश से लपटें निकलती रहती है। '' इसके तीन नेत्र होते हैं। तीसरा नेत्र कोध के समय ही खुलता है तथा उसमें से विकराल कोधाग्नि निकलने लगती है। '' इसके सिर पर पंच फणी सर्प छत्र रहता है। '' देवी का वाहन कुर्कुट हैं ' जिसकी एक बूंद

[,] ६ भैरव पद्मावती कल्प श्र० १० श्लोक १४।

१० वही, १४-१६।

११ पद्मपुराण, पृ. २, भैष्य पुराण, भैरव पद्मावती, कल्प १०-१४।

१२ दी साइट म्राफ पद्मावती—वाई. एम. वी. गद्रे, म्राकालाजीकल सर्वे म्राफ इंडिया वार्षिक रिपोर्ट १६१५-१६, पृ. १०४-१०४।

१३ बनर्जी जे. एन : डब्लपमेंट भाफ हिन्दू भाइकोनो-ग्राफी, पृ. ११६, पाठ टिप्पणी १।

१४ भावदेव सूरि: पाइवंदेव चरित्र ६,४०-६ ॥

१५ गुणभद्र: उत्तर पुराण ७३. ४३६-४०।

१६ भैरव पद्मावती कल्प २,१२।

१७ "व्याघ्रो रोल्का सहस्र ज्वलदलल शिखालोलपाशां-कुशाढये।" पद्मावमी स्तोत्र, श्लोक १; भैरव पद्मावती कल्प, पृ. ७८।

१८ वही २,१२; २,२।

१६ हेमचन्द्राचार्यः ग्रभिषान चितामणी, पृ. ४३।

२० पाशाङ्कुशो पद्म वरे रक्तवर्णा चतुर्भुजा।

में समूचे विश्व को समाप्त करने की शक्ति है। "
पद्मावती के दो रूप—सौम्य रोद्र। रोद्र रूप से मत्याजारियों का नाश होता है मौर सौम्य से विश्व कल्याण।
सौम्य रूप में होने पर देवी के शरीर से उषा काल के
सूर्य की भामा-सी फूटने लगती भीर चेहरा प्रसन्त हो
जाता है तथा हाथ पैरों से कमल की सी सुगन्ध निकलने
लगती है।"

उक्त विवरण ज्ञात करने के बाद पद्मावती देवी के विषय मे पुरातात्विक तथा साहित्यिक साक्ष्यों को दृष्टि गत कर लेना ग्रावश्यक है।

पुरातात्विक:

साहित्य मे पद्मावती श्रीर श्रम्बिका को एक ही माना गया है पर पुरातत्त्व मे इन दोनो की भिन्न-भिन्न मूर्तिया है। श्रम्बिका^श को प्राचीन काल की तथा पद्मावती की मध्यकाल की श्रनेक मूर्तिया प्राप्त होती है।

खड गिरि की गुफा में चौबीस ती थंकरों की मूर्तियाँ हैं उनके नीचे चौबीस जिन शासन देवी हैं इनमें चार हाथ वाली यक्षिणी पद्मावती भी है। " धक्कनवस्ति नाम का मन्दिर, जो श्रवण बेलगोल में है, का निर्माण शक स० ११०३ है। उस मन्दिर के गर्भ गृह मे पाइवंनाथ है तथा गर्भ गृह के दरवाजे के दोनो धोर घरणेंद्र और पद्मावती की करीबन तीन फुट ऊची मूर्तियाँ है। " चन्द्रगिरि पवंत (मैसूर) पर कत्तलेवस्ति नामक मदिर के बरामदे में पद्मावती की मूर्ति है। "

पद्मा कुक्कुटस्था ख्याता पद्मावतीति चा। ३७। भ्रापराजिता पृच्छा २२१।

- २१ भावदेव सूरि: पाहर्वनाथ स्तोत्र ८, ७२८।
- २२ मिललेकेण सूरि: भैरव पद्मावती कल्प परिशिष्ट ४, इलोक २-६, पृ. २६-२७।
- २३ हरिद्वर्णी सिंह सस्था द्वि भुजा च फलं वरं। पुत्रेणोपास्य माना च सुतोत्संगा तथाऽम्बिका ॥३६॥ भ्रपराजिता पृच्छा सू. २२१।
- २४ बनर्जी जे. एनः: जैन भाइकोनोग्राफी, क्लासीकलएख पृ. ४१४ विद्याभवन बंबई ।
- २५ जैन शिलालेख सग्रह प्रथम भाग, शिलालेख क, १२४, ३२७, पृ. ४३, ४४।

२९ वही पृ. ५-६।

नालंदा उत्खनन में एक चतुर्भुजी यक्षी की मूर्ति प्राप्त हुई है, जो पद्मावती की है। यह उत्तरी भारत में भपनी समता नहीं रखती। " नालंदा के एक जैन मदिर में प्रवेश करते ही दांयी भोर के एक भाले मे एक सप्त मणी करीवन डेढ़ फुट की पार्श्वनाथ र प्रतिमा है, उभय पार्श्व में चमरवारी पार्श्वद खड़े हैं तथा निम्न भाग में चतुर्भुजी देवी पद्मावती हैं। "

पूना के झादीश्वर मन्दिर में एक पद्वती मूर्ति है जो फूलो और वस्त्रों से सुसज्जित है सुसज्जित है। " वर्षा जिले के सिंधी ग्राम के मन्दिर में एकसुन्दर भूरे पाषण को खड़गासन पदमावती मूर्ति है "। इसी प्रकार नागपुर के मन्दिर में भी काले पाषाण की देवी की मूर्ति है "। साहित्यक:

देवी पद्मावती का तीसरी सदी के निर्वाण कलिका तथा वि० स० छठवी सदी के तिलीय पण्णित में उल्लेख मिलता है। इसके बाद मुनि कुमारसेन के विद्यानु २७ आकिलाजीकल सर्वे आफ इंडिया वार्षिक रिपोर्ट १६२४-२६, पृ. १२४, फलक lvi-lvii, रिपोर्ट १६३०-३४ पृ. १६५, फज़क exxxvii व lxviii; रिपोर्ट १६३४-३६ फलक xvii; गाइड दू राजगिर क्रेरेशया और घोष।

- २ मौलो फणि फणाः सप्त नय श्री भिः कराइव । घृताः शांत रसास्वादे यस्य पाइवैः स पातु वः ॥१२६ ग्रमरचद सूरि कृत पद्मानंद महाकाव्य ।
- २६ मुनि कांतिसागर: खोज की पगडडियां, पृ. १६६।
- ३० जैन एन्टीक्वेरी, जि. १६, ऋ. १ ज्न ५० पृ. २०।
- ३१ मुनि कातिसागरः खंडहरों का वैभव, पृ. ४०, पाद टिप्पणी १।
- ३२ जैन सिद्धांत भास्करः भाग २०; किः २, दिसं-४३, पृ. ४१।
- ३३ पादलिप्त सूरि: निर्वाणकलिका पृ. ३४, फतेह चंद वेलानी जैन ग्रंथ धीर ग्रंथकार, जैन सस्कृति मंडल वाराणसी, पृ. २।
- ३४ यतिवृषभः तिलोयपण्णितः; प्रभाः (४,६३६) पं क जुगलिकशोर मुख्तारः पुरातन जैनवाक्य सूची सरसावा; भूमिका पृ. ३४।

शासन ग्रंथ जो लगभग वि० सं० की माठवीं सदी का है, में घरणेन्द्र पद्मावती को मत्र के ग्रिघिष्ठातृ देवता के रूप में माना है । वि० सं० ६ वीं सदी में भगविष्णनसेनाचार्य ने 'पाइविम्युदय' का निर्माण किया जिसमें घरणेंद्र पद्मावती का वर्णन है। वादिराज सूरि ने वि० सं० १०६२ में पाइवेनाथ चरित्र की रचना की। इसमें कमठ उपसर्ग का वर्णन है तथा घरणेंद्र पद्मावती का उल्लेख है। वेताम्बर ग्राचार्य भावदेव सूरि ने भी पाइवेनाथ चरित्र की रचना की जिसमें घरणेंद्र पद्मावती का जीवन परिचय दिया । मिल्लियेण सूरि ने भैरव पद्मावती कल्प की रचना की जिसमें देवी पद्मावती का वर्णन किया । जिनप्रभ सूरि ने विविध तीर्य कल्प की रचना की, जिसके पद्मावती कल्प में देवी के चमत्कारों की कथा का वर्णन है । साथ ही पद्मावती चतुष्पदी प्राकृत काव्य की रचना की जिसमे ४६ गाथाएँ हैं ।

'मुनि वंशाम्युदय' कल्नही भाषा के काव्य ग्रथ की पांचवीं संधि में देवी का उल्लेख है। इसके मलावा माणिवयचन्द्र, सकल कीर्ति, पद्मसुन्दर भीर उदयवीर जणि द्वारा रचित पार्वनाथ चित्रों में कमठ कथा भीर देवी की भनित का उल्लेख मिलतां है।

महस्य:

जैनधर्म में २४ तीर्थंकरों की निर्धारित शासन देवियाँ हैं । इन सब में प्रधिक महत्त्व तेइसवे तीर्थंकर पार्वंनाथ की शासन देवी पदमावती को दिया गया है।

भगवान् पार्श्वनाथ के समय में जैनधर्म को ग्रधिक

३५ मूनि सुकुमार जैनः विद्यानुश।सन प्रथम कल्प 'भैरव पद्मावती कल्प। उन्नत करने में पद्मावती का योग रहा है तथा इनके पति घरणेंद्र ने कमठ उपसर्ग से पाइवनाथ की रक्षा की, इससे गुणो के संग्रह में 'दक्ष' भौर जिन शासन की रक्षा में निपुण होने के कारण 'यक्ष' की सज्ञा दी गई^{४९}।

त्र ० नेमिदत्त कृत ग्राराघना कथाकोष ग्रीर देव अन्द्र कृत 'राजा विल कथे' में उल्लेख हैं कि भट्टाकलंक का विवाद बौद्धों के साथ वि० स० सातवी सदी में हुमा था तब देवी के द्वारा बताये गये उपाय से ही तारा, जो बौद्धों की देवी है, को हराया था। 'राजा बिल कथे' कन्नडी ग्रंथ है जिसका फ्रग्नेजी ग्रनुवाद रायस महोदय ने किया है।

त्राराघना कथाकोष से जात होता है कि प्राचायं पात्र केसरी की शंका का समाधान पद्मावती ने किया था जिसका समर्थन श्री वादिराजसूरि के न्यायविनिध्चया-लंकार से होता है^{४२}। इस घटना का उल्लेख श्रवण वेल-गोला के शिलालेख न० ५४ से होता है—"देवी पद्मावती सीमघर स्वामी के समवशरण मे गयी और गणघर के प्रसाद से एक ऐसा इलोक लायी जो त्रिष्ट क्षण के कदर्थन का मूलाधार बना^{४१}।

भट्रबाह स्वामी ने 'उवसग्गहर स्तोत्र' का प्रारम्भ भगवान पादर्वनाथ भीर पाद्यंथक स्तुति से किया है इस स्तोत्र से यह स्पष्ट है कि मुनि भद्रबाह स्वामी के सच की रक्षा धरणेंद्र पद्मावती ने एक व्यतर के उपसर्ग से की थी^{**}। इसी कारण यह स्तोत्र धरणेंद्र पद्मावती की भक्ति से परिपूर्ण है। भगवती सूत्र में भी देवी का उल्लेख है^{*4}।

३६ यह ग्रंथ हरगोविंद दास भौर बेचरदास द्वारा संपादित तथा प्रकाशित सन् १९१२।

३७ मिललपेण सूरि: भैरव पद्मावती कल्प भ्रध्या० ३।

३८ जिनप्रभ सूरि : विविध तीर्थ कल्प; सिंधी जैन ग्रथ-माला वि. स. १६६० पृ. ६८-६६ ।

३६ बेलनकर : जैन रत्नकोष, जि. १, भंडारकर रिसर्चं इन्स्टीट्यूट पूना, १२४४, प्. २३५।

४० वनर्जी जे. एन. जैन भाइकोनोग्राफी: पू.४२४, एख भाफ इम्पीरियल यूनिटी, विज्ञा भवन बंबई।

४१ तस्याः पतिरतु गुणसंग्रहदक्षचेता यक्षो व भूव जिन-शासन रक्षणझः । राजसूरि पाद्यंनाथ चरित्र १२,४२ प्. ४१४ ।

४२ महिमास पात्रकेसरिगुरो; परं भवति यस्य भक्त्या-सीत् पद्मावती सहाया त्रिलक्षणं कदर्थनं कर्त्तुम्। न्यायविनिष्चयालंकार।

४३ जैन शिलालेख सग्रह : प्रथम भाग प्. १०१।

४४ भद्रवाहु स्वामी । उवसम्महर स्तोत्र' जैन स्तोत्र संदोह, भागर पृग १-१३ डाग्जेसी. जैन : लाइफ इन एन्सीयण्ट इंडिया एज डिपेक्टेड इन जैन केनन्स पृ. २२६।

प० जिनदास ने होली रेणुका चरित्र की रचना की जिससे ज्ञात होता है कि उसके पूर्वज हरपित को देवी का वर प्राप्त था^{रर}।

"भैरव पद्मावती कल्प' मे पद्मावती की १००८ नामों से स्तुति की गई है। इसी प्रकार उसमें पद्मावती कवच, स्तीत, स्तुति ग्रादि दी गई है "।

श्रीमती काउभे ने 'एन्शियण्ट जैन हिम्म' मे पार्श्वनाथ स्तवन संकलित किया। इस रतवन के क्लोक श्री नय विमल सूरि के है। इसके नवमे श्रीर दसवे क्लोक मे पद्मावती की स्तुति की गई है। दशवे क्लोक की श्रालो-चना करते हुए श्रीमती काउभे ने कहा 'दशवा क्लोक देवी पद्मावती के मत्र की महत्ता को बताता है यह पार्श्वनाथ की शासन देवी है। इसकी श्रत्यधिक पूजा श्रवंना की गई है"। इसी प्रकार जैन स्तोत्र समुच्चय मे शोधामंडन पार्श्व

४७ भैरत पद्मावती कल्प पृ. १६-१२७।

४८ काउजे : 'एन्सियण्ट जैन हिम्स' पृ. ४६।

जिन का नवमा क्लोक ग्रीर पाक्व जिन स्तवन का पद्रहवां क्लोक पद्मावती की भनित के लिए ही रचे गये हैं ।

इस प्रकार पद्मावती का महत्त्व प्राचीनकाल से रहा है और इस कारण प्रत्येक जैन क्षेत्र पर पद्मावती देवी की मूर्ति की स्थापना की जाने लगी है। श्री महावीर जी मे नव निमित शांति नगर मे चौबीसी के बाद पद्मावती देवी की मूर्ति प्रतिष्ठांपित है।

पद्मावती सम्बन्धित साहित्यिक तथा पुरातात्विक साक्ष्य ग्रधिक प्राचीन प्राप्त होते हैं। इससे यह कहा जा सकता है कि जैन बाज़मय में पद्मावती देवी की परि-कत्पना सबसे पहले की गई। उसके बाद बौद्धों ने उसी को तारा तथा भन्य ध्यानी बुद्ध के रूप मे साहित्य मे लाये ग्रीर बाद में हिन्दू तथा गैंव में भी। इस प्रकार पद्मावती सर्प देवी को ही भन्य रूपों में प्रदिशत किया होगा। वहीं परम्परागत चली ग्रा रही है।

शाज पुनः इस देवी की महत्ता बढ़ी शीर उसे तीथं स्थानों पर तथा पार्श्वनःथ मन्दिरो में स्थापित की जाने लगी है। ★

४६ जैन स्तोत्र समुच्चय पृ. ४७, इलो. ६ झीर पृ. ४७, इलो. १४।

कांचन का निवेदन

श्रपनी मानसिक व्यथा सुनाते हुए कांचन ने स्वर्णकार से कहा—इस समय श्रापके अतिरिक्त मेरा कोई भी स्वामी नहीं है। मैं श्रापके ग्रधिकार में हूँ। स्वामिन्! मेरा जन्म स्थान पृथ्वी का निम्नतम स्थान था। मिट्टी मिश्रित होने से मैं हत-प्रभ-सा हो रहा था। मुक्ते श्रव यह विश्वास तक नहीं था कि मैं आपकी शरण में आकर भी अपने मूल स्वरूप को प्राप्त कर सकूगा। मैं बहुत ही सौभाग्यशाली हूँ कि ऐसे समय में भी मुक्ते आपके दर्शनों का सुअवसर प्राप्त हुआ। आपके उपकार से मैं कभी भी उऋण नहीं हो सकता। आपके अनुग्रह से ही संसार में मेरा अत्यधिक महत्व बढ़ा है।

मेरा एक विनम्न निवेदन है कि श्राप मेरा उपयोग जो चाहें, करें। श्रनल की प्रचंडतम ज्वाला में मुभे भोंक सकते हैं। विभिन्न तोक्ष्णतम ग्रस्त्र-शस्त्रों से मेरा छेदन-भेदन कर सकते हैं। लोहे के कठोर हथौड़ों से मुभे ताड़ित भी कर सकते हैं। ग्रापका मेरे पर पूर्ण ग्रधिकार है। किन्तु स्वामिन्! भूल-चूक कर भी श्राप मुभे कभी तुच्छ गुंजा के साथ मत तोलना। उस ग्रनमोली के साथ मुभे बैठा-कर ग्रपनी कृति का ग्रपमान न कराएँ। उसमें सहनशीलता का नाम तक नही है। इसलिए कष्टों के भय से उसका मुख काला हो गया है ग्रीर शेष भाग दूसरों के गुणों को देखकर जलने के कारण लाल हो गया है। ऐसे निम्न व्यक्तियों की संगति मेरे लिए कभी सुखावह नहीं हो सकती। एक बार पुन: प्रार्थना है कि मुभे श्रव कभी इस ग्रधमा से मत तोलना।

४५ भगवती सूत्र प्. २२१।

४६ पूर्वं हरिपितनिम्निलिब्धं पद्मावती वरः । होली रेणुका चरित्र प्रशस्ति, ग्रग्नभाग जैन प्रशस्ति संग्रह वीर सेवा मंदिर दिल्ली, पृ. ६४, इलो. २९ ।

शीलव्रती सुदर्शन

परमानन्द जैन

भारत के पूर्वी भ्रंचल मे भ्रग देश की राजधानी चम्पा थी। वहा राजा धाड़ी वाहन राज्य करता था। उसकी रानी का नाम ग्रभया था। उसी नगर मे सूदर्शन नाम का घत्यन्त रूपवान भीर दयालु एक नगरसेठ रहता था। वह घर्मात्मा, सच्चरित्र भ्रौर श्रौदार्य भ्रादि सदगुणो से भूषित था। उसका ब्राचार-विचार ब्रत्यन्त सीधा-सादा था, वह दीन-दुखियो के दुख को दूर करना अपना कर्तव्य मानता था। उसका शरीर तेजपुज से आलोकित था। उसके विचारों में स्थिरता और करुणा की भलक मिलती थी। श्रावक अतों का श्रमुष्ठाता, गभीर, वाणी मे मधुरता, सत्यता एव स्नेह ग्रीर क्षमाका भडार था। · उसकी मनोरमा नाम की धर्मपत्नी ग्रत्यन्त रूपवान, सुशीला. विदुषी तथा कर्तव्यपरायणा थी । वह अपने पति के समान ही उच्च विचारो धीर सद्गुणों से भूषित थी। उसके चार पुत्र थे जो सुन्दर, गुणग्राही, ग्राज्ञाकारी श्रीर श्चपने माता पिता के समान ही घामिक, समुदार एव परोपकारी थे। ज्येष्ठ पुत्र सुकान्त बड़ा ही धर्भात्मा श्रीर कर्तव्यपरायण था। सेठ सुदर्शन का चर उस समय स्वर्ग-तुल्य बना हुमाथा।

सुदर्शन का मित्र किपल नाम का एक प्रोहित था।
एक दिनं वह प्रयोजनवझ किपल के घर गया। किपल ने
उसका भादर सत्कार किया, भौर कुशल वार्ता होने के
पश्चातं दोनों मित्र सौहादं वश किसी विषय मे विचारविनिमय करने लगे। उसी समय प्रोहितजी की घमंपत्नी
किपिला ने कमरे में प्रवेश किया, कमरे में प्रविष्ट होते ही
उसकी नजर सुदर्शन पर पड़ी। वह सुदर्शन की रूप-राशि
को देखकर उनके रूप पर मुग्ध हो गई। थोड़ी देर में
सुदर्शन भपने घर वापिस चला गया। किपला सुदर्शन की
चाह में व्याकुल एवं खेद-खिन्न होने लगी, उसे खाना-पीना
भादि सभी कार्य विरस हो गये, उसका जी भव किसी

कार्य मे नहीं लगता था। क्यों कि उसका ग्रन्तर्मानस कामकी दाहक ग्रन्ति से प्रज्वलित जो हो रहा था। शरीर अशान्त ग्रीर ताप-ज्वर से विकल हो रहा था। काम-ज्वर ने उसे इस जो लिया था, वह विवेकशून्य हो गई। रात्रि में प्रयत्न करने पर भी उसे नीद नहीं ग्राती थी। उसका मत वासना से ग्रधिकृत हो गया था। वह निरन्तर इसी सोच-विचार मे निमग्न रहती थी कि किसी तरह उसकी भेट सुदर्शन से हो जाय, परन्तु ऐसा ग्रवसर मिलना कठिन ही था।

कुछ दिनो बाद किपल बाह्मण कार्यवश प्रामान्तर चला गया। किपला ने सोचा ग्राज का दिन शुभ है, मेरी ग्रभिलाषा उपायान्तर से फलवती हो सकती है। कोई त्रिया चरित्र खेलना चाहिए, जिससे सुदर्शन को ग्रपनी चंगूल मे फसाया जा सके। ऐसा विचार कर एक चतुर दासी सदर्शन के पास भेजी, उसने जाकर सुदर्शन से कहा कि ग्रापके मित्र कांपल प्रोहित सख्त बीमार है, जब कभी होश में भ्राते है तब सुदर्शन की रट लगाते है। भतः भ्राप तत्काल चले भ्रौर उन्हे सान्त्वना दें, जिससे उनकी भ्रभि-लाषा कम हो । सुदर्शन ने जब अपने मित्र की वीमारी का हाल सुना तो वह उससे मिलने के लिए उत्सुक हो उठा भौर तुरन्त ही उठकर पुरोहित के मकान की भ्रोर चल दिया। घर पहुँचते ही दासी ने एक कमरे की भ्रोर संकेत किया, वह वहा चले गए। वहा सेठ ने दूर से ही सफेद चादर धोढे हए मित्र को पलग पर सोते हए देखा, प्रन्दर मे सिसकियाँ भरने की प्रावाज आ रही थी, सुदर्शन ने उसके समीप पहुँच कर चादर को जरा हटाया तो वहा मित्र की वजाय मित्रपत्नी के सोनेका भ्रामास मिला। सुदर्शन तत्काल समभ गया कि यह कोई मायाजाल रचा गया है। बह तत्काल वहां से मुड़ा तो देखा कि बाहर से किवाड़ बन्द हैं, पीछे की भ्रोर फांका तो मनोहर वेष-भूषा में सामने कपिला खड़ी है। सुदर्शन ने डांट कर कहा मुभ्रे

यहां क्यों बुला रखा है ? उसने कहा आप इन्द्र के समान सुन्दर श्रोजस्वी हैं, इतने दिनों से मैं श्रापकी चाह मे थी। बड़ी कठिनता से प्राज यह योग मिला है। सुदर्शन ने उसे भ्रनेक प्रकार से समभाया तो भी उसके मदन का नशान उतरा, प्रत्युत् वह कहने लगी कि या तो आप मेरा कहना माने प्रत्यथा मै होहल्ला मचा कर आपको बदनाम कर दूंगी। घर्मनिष्ठ सुदर्शन दोनों श्रोर सकट मे फस तो गया, किन्तू ऐसे विषम अवसर पर भी उसने विवेक और घीरता से काम लिया । वह घवडाया नही, प्रत्युत् दृढता के साथ श्रमस्य का भ्राश्रय लेकर बोला-तू तो पगली हो रही है। मै पुरुष नहीं हैं, सन्तान भी मेरी नहीं है, भौर न मेरे मे पुरुषत्व है। बात भरोसा करने लायक जैसी तो नही थी, किन्तु सेठ सुदर्शन ने घ्रपने वाक् चात्यं से उसे भरोसा करा दिया। वह खिन्न होकर ज्यों की त्यो खड़ी रह गई, स्दर्शन ने कहा, जो भी हुन्ना मेरी इस गुप्त बात को प्रकट मत करना। कपिला बोली, ब्राप भी मेरी इस बात को द्यागेन बढाना। बस किर क्याचा,यहसन्चिदोनो को स्वीकृत हो गई। कपिला का संकेत पाकर बाहर से दासी ने दरबाजा खोल दिया। सेठ सुदर्शन वहां से इस तरह निकल। जैसे बन्धन में पड़ा हुन्ना कोई बन्दी झप्रत्याशित मौका पाकर निकल जाता है। घर पहुँचकर उसने सदा के लिए यह नियम कर लिया कि मैं किसी स्त्री के झामत्रण पर कही नहीं जाऊगा।

 \times \times \times

बसन्त ऋतु की मोहक छटा उपवन में भर गई थी, माम्र मजरी पर कोयलों की कुहुक उठ रही थी। उद्यानों में पुष्पों की बहार मा रही थी। उद्यान पुष्पों की पावन सुरिभ से सुवासित हो रहे थे। क्सन्तो-रसव के दिन राजा भीर रंक सभी वन-क्रीड़ा में रत हो रहे थे। सेठ सुदर्शन भी भ्रपनी भ्रमंपत्नी मनोरमा भीर अपने पुत्रों के साथ बन-क्रीड़ा के लिए भाया था। उसी उपन्वन में एक भोर रानी भभया भीर पुरोहित पत्नी कपिला भी बैठी हुई वसन्त की चर्चा कर रही थी। रानी भभया ने सुदर्शन भीर उसके परिवार को देखा, वह विस्मय में गीते खाने लगी। उसे बड़ा भ्राइचर्य हुमा कि मेरे नगर में इतने सुन्दर लोग भी रहते हैं। हम राजा भीर रानी भी

जिनके सामने कुछ भी नहीं है। मानों तीन लोक का सौंदर्य इनमें भरा है। रानी ने तस्काल कपिला से उनके सम्बन्ध मे पूछा। कपिला ने कहा—दुनिया बड़ी रंगिबरगी है, बाहर से कुछ लगती है और धन्दर से कुछ होती है। देखने में तो यह पुरुष कितना सुन्दर भीर मनमोहक है। इसका नाम सुदर्शन है, यह नगर का बनीमानी सेठ है। इसके चार पुत्र है, यह सुन्दरी इसकी पत्नी है, पर वास्तब में यह हिजड़ा है।

रानी बोली ! किपला तू किस सनक मे बह गई, जो तू बहकी हुई धिप्रय बाते कर रही है। ऐसा होना संभव नहीं। किपला बोली ! रानी जी मैंने जो कुछ कहा है वह सब यथार्थ है। रानी ! इतना सुन्दर कामदेव-सा रूपनाला तेजस्वी पुरुष धौर हिजड़ा यह सभव नहीं जचता। यह इतना सुन्दर धौर मोहक है, मन को धपनी धोर खीचनेवाला ऐसा पुरुष तो मैंने धाजतक देखा ही नहीं, यह तो कही स्वगं के देवों से भी बढ़कर है।

कपिला ! यही तो बात है जो मन को ग्राश्चर्य में डाल देती है।

रानी! ग्राश्चर्यतो इसंवात का है कि तुभी इस बात का पता कैसे चला?

कपिला! बस, यह मत पूछो।

रानी को यह बात लग गई, नरमी-गरमी से उसे पटाया धीर सारी बात उससे पूछ ली। घटना सुनते ही रानी जोरों से हंस पड़ी धीर कहने लगी, तेरी जैसी मूरल श्रीरत दुनिया में कोई नहीं हैं। धीर उसके जैसा चतुर पुरुष नहीं है। एक पुरुष से ठगी जाकर तूने नारी जाति को ही नीचा कर दिया। नारी की बुद्धि तो बड़ी पैनी होती है, पर धाश्चर्य है एस समय तेरी बुद्धि कहां चली गई।

किपला ! ताना मार कर लिज्जित हो गई भीर उत्तर में ताना कस भी डाला । अच्छा मैं तो मूर्ल ही रही, पर आप तो चतुर है कुछ कर दिखाएंगी, तभी मैं भागका लोहा मानूंगी । व्यर्ष की बातों मे बया घरा है ? वह पुरुष हो भी, तो उसे कोई पथभ्रष्ट नहीं कर सकता । वह पर स्त्री के विषय में कामविजेता वीतरागी है, वासना और प्रलोभन उसे अपने पद से जरा भी विचलित नहीं कर सकते । वह इंद्रियजयी शोजस्की नर है।

रानी सुदर्शन के रूप पर तो मोहित थी ही, ग्रीर उस पर यह ताना तीर का काम कर गया। वह चट बोल पड़ी, ग्रच्छा कभी देख लेना मेरा चातुर्य।

रानी! राजमहल में जाकर उपाय खोजने लगी। महलों पर रात और दिन कड़ा पहरा रहता था, उस पर राजा का भय खाये जा रहा था, प्रतिष्ठा भी उसे रह रह कर रोकती थी। वह ग्रनजान पुरुष मेरे पास कैसे पहुँचे, दिन-रात इसी उधेड़ धुन मे लगी रहती थी। कामवासना ने उसे ग्रन्था जो बना दिया था। वासना कितनी बुरी चीज है, यह सब नहीं जानने, वासना का संस्कार मानव को पतन की श्रोर ले जाता है, कामी लोक, लज्जा, कुल एव प्रतिष्ठा सभी को तिलाजिल दे देता है। जिस तरह मदाघ पुरुष को मार्ग नहीं दिखलाई देता, उसी तरह कामांघ को भी सत्पथ नहीं सुभता।

रानी का हृदय वासना का शिकार बन चुका था, सुद-शंन कब मिले ? इसी चिन्ता में उसका समय बीतता था। एक दिन उसने विश्वासपात्र भ्रपनी पिडता नामक घाय को एकान्त में भ्रपने पास बुलाया, भ्रौर भ्रपने मन की सारी व्यथा उससे कही। पंडिता घाय बहुत चतुर थी, उसने पहले तो रानी को बहुत समभाया, भीर कहा कि ऐसा जघन्य कार्य करना तुभे उचित नही है। पर इसका रानी पर रत्ती भर भसर नही हुआ।

रानी बोली-तू क्यों भय खाती है, मै तुभे मुहमागा इनाम दूंगी, तू किसी तरह भी उस पुरुष को यहां ला दे। यह कार्य तेरे बिना झन्य किसी के द्वारा संभव नही है। रानी ने घाय को बहुत समकाया, डराया धमकाया और लालच भी दिया। पडिताघाय लालच मे आ गई, और उसने उसे गुरुतर कार्य करने की स्वीकृति प्रदान कर दी।

यह तथ्य है कि ग्रसम्य ग्रीर दृष्ट स्त्रियां कौन सा बुरा काम नहीं कर सकतीं। रानी ने कहा जा मेरा तेरे पर पूर्ण विश्वास है।

पडिता ने विचार किया, कि राजमहल के झागे एक-एक करके सात चौकियां हैं। प्रत्येक पर एक एक सिपाही पहरेदार है। पहले झाने जाने का रास्ता खोलना चाहिए। एक दिन वह किसी शिल्पी के पास गई भौर मनुक्य भाकार की उसने भनेक मूर्तियां बनवाई।

विशाल विभूति का स्वामी होने पर भी सुदर्शन एक धर्मात्मा श्रावक था। वह घर में भी वैरागी था, विभूति पर उसे ममता नहीं थी, वह उसे ध्रपनी नहीं मानता था। संसार में रहता हुआ भी उससे सदा उदासीन रहता था, वह संसार से छुटकारा पाने के प्रयत्न में सदा लगा रहता था। ध्रष्टमी चतुर्दशी को उपवास करता था ध्रीर कर्मनिर्जरा करने के लिए राश्चि में इमशान भूमि में ध्रष्टमी चतुर्दशी के दिन ध्यान लगाता था। इस गति-विवि को पिडता जानती थी। उसने सुदर्शन को राजमहल में ले जाने का पडयत्व रचा।

पडिता विशालकाय और ह्ण्टपुष्ट थी। शारीरिक बल में भी वह कम नहीं थी। किसी औसतन भ्रादमी को वह कंघो पर बिठा कर आसानी से ले जा सकती थी। उसने मनुष्याकार की एक मूर्ति को कपड़े से ढककर तथा उसे सिर पर रख कर राजमहल की म्रोर म्राई। पहली चौकी के चौकीदार ने उसे रोका भ्रीर कहा, मैं किसी चीज को बिना देखे अन्दर नहीं ले जाने दूगा।

धाय ने कहा — किसी को दिखलाने की रानीजी ने सख्त मनाही कर दी है।

सिपाही बोला—मेरा जो नियम है उसे निभाना ही पड़ेगा। यह कह कर वह उस मूर्ति का कपड़ा हटा कर उसे देखने का प्रयत्न करने लगा, पिडता बलपूर्वक धागे बढ़ने लगी। इसी वाद-विवाद में पिडता ने वह मूर्ति नीचे गिरा दी और चिल्ला चिल्ला कर उच्च स्वर से कहने लगी—सिपाही तेरी मौत ही धा गई, तूने रानीजी की देव-पूजा में भयंकर विघ्न उपस्थित कर दिया है, मैं तुम्हारी शिकायत महारानी जी से करूगी। वे तुम्हारी दुष्टता का फल मृत्युदण्ड दिलावेगी। इसमें तिनक भी सन्देह नहीं है।

उसे सुन सिपाही घबरा गया घौर पंडिता के पैरों में पड कर गिडगिडाने लगा, रानी से मत कहना। मैं घब तुमे कभी भी नहीं रोकूंगा। कुछ भी लेते जाना। पडिता ने चलसे-चलते घीरे से उसके कान मे कुछ कहा, माई! रानी जी पुत्र कामना से कंटर्प पूजा में लगी हैं। यह बात किसी से कहने-सुनने की थोड़े ही होती है। तुमने तो उस पुत्रले:

को तुड़वा दिया। भव वे अपना तत कैसे पूरा करेंगी। विना पूजा के वे भोजन भी नहीं करती हैं। अच्छा तो यही है, कि अब तुम मुक्ते कभी नहीं रोकना, चाहे मैं कुछ ले जाऊं। इसी तरह उसने कम से अन्य छह पहरेदारों को भी वश में कर लिया।

सुदर्शन भण्टमी का उपवास कर सूर्यास्त हो जानेपर रात्रि के समय स्मशान भूमि मे प्रतिमायोग से स्थित था। उसी समय रात्रि में वह पंडिता वहाँ गई और उससे बोली, तुम घन्य हो जो तुम पर रानी सभया धनुरक्त हुई है। तुम चलकर उसके साथ दिन्य भोगों का भनुभव करो। इस तरह पडिता ने अनेक मधुर वचनों द्वारा भाकुष्ट करने का प्रयत्न किया; किन्तु सुदर्शन अपनी समाधि में निश्चल रहा। लाचार हो उसने उसे अपने कन्धे पर रख लिया और महल मे लाकर अभया के शयनागार में रख दिया। तब अभयमती ने उसके समक्ष अनेक प्रकार की स्त्रीमुलभ कामोद्दीपक चेष्टाये की, किन्तु वह उसके वित्त को विचलित करने में समर्थ न हो सकी। अन्त में निराशा और उद्विग्न होकर उसने पंडिता से कहा, इसे वहीं ले जाकर छोड़ आओ।

पडिनाने बाहर निकल कर देखा तो प्रात.काल हो चुकाथा, तब उसने कहा कि भ्रव तो सबेरा हो चुका है। उसे ले जानासभव नहीं है। भ्रव क्या किया जाय।

यह देखकर अभयमती किं कर्तव्यविमूद हो गई। अन्त में उसने उसे शयनागार में कायोत्सर्ग से रखकर अपने शरीर को अपने ही नखों से नोंच डाला और रोती हुई चिल्ला कर कहने लगी, हाय, हाय, इस दुष्ट ने मुक्त शील-वती के शरीर को क्षत-विक्षत कर डाला है। दौड़ो, लोगो दौडो, मेरी इससे रक्षा करो। इतने में किसी ने जाकर राजा में कह दिया कि सुदर्शन ने ऐसा अकार्य किया है। राजा ने बिना कुछ विचार किये ही सेवकों को भाजा दी कि व्मक्षान में ले जाकर इसे सूली पर चढ़ा दो।

सेवक सुदर्शन को श्मशान भूमि में ले गए। सेवकों ने सुदर्शन पर तलवार के कई बार किये, किन्तु वे सब प्रहार पुष्पहार में परिणत हो गए। किसी कवि ने ठीक ही कहा है कि पुण्पवानों का दुःख भी सुख में परिणत हो जाता है। सुदर्शन भ्रपनी सच्चरित्रता भीर भ्रखं शीलवत के प्रभाव से संरक्षित हो गया।

जब यह समाचार राजा को जात हुआ तो वह भी दौडा चला आया। राजा ने देखा कि सुदर्शन दिव्य सिहा-सन में विराजमान है, और देवगण उसकी पूजा कर रहे है। और प्रजा सुदर्शन की जय के नारे लगा रही है। राजा को वस्तुस्थिति का ज्ञान करते देर न लगी। राजा ने अपने अपराध की क्षमा मागी, और सुदर्शन से कहा कि आप नगर में चलिए और आधा राज्य लीजिए।

किन्तु सुदर्शन ने कहा, इसशान भूमि से जाते समय हो मैंने यह विचार किया था कि यदि इस उपसर्ग से मेरी रक्षा हो जायगी तो मैं पाणिपात्र में भ्राहार करूंगा—दिग-म्बर मुनि हो जाऊंगा। उसने सुकान्त को विधिवत् सपित का स्वामित्व प्रदान कर विमलवाहन मुनि के समीप दीक्षा ले ली। अब यह समाचार भ्रभया को भात हुआ तो उसने भी वृक्ष से लटक कर भ्रात्महत्या कर ली। दासी पडिता वहा से भाग गई।

मुनि सुदर्शन कठोर तपस्वी थे, उन्होने प्रात्म-साधना द्वारा स्वात्मोलिब्ध को प्राप्त करने का प्रयत्न किया। उन्होंने समताभाव का धाश्रय लिया भीर प्रनेक उपसर्ग परीषह श्राने पर भी उनका मनसुमेर जरा भी न डिगा और कर्मबन्धन का बिनाश कर वे भविनाशी पद को प्राप्त हुए।

एकता

हम सबको अपने हाथ को पांचों श्रंगुलियों की तरह रहना चाहिए। हाथ की अंगुलियां सब एक सी नहीं होती, कोई छाटो, कोई बड़ी; किन्तु जब हम हाथ से किसी वस्तु को उठाते हैं तब हमें पांचों ही अगुलियां इकट्ठी होकर सहयोग देती हैं। हैं पांच, किन्तु काम हजारों का करती हैं, उनमें एकता जो है।

भाग्यशाली लकड्हारा

परमानन्द जैन शास्त्री

कम्पिल नगर में राजा रिपुवर्द्धन राज्य कर था। बह राजनीति में भत्यन्त निपुण था भीर सदैव प्रजा का पुत्रवत् पालन करता था । उसी राज्य मे भ्रकिचन नाम का एक लकड़हारा भी रहता था, दीनता के कारण वह अपने साथियों के साथ जंगल में लकडियां काट कर लाता भीर उन्हें बेचकर भ्रपना निर्वाह करता था। एक दिन उसे जंगल में सीम्य मुद्रा के घारक साधु मिले। उसने हाथ जोड़ कर साधुको प्रणाम किया। साधुने उसे मानव जीवन की महत्ता बतलाई घीर उसे सत्संग मे रहने की प्रेरणा दी। लकडहारा बोला महाराज उपदेश सुनने श्रीर सत्संग में रहने को जी तो बहुत चाहा करता है। परन्त् निर्धनतावश इस पापी पेट को भरने के लिए सुबह से शाम तक प्रयत्न करना पड़ता है। इससे सत्सग का लाभ उठाया नहीं जा सकता। सोचता तो जरूर हूँ पर उसके कारण घर्म-कर्म की कोई बात नहीं सूक्षती परन्तु दरिद्रता का मिशाप खाएँ जा रहा है। माप जैसे सन्त पुरुष ही उससे मुक्ति दिला सकते हैं ?

साधु ने कहा, मानव जीवन की महानता सद्गुणों के विकास से होती है। उसके लिए उसे घर्मानुष्ठान ग्रीर व्रताचरण करना ग्रावश्यक होता है। घर्म का साधन केवल घर्म स्थानों में ही नहीं होता, किन्तु घर में उद्यानों ग्रीर जंगलों में भी हो सकता है। घर्म त्याग ग्रीर तपानुष्ठान में हैं। जीवन का प्रत्येक कार्य घर्म के साथ जुड़ा हुआ है। जहां मानवता, उदारता, परोपकार वृत्ति ग्रीर क्षमा ग्रादि सद्गुण पल्लिवत होते हैं, वहां धर्म रहता है। घर्म का परिणाम ग्रम्युदय ग्रीर निःश्रेयस की प्राप्ति है। उसका सम्बन्ध ग्रन्दर की निर्मल भावना से है। यह ठीक है कि तुभ्ते समय कम मिलता है, पर यह भी ठीक है कि कुछ समय व्यर्थ भी गवां दिया जाता है। रात-दिन पेट की ही चिन्ता रहती है फिर भी जीवन की कुछ न कुछ व्रत-नियम तो कर ही सकता है।

श्रिकंचन ने कुछ सोच-विचार कर कहा। महाराज !
मै इस समय तो एक ही नियम कर सकता हूँ। मेरा
लकडी काटने का ही काम है। पर श्राज से मैं हरे वृक्ष
को नहीं कार्ट्गा। सूखी लकड़ी जहां से मिलेगी लाऊंगा
श्रीर श्रपनी श्राजीविका चलाऊंगा।

साधु ने कहा, बत्स ! जाग्नो, ग्रीर नियम का दृढ़ता से पालन करना।

वह प्रतिदिन प्रपने साथी लकड़हारों के साथ जगल जाता भीर नियमपूर्वक लकड़ियां लाता, भीर उन्हें बेच कर अपना जीवर निर्वाह करता। यह घ्यान अवश्य रखता कि मेरे नियम पालन में प्रसावधानी न हो जाय। इस तरह ग्रीष्म ऋतु पूरी हो गई ग्रीर वर्षाऋतु ग्रा गई। सूखा हुम्रा जगल हरा-भरा हो गया। सभी वृक्षों मे नई कोपले फूट झाईं। जगल मे सर्वत्र हरियाली ही हरियाली दिखाई देने लगी। सूखी लकड़ी मिलना कठिन हो गया। बहुत दूर भीर बहुत परिश्रम करने पर सूखी लकड़ी मिल पातीं। साथी लकड़हारे इससे परेशान थे। एक दिन प्रयत्न करने पर भी उसे सुखी लकड़ियान न मिली। ग्रतः उसके साथियों ने उसे वहीं छोड़ दिया। भाद्रों, ग्राहिवन मास की कड़ी घूप भीर जंगल ऊबड़-लाबड़ का बीहड़ रास्त, भूखापेट, सूखी लकड़िया न मिलने की परेशानी होते हुए भी श्रिकचन ने हिम्मत न हारी। वह अपनेकदम आगे बढ़ाता गया। मानो वह अपनी मजिल की श्रीर ही वढ रहा दो। बहुत दूर चले जाने के बाद कही उसे सूखी लड़िकयों का एक ढेर दिखाई दिया, वह खुशी से छलांगें भरने लगा। भीर यह सोचने लगा कि ग्रब मुभे कई दिन तक सूखी लकड़ियाँ नहीं ढूढने पड़ेंगी। सीधा ही यहाँ चला आऊँगा, अपना गट्टा बांध कर सीधा चला जाया करूँगा। उस दिन उसे गट्ठा लेकर पहुँचते-पहुँचते सूर्य अस्त हो चुका था। उसने सोच कि,ल ही बाजार जाऊँगा। भीर सौदा बेचूंगा, बह ऋट-पट भ्रपना स्वाना पकाने बैठ गया।

धनदत्त सेठ ने धपने मित्रों को इसीदिन नगर के बाहर के एक उद्यान में दावत दी। सभी मित्र बड़े उत्साह से पघारे । एक मित्र की आने में कुछ विलम्ब हो गया। जब वह उस उद्यान की भ्रोर जा रहा था, श्रक्तिचन का घर भी बीच में श्रागया। उसे सुरिभ की मस्त गव ने घपनी घोर ग्राकषित कर लिया, वह उससे खिचकर शकिचन के घर शा गया। वहाँ उसने लक-ड़ियों का एक गट्टर देखा जिसकी गंध से उसे बड़ा भारचर्य हमा था। उसने भाते ही एक रुपया अकिचन की भीर फेंका भीर कहा--इसकी एक लकड़ी मुभे दे दो। लकड़हारा बड़ा चतुर था, उसके मन मे विचार श्राया कि जब एक लकड़ी का एक रुपया सहज ही मिल रहा है, तो ग्रवश्य ही इस लकड़ी में कोई न कोई चमत्कार है, वह तुरन्त बोल पडा--मुक्ते नही वेचना है, ग्रागन्त्क व्यक्ति, क्यों नहीं बेच रहा है, क्या तेरे मन में कुछ लोभ समा गया है ?

लकडहारा—लकड़ियां मेरी अपनी है। मैं ही अपनी इच्छा का स्वामी हूँ, मुक्ते आप बेचने के लिए बाध्य नही कर सकते। आप यदि एक रुपया के बजाय अपना सारा धन ही मुक्ते सौप दें, तो भी मैं देने के लिए तैयार नही हूँ। यदि आपकी मेहरबानी हो तो आप इस लकड़ी के गुण अवस्य बतलाएं। आपकी बात से इतना तो मुक्ते स्पष्ट हो गया है कि लकड़ी बहुमूल्य है। धागन्तुक व्यक्ति ने कहा-यह तो बावना चन्दन है, लाखों रुपये में भी इसका मिलना दुर्लभ है।

धर्किचन ने हँसते हुए कहा — लाखों रुपये की मेरी सम्पत्ति क्या भाग एक ही रुपये में खरीद रहे थे ?

धिकचन ने धागन्तुक सज्जन को लकड़ी का एक टुकड़ा बिना कुछ दिए ही प्रदान किया। धौर कहा— धापने तो मुक्ते इसके गुण बतलाकर बहुत उपकृत किया है। धन्यथा यह मेरी बहुमूल्य सम्पदा यों ही चली जाती।

प्रातः होते ही श्रक्तिचन एक लकड़ी लेकर बाजार में गया। साथियों ने उसका मजाक उडाया भीर व्यंग कसते हए कहा-हां, यह एक लकड़ी तेरा पेट भवश्य ही भर देगी ? अकिंचन ने किसी की एक न सुनी, वह एक बड़े सेठ की दुकान पर पहुँचा भ्रीर उसने उसे बेच कर सवा लाख रुपया ले लिये। ग्रांकिचन के घर में ग्रब किसी वस्तु की कमी नहीं थी, सांसारिक सूख के सारे प्रसाधन हो गए उसका विवाह भी हो गया। वह अच्छे से अच्छा व्यवसाय करने लगा, दिन पर दिन घन की वृद्धि होने लगी। उसे अपने नियम की महत्ता का मृत्य प्रतिभासित हुन्ना, उस लगा कि नियम के बिना जीवन भारस्वरूप है । वह ग्रव सत्समागम मे प्रतिदिन जाने लगा, जब उसे किसी महापुरुष का समागम मिल जाता तो वह उसका उपदेश सुनता श्रीर श्रपने जीवन की सफलता की कामना करता। इस तरह उसने धर्म के अनुष्ठान में अपना सारा जीवन भ्रपित कर दिया।



चेतन यह घर नाहीं तेरी।

घट-पटावि नैनिनगोचर जो, नाटक पुब्गल केरी ॥टेकाः तात मात कामिन सुत बंघू, करमबंध को घरी। करि है गौन ग्रान गति को जब, कोई नहीं ग्रावत नेरी ॥१ भ्रमत भ्रमत संसार गहन वन, कीयो ग्रानि वसेरी। मिश्या मोह उर्व ते समझो इह सबन है मेरी॥२ सबगुर बंचन जोड़ घट बीपक, मिट ग्रालोक ग्रंघेरी। ग्रसंक्यात परवेश ग्यानमय, जो जानउ निज डेरी॥३ ताल विक्य लय स्थागि ग्रापको, ग्राप ग्रापमहि हेरी। जो भनराम भवेतन परसों, सहजे होय निवेरो॥४

भगवान् महावीर का सन्देश

डा॰ भागचन्द्र जैन 'भागेन्दु', एम. ए., पी-एच. डी., शास्त्री

विश्व के इतिहास में ईसा पूर्व छठवी शती सांस्कृतिक कान्ति का युग माना जाता है। इस युग में सम्पूर्ण ससार में ग्रनेक प्रकार की उथल-पुथल हुई है। परिणाम स्वरूप प्रनेक महत्त्वपूर्ण परिवर्तन सामने ग्राये। धर्म ग्रीर दर्शन के क्षेत्र भी इससे ग्रछूते नहीं रहे। इस कान्ति में भारत ग्रीर विशेष रूप से बिहार प्रान्त (तत्कालीन मगध) की गौरवान्वित वसुन्धरा भला कैसे पीछे रह सकती थी। महामहिम महावीर ग्रीर गौतमबुद्ध जैसे महापुरुषो का प्राद्भाव उसी समय का सुपरिणाफ है।

वैशाली (वर्तमान बसाढ़, जिला मुजफ्फरपुर) की गणतन्त्र परम्परा के उन्तायक, ज्ञातुवंशीय राजा सिद्धार्थ भीर महारानी त्रिशला से ईसापूर्व ४६६ में चैत्र शुक्ला १३ को जनमे बालक वर्द्धमान को शाही शान-शौकत ग्रीर चमक-दमक तनिक भी प्रभावित नहीं कर सकी। उस समय हिंसा, पश्वलि श्रीर जातिपाति के भेदभाव चरम सीमा का स्पर्श कर चुके थे। वर्द्धमान बहुत साहसी, निर्भीक भीर विवेक सम्पन्न थे। उनके साहस, धैर्य भीर पराक्रम की बहत सी कथाएँ प्रसिद्ध है। वह परम्परा और भीर परिस्थिति के भनुसार नहीं चला, बल्कि उसने परि-स्थितियों को अपने अनुरूप बनाया। उसने कमशः परि-स्थितियो पर ऐसा नियन्त्रण किया कि थोड़े ही समय में 'महावीर' कहलाने लगा। उसकी विभिन्न गतिविधियों के कारण उसे सन्मति, महति, वीर, महावीर, श्रन्त्यका-इयप. नाथान्वय ग्रादि नामों से भी सम्बोधित किया जाता है। उसने भ्रपने व्यक्तित्व का कैसा विकास किया जिससे कि वह सामान्य मानव न रहकर 'महामानव', 'महाप्रव' ग्रौर 'महात्मा' की कोटि मे ग्राधिष्ठित हो गया।

श्रपने विकास के मार्ग में महावीर ने ग्रात्मसाघना के ग्रांतिरिक्त चिन्तन, मनन, प्राणि-मात्र की हितंषिता एवं सर्वेप्राणि-समभाव की उदात्त प्रवृत्तियों को भी ग्रात्मसात् किया। साधना और ज्ञानीपलब्धि के पश्चात उन्होंने सम्पूर्ण विश्व को बिना किसी भेद भाव के कल्याण के प्रशस्त मार्ग का निर्देश किया। 'मित्ती मे सब्बभएमु' (सब प्राणियों से मेरी मित्रता है) यह था भगवान महा-वीर का भादर्श। वे भहिसा के मुर्तमान प्रतीक थे। उनका जीवन त्याग भीर तपस्या से भ्रोत-श्रोत था। उन्हे रचमात्र भी परिग्रह भौर ममता नहीं थी। सत्य का जिज्ञामु भौर ग्रन्वेपक प्रत्येक मानव उनके सध के नियमो को स्वीकार कर सकता थाया संघमे सम्मिलित हो सकता था। आगम ग्रन्थों मे इस प्रकार के उदाहरण प्रचरता से मिलते है। जिनके अनुसार कोई भी प्राणी किसी भी कुल या जाति मे क्यों न उत्पन्न हमा हो, यदि उसके कर्म उच्च प्रकार के है तो वह उच्च कूल या उच्च वर्ण का बन सकता था श्रौर यदि उसके कार्य निम्न कोटि के या निन्द-नीय है, भले ही उसका जन्म उक्कूल में हुआ है, तो वह निम्नतर वर्ण में पहुँच जाता था। इस प्रकार की सार्व-जितक प्रवृत्तियों ने सामाजिक सहिलष्टता श्रीर सर्वोदय की भावनात्रों को बल तो दिया ही, ब्रात्म-विकास एव अभ्यदय के लिए सभी प्रकार के सीमा बन्धनों का ग्रभाव भी कर दिया।

भगवान् महावीर ने अपनी दिव्य देशना के द्वारा प्राणिमात्र को सबोधित किया। पशु-पक्षी तथा विविध योनियों के प्राणी भी उनके उपदेश मुन सकते थे। उपदेश का माध्यम था—जन सामान्य की भाषा श्रद्धंमागधी प्राकृत। उन्होंने कहा कि—सुख श्रीर दु:ख की श्रनुभूति सभी को एक जैसी होती है। श्रतः कोई ऐसा कार्य मत कीजिए जो श्रापको श्रीर दूसरों को श्रप्रिय हो। इसी सन्दर्भ में उनका सन्देश हैं:—

 'सभी प्राणियों पर समभाव रखें, चाहे वह म्रापका शत्रु हो अथव। मित्र । सभी को अपने समान समभे। यही म्रहिसा (प्राणातिपात-विरति) है'।

उन्होने दया को घर्म का मूल बताया है:--'इष्ट यणात्मनो देह, सर्वेषां प्राणिनां तथा।
एवं ज्ञात्वा सदा कार्या, दया सर्वा-सुधारिणाम्॥'

---पद्मपुराण, १४-१८६

भगवान् महावीर ने कहा कि सृष्टि ये जितने प्राणी है सभी को जीने का हक है। ग्रतः जानते हुँए ग्रथवा नही जानते हुए उनकी हिसा न तो स्वय करे ग्रीर न दूसरों से ही करवायें।

सब्वे प्राणा वियाजया, सुहसाया दुक्लपडिकूला ग्रन्पियवहा । वियजीविणो जीविउकामा, सब्वेसि जीवियं वियं ॥

---भाचाराग सूत्र १-२-३

सभी प्रणियों को श्रपने-ग्रपने प्राण प्रिय है, सब सुख चाहते है, दुःख पसन्द नहीं करते। हिसा नहीं चाहते। जीने की इच्छा सभी में है। श्रतः सबकी रक्षा करना मानव का कर्तव्य है।

प्रमाद सभी प्रकार के अनथों की जड़ है उससे व्यक्ति का भविष्य प्रन्धकार के गतंं में पड़ता है। भगवान् महा-वीर ने समाज से घाप्रह किया है कि वह प्रताद को छोड़ कर प्रपने कर्तंच्यों का निवंहण करे।

रिबप्पं न सक्केइ विवेगमेउं तम्हा समुद्ठाय पहाय कामे। समिच्च लोय समया महेसी, श्रुप्पाण-रक्की-रक्की चरमप्पमत्तो।

उत्तराध्ययन सूत्र-४-१०

विवेक की उपलब्धि जस्दी नहीं हो जाती। उसके लिए महती साधना आवश्यक है। साधक का यह कर्त्तंच्य है कि वह काम-भोगों का परित्याग कर समता भाव से ससार की यथार्थ स्थिति का अनुभव करे, आत्मा को पाप से बचावे और पूरी तरह से प्रमाद को छोड़ कर विचरण करे।

वे बाह्याडम्बर ग्रीर प्रदर्शन को ग्रनावश्यक तथा हेय मानते थे। उन्होंने कहा---न वि मुंडिएण समणो, न श्रोंकारेण संभणो। न मुणी रण्णवासेणं, कुसचीरेण न ताबसो।। उत्तरा २४.२६

शिर मुडा लेने से ही कोई 'श्रमण' नहीं बन जाता। केवल 'श्रोकार' का जप कर लेने से कोई 'ब्राह्मण' नहीं हो जाता। केवल जगलवास करने से ही कोई 'मुनि' नहीं बन जाता श्रीर न वल्कल वस्त्र पहनने मात्र से कोई तपस्वी ही हो जाता है। बल्कि---

समयाए समणो होइ, बभन्नेरेण बभणो। नाणेण य मुणी होइ, तवेणं होइ तावसो।।

उत्तराध्ययन, २४-३०

समता पालने से 'श्रमण', ब्रह्मचयं का पालन करने से 'ब्राह्मण' चिन्तन, मनन भौर ज्ञान के कारण 'मुनि' तथा तपस्या करने के कारण 'तपस्वी' होता है।

महावीर स्वामी ने क्रोध, मान, माया, भीर लोभ जैसे विकारी भावों को भपना महित भीर अपयश कराने वाल बताकर उन्हें सभी अनथों के जड़ के रूप में निरूपित किया है। उन्होंने कहा—क्रोध को शान्ति से जीतो। क्रोध से मनुष्य नीचे गिरता है, अभिमान से अधम गति को पाता है। माया से सद्गति का नाश होता है और लोभ से इस लोक तथा परलोक—उभयत्र भय एव निन्दा होती है।

भ श्रमहावीर समाज में राष्ट्रीय जागृति लाना चाहते थे। इसके लिए उन्होंने 'विवेक' को जागृत करना धावश्यक बताया। विवेक होने पर ही उपदेश की सार्थकता है।

उद्दे मो पासगस्स णित्य, बाले पुण णिहे कामसमणुण्णे । ग्रसिम दुक्खे दुक्खी, दुक्खाणमेव आवह अणुपरियद्द । ग्राचाराग सूत्र ।

उपदेश की ग्रावश्यकता सामान्य व्यक्ति को होती हैं, विवेकी के लिए कदापि नहीं । ग्रजानी राग-देख से ग्रस्त ग्रीर कषायों से पीड़ित तथा विषय-भोगों को कल्याणकारी मावकर उसमें भासक्त रहने वाला मनुष्य, उनसे उत्पन्न होने वाले दुखों को शान्त नहीं कर पाता है। भतः शारी-रिक भीर मानसिक दुखों से पीड़ित वह दुख चक्र में ही भटकता रहता है।

'जो लोगस्सेसणं चरे।' धाचारांग सूत्र। मानव विवेकी बने। देखा-देखी नहीं करे। उन्होंने कहा---

'झप्पाणमेव झप्पाण, जइता सुहमेह ए।' (उत्तराध्ययन सूत्र ६-३४)

स्वयं ही स्वयं को जीतने से सच्चे सुख की उपलब्धि हो सकती है। ग्रतएव ग्रास्मनिग्रह के लिए प्रयत्न करना चाहिए।

'बहुयं मा य झालपेत्।'

स्रावश्यकता से स्रिधिक नहीं बोलें। क्योंकि बहुत से विवाद, कलह भ्रादि ज्यादा श्रीर धनावश्यक बोलने से ही होते हैं। यदि, इस सदर्भ में भ० महावीर के इस सन्देश पर विचार करें तो सहज ही वैर-भाव, विद्वेष श्रीर कलह भ्रादि के कारणों का विनाश हो सकता है।

भपुष्टिक्षमे न भारतेण्या, भारतभाणस्य ग्रन्तरा । चिद्ठिमंस न खाएज्या, मायामोस विक्रजए ।।

---दशवेकालिक ५-४६

विना पूंछे उत्तर न दे। दूसरों के बीच में नहीं बोले। पीठ पीछे किसी की निन्दा न करे। श्रीर बात करते समय छल कपट भरे भीर भूठे शब्दों का प्रयोग नहीं करना चाहिए।

भवत्तादान (चोरी की वस्तु) भ्रनेक प्रकार के कब्टों की जड़ है। निन्दनीय है। मरण, भय, भ्रपयश भ्रादि का कारण तो है ही। भ्रतः मालिक की भ्राज्ञा के बिना किसी दूसरे की वस्तुएं ग्रहण न करें। उन्होंने सामाजिक सलि- ष्टता, श्रेष्ठ तपस्या, नियम, ज्ञान, दर्शन, संयम भीर विनय के लिए ब्रह्मचचर्य को अपनाना भावश्यक बताया है।

महावीर स्वामी ने संसार के प्राणियों की मनौदशा का भवलोकन कर कहा 'मैं भीर मेरा' इस मन्त्र ने सम्पूर्ण विश्व की भन्धा बना दिया है, जब कि यह मन्त्र स्वयं बहुत कष्टदायी भीर भशान्ति का कारण है। भनासक्त भाव रखने से प्रत्येक स्थिति में सुख भिलता है।

म॰ महाबीर ने घमं का सार्वभीम रूप विश्व के समक्ष प्रस्तुत किया। उन्होंने समकाया कि-घमं वह है जिससे अपना धौर सबका कल्याण हो, विकास हो, उत्कर्ष हो। मानव अपनी इच्छाग्रो को वश में रखे। उससे स्वय सुखी होवे श्रौर दूसरो को भी सुखी होने का श्रवसर प्रदान करे। उन्होंने बताया कि भोगों का उपभोग करना दुरा नहीं है, बुरा है जनमें श्रासक्त हो जाना। मिठाई खाने से मुह श्रवश्य मीठा होता है किन्तु मात्रा से श्रिषक खाने से अजीर्ण के साथ साथ कीड़े भी पड़ने लगते है। भोगों पर नियंत्रण रखने से जीवन, सुखी, स्वस्थ श्रौर समृद्ध हो सकता है। उनके मन्देश में विव्य-कल्याण की सामध्य है। उनका जीवन, उनकी वाणी श्रौर सन्देश युग-युगों तक जनता का कल्याण करते रहेंगे।

भगवान महावीर ने अपने सन्देश में अहिसा, सत्य, अचीर्य, अहाचर्य और अपरिग्रह पर बहुत बल दिया। त्याग और संयम, प्रेम और करुणा, शील और सदाचार उनके प्रवचों का सार है। आज का संत्रस्त विश्व धन्य हो जावे यदि वह भगवान् महावीर के इस छोटे-से सन्बेश को अपना ले, जिसके अनुसार सँसार के छोटे-बड़े सभी प्राणी हमारे ही समान है।

डहरे व पाणे बुड्ढ़े व पाणे। ते ग्रान्त्रो पासड् सब्बलोए।।

संतोषी सुखी है

भनन्त माशालताओं से बाग सरसम्ब हो रहा है। धसीमित इच्छाएँ मा-मा कर मपनी-भपनी कामनाओं का हैर लगा रही हैं। बेचारा पिषक उनकी पूर्ति में जीवन की बाजी लगा रहा है। पर, इच्छा पूर्ति न होने से दुखी है। जो सन्तोषी है वह सुखी है, जो माशाओं के दास हैं वे संसार के दास हैं।

अखिल भारतीय जैन जनगणना समिति

मान्यवर.

भारत में जैनों की सक्या एक करोड से श्रिधिक हैं, किन्तु पिछली जनगणना के श्रमुसार मात्र बीस लाख बताई गई है, बयोकि धर्म के कालम में हम में से श्रिधिकाश ने जैन न लिखाकर गोत्र या विरादरी ग्रादि लिखा दिया।

जनसम्या की गणना मही सही हो, इसके लिए यह आवश्यक है कि प्रत्येक व्यक्ति अपने की जैन लिखामें। आगामी जनगणना फरवरी १६७१ में होगी। आप में अनुरोध है कि आप अपने नगर तथा आस पास को सम्पूर्ण जैन समाज के प्रत्येक व्यक्ति को यह अअगत करा दें कि जनगणना के अवसर पर धर्म (Religion) के दसवे खाने (कालम) में अपने को मात्र जैन ही लिखाये।

इसके लिए उचित यह होगा कि एक स्थानीय जैन जनगणना समिति बना ले, जिसके कार्यकर्ता अपने नगर हाथा आस प्रास के क्षेत्र में इस बात को प्रचारित-प्रसारित करें तथा जनगणना के समय सूचना बनानेवाले अधि-कारियों के साथ जाकर सही सही गणना करा दें। जैन धर्म और जैन सस्कृति के लिए यह सहस्वपूर्ण कार्य होगा:

भवदीय---

सेठ शीतल प्रसाद जैन, प्रध्यक्ष सकुमारचन्द जैन, मन्त्री घ० ना० जैन जनगणना समिति

भगवान महावीर जयन्ती समारोह के शुभावसर पर जैन समाज से ऋपील

भारत में भगवान महावीर का जन्म दिवस व्यापक रूप से मनाया जाना है। इस ग्रवसर पर हमारी जैन कि माना के ग्राचार्य महाराजो, मुनिगणो, त्यागी वर्ग तथा बिढानों से सविनय निवेदन है कि वे इस शुभ ग्रवसर पर ग्रपने हैं सुभ सविनय निवेदन है कि वे इस शुभ ग्रवसर पर ग्रपने हैं सुभ सविनय निवेदन है कि वे इस शुभ ग्रवसर पर ग्रपने हैं सम्बेदा पहुँचाएँ कि भरकार द्वारा होने वाली जनगणना, जो फरवरी क्षित्त १६७१ में होने जा रही है उसमें ग्रपनी सम्प्रदाय, जानि गोत्र ग्रादि न लिखा कर केवल जैन ही लिखाएँ। यह जिलानकारी गाँव-गाँव, स्त्री पुरुष एवं बच्चो तक पहुँचनी ग्रावस्थक है। यह एक महान् कार्य है। इसन सफलता प्राप्त किरने हेतु जैन समाज के प्रत्येक शुभ चिन्तक को जुट कर कार्य करने की प्रत्येना है।

महाबीर जयन्ती पर होने वाले आयोजनो के कार्यकर्ताश्रो एव सयोजको से भी यह निवेदन है कि इस श्रवसर पर अपने पोस्टरो, हैण्डबिलो, निमन्त्रण-पत्रो व सभाओं के माध्यम से जन-गणना मे जैन लिखाने का व्यापक प्रचार करें।

> निवंदक भगतराम जॅन मन्त्री घ० भा० जैन जनगणना समिति

वीर-सेवा-मन्दिर के उपयोगी प्रकाशन R. N. 10591/62

(१)	पुरातन-जैनवाक्य-मूची - प्राकृत के प्राचीन ४६ मूल-ग्रन्थो की पद्यानुक्रमणी, जिसके साथ ४८ टीकादिग्रन्थो मे				
	उद्धृत दूसरे पद्यो की भी अनुक्रमणी लगी हुई है। सब मिलाकर २५३५३ पद्य-वाक्यो की सूची। सपादक				
	मुस्तार श्री जुगलिकशोर जी की गवेषगापूर्ण महत्व की ७० पृष्ठ की प्रस्तावना से अलकृत, डा॰ कालीदास				
	नाग, एम. ए. डी. लिट् के प्राक्तथन (Foreword) ग्रीर डा॰ ए. एन. उपाध्ये एम. ए. डी. लिट् की भूमिका				
	(Introduction) मे भूपित है, शोध-खोज के विद्वानोंके लिए अनीव उपयोगी, बडा साइज, सजिल्द १५.००				
(२)	ग्राप्त परीक्षा—-श्री विद्यानन्दाचार्य की स्वोपज्ञ मर्ट।क ग्रपूर्व कृति,श्राप्तो की परीक्षा द्वारा ईश्वर-विषयक				
	मुन्दर, विवेचन को लिए हुए, न्यायाचार्य प दरबारीलालजी के हिन्दी अनुवाद में युक्त, सजिल्द। 5-00				
(₹)	स्वयम्भूस्तोत्र-समन्तभद्रभगरती का अपूर्व ग्रन्थ, मुख्तार श्री जुगलकिशोरजी के हिन्दी अनुवाद, तथा महत्व				
	की गर्वपणापूर्ण प्रस्तावना मे सुशीभित । २-००				
(8)	स्तुतिविद्या-स्वामी समन्तभद्र की अनोखी कृति, पापो के जीतने की कला, मटीक, सानुवाद श्रीर श्री जुगल				
	कियोर मुस्तार की महत्व की प्रस्तावनादि से अलकृत सुन्दर जिल्द-सहित । १-५०				
(x)	भ्रष्यात्मकमलमातं ण्डपचाध्यायीकार कवि राजमल की मुन्दर आध्यात्मिकरचना, हिन्दी-अनुवाद-सहित १-५०				
(६)	मुक्त्यनुशामन-तत्वज्ञान मे परिपूर्ण समन्तभद्र की ग्रमाधारण कृति, जिसका ग्रभी तक हिन्दी ग्रनुवाद नही				
	हुमाथा। मुख्नार श्री के हिन्दी अनुवाद और प्रस्तावना।द सं अनकृत, सजिल्द। १ २५				
(७)	श्रीपुरपाइवेनाथस्तोत्रम्रानार्य विद्यानन्द रचिन, महत्व की स्तुति, हिन्दी म्रनुवादादि सहित । '७५				
(5)	शासनचतुस्त्रिशका—(तीर्थपरिचय) मुाने मदनकीति की १३वो शताब्दी की रचना, हिन्दी-प्रनुवाद सहित ७५				
(3)	समीचीन धर्मशास्त्र—स्वामी समन्तभद्रका गृहस्याचार-विषयक श्रत्युत्तम प्राचीन ग्रन्थ, मुस्तार श्रीजुगलिक्शोर				
	जी के विवेचनात्मक हिन्दी भाष्य ग्रौर गर्वपस्मात्मक प्रस्तावना मे युक्त, मजिल्द । ३-००				
(0)	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति सग्रह भा० १ सस्कृत स्रीर प्राकृत के १७१ अप्रकाशित ग्रन्थो की प्रशस्तियो का मगल।चरण				
	महित ग्रपूर्व सग्रह उपयोगी ११ परिशिष्टो ग्रोर प॰ परमानन्द शास्त्रों की इतिहास-विषयक साहित्य				
	परिचयात्मक प्रस्तावना ने अलकृत, मजिल्द । ४-००				
(88)	समाधितन्त्र ग्रीर इष्टोपदेश-ग्रध्यात्मकृति परमानन्द शास्त्री की हिन्दा टीका महित				
१ २)	म्रनित्यभावनामा० पद्मनन्दीकी महत्वकी रचना, मुस्तार श्री के हिन्दी पद्यानुवाद ग्रीर भावार्थ सहित '२४				
१३)	तत्वार्थसूत्र(प्रभाचन्द्रीय)मुस्तार श्री के हिन्दी ग्रनुवाद तथा व्यस्थि से गुक्त । '२४				
88)	श्रवणबेलगोल ग्रौर दिङण के म्रान्य जैनतीर्थ। १-२४				
१५	महाबीर का सर्वोदय तीर्थ '१६ पैसे, १६ समन्तभद्र विचार-दीपिका १६ पैसे, (१७) महाबीर पूजा '१६				
(\$=)	ग्रध्यात्म रहस्य-प० ग्राशाधर की सुन्दर कृति मुख्तार जी के हिन्दी ग्रनुवाद सहित। १.००				
(38)	जैनग्रन्थ-प्रशस्ति सग्रह भा० २ अपभ्रंश के १२२ अप्रकाशित ग्रन्थोकी प्रशस्तियो का महत्वपूर्ण सग्रह। पचपन				
	ग्रन्थकारो के ऐतिहासिक ग्रथ-परिचय ग्रीर परिशिष्टो सहित । सः प० नग्मान्द शास्त्री । सजिल्द १२-००				
(२०)	न्याय-दीपिका—-ग्रा ग्रभिनव धर्मभूषण की कृति का प्रो० दरबारीलालजी न्यायाचार्य द्वारा स० ग्रनु० ७-००				
(२१)	जैन साहित्य ग्रीर इतिहास पर विशद प्रकाश, पृष्ठ सख्या ७४० मजिल्द (वार शासन-सघ प्रकाशन ५-००				
(२२)	कसायपाहुड सुत्त—-मूलग्रन्थ की रचना ग्राज से दो हजार वर्ष पूर्व श्री गुणधराचार्य ने की, जिस पर श्री				
	यतिवृषभाचार्यं ने पन्द्रह सौ वर्ष पूर्व छह हजार इलोक प्रमाण चूर्णिसूत्र लिखे । सम्पादक प हीरालालजी				
	सिद्धान्त शास्त्री, उपयोगी परेशिष्टो ग्रीर हिन्दो ग्रनुवाद के साथ बडे साइज के १८०० से भी ग्रधिक				
	पृष्ठों में। पृष्ट कागज स्रीर कपड़े की पक्की जिल्द। २०-००				
(२३)	Reality ग्रा॰ पूज्यपाद की सर्वार्थिसिद्धि का श्रग्नेजी में प्रनृवाद बडे प्राकार के ३०० पृ. पक्की जिल्द ६-००				